ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
МАУ ДО ДШИ № 5
города Ставрополя

Протокол № 01
« 31 » 08 2026 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
МАУ ДО ДШИ № 5
города Ставрополя

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат: 00EC9BF3B9626E356B212ADC4C1C657614
Владелец: Шахарьянц Ирина Ширхановна
Организация: МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ "ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5" ГОРОДА СТАВРОПОЛЯ
Должность: Директор

Подписано с помощью цифрового сервиса «На-Подписи»

ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА

МУНИЦИПАЛЬНОГО АВТОНОМНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» города Ставрополя

г. Ставрополь
2026 г.

СОДЕРЖАНИЕ.

1. **Пояснительная записка.**
2. **Характеристика МАУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Ставрополя.**
3. **Характеристика учащихся, которым адресована программа.**
4. **Особенности содержания. Цели и задачи образовательной программы.**
5. **Методическое обеспечение образовательного процесса.**
6. **Графики образовательного процесса.**
7. **Учебные планы.**
8. **Учебные программы.**
9. **Формы учета и контроля достижений учащихся.**
10. **Ожидаемый результат.**
11. **Структура управления МАУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Ставрополя.**
12. **Учебная и методическая литература.**

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

Образовательная программа является составным и неотъемлемым элементом системы нормативно-правового обеспечения управления деятельностью муниципальным автономным учреждением дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Ставрополя наряду с такими документами, как Устав МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя, Правила внутреннего трудового распорядка, Программа развития и др.

Образовательная программа определяет общую стратегию развития образования в школе.

Образовательная программа составлена в соответствии с:

- Конституцией РФ;
- Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Конвенцией о правах ребёнка;
- Федеральных государственных требований;
- Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств;
- Устава МАУ ДО «Детская школа искусств № 5» города Ставрополя.

Современная образовательная ситуация требует от учреждения способности гибко реагировать на изменения в социуме, удовлетворять образовательные потребности населения, обеспечивать высокое качество образования, создавать условия для обеспечения индивидуального подхода к каждому учащемуся в рамках образовательного процесса, быть конкурентоспособной на рынке образовательных услуг. Все это требует от образовательной программы не только определения содержания, работающего на достижение поставленных целей и задач, но и гибкого мышления, умения прогнозировать ситуацию и быть готовым к необходимым переменам в учебном процессе.

Основной целью образовательной деятельности МАУ ДО «Детская школа искусств № 5» г. Ставрополя является повышение общего уровня значимости культуры и искусства в общем образовании, обеспечение необходимых условий для духовного развития, профессионального самоопределения, развития творческих способностей детей в области музыкально – художественного и эстетического воспитания.

Образовательная программа МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя является документом, определяющим основные направления, объем и содержание образовательной деятельности учреждения, кадровый состав, возможный контингент обучающихся, состояние материально-технической базы, а также системное использование современных

здоровьесберегающих технологий. Определены основные цели и задачи, представлен учебный план, дана характеристика действующим в учреждении образовательным программам и классификация этих программ. Образовательная программа школы ориентирована на потребности и интересы личности, семьи, на социальное развитие города Ставрополя, в частности, районов, где располагаются здания МАУ ДО ДШИ № 5. В своей деятельности школа опирается на государственную политику гуманизации образования, в основе которой лежит приоритет свободного развития личности.

Изложенное выше и практическая работа в школе с детьми заставляет вводить в учебно-воспитательный процесс новые приёмы работы с детьми, учитывать все условия, влияющие на образовательный процесс учащихся.

2. ХАРАКТЕРИСТИКА МАУ ДО «ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5» г. Ставрополя.

ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5 предоставляет образовательные услуги детям и подросткам в их свободное время на основе добровольного выбора ими образовательной области, вида деятельности, направления и профиля программы, времени ее освоения. Расширение возможностей школы нашло отражение и в количественном разнообразии предлагаемых учебных программ не только для детей и подростков, но и всех желающих обучаться музыке независимо от возраста и способностей. Их обучение осуществляется на внебюджетной основе, что дает возможность расширения контингента обучающихся в ДШИ № 5 и вовлечения большего количества детей и молодежи в процесс художественного образования.

Содержание образовательных программ направлено на развитие познавательных способностей детей, становление мотивационных установок положительной направленности, удовлетворение их разнообразных интересов, на формирование мировоззрения личности ребенка.

В своей образовательной деятельности ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 5 ориентируется на решение следующих задач:

- Создание условий для наиболее полного удовлетворения потребностей и интересов детей в образовательной и досуговой деятельности в свободное время.
- Предоставление широким массам учащихся общего музыкального образования.
- Подготовка профессионально одаренных учащихся к поступлению в соответствующие учебные заведения.
- Реализация дополнительных образовательных программ и услуг в интересах личности, общества, государства.
- Развитие творческого потенциала и творческой активности детей, введение детей в мир большого искусства.
- Работа с одаренными детьми.

- Формирование художественного, эстетического вкуса.
- Развитие творческих способностей учащихся.
- Формирование общей культуры.
- Развитие пространственного мышления и творческого воображения.
- Воспитание чуткой эмоциональной, отзывчивой личности, восприимчивой к прекрасному и умеющей отличить подлинное искусство от низкопробных подделок.
- Создание базы для духовного развития личности.
- Адаптация детей и подростков к жизни в обществе.
- Организация широкого спектра видов деятельности детей: образовательных, творческих, досуговых и т. п.
- Программно-методическое обеспечение образовательного процесса.
- Создание новых методик, программ, учебных пособий; внедрение инфокоммуникационных технологий в музыкальные и гуманитарные предметы.
- Создание основы для осознанного выбора учащимися и последующего освоения дополнительных предпрофессиональных программ.
- Развитие взаимного сотрудничества с семьей в соответствии с педагогической целесообразностью.
- Психолого-диагностическое обеспечение образовательного процесса.
- Проведение методических конференций, учебно-практических семинаров, конкурсов профессионального мастерства педагогических работников.
- Проведение школьных, районных, городских, зональных, краевых организационно-массовых мероприятий с детьми, конкурсов, досуговых программ, фестивалей.
- Участие учащихся и преподавателей учреждения в федеральных творческих проектах.
- Осуществление в установленном порядке рекламной и культурно- просветительской деятельности в пределах своей компетентности.

Однако не все задачи реализуются по ряду объективных, субъективных причин.

Многое сделано для решения этих задач. Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Ставрополя, для реализации уставных целей и задач располагает основным зданием по адресу: ул. Гоголя, 36-А и отдельно стоящими зданиями по адресу: Васильева 3, Доваторцев 44/1. Материально- техническая база школы соответствует техническим, санитарно-гигиеническим и эстетическим требованиям, предъявляемым к образовательным учреждениям данного типа. Укрепление материально- технической базы школы направлено на создание условий для успешной работы коллектива. Материально- техническая база школы постоянно совершенствуется, улучшается. Основное здание школы одноэтажное, её площадь составляет 513,2 м^2.

Площадь отдельно стоящих зданий составляет 888,4 м^2. Эксплуатация зданий осуществляется согласно действующим строительным и санитарным нормам, правилам пожарной безопасности, правилам устройства и технической эксплуатации электрооборудования. В здании школы установлена пожарная сигнализация, работает система круглосуточного видеонаблюдения. Техническое и санитарно-гигиеническое состояние учреждения соответствует требованиям, однако необходима модернизация и обновление материально-технической базы. Для обеспечения устойчивого развития деятельности учреждения требуется хорошая материально- техническая база и для решения этой цели необходимо решение следующих задач:

- капитальный ремонт (по нац. проекту «Культура) отдельно стоящих зданий по ул. Гоголя, 36А, Доваторцев, 44/1;
- оснащение свето-, звуко-, кино- и видеоаппаратурой актового зала;
- приобретение оргтехники;
- приобретение мебели для учебных классов;
- обновление парка музыкальных инструментов;
- приобретение оборудования для оснащения учебных классов;
- пополнение библиотечного фонда.

Решение данных проблем поможет созданию нормальных условий для занятий детей и для достаточной самореализации преподавателей.

Эффективность деятельности по реализации поставленных задач, качество и результативность работы зависят от кадрового потенциала, от профессионально-педагогической компетентности и творческой активности педагогов, которые и являются ключевыми фигурами в современной модели развивающего и вариативного образования. Большая роль отводится в решении этого вопроса повышению квалификации преподавателей и приобретению ими дополнительных специальностей (здесь можно использовать такие формы как курсы повышения квалификации, посещение мастер- классов высокопрофессиональных специалистов, профессиональная стажировка, дополнительная профессиональная переподготовка, дистанционные формы обучения, непрерывное дополнительное профессиональное образование).

По состоянию на 01 сентября 2026 года в муниципальном автономном учреждении «Детская школа искусств № 5» города Ставрополя работает 64 преподавателя, из них:

- основных – 48;
- совместителей – 16.

Все преподаватели имеют среднее специальное образование, 36 человек – высшее.

Стаж:

- свыше 20 лет – 30 человек;
- свыше 10 лет – 12 человека;
- свыше 5 лет – 2 человека;
- свыше 2 лет – 4 человека;
- до 2 лет – 9 человек;
- без стажа – 7 человек.

Квалификационные категории:

- Высшая квалификационная категория – 23 преподавателя;
- I квалификационная категория – 6 преподавателей;
- Без категории – 35 преподавателей.

Данная характеристика позволяет сделать следующие выводы:

1. Есть резерв роста профессионализма педагогов.
2. Назрела необходимость пополнять коллектив новыми высококвалифицированными кадрами; решать проблемы, связанные с вопросами закрепления в школе молодых перспективных специалистов.
3. Необходимо решить проблему, связанную с повышением квалификации преподавателей и приобретением ими дополнительных специализаций (особенно важно освоение инновационных и инфокоммуникационных технологий, свободное владение компьютерными программами, умение работать на электронных музыкальных инструментах.
4. Продолжить работу по созданию условий для творческого труда педагогического коллектива; проявлять заботу о развитии личности; способствовать формированию педагогов-исследователей, внедрять инновационные технологии в учебный процесс.
5. Для поднятия престижа профессии и роли преподавателя в обществе необходимо регулярно информировать общественность обо всех творческих достижениях сотрудников и учащихся школы в СМИ и на информационном сайте школы.

3. ХАРАКТЕРИСТИКА УЧАЩИХСЯ, КОТОРЫМ АДРЕСОВАНА ПРОГРАММА

Результат проведенного анализа образовательной деятельности за последние годы показал, что в Детской школе искусств № 5 в 2024-2025 учебном году на бюджетной основе обучалось 260 учащихся, на платной основе – 193. В 2025-2026 учебном году на бюджетной основе – 320 учащихся, на платной основе – 147.

С каждым учебным годом успешно решаются проблемы сохранности контингента обучающихся, привлечения молодых перспективных специалистов, внедрения новых образовательных технологий, повышения профессионального уровня, и, как следствие, повышение результативности работы отдельных преподавателей и всего педагогического коллектива в целом. Растет количество желающих обучаться по дополнительным образовательным программам в области музыкального искусства.

В настоящее время в ДШИ № 5 для обучения на бюджетной основе принимаются все желающие дети в возрасте от 6 лет 6 месяцев до 12 лет, успешно прошедшие вступительные испытания на конкурсной основе. На платной основе принимаются все желающие от 4-х лет и старше. В школу приходят учащиеся, обладающие разными способностями, знаниями, умениями, жизненным опытом, поэтому очень важно в процессе обучения осуществлять учет индивидуальных особенностей каждого обучающего для того, чтобы дать возможность всем учащимся реализовать себя. Методы работы преподавателей с учащимися, предъявляемые требования также должны быть построены по принципу дифференцированного подхода к каждому обучающемуся, в зависимости от его возможностей, потребностей, уровня развития.

Эти задачи позволяет решать разнообразие дополнительных образовательных программ в области музыкального искусства, реализуемых в ДШИ № 5 г. Ставрополя.

С 2013-2014 учебного года в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» в школе реализуются дополнительные предпрофессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, разработанные на основании федеральных государственных требований, установленных к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации (далее – ФГТ). Основная цель этих программ – приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков. Основными задачами дополнительных предпрофессиональных программ - формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодежи, а также выявление одаренных детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области музыкального искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля.

С 2014-2015 учебного года в соответствии с вышеуказанным Федеральным законом в школе реализуются дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства, разработанные на основании «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств» Минкультуры РФ от 21 ноября 2013 года № 191-01-39/06-ГИ. Основная цель дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства – эстетическое воспитание граждан, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию. Общеразвивающие программы в области искусств основываются на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивают развитие творческих способностей подрастающего поколения,

формирование устойчивого интереса к творческой деятельности. Основные задачи дополнительных общеразвивающих программ:

- личностно-ориентированное образование, обеспечивающее творческое и духовно-нравственное самоопределение ребенка, а также воспитание творчески мобильной личности, способной к успешной социальной адаптации в условиях быстро меняющегося мира;
- вариативность образования, направленного на индивидуальную траекторию развития личности;
- обеспечение свободного выбора общеразвивающей программы, а также, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей ребенка, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства.

В сложившихся современных условиях школы искусств, с одной стороны должны стремиться к сохранению высокого уровня профессионально ориентированных учащихся, а с другой стороны – приспосабливаться к требованиям «рынка образовательных услуг», разрабатывать новые методики обучения, расширять перечень дополнительных образовательных услуг. Опрос родителей и учащихся школы показал, что существует большая группа потенциальных учащихся школы искусств: это взрослые люди, которые в детстве были лишены возможности приобщиться к музыкальной культуре, в том числе и бывшие учащиеся детских музыкальных школ и детских школ искусств, не окончивших в свое время обучение в силу тех или иных объективных и субъективных причин. Все они со временем приходят к мысли о необходимости приобретения (или совершенствования имеющихся) практических навыков владения музыкальным инструментом или голосом. Данная группа населения положительно мотивирована и стремится к овладению музыкальными знаниями, навыками и умениями осознанно с целью получения возможности самостоятельного музицирования. Многие респонденты старшего возраста хотели бы посещать с детьми различные творческие мероприятия, в том числе концерты классической музыки, но нуждаются в предварительной элементарной подготовке, которая позволила бы осмысленно воспринимать музыкальные произведения. Как уже было отмечено, данная группа потенциальных учащихся весьма разнородна по возрасту. Возможность привлечения в школу искусств людей всех возрастных категорий, социальных групп независимо от наличия музыкальных способностей трудно переоценить. С одной стороны, это возможность косвенно влиять на общий уровень культуры в обществе путем воспитания любителей домашнего музицирования, подготовленных слушателей и любителей музыки; с другой стороны – это мотивация родителей (в том числе потенциальных) обучать детей музыкальному искусству, что приведет к увеличению контингента обучающихся в ДШИ в будущем.

Для привлечения потенциальных учащихся преподавателями школы разработан ряд дополнительных общеразвивающих программ в области искусств для отделения платных образовательных услуг: это образовательные программы для детей младшего дошкольного возраста, направленные на подготовку детей к поступлению в ДШИ, а

также образовательные программы для учащихся различных возрастных категорий по обучению основам вокального искусства, обучению основам игры на различных музыкальных инструментах, обучению основам изобразительного искусства и театрального искусства.

4. ОСОБЕННОСТИ СОДЕРЖАНИЯ. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

Образовательная программа – нормативно-управленческий документ, с одной стороны определяющий, содержание образования, с другой стороны, характеризующий специфику содержания образования и особенности учебно-воспитательного процесса МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя (далее – Учреждение).

Образовательная программа является средством развития познавательной мотивации, способностей ребенка, приобщения его в процессе совместной деятельности со всеми участниками образовательных отношений к ценностям мировой и национальной культуры.

Целью образовательной программы Учреждения является создание эффективной образовательной системы, интегрирующей опыт и потенциал педагогического коллектива МАУ ДО ДШИ № 5, других образовательных учреждений, обеспечивающей уровневое развитие детей и активизацию их познавательных интересов, формирование творческой, духовной личности. Эта система должна не только обеспечивать условия для сохранения и совершенствования традиций отечественного художественного образования, но и активно внедрять новые методы и технологии обучения, живо откликаться на потребности времени, охранять конкурентоспособность на современном «образовательном рынке». Реализация данной цели возможна через решение следующих организационных задач.

Основные задачи.

Важнейшей задачей, решаемой при создании программы, является конструирование учебно - воспитательного процесса, создание условий для полноценного развития личности ребёнка, формирования духовно богатой, творчески мыслящей личности.

Исходя из этого, основными задачами учебно-образовательного процесса являются:

1. Выявление и отбор обучающихся, имеющих склонности и способности к обучению и желающих совершенствовать свои знания в области музыкального искусства.

2. Формирование в процессе обучения познавательной активности, умение приобретать и творчески применять полученные знания в содержательном досуге и в процессе активной самостоятельной творческой деятельности.
3. Адаптация детей к жизни в обществе.
4. Формирование и развитие эстетических потребностей и вкусов всех социальных и возрастных групп населения.
5. Организация содержательного досуга.
6. Профессиональная ориентация учащихся.

Социально-педагогические задачи:

1. Формирование в школе взаимоотношений между всеми участниками образовательного процесса, обеспечивающих уважение к личности ребёнка.
2. Формирование физически здоровой личности, оптимальное формирование и распределение учебной нагрузки учащихся.
3. Развитие творческих способностей учащихся (совершенствование содержания образования, участие в конкурсах исполнительского мастерства, фестивалях, олимпиадах различного уровня).
4. Оптимальная организация учебно-воспитательного процесса (методическое обеспечение учебного процесса, совершенствование учебного плана, учебных программ, сотрудничество с различными образовательными учреждениями, учреждениями культуры и общественными организациями).
5. Повышение педагогической культуры преподавателей МАУ ДО ДШИ № 5.

Организация образовательного процесса

Целью образовательного процесса МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя является удовлетворение потребностей детей в области художественно – эстетического образования, обеспечение необходимых условий для личностного развития и профессионального самоопределения.

Содержание образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя определяется образовательными программами, рабочими учебными планами, разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми школой самостоятельно на основе рекомендованных учебных планов и образовательных программ, Федеральных государственных требований, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Организация учебного процесса:

Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования «Детская школа искусств № 5» города Ставрополя реализует дополнительные образовательные программы художественно-эстетической направленности, дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства, содержание которых определяется образовательными программами разрабатываемыми, принимаемыми и реализуемыми Учреждением самостоятельно.

Образовательные программы разрабатываются школой в соответствии с примерными программами, разработанными и рекомендованными Министерством культуры РФ на основе Федеральных государственных требований и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Организация образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ № 5 регламентируется учебными планами, годовым календарным учебным графиком и расписанием занятий, разрабатываемыми и утверждаемыми Учреждением самостоятельно.

Учебные планы и программы дисциплин разрабатываются Учреждением в соответствии с примерными учебными планами и программами дисциплин, разработанными и рекомендованными Министерством культуры РФ на основе Федеральных государственных требований и Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств.

Обучение и воспитание в школе ведутся на русском языке.

Порядок приёма обучающихся:

- школа самостоятельно формирует контингент учащихся в соответствии с муниципальным заданием;
- правом поступления в школу пользуются все граждане Российской Федерации;
- граждане иностранных государств, проживающие на территории Российской Федерации, принимаются в школу на общих основаниях;
- для поступающих в МАУ ДО ДШИ № 5 производится проверка способностей в области музыкального искусства. Порядок и сроки проведения приёмных испытаний, требования к поступающим определяются Педагогическим советом Учреждения;
- возраст поступающих в МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя определяется в соответствии с Уставом Школы, Положением о правилах и порядке приема обучающихся, учебными планами и образовательными программами;
- родители или законные представители поступающих в МАУ ДО ДШИ № 5 подают на имя директора заявление установленного образца;

- зачисление учащихся в МАУ ДО ДШИ № 5 производится приказом директора школы на основании решения приёмной комиссии;

- при приёме учащегося школа обязана ознакомить его и родителей (законных представителей) с Уставом Учреждения и с другими документами, регламентирующими организацию образовательного процесса.

Возраст поступающих в МАУ ДО ДШИ № 5:

- на обучение по дополнительным общеразвивающим программам со сроком реализации 4 года:
- на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области музыкального искусства: со сроком обучения 8 (9) лет - от 6 лет 6 месяцев до 9 лет; со сроком обучения 5 (6) лет – от 10 до 12 лет:

Возраст поступающих учитывается по состоянию на 1 сентября текущего года.

Отчисление учащихся производится приказом директора школы на основании решения Педагогического совета.

Школа самостоятельна в выборе системы оценок, формы, порядка и периодичности промежуточной аттестации учащегося.

При итоговой аттестации по окончании ДШИ № 5 применяется пятибалльная система оценок.

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Формы промежуточной аттестации: контрольный урок, зачёт, академический концерт. Порядок и периодичность промежуточной аттестации определяются учебными планами Учреждения. Основной формой итоговой аттестации является экзамен.

4.8. В Учреждении установлена 6-дневная рабочая неделя.

Детская школа искусств № 5 работает в двухсменном режиме. Время начала занятий 8.00 – время окончания занятий 20.00

Контроль выполнения учебных программ.

Важным элементом учебного процесса в МАУ ДО ДШИ № 5 является систематический контроль выполнения учебных программ.

Основными видами контроля являются:

- текущий контроль, включающий в себя проверку индивидуальных, календарных планов, посещение уроков преподавателей директором, заместителем директора по учебной работе, заведующими отделениями.
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

1. Текущий контроль.

Проверка индивидуальных планов проводится в конце первого и второго полугодий. Целью этих проверок является проверка соответствия планов учебным программам, утверждённым Педагогическим советом Учреждения. Анализируется выполнение зачётных требований, объём изучаемого материала, качественный уровень освоения программ, отражение в характеристиках и задачах индивидуальных особенностей каждого ребёнка.

Посещение уроков преподавателей позволяет сделать вывод об уровне усвоения текущего учебного материала, уровне знаний, умений и навыков учащихся, продуктивности работы преподавателя, уровне его профессионального мастерства.

2. Промежуточная аттестация учащихся.

Целью проведения промежуточной аттестации является определение успешности развития учащегося и усвоения им образовательной программы на определённом этапе обучения. Формами промежуточной аттестации учащихся Детской школы искусств № 5 являются:

- зачёты,
- академические концерты,
- контрольные уроки,

Промежуточная аттестация проводится согласно плану, в сроки, утверждённые Педагогическим советом.

3. Итоговая аттестация.

Итоговая аттестация определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамены проводятся в выпускных классах в соответствии с учебными планами. График проведения экзаменов утверждается на заседании Педагогического совета.

Показатели формирования требований к уровню подготовки выпускника детской школы искусств.

Результат образовательного процесса – выпускник детской школы искусств, поэтому требования к уровню подготовки выпускника являются важной частью общих требований к содержанию образования.

Уровень подготовки обучающихся в дополнительном образовании детей – это достигнутая степень индивидуального развития, сформированность определённых качеств личности и способности решать разнообразные задачи определённой степени сложности.

Проблема определения понятия «выпускник» не сводится к объёму усвоенных знаний, умений и навыков, а включает опыт творческой деятельности по решению новых проблем, требующих самостоятельности и заинтересованности.

Показателями развития личности выпускника МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя как результата образования являются:

- сформированность познавательных процессов и потребностей, устойчивой мотивации к художественной деятельности;
- развитие интеллектуальной сферы ребёнка, волевых и эмоциональных качеств, достаточных для осуществления практической деятельности в различных видах искусств, как в процессе обучения в школе, так и после её окончания.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА.

Методическая деятельность детской школы искусств определяется как система мер, основанная на достижениях науки и практики, направленная на развитие творческого потенциала педагогов, а в конечном итоге, на результат их труда: рост уровня обученности и воспитанности обучающихся.

Методическое обеспечение образовательного процесса осуществляется методической деятельности школы. Основными направлениями деятельности являются:

1. Организация системы повышения профессионального мастерства.
2. Создание методических рекомендаций для педагогов по организации учебно-воспитательного процесса.
3. Создание информационного банка учебно-методической литературы по дополнительному образованию.
4. Разработка сценариев различных массовых мероприятий, положение проводимых смотров, конкурсов.
5. Доведение до сведения педагогов нормативных документов.
6. Обновление образовательного процесса за счет внедрения передовых технологий.
7. Руководство работой отделений школы, творческих групп педагогов.
8. Участие в разработке локальных актов, концепций, программ развития действий детской школы искусств.

Основные задачи методической работы:

1. Организация оптимального учебно-воспитательного процесса на базе личностно-ориентированного подхода.
2. Формирование учебного плана с учетом потребностей детей и родителей.

3. Внедрение новых технологий в образовательный процесс.
4. Разработка системы реагирования на изменения в обществе и потребностей социума.
5. Разработка системы диагностики и мониторинга отслеживания развития обучающихся.
6. Методическое обеспечение образовательного процесса.
7. Повышение уровня дидактической подготовки педагогов.
8. Содержание и формы методической работы определяются на текущий год программами детской школы искусств и ее отделениями.

6. ГРАФИКИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

_____И.Ш. Шахарьянц

«31» августа 2026 г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительная предпрофессиональная программа
в области музыкального искусства
«Народные инструменты»

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	01 – 07	08- 14	15 - 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06- 12	13 – 19	20 – 25	26.10 – 04.11	05– 09	10 - 16	17 – 23	24.11 – 30.11	01– 07	08 – 14	15 – 21	22– 30	31.12 – 04.01	05 - 10	11 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	02– 08	09 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	02 – 08	09 – 15	16– 22	23 – 26	27.03 – 04.04	05– 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 03.05	04 – 10	11 – 17	18 – 26	27– 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=											=						э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
2									=									=	=											=						э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
3									=									=	=											=						э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
4									=									=	=											=						э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
5									=									=	=											=						и	и													33	-	-	2	4	39
ИТОГО																																																			165	4	0	2	76	247

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная Аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	и	=

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

____________________И.Ш. Шахарьянц

«31» августа 2026 г.

Срок обучения – 8 лет

Дополнительные предпрофессиональные программы
в области музыкального искусства
«Народные инструменты», «Струнные инструменты»,
«Фортепиано», «Хоровое пение»

Классы	График образовательного процесса																																																			Сводные данные по бюджету времени в неделях					
	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь					Январь				Февраль				Март					Апрель				Май				Июнь					Июль				Август									
	01 – 07	08- 14	15 - 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06- 12	13 – 19	20 – 25	26.10 – 04.11	05– 09	10 - 16	17 – 23	24.11 – 30.11	01– 07	08 – 14	15– 21	22– 30	31.12 – 04.01	05 – 10	11– 18	19 – 25	26.01 – 01.02	02 – 08	09 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	02 – 08	09 – 15	16– 22	23 – 26	27.03 – 04.04	05– 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 03.05	04 – 10	11 – 17	18 – 26	27– 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=												=						р	э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	32	1	1	-	18	52
2									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
3									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
4									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
5									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
6									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
7									=									=	=												=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	0	-	18	52
8									=									=	=												=							и	и														33	-	-	2	4	39
ИТОГО																																																					263	7	1	2	130	403

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная Аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	и	=

График образовательного процесса

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

_____И.Ш. Шахарьянц

«31» августа 2026 г.

Срок обучения – 3 года

Дополнительная общеразвивающая программа
«Сольное пение»

График образовательного процесса

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях				
	01 – 07	08- 14	15 - 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06- 12	13 – 19	20 – 25	26.10 – 04.11	05– 09	10 - 16	17 – 23	24.11 – 30.11	01– 07	08 – 14	15– 21	22– 30	31.12 – 04.01	05 - 10	11 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	02– 08	09 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	02 – 08	09 – 15	16– 22	23 – 26	27.03 – 04.04	05– 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 03.05	04 – 10	11 – 17	18 – 26	27 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
2									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
3									=									=	=											=							и	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	-	1	4	38
ИТОГО																																																		99	2	1	40	142

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная Аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	и	=

График образовательного процесса
Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

_____И.Ш. Шахарьянц

«31» августа 2026 г.

Срок обучения – 5 лет

Дополнительные общеразвивающие программы
в области музыкального искусства «Фортепиано», «Гитара», «Скрипка», «Баян, аккордеон», «Сольное пение»

Классы	Сентябрь					Октябрь				Ноябрь				Декабрь				Январь				Февраль				Март				Апрель				Май				Июнь				Июль				Август				Сводные данные по бюджету времени в неделях				
	01 – 07	08- 14	15 - 21	22 – 28	29.09 – 05.10	06- 12	13 – 19	20 – 25	26.10 – 04.11	05– 09	10 - 16	17 – 23	24.11 – 30.11	01– 07	08 – 14	15– 21	22– 30	31.12 – 04.01	05 - 10	11 – 18	19 – 25	26.01 – 01.02	02– 08	09 – 15	16 – 22	23.02 – 01.03	02 – 08	09 – 15	16– 22	23 – 26	27.03 – 04.04	05– 12	13 – 19	20 – 26	27.04 – 03.05	04 – 10	11 – 17	18 – 26	27 – 31	01 – 07	08 – 14	15 – 21	22 – 28	29.06 – 05.07	06 – 12	13 – 19	20 – 26	27.07 – 02.08	03 – 09	10 – 16	17 – 23	24 – 31	Аудиторные занятия	Промежуточная аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
2									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
3									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
4									=									=	=											=							э	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	=	33	1	-	18	52
5									=									=	=											=							и														33	-	1	4	38
ИТОГО																																																		**165**	**4**	**1**	**76**	**246**

Обозначения:

Аудиторные занятия	Резерв учебного времени	Промежуточная Аттестация	Итоговая аттестация	Каникулы
	р	э	и	=

7. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Учебный план является основным разделом образовательной программы учреждения и одновременно одним из самостоятельных документов, предназначенных для планирования и организации образовательного процесса, определяющий направленность и содержание обучения в ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ, который составлен в соответствии с целями и задачами деятельности ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ и с требованиями, предъявляемыми вышестоящими государственными учреждениями.

Учебный план ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ отражает особенность учреждения, разработан с учетом текущих условий и ежегодно утверждается педагогическим советом школы.

Пояснительная записка к учебному плану ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ.

Учебный план разработан на основе действующих учебных планов, утвержденных Министерством культуры Российской Федерации, Федеральных государственных требований, Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств с учетом региональных особенностей Ставропольского края и возможностей школы.

Учебный план является основным документом, который определяет максимальный объем учебной нагрузки, распределяет учебное время, отводимое на освоение компонентов образовательного процесса по классам образовательной деятельности.

Учебный план и учебные программы ориентированы на развитие музыкальных способностей и кругозора, воспитание эстетического вкуса, знаний и навыков, необходимых для выполнения самостоятельной работы соответствующей музыкальной специализации.

Учебные программы предусматривают обучение учащихся по трем направлениям: дополнительные предпрофессиональные и дополнительные общеразвивающие образовательные программы в области музыкального искусства, дополнительные образовательные программы художественно - эстетической направленности.

7.1 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
УЧЕБНЫЙ ПЛАН
по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Фортепиано»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3999,5-4164,5**	**2065-2098**	**1934,5-2066,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3999,5**	**2065**	**1934,5**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2706,5**	**1588**	**1118,5**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа[3)]	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4,6… -14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль	330	198		132		8,10, 12,14					1	1	1	1	
ПО.МИ.01.03.	Концертмейстерский класс[4)]	122,5	73,5			49	12-15								1	1/0
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4)]	477	131,5	345,5			12,14, 16		1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02. 00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02. 01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02. 02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02. 03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1776,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**7**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8/7**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3841, 5**	**2065**	**1776,5**					**10**	**10,5**	**11,5**	**15**	**16,5**	**16,5**	**20**	**18/ 15,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**32**	**9**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**165**	**33**	**132**												
В.01.	Хоровой класс	99	-	99					-	0,5	0.5	-	0.5	0.5	0.5	0,5
В.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1908,5**					**5**	**6**	**6**	**7**	**8**	**8**	**9**	**9,5/ 8,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4006, 5**	**2098**	**1908,5**					**10**	**11**	**12**	**15**	**17**	**17**	**20,5**	**19,5/ 17**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**33**	**9**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**158**	**-**	**158**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				12									4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8										4	4
К.03.04.	Сводный хор					76			4	8	8	8	12	12	12	12

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3) По предмету «Специальность и чтение с листа» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты по чтению с листа, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения.

4) Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» - 100% от аудиторного времени; по учебным предметам «Концертмейстерский класс» и «Ансамбль» – 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5) В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части, возможность их реализации и их распределение по учебным полугодиям. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).

6) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторная нагрузка – 14 часов в неделю.

7) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–4-х классов; хор из обучающихся 5–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и по другим ОП в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность и чтение с листа» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа в неделю; «Концертмейстерский класс» – 1,5 часа в неделю; «Хоровой

класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**686-752[1)]**	**363-379,5**	**323-372,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**686**	**363**	**323**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**	**-**	**66**	**99**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность и чтение с листа	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**66**	**16,5**	**49,5**						
В.01.	Хоровой класс[4)]	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]				**346,5**					**10,5**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[5)]		**726**	**379,5**	**346,5**					**21,5**	**21,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[6)]**	**26**	**-**	**26**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

1) В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающимся с присутствием преподавателя, может составлять до 20 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Струнные инструменты», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

3) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложен один предмет вариативной части и возможность его реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.02.-В.06.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

4) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

5) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

6) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению ОУ. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной части в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
«Специальность и чтение с листа» - по 6 часов в неделю;
«Ансамбль» - 1,5 часа в неделю;
«Сольфеджио» - 1 час в неделю;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю;
«Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4257,5-4769[1]**	**2354,5-2387,5**	**1903-2381,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4257,5**	**2354,5**	**1903**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2930,5**	**1877,5**	**1053**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3]	1777	1185			592	1,3,5 …-15	2,4,6 …-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4]	412,5	247,5		165		8,10 …-16					1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	594	396			198	8-16				1	1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4… - 10,14, 15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1						
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9-13,15	14				1	1	1	1	1,5	
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1711**					**5**	**5,5**	**6,5**	**6,5**	**7**	**7**	**7**	**7,5**	
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**4065,5**	**2354,5**	**1711**					**10**	**10,5**	**14,5**	**16**	**17,5**	**17,5**	**18,5**	**19**	
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**37**	**9**									
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**511,5**	**33**	**478,5**													
В.01.	Хоровой класс	313,5	-	313,5			12,14,16					1,5	2	2	2	2	
В.02.	Элементарная теория музыки	66	33		33		16									1	
В.03.	Ансамбль скрипачей	132			132								1	1	1	1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2189,5**					**5**	**5,5**	**6,5**	**8**	**10**	**10**	**10**	**11,5**	
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**4577**	**2387,5**	**2189,5**					**10**	**10,5**	**14,5**	**17,5**	**20,5**	**20,5**	**21,5**	**23**	
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**41**	**9**									
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**192**	**-**	**192**					**Годовая нагрузка в часах**								
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8	
К.03.02.	Сольфеджио				12									4	4	4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8										4	4	
К.03.04.	Сводный хор[4)]			76					4	8	8	8	12	12	12	12	
К.03.05.	Ансамбль скрипачей			34									8	8	8	10	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**															

ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени;; по учебному предмету «Ансамбль скрипачей» и консультациям «Ансамбль скрипачей» –

до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.

5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Ансамбль скрипачей» и консультации «Ансамбль скрипачей» предполагают учебные занятия по камерному ансамблю. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа; «Ансамбль скрипачей» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа; «Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**694-841,5[1)]**	**363-395,5**	**331-446**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**694**	**363**	**331**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**429**	**264**		**66**	**99**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность[2)]	297	198			99	17		3	3
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[2)]	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**297**					**9**	**9**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**660**	**363**	**297**					**19,5**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		

В.00.	**Вариативная часть[3)]**	**147,5**	**32,5**	**115**						
В.01.	Хоровой класс[4)]	49,5	-	49,5			18		1,5	1,5
В.02.	Ансамбль скрипачей/ хоровой класс[5)]	66	16,5	49,5			18		1,5	1,5
В.03	Фортепиано	32	16			16	17		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**412**					**13**	**12**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**807,5**	**395,5**	**412**					**24**	**23,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**9**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**34**	**-**	**34**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[4)]			8					8	
К.03.06.	Ансамбль скрипачей[5)]			8					8	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

[8)] В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также

при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

9) Часы для концертмейстера предусматриваются по предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Фортепиано», «Духовые и ударные инструменты», так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ по данной дисциплине планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

10) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

11) При реализации предмета вариативной части «Хоровой класс» предусматриваются консультации по «Сводному хору». В данном случае для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» в учебных группах одновременно могут заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

12) Предмет «Оркестровый класс» может проходить как в форме камерного оркестра, так и симфонического. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического). Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме до 80% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

13) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

14) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

5. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:
   «Специальность» 6 часов в неделю; «Ансамбль» - 1,5 часа в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 0,5 часа в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.
6. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самост. работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**3553-4130,5[1]**	**1778-1943**	**1775-2187,5**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**3553**	**1778**	**1775**					Недельная нагрузка в часах							
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2222**	**1301**	**921**												
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3]	1316	757			559	1,3,5…-15	2,4,6…-14	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4]	330	165		165		10,12	14				1	1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	429	330			99	8-16					0,5	0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4]	147	49	98			6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.00	**Теория и история музыки**	**1135**	**477**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4…-10,15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					

ПО.ТИМ.02. 03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		9,11, 13, 15	14				1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1579**					**5**	**5,5**	**5,5**	**6**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3357**	**1778**	**1579**					**9**	**9,5**	**9,5**	**14**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**31**	**10**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**577,5**	**165**	**412,5**												
В.01.	Коллективное музицирование[4)] (ансамбль народных инструментов/хоровой класс)	445,5	132		313, 5[4)]		8,10, 12-16		-	-	-	1,5	2	2	2	2
В.02.	Фортепиано	66	-			66	-		-	-	–	0,5	0,5	0,5	0,5	-
В.03.	Элементарная теория музыки[)]	66	33		33		16									1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]				**1991,5**					**5**	**5,5**	**5,5**	**8**	**8,5**	**8,5**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**3934, 5**	**1943**	**1991,5**					**9**	**9,5**	**9,5**	**16**	**16, 5**	**16, 5**	**18**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**41**	**10**								
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**196**	**-**	**196**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Специальность					62			6	8	8	8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				12									4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				10									2	4	4
К.03.04.	Сводный хор			76					4	8	8	8	12	12	12	12
К.03.05.	Коллективное музицирование				36								8	8	10	10

	(ансамбль народных инструментов)															
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени[7)]		**8**														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся

выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.

3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» –до 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства). Учебный предмет «Коллективное музицирование» вариативной части предполагает групповые занятия учащихся по «Хоровому классу» или мелкогрупповые занятия по «Ансамблю народных инструментов».
5. В данном учебном плане предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается контрольным уроком, зачетом или экзаменом.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2–4-го классов, хор из обучающихся 5–8 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного

предмета после третьего класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения для консультаций по другим учебным предметам.

3. Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» предполагает занятия ансамбля народных инструментов (от 3 до 10 человек). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

   «Специальность» – 1-3 классы – по 2 часа в неделю; 4-6 классы – по 3 часа в неделю; 7-8 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	Наименование частей, предметных областей, дисциплин	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-763[1)]**	**297-**	**318,5-433,5**					Количество недель	

			329,5						аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	17		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[3)]	132	66		66		18		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.03.	Элементарная теория музыки	66	33	-	33		17,18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**147,5**	**32,5**	**115**						
В.01.	Хоровой класс	49,5	-	49,5			18		1.5	1.5
В.02.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов/ хоровой класс[5])	66	16,5	49,5			18		1.5	1.5
В.03.	Фортепиано	32	16			16	17		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**395,5**					**12**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**725**	**329,5**	**395,5**					**21,5**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**9**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	

К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов[6])			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.01.01.	Специальность	1								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								

[1)] В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

[2)] По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

[3)] К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации предмета работников ОУ (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства) по данной дисциплине и консультациям планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени.

[4)] В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из

предложенного перечня (В.03.-В.09.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

5) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета ««Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

6) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части, а также ряду предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю; «Ансамбль» - 1 час в неделю; «Сольфеджио» - 1 час в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю; «Элементарная теория музыки» - 1 час в неделю; «Оркестровый класс» - 1 час в неделю; «Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 9 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Срок обучения – 5 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)	Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2)]	Распределение по годам обучения

		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14
	Структура и объем ОП	**2491-2936,5[1)]**	**1303,5-1435,5**	**1187,5-1501**					Количество недель аудиторных занятий				
									33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**2491**	**1303,5**	**1187,5**					Недельная нагрузка в часах				
ПО.МИ.01.00	**Музыкальное исполнительство**	**1584**	**973,5**	**610,5**									
ПО.МИ.01.01.	Специальность [3)]	924	561			363	1,3,5,7	2,4,6,8	2	2	2	2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[4)]	264	132		132		4,6,8			1	1	1	1
ПО.МИ.01.03.	Фортепиано	346,5	264			82,5	4,6,8,10			0,5	0,5	0,5	1
ПО.МИ.01.04.	Хоровой класс[4)]	49,5	16,5	33			2		1				
ПО.ТИМ.02.00	**Теория и история музыки**	**759**	**330**	**429**									
ПО.ТИМ.02.01	Сольфеджио	412,5	165		247,5		2,4,8,9	6	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		7,9	8	1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1039,5**					**5,5**	**6**	**6**	**6,5**	**7,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**2343**	**1303,5**	**1039,5**					**11**	**14**	**14**	**15,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**18**	**6**					
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**445,5**	**132**	**313,5**									

В.01.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов/хоровой класс)[4)]	330	99		231[4)]		6-10			1	2	2	2
В.02.	Фортепиано	49,5	-			49,5				0,5	0,5	0,5	
В.03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		10						1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**1353**			**22**	**6**	**5,5**	**7,5**	**8,5**	**9**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[6)]		**2788,5**	**1435,5**	**1353**					**11**	**15,5**	**16,5**	**18**	**19,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:													
К.03.00.	**Консультации[7)]**	**148**	**-**	**148**					**Годовая нагрузка в часах**				
К.03.01.	Специальность					40			8	8	8	8	8
К.03.02.	Сольфеджио				14					2	4	4	4
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				8							4	4
К.03.04.	Сводный хор			48					4	8	12	12	12
К.03.05.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)				38					8	10	10	10
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**											
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	4							1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2											2
ИА.04.02.01.	Специальность	1											
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5											
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература	0,5											

	(зарубежная, отечественная)												
Резерв учебного времени[7)]		**5**											

1. В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части планируется до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением вариативной части, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий учитываются исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 10 учебных полугодий за 5 лет. При выставлении между цифрами «-» необходимо считать и четные и нечетные учебные полугодия (например «6-10» – с 6-го по 10-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.
3. По учебному предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» 100% от аудиторного времени; по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» и консультациям «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – 100% аудиторного времени (в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства). Учебный предмет «Коллективное музицирование» вариативной части предполагает групповые занятия учащихся по «Хоровому классу» или мелкогрупповые занятия по «Ансамблю народных инструментов».
5. В данном учебном плане образовательным учреждениям предложен перечень учебных предметов вариативной части и возможность их реализации. Каждый учебный предмет вариативной части заканчивается контрольным уроком, зачетом или экзаменом.
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым дисциплинам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первого класса; хор из обучающихся 2 класса, хор из обучающихся 3–5 классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп. При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать учебный предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета после первого класса, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
3. Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» предполагает занятия ансамбля народных инструментов (от 3 до 10 человек). В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. В случае отсутствия реализации данного учебного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)», используются по усмотрению образовательного учреждения на консультации по другим учебным предметам.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания,

параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-3 классы – по 3 часа в неделю; 4–5 классы – по 4 часа в неделю; «Ансамбль» – 1 час в неделю; «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» – 1 час в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю; «Хоровой класс» – 0,5 часа в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (6 класс) по предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Народные инструменты»

Индекс предметных областей, разделов и предметов	**Наименование частей, предметных областей, предметов и разделов**	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по семестрам	Экзамены по семестрам	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Структура и объем ОП	**615,5-763[1)]**	**297-329,5**	**318,5-433,5**					Количество недель аудиторных занятий	
									16	17
	Обязательная часть	**615,5**	**297**	**318,5**					Недельная нагрузка в часах	
ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**346,5**	**198**	**-**	**66**	**82,5**				
ПО.МИ.01.01.	Специальность[2)]	214,5	132			82,5	11		2,5	2,5
ПО.МИ.01.02.	Ансамбль[3)]	132	66		66		12		2	2
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**231**	**99**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.	Музыкальная литература	82,5	33		49,5		11		1,5	1,5

02.	(зарубежная, отечественная)									
ПО.ТИМ.02. 03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		11,12		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**280,5**					**8,5**	**8,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**577,5**	**297**	**280,5**					**16,5**	**16,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[4)]**	**147,5**	**32,5**	**115**						
В.01.	Хоровой класс	49,5	-	49,5			12		1.5	1.5
В.02.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов/хоровой класс[5)]	66	16,5	49,5			12		1.5	1.5
В.03.	Фортепиано	32	16			16	11		1	
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]				**395,5**					**12**	**11,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**725**	**329,5**	**395,5**					**21,5**	**21**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**9**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**38**	**-**	**38**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Специальность					8			8	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)				4				4	
К.03.04.	Ансамбль				2				2	
К.03.05.	Сводный хор[5)]			8					8	
К.03.06.	Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов[6)]			12					12	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	-								

ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2								2
ИА.04.02.01.	Специальность	1								
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5								
Резерв учебного времени[8)]		**1**								

1) В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 60 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по дисциплинам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

2) По предмету «Специальность» часы для концертмейстера предусматриваются в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

3) К реализации дисциплины «Ансамбль» могут привлекаться как обучающиеся по ОП «Народные инструменты», обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства, так и педагогические работники ОУ (преподаватели, концертмейстеры). В случае привлечения к реализации данного предмета работников ОУ планируются концертмейстерские часы в объеме от 60% до 100% аудиторного времени (при отсутствии обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства).

4) В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены два предмета вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.08.) или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Вариативную часть можно использовать и на предметы, предусматривающие получение обучающимися знаний, умений и навыков в области исполнительства на национальных инструментах народов России. Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

5) При наличии аудиторного фонда с целью художественно-эстетического развития обучающихся рекомендуется реализовывать предмет «Хоровой класс» на протяжении всего периода обучения. В случае реализации предмета ««Хоровой класс» и консультаций по «Сводному хору» для концертмейстера предусматриваются часы в объеме не менее 80% от аудиторного времени. При реализации предмета «Хоровой класс» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства.

Численность групп - от 15 человек. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Сводный хор», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

6) Предмет «Оркестровый класс» предполагает занятия народного оркестра, а также, при наличии, национального оркестра. Численность групп – от 15 человек. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (концертмейстерами-иллюстраторами), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива. Дополнительно по предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» планируются концертмейстерские часы в объеме от 60 до 100% аудиторного времени. В случае отсутствия реализации данного предмета, часы, предусмотренные на консультации «Оркестр», используются на усмотрение образовательного учреждения на консультации по другим предметам.

7) Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

8) Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации - это обязательный раздел структуры ОП. Они могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1.Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по дисциплинам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной работы обучающихся планируется следующим образом:

«Специальность» - 4 часа в неделю;

«Ансамбль» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 1 час в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

«Оркестровый класс» - 1 час в неделю;

«Хоровой класс» - 0,5 часа в неделю.

2. Бюджет времени в неделях на учебный план со сроком обучения 6 лет:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего

	промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков					
1	33	1	1		17	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	-	1	2	4	40
Итого:	198	5	6	2	89	300

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

по дополнительной предпрофессиональной программе
в области музыкального искусства
«Хоровое пение»

Нормативный срок обучения – 8 лет

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)[2]		Распределение по годам обучения							
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс	7-й класс	8-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
	Структура и объем ОП	**4035-4495,5[1]**	**1976-2173,5**	**2059-2322**					Количество недель аудиторных занятий							
									32	33	33	33	33	33	33	33
	Обязательная часть	**4035**	**1976**	**2059**					Недельная нагрузка в часах							

ПО.МИ.01.00.	**Музыкальное исполнительство**	**2576**	**1301**	**1275**												
ПО.МИ.01.01.	Хор[3)]	1283	362	921			2,4…-12,15	14	3	3	3	3	4	4	4	4
ПО.МИ.01.02.	Фортепиано	1218	889			329	2-13,15	14	1	1	1	1	1	1	2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования[4)]	75	50		x	25	14-16								0/0,5	0,5
ПО.ТИМ.02.00.	**Теория и история музыки**	**1333**	**675**	**658**												
ПО.ТИМ.02.01.	Сольфеджио	839,5	461		378,5		2-11,13-15	12	1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.ТИМ.02.02.	Слушание музыки	147	49		98		6		1	1	1					
ПО.ТИМ.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		10-16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**1933**					**6**	**6,5**	**6,5**	**6,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5/9**	**9,5**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**3909**	**1976**	**1933**					**10,5**	**12**	**13**	**13,5**	**15,5**	**16,5**	**17,5/19**	**19,5**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							**44**	**3**								
В.00.	**Вариативная часть[5)]**	**460,5**	**197,5**	**263**												
В.01.	Постановка голоса	460,5	197,5			263	12,14		1	1	1	1	1	1	1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				**2196**					**7**	**7,5**	**7,5**	**7,5**	**8,5**	**8,5**	**9,5/10**	**10,5**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[7)]		**4369,5**	**2173,5**	**2196**					**11,5**	**13**	**14**	**14,5**	**16,5**	**17,5**	**18,5/20**	**20,5**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**50**	**3**								
К.03.00.	**Консультации[8)]**	**126**	**-**	**126**					**Годовая нагрузка в часах**							
К.03.01.	Сводный хор			112					12	12	12	12	16	16	16	16
К.03.02.	Сольфеджио				4									2		2
К.03.03	Фортепиано					4									2	2
К. 03.04	Постановка голоса					4									2	2
К.03.04.	Основы дирижирования					2										2

А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях															
ПА.04.01.	Промежуточная (экзамены)	7							1	1	1	1	1	1	1	-	
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2	
ИА.04.02.01.	Хоровое пение	0,5															
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5															
ИА.04.02.03.	Фортепиано	1															
Резерв учебного времени[8)]		**8**															

Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	-	1	2	4	40
Итого:	263	7	8	2	124	404

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части.

2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 учебных полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5… 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По учебному предмету «Хор» промежуточная аттестация проходит в форме академических концертов, их можно приравнивать к зачетам или контрольным урокам. По учебному предмету «Хор» и консультациям «Сводный хор» предусматриваются аудиторные часы для концертмейстера не менее 80% от объема аудиторного времени по данному учебному предмету.
4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебным предметам «Ансамбль» – от 60% до 100%, «Основы дирижирования» и «Постановка голоса» – до 100% аудиторного времени.
5. Каждый учебный предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением формой контроля (контрольным уроком или зачетом).
6. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.
7. Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.

2. Учебный предмет «Хор» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2–5-х классов; хор из обучающихся 6–8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.

3. По учебному предмету «Ансамбль» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной ОП, так и других ОП в области музыкального искусства.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» – 1-5 классы – по 1 часу в неделю, 6-8 классы – по 2 часа в неделю; «Фортепиано» – 2 часа в неделю в первом классе, со второго по четвертый классы по 3 часа в неделю, с пятого по восьмой классы по 4 часа в неделю; «Основы дирижирования» – 1 час в неделю; «Сольфеджио» – 1 час в неделю в первом и во втором классах, с третьего по восьмой – 2 часа в неделю; «Вокал» - 0,5 часа в неделю; «Вокальный ансамбль» - 1 час в неделю; «Слушание музыки» – 0,5 часа в неделю; «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час в неделю.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

на дополнительный год обучения (9 класс) по предпрофессиональной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение»

Индекс предметных областей, разделов и УЧЕБНЫХ предметов	Наименование частей, предметных областей, учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям)		Распределение по полугодиям	
		Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные занятия	Зачеты, контрольные уроки по полугодиям	Экзамены по полугодиям	1-е полугодие	2-е полугодие
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
	Федеральный компонент	**750-849[1)]**	**363-396**	**387-453**					Количество недель аудиторных занятий	
									17	18
	Обязательная часть	**750**	**363**	**387**					Недельная нагрузка в часах	

ПО.МИ.01.00	**Музыкальное исполнительство**	**462**	**231**	**231**						
ПО.МИ.01.01	Хор	198	66	132			17		4	4
ПО.МИ.01.02	Фортепиано	198	132			66	17		2	2
ПО.МИ.01.03.	Основы дирижирования	66	33			33	17		1	1
ПО.ТИМ.02. 00.	**Теория и история музыки**	**264**	**132**	**-**	**132**	**-**				
ПО.ТИМ.02. 01.	Сольфеджио	115,5	66		49,5		17		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02. 02.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	82,5	33		49,5		18		1,5	1,5
ПО.ТИМ.02. 03.	Элементарная теория музыки	66	33		33		18		1	1
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				**363**					**11**	**11**
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		**726**	**363**	**363**					**22**	**22**
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов							**6**	**-**		
В.00.	**Вариативная часть[2)]**	**99**	**33**	**66**						
В.01.	Постановка голоса[3)]	49,5	16,5			33			1	1
В.02.	Ансамбль	49.5	16,5		33		18		1	1
Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]				**429**					**13**	**13**
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:[4)]			**396**	**429**					**25**	**25**
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							**7**	**-**		
К.03.00.	**Консультации[5)]**	**24**	**-**	**24**					**Годовая нагрузка в часах**	
К.03.01.	Сводный хор					12			12	
К.03.02.	Сольфеджио				4				4	
К.03.03	Фортепиано				4				4	
К.03.04.	Основы дирижирования				4				4	
А.04.00.	**Аттестация**	**Годовой объем в неделях**								

ИА.04.01.	Итоговая аттестация	2								**2**
ИА.04.01.01.	Хоровое пение	0,5								
ИА.04.01.02.	Сольфеджио	0,5								
ИА.04.01.03.	Фортепиано	1								
Резерв учебного времени[6)]		**1**								

[1)] В общей трудоемкости на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в части количества часов, сроков реализации предметов и количество часов консультаций остаются неизменными, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый образовательным учреждением на занятия преподавателя с обучающимся, может составлять до 20 процентов от объема времени обязательной части, отведенного на занятия преподавателя с обучающимся (без учета времени, отведенного на консультации). Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий. При формировании образовательным учреждением «Вариативной части» ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда для педагогического состава.

[2)] В данном примерном учебном плане образовательным учреждениям предложены предметы вариативной части и возможность их реализации. Образовательное учреждение может: воспользоваться предложенным вариантом, выбрать другие предметы из предложенного перечня (В.03.-В.07.), или самостоятельно определить наименования предметов и их распределение по полугодиям. В любом из выбранных вариантов каждый предмет вариативной части должен заканчиваться установленной образовательным учреждением той или иной формой контроля (контрольным уроком, зачетом или экзаменом). Знаком «х» обозначена возможность реализации предлагаемых предметов в той или иной форме занятий.

[3)] В случае реализации в вариативной части учебных предметов «Ансамбль» и «Постановка голоса» планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% аудиторного времени.

[4)] Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной – 14 часов в неделю.

[5)] Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной экзаменационной аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Примечание к учебному плану

1. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы основного общего образования. По предметам обязательной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом:

«Хор» - 2 часа в неделю;

«Фортепиано» - 4 часа в неделю;

«Основы дирижирования» - 1 час в неделю;

«Сольфеджио» - 2 часа в неделю;

«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» - 1 час в неделю.

2. Бюджет времени в неделях:

Классы	Аудиторные занятия, в том числе промежуточная аттестация в виде зачетов и контрольных уроков	Промежуточная аттестация (экзамены)	Резерв учебного времени	Итоговая аттестация	Каникулы	Всего
1	32	1	1		18	52
2	33	1	1		17	52
3	33	1	1		17	52
4	33	1	1		17	52
5	33	1	1		17	52
6	33	1	1		17	52
7	33	1	1		17	52
8	33	1	1		17	52
9	33	-	1	2	4	40
Итого:	296	8	9	2	141	456

7.2 УЧЕБНЫЕ ПЛАНЫ
МАУ ДО ДШИ № 5 на 2026-2027 учебный год

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
БАЯН, АККОРДЕОН
Срок реализации 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	полугодия
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
1.2	Хоровое пение/Ансамбль народных инструментов	1	1	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке		1	1	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Ансамбль/ Основы игры на фортепиано/ Основы вокального	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII

	исполнительства						
	Аудиторные занятия	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**9**	**11**	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, основы игры на фортепиано, основы вокального исполнительства.
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:
   - с хоровыми группами из расчета 100 % времени, отведенного на этот предмет;
   - для проведения занятий по предмету по выбору (основы вокального исполнительства) – из расчета 100 % времени, отведенного на этот предмет.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, Хоровое пение – 1 час в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
ГИТАРА
Срок реализации 5 лет

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**	**Промежуточная и итоговая аттестация**

		I	II	III	IV	V	полугодия
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Музыкальный инструмент (гитара)	**2**	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
1.2	Хоровое пение	1	1	1	1	1	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке		1	1	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Ансамбль / Основы игры на фортепиано / Основы вокального исполнительства	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
	Аудиторные занятия	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**9**	**11**	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: ансамбль, основы игры на фортепиано, основы вокального исполнительства.
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:

- с хоровыми группами из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет ;
- для проведения занятий по предмету по выбору (основы вокального исполнительства, ансамбль…) – из расчета 100% времени, отведенного на данный предмет.

4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент (гитара)» - 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
СКРИПКА
Срок реализации 5 лет

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**					**Промежуточная и итоговая аттестация**
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**полугодия**
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Музыкальный инструмент (скрипка)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
1.2	Хоровое пение	1	1	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	

2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке		1	1	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Основы игры на фортепиано / Ансамбль	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
	Аудиторные занятия	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**8**	**11**	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: основы игры на фортепиано, ансамбль.
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:
   - с хоровыми группами из расчета 100% времени, отведенный на данный предмет;
   - для проведения занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент (скрипка)» из расчета 50-100% времени, отведенного на предмет;
   - для проведения занятий по предмету по выбору (Основы вокального исполнительства, ансамбль…). – из расчета 50-100% времени, отведенного на предмет;
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент (скрипка)» - 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства

СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 3 года

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю			Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	полугодия
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Сольное пение	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI
1.2	Хоровое пение	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке	**1**	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Основы игры на фортепиано/Основы игры на гитаре/ Вокальный ансамбль	1	1	1	II, IV, VI, VIII
	Аудиторные занятия	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 3 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: основы игры на фортепиано, основы игры на гитаре, вокальный ансамбль
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:
   - с хоровыми группами из расчета 100% времени, отведенный на данный предмет;
   - для проведения занятий по учебному предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенный на данный предмет.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сольное пение» - 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, «Хоровое пение».

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
СОЛЬНОЕ ПЕНИЕ
Срок реализации 5 лет

№ п/п	**Наименование предметной области/учебного предмета**	**Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю**					**Промежуточная и итоговая аттестация**
		I	**II**	**III**	**IV**	**V**	**полугодия**
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**3**	**3**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Сольное пение	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
1.2	Хоровое пение	1	1	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII

2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке		1	1	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Основы игры на фортепиано/ Основы игры на гитаре/ Вокальный ансамбль	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
	Аудиторные занятия	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**9**	**11**	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: основы игры на фортепиано, основы игры на гитаре, вокальный ансамбль.
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:
   - с хоровыми группами из расчета 100% времени, отведенный на данный предмет;
   - для проведения занятий по учебному предмету «Сольное пение» из расчета 100% времени, отведенный на данный предмет.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Сольное пение» - 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

Дополнительная общеразвивающая программа
в области музыкального искусства
ФОРТЕПИАНО
Срок реализации 5 лет

№ п/п	Наименование предметной области/учебного предмета	Годы обучения (классы), количество аудиторных часов в неделю					Промежуточная и итоговая аттестация
		I	II	III	IV	V	полугодия
1.	**Учебные предметы исполнительской подготовки:**	**2**	**2**	**4**	**4**	**4**	
1.1	Музыкальный инструмент (фортепиано)	2	2	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
1.2	Хоровое пение	1	1	2	2	2	I, II, III, IV, V, VI,VII, VIII
2.	**Учебные предметы историко-теоретической подготовки:**	**1**	**2**	**2**	**2**	**2**	
2.1	Основы музыкальной грамоты	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII
2.2	Беседы о музыке		1	1	1	1	IV, VI, VIII
3.	**Учебный предмет по выбору:**	**1**	**1**	**1**	**1**	**1**	
3.1	Фортепианный ансамбль/ Основы вокального исполнительства	1	1	1	1	1	II, IV, VI, VIII

	Аудиторные занятия	**5**	**6**	**7**	**7**	**7**	
	Самостоятельная работа	**4**	**5**	**5**	**5**	**5**	
	Всего:	**9**	**11**	**12**	**12**	**12**	

Примечание к учебному плану

1. Выпускники 5 класса считаются окончившими полный курс ДШИ.
2. Примерный перечень предметов по выбору: фортепианный ансамбль, основы вокального исполнительства.
3. Кроме педагогических часов следует учесть концертмейстерские часы:
   - с хоровыми группами из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет;
   -- для проведения занятий по предмету по выбору (основы вокального исполнительства) – из расчета 100% времени, отведенного на этот предмет.
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем самостоятельной нагрузки обучающихся планируется следующим образом: «Музыкальный инструмент (фортепиано)» - 2 часа в неделю, «Основы музыкальной грамоты» - 1 час в неделю, «Беседы о музыке» - 1 час в неделю, «Предмет по выбору» - 1 час в неделю, «Хоровое пение» - 1 час в неделю.

8. УЧЕБНЫЕ ПРОГРАММЫ.

Решение задач, поставленных перед ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ ИСКУСТВ, требует от каждого педагога нового мышления при организации деятельности с детьми, более смелого внедрения интегрированного подхода к обучению. Взаимопроникновение различных областей науки, техники, культуры, исследование одной и той же программы с различных позиций, формирование целостного мировоззрения способствует разностороннему и целостному развитию детей за счет объединения образовательных, воспитательных и развивающих возможностей разных учебных предметов. В соответствии со своим назначением ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ реализует образовательные программы, рекомендованные Министерством культуры РФ:

8.1. Дополнительные предпрофессиональные программы в области музыкального искусства, разработанные Школой самостоятельно на основании федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации этих программ, а также срокам их реализации:

Дополнительная предпрофессиональная программа «Фортепиано» - 8(9) лет обучения

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только пианистическое, но и общее музыкальное развитие обучающихся. Его необходимым элементом является широкая воспитательная работа, включающая в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, забота о здоровье и физическом развитии ученика.

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, то есть до 9 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

Цели и задачи программы «Фортепиано» определяются с учётом ФГТ и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Основные цели данного предмета:
- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающегося самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Основные задачи предмета:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи, а также выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление музыкально одаренных детей в раннем возрасте и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

Рабочие программы по учебным предметам ДПП «Фортепиано»:

- Специальность и чтение с листа (разработчик Лазаренко А.В.).
- Ансамбль (разработчик Романенко О.А.).
- Концертмейстерский класс (разработчик Бабаян А.Е.).
- Хоровой класс (разработчик Шахарьянц И.Ш.).
- Сольфеджио (разработчик Айриян Л.А.).
- Слушание музыки (разработчик Айриян Л.А.).
- Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) (разработчик Айриян Л.А.). Элементарная теория музыки (разработчик Айриян Л.А.).

Дополнительная предпрофессиональная программа «Струнные инструменты» - 8(9) лет обучения

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5».

Программа «Струнные инструменты» разработана с учетом федеральных государственных требований, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок реализации программы «Струнные инструменты» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации программы «Струнные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, то есть до 9 лет.

Цели и задачи программы «Струнные инструменты» определяются с учетом ФГТ и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования,эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно - нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Основные цели данного предмета:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные задачи предмета:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию;

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Струнные инструменты», разработанной образовательным учреждением МАУ ДО ДШИ №5, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Рабочие программы по учебным предметам ДПП «Струнные инструменты»

- Специальность (скрипка) (разработчик Погосова Л.А.)
- Ансамбль (разработчик Погосова Л.А.)
- Фортепиано (разработчик Бабаян А.Е.)
- Хоровой класс (разработчик Шахарьянц И.Ш.)
- Сольфеджио (разработчик Айриян Л.А.)
- Музыкальная литература (разработчик Айриян Л.А.)
- Слушание музыки (разработчик Айриян Л.А.)
- Элементарная теория музыки (разработчик Айриян Л.А.)

- Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей) (разработчик Погосова Л.А.)

Дополнительная предпрофессиональная программа «Народные инструменты» - 5(6) и 8(9) лет обучения.

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Народные инструменты» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5».

Программа «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара) разработана с учетом федеральных государственных требований, направлена на творческое, эстетическое, духовно-нравственное развитие.

обучающегося, создание основы для приобретения им опыта исполнительской практики (сольной, ансамблевой), самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства.

Срок реализации программы «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок освоения программы «Народные инструменты» (баян, аккордеон, гитара) для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Срок реализации программы «Народные инструменты» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, то есть до 9 лет и 6 лет.

Цели и задачи программы «Народные инструменты» определяются с учетом ФГТ и направлены на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира. Основные цели данного предмета:
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на одном из народных инструментов (баяне, аккордеоне, гитаре), позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности;
- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- приобретение детьми умений и навыков сольного, ансамблевого исполнительства;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Основные задачи предмета:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобщение детей к коллективному музицированию;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, приобретению навыков творческой деятельности, в том числе коллективного музицирования, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

При приеме на обучение по программе «Народные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти.

Освоение обучающимися программы «Народные инструменты», разработанной образовательным учреждением МАУ ДО ДШИ № 5, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Рабочие программы по учебным предметам ДПП «Народные инструменты»:

- Специальность (баян, аккордеон) (разработчик Бобырь М.А.)
- Специальность (гитара) (разработчик Евтушенко И.Р.)
- Ансамбль (разработчик Евтушенко И.Р.)
- Ансамбль (разработчик Бобырь М.А.)

- Фортепиано (разработчик Бабаян А.Е.)
- Хоровой класс (разработчик Шахарьянц И.Ш.)
- Сольфеджио (разработчик Айриян Л.А.)
- Музыкальная литература (разработчик Айриян Л.А.)
- Слушание музыки (разработчик Айриян Л.А.)
- Элементарная теория музыки (разработчик Айриян Л.А.)
- Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов) (разработчик Бобырь М.А.)
- Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов) (разработчик Евтушенко И.Р.)

Дополнительная предпрофессиональная программа «Хоровое пение» - 8(9) лет обучения

Дополнительная предпрофессиональная образовательная программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» определяет содержание и организацию образовательного процесса в муниципальном автономном учреждении дополнительного образования «Детская школа искусств № 5».

Программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями.

Хоровое исполнительство – один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В детской школе искусств хоровое пение служит одним из важнейших факторов развития слуха, музыкальности детей, помогает формированию интонационных навыков, необходимых для овладения исполнительским искусством пения.

Учебный предмет «Хоровое пение» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика.

В процессе обучения по данной программе, обеспечивается преемственность программы «Хоровое пение» и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства, а также сохранение единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Цели и задачи программы «Хоровое пение» определяются с учетом ФГТ и направлены на:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающегося самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

Основные задачи предмета:
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;

При приеме на обучение по программе «Хоровое пение» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, памяти, интонации.

Освоение обучающимися программы «Хоровое пение», разработанной образовательным учреждением МАУ ДО ДШИ №5, завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой образовательным учреждением.

Рабочие программы по учебным предметам ДПП «Хоровое пение»:

- Хор (разработчик Козлова Л.А.)
- Фортепиано (разработчик Бабаян А.Е.)
- Постановка голоса (разработчик Гаспарян А.Ю.)
- Основы дирижирования (разработчик Шахарьянц И.Ш.)

- Сольфеджио (разработчик Айриян Л.А.)
- Музыкальная литература (разработчик Айриян Л.А.)
- Слушание музыки (разработчик Айриян Л.А.)
- Элементарная теория музыки (разработчик Айриян Л.А.)

8.2. Дополнительные общеразвивающие программы в области музыкального искусства в соответствии с Рекомендациями Министерства культуры РФ по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств в детских школах искусств по видам искусств:

Дополнительная общеразвивающая программа «Фортепиано» - 5 лет обучения

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы, с шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Дополнительная общеразвивающая программа «Скрипка» - 5 лет обучения

Общеразвивающая программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры РФ от 21.11.2013. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Общеразвивающая программа в области искусств способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества детей к художественному образованию и формированию навыков игры на скрипке, которая позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно применять полученные навыки и грамотно разбираться в музыкальном материале.

В последние годы скрипка вновь приобретает популярность. Эстрадные аранжировки классических произведений, включение solo скрипача в музыкальные сопровождения эстрадных солистов на разных конкурсах и выступлениях фигуристов вызывает живой интерес не только к звучанию скрипки, но и побуждает желание детей и молодежи приобрести навыки игры на инструменте.

Общеразвивающая программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи, обеспечивает развитие творческих способности подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и учитывает запросы потребности детей и родителей.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, определены критерии оценки знаний и умений учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

В последние годы дети, желающие обучаться в музыкальной школе, имеют довольно средний уровень развития, не только музыкальных способностей и интеллектуального потенциала, но и слабую степень адаптации к инструменту.

Данная программа предполагает достаточно свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа строится на принципах доступности, последовательности и постепенного усложнения, имеет довольно разнообразный репертуар.

Недельная нагрузка учебного предмета (скрипка) составляет 2 часа в неделю. Занятие проходят в индивидуальной форме. Учитывая длительный постановочный период начинающегося скрипача, целесообразно проводить 1 час в неделю занятие ансамблем с преподавателем уже со второй четверти 1-го года обучения. В дальнейшем возможно занятия с другими учащимися, а с 3-го года обучения ансамбль выделить как дополнительный урок, т. е «предмет по выбору». Игра ансамблем (в том числе с преподавателем) является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющая совместными усилиями контролировать свою интонацию, развивать гармонический слух и умение слушать друг друга, формировать навыки игры ритмично, синхронно, создавать художественный образ произведения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В программе ученикам предложен большой выбор музыкального материала: классические произведения, технический материал, учитывающий индивидуального развития учащихся, аранжировки и обработки классических сочинений, произведения современных композиторов, песни и музыка для кино и мультфильмов, популярные детские и молодежные песни.

По завершению обучения по данной программе проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Дополнительная общеразвивающая программа «Гитара» - 5 лет обучения

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Гитара является одним из самых популярных музыкальных инструментов, используемых и в профессиональной, и в любительской исполнительской практике. Разнообразный гитарный репертуар включает музыку разных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Формирование навыков игры на классической гитаре позволяет учащимся в дальнейшем самостоятельно осваивать различные музыкальные инструменты, являющиеся «родственниками» классической шестиструнной гитары, – электрогитару, банджо, различные старинные струнные инструменты.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, с шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (гитара)» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Гитара как аккомпанирующий инструмент пользуется большой популярностью и любовью. Чаще всего именно эти ее возможности являются мотивацией для начала обучения игре на гитаре. Ученикам можно предложить большой выбор музыкального материала: бардовская песня, старинные и современные романсы, эстрадная и рок музыка, популярные образцы классической музыки.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа «Баян, аккордеон» - 5 лет обучения

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать донотный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, с шести лет шести месяцев до двенадцати лет.

Недельная нагрузка по предмету «Музыкальный инструмент (баян, аккордеон)» составляет 2 часа в неделю.

Занятия проходят в индивидуальной форме.

По завершению обучения по данной программе проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» - 5 лет обучения

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-Ги, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Пение - самое любимое и исторически древнее искусство. Среди видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм. Скрипач или пианист, приступая к исполнению, имеет готовый настроенный инструмент, который не должен меняться в процессе исполнения. Певец же вынужден постоянно во время пения перестраивать свой аппарат.

Учебный предмет «Сольное пение» предусматривает формирование голоса, вокально-технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания - одно из основных компонентов вокального процесса - требует длительной и терпеливой работы. Мы в нашей работе уделяем много внимания слуховому воспитанию наших учащихся. Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений,

движения мелодий, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми – всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста.

Пение – это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст умение «видеть» и «представлять» исполняемое - залог будущего культурного пения.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения двух возрастных групп детей, приступающих к освоению программы:

1. С 6 лет 6 месяцев до 9 лет
2. С 10 до 12 лет

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих. Полноценность репертуара, помогающего нам, педагогам, воспитывать художественный вкус и своевременно формировать у детей вокальные навыки, заключается не в одной его художественности, но и в целом ряде чисто специфических вокальных требований, а именно в:

1) удобстве возрастного диапазона;
2) удобстве возрастной тесситуры;
3) удобстве тональности;
4) вокальности мелодической линии;
5) соответствующем по трудности аккомпанементе;
6) единстве слова с музыкой;
7) построении кульминации на доступном звуке и удобной гласной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена).

Дополнительная общеразвивающая программа «Сольное пение» - 3 года обучения

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства

культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Пение - самое любимое и исторически древнее искусство. Среди видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм. Скрипач или пианист, приступая к исполнению, имеет готовый настроенный инструмент, который не должен меняться в процессе исполнения. Певец же вынужден постоянно во время пения перестраивать свой аппарат.

Учебный предмет «Сольное пение» предусматривает формирование голоса, вокально - технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания-одно из основных компонентов вокального процесса-требует длительной и терпеливой работы. Мы в нашей работе уделяем много внимания слуховому воспитанию наших учащихся.

Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений, движения мелодий, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми-всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста. Пение-это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение «видеть» и «представлять» исполняемое-залог будущего культурного пения.

Учащиеся, окончившие четырёхлетнюю общеразвивающую программу, могут продолжить дальнейшее обучение в музыкальной школе и освоить трёхлетнюю общеразвивающую программу. Также на эту программу могут быть зачислены дети с хорошими вокальными данными, которые с увлечением занимаются пением.

Вокальная педагогика должна опираться в своей системе и последовательности её применения на нормативы человеческого голоса. В естественно развивающемся организме человека постепенно меняются и его голосовые нормы. Последовательно выявляются его морфологические и физиологические возрастные различия, в результате определённого закономерного развития.

В возрастной физиологии и психологии чётко отмечаются три фазы развития школьников - детская, подростковая (переходная) и юношеская. Организм человека, в особенности в детском возрасте, очень податлив, и при неправильном воспитании нарушить его нормальные функции, исказить его природу не так трудно; но это ведёт к тому, что множество хороших голосов, детских и юношеских, не успев развиться, погибает. Вот почему важно во избежание ошибок, иногда длительных даже непоправимых, оперировать только теми пропорциями голоса, которые ему отвела природа на сегодня, а не теми, которые хочется услышать завтра.

Развитие голоса у девушек и юношей находится в прямой зависимости от того, как он сформировался в переходном возрасте, и требует от педагога осторожной слуховой дифференцировки. Хотя в этом возрасте и появляются индивидуальные черты тембра, силы, высоты и расширяющегося диапазона, предрешать определённый тип голоса очень

опасно, так как развитие голоса у молодёжи ещё не окончено и, укреплять его следует осторожно, преимущественно на центре, не увлекаясь крайними регистрами. При несоблюдении этой осторожности рождаются высокие тремолирующие голоса с «воображаемой колоратурой, но без центра, а также форсированные, искусственно напетые низкие голоса.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих.

Полноценность репертуара, помогающего нам, педагогам, воспитывать художественный вкус и своевременно формировать у детей вокальные навыки, заключается не в одной его художественности, но и в целом ряде чисто специфических вокальных требований, а именно в:

1) удобстве возрастного диапазона;
2) удобстве возрастной тесситуры;
3) удобстве тональности;
4) вокальности мелодической линии;
5) соответствующем по трудности аккомпанементе;
6) единстве слова с музыкой;
7) построении кульминации на доступном звуке и удобной гласной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена).

Рабочие программы по учебным предметам дополнительных общеразвивающих программ в области музыкального искусства:

- Музыкальный инструмент «Фортепиано» (разработчик Лазаренко А.В.)
- Основы игры на фортепиано (разработчик Бабаян А.Е.)
- Фортепианный ансамбль (разработчик Петросян А.Е.)
- Музыкальный инструмент «Баян, аккордеон» (разработчик Бобырь М.А.)
- Музыкальный инструмент «Гитара» (разработчик Евтушенко И.Р.
- Ансамбль «Баян, аккордеон» (разработчик Бобырь М.А.)
- Ансамбль «Гитара» (разработчик Евтушенко И.Р.)
- Музыкальный инструмент «Скрипка» (разработчик Погосова Л.А.)
- Сольное пение (четыре года обучения) (разработчик Гаспарян А.Ю.)

- Сольное пение (три года обучения) (разработчик Гаспарян А.Ю.)
- Основы вокального исполнительства (разработчик Гаспарян А.Ю.)
- Основы музыкальной грамоты (разработчик Айриян Л.А.)
- Беседы о музыке (разработчик Шаталова М.Н.)
- Хоровое пение (разработчик Шахарьянц И.Ш.)
- Вокальный ансамбль (разработчик Козлова Л.В.)

9.ФОРМЫ УЧЕТА И КОНТРОЛЯ ДОСТИЖЕНИЙ УЧАЩИХСЯ.

Система учета и контроля в ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ

Основное назначение программы – быть средством интеграции усилий коллектива Учреждения на достижение целей ее развития. Для эффективности использования потенциальных возможностей, заложенных в программу при ее разработке, необходимо иметь четко отработанный механизм контроля, поскольку контроль – неотъемлемая часть образовательного процесса и педагогической деятельности, нацеленной на результат.

Составляющими системы контроля Учреждения являются:

- контроль за осуществлением деятельности структурных подразделений;
- контроль за организацией педагогами образовательного процесса;
- контроль за выполнением поставленных целей и задач.

Виды контроля: административный, педагогический, психологический.

Педагогический контроль осуществляется через анализ процесса занятия, оценку уровней обученности, анализ творческих достижений, оценку уровня воспитанности обучающихся.

Объектами педагогического контроля являются:

- знания понятий, фактов, законов, теории;
- прикладные знания;
- соответствие знаний, умений и навыков программе обучения;
- соответствие достижений обучающихся нормативным результатам;
- мастерство, культура, техника исполнения;
- степень самостоятельности в приобретении знаний;
- развитие творческих способностей;

- воспитанность обучающихся и др.

Психологический контроль осуществляется через анализ следующих объектов:

1. Психолого-педагогическая поддержка. Критериями являются:
   - соответствие спроса детей на дополнительные программы (их ожидания и реальные предложения);
   - соответствие методов, средств и организационных форм образовательного процесса возрасту, интересам и потребностям обучающихся;
   - допустимый процент потери контингента обучающихся от предыдущего года;
   - формирование мотивации детей к обучению по образовательным программам.

2. Эффективность и результативность образовательного процесса. Критериями являются:
   - повышение уровня социально-педагогической адаптации детей;
   - снижение ситуативной тревожности, повышение коммуникативности;
   - развитие креативности, прогресс в развитии творческих способностей.

На основании данных педагогического и психологического контроля анализируется состояние образовательного процесса в учреждении и принимаются соответствующие управленческие воздействия.

Эффективность управления реализацией программы определяется степенью приближения к проектируемому результату, поэтому управление процессом реализации программы обеспечивается решением целей и задач данной программы, общей системой управления согласно структурно-функциональной модели учреждения. Выводы же делаются на основе мониторинга.

Предварительный контроль.

Форма и содержание контроля	Сроки	Ответственный
Комплектование кадров	На начало учебного года	Директор
Контроль за комплектованием групп. Набор учащихся.	На начало учебного года	Директор, зам. директора по учебной работе
Контроль за наличием и качеством программного обеспечения	На начало учебного года	Директор, зам. директора по учебной работе

Утверждение плана работы МАУ ДО ДШИ № 5	До 15.09.2026 г.	Директор

Текущий контроль

Форма и содержание контроля	Сроки	Ответственный
Заседания отделений	По четвертям	Зав. отделениями
Заседания педагогического совета	По четвертям	Председатель педагогического совета
Контроль за соблюдением охраны труда	В течение года	Зам. директора по АХЧ
Контроль за работой детских коллективов	В течение года	Зам. директора по учебной работе
Контроль за качеством образовательного процесса. Соответствие его учебным планам и программам.	В течение года	Директор, зам. директора по учебной работе.
Контроль за сохранностью контингента	В течение года	Зав. отделениями
Контроль за сроками исполнения документов	В течение года	Зам. директора по учебной работе
Контроль за ведением документации	В течение года	Зам. директора по учебной работе Зам. директора по методической работе
Контроль за использованием финансовых ресурсов	В течение года	Директор, главный бухгалтер

Итоговый контроль

Форма и содержание контроля	Сроки	Ответственный
Результаты участия в концертах, фестивалях, конкурсах, олимпиадах	Декабрь, май	Зам. директора по учебной работе, зам. директора по методической работе, зав. отделениями

Итоговый педсовет	Май	Директор, зам. директора по учебной работе.
Выполнение учебно-тематических планов и программ ДШИ	Май	Зам. директора по учебной работе
Академические концерты, технические зачеты, экзамены	В течение года	Зав. отделениями
Выполнение плана работы ДШИ. Анализ работы.	Май	Директор, зам. директора по учебной работе.
Контроль за исполнением бюджета на учебный год	Май	Директор, главный бухгалтер.

Система педагогического мониторинга.

Под педагогическим мониторингом в ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ подразумевается:

- определение профессионального уровня педагога, его педагогической культуры;
- диагностика качества образовательного процесса, его результативности.

Для определения профессионального уровня педагога, его педагогической культуры применяются в комплексе различные методы диагностики, что повышает объективность результатов. В первую очередь это изучение результатов методической деятельности педагогов:

- анкетирование
- тестирование
- наблюдение
- методы самооценки
- рейтинг (оценивание)

В качестве объектов рейтинга выступают:

- образовательные программы (структура и их содержание);
- методические рекомендации по организации деятельности обучающихся;
- тексты выступлений на семинарах разного уровня, педсоветах, конференциях;
- сценарии различных форм досуга детей;
- занятие (умение определить цели и задачи, структуру, отработать учебный материал);
- владение общедидактическими умениями;

- досуговые мероприятия (их целенаправленность, содержательность, разнообразие форм).

Методы диагностики качества образовательного процесса, его результативности:

1. Тестирование.
2. Зачетные работы.
3. Творческие отчеты.
4. Диагностические срезы.
5. Методики самооценки.
6. Рейтинг (оценивание).
7. Методы опроса.
8. Анализ деятельности и достижений детей.

Основные показатели результативности образовательного процесса детских творческих коллективов являются творческие достижения обучающихся – результаты участия в школьных, городских, краевых, региональных смотрах, конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

В качестве косвенных показателей образовательного процесса выступают:

- спрос на концертную и иную деятельность детских творческих коллективов;
- поступление выпускников ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ № 5 в учебные заведения по профилю обучения.

10.ОЖИДАЕМЫЙ РЕЗУЛЬТАТ.

1. Повышение качества образованности учащихся, уровня их воспитанности.
2. Формирование потребности у учащихся к творчеству.
3. Готовность ученика к самостоятельному выбору и принятию решения, возможность раскрыться индивидуально каждому ребенку.
4. Поступление в учебные заведения по профилю обучения.

Все проблемы образования и развития администрация и педагогический коллектив ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ решает совместно с Комитетом культуры и молодежной политики администрации города Ставрополя, родителями (законными представителями) и учащимися.

ДШИ № 5 г. Ставрополя стремится перестроить содержание образования так, чтобы образовательный процесс обеспечивал развитие личности в системе таких ориентиров как ИСТИНА, ДОБРО, КРАСОТА, а также, формирование основ научных знаний, обеспечивающих способность человека ориентироваться в окружающем мире.

11.СТРУКТУРА УПРАВЛЕНИЯ МАУ ДО ДШИ № 5 г. СТАВРОПОЛЯ

Управление ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ осуществляется в соответствии Федеральным Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации»; Уставом Учреждения на принципах единоначалия и коллегиальности в выработке решений.

Непосредственное управление школой осуществляет ее директор, назначаемый Учредителем. Директор утверждает Правила внутреннего трудового распорядка, образовательные программы, расписание занятий, учебные планы подразделений по представлению Педагогических советов, утверждает графики работы, несет ответственность перед Учредителем.

Структура и штаты ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ формируются, исходя из целей и задач, основных направлений деятельности, численности педагогических работников.

Для реализации основных функций ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ приказом директора назначаются заместители директора.

Управление ДЕТСКОЙ ШКОЛОЙ ИСКУССТВ строится на принципах единоначалия и самоуправления. Формами самоуправления являются: общее собрание трудового коллектива, Педагогический совет, Совет школы. Порядок выборов органов самоуправления и их компетенция определяются Уставом Учреждения и локальными нормативными актами.

Общее руководство школой осуществляет выборный представительный орган – Совет школы. Совет школы является коллективным выборным органом учреждения, избирается из числа наиболее творческих педагогов и сотрудников школы на общем собрании коллектива.

К компетенции Совета школы относится рассмотрение и представление на утверждение:

- принятие Устава Учреждения путем созыва общего собрания коллектива;
- консолидация предложений и запросов участников образовательного процесса в разработке и реализации общеобразовательных и иных программ в Учреждении;
- определение основных направлений развития Учреждения;
- контроль соблюдения нормативно-закрепленных требований к условиям образовательного процесса в МАУ ДО ДШИ № 5;
- рассмотрение вопросов повышения эффективности финансово-экономической деятельности школы;

- содействие деятельности директора Учреждения по созданию в школе оптимальных условий и форм организации образовательного процесса;
- развитие взаимодействия МАУ ДО ДШИ № 5 с другими образовательными учреждениями, государственными и муниципальными учреждениями и организациями с целью создания необходимых условий для разностороннего развития личности учащихся и профессионального роста педагогов;
- участие в рассмотрении писем, жалоб и заявлений, касающихся деятельности Учреждения и принятии необходимого решения.

В целях развития и совершенствования образовательного процесса, повышения профессионального мастерства и творческого опыта педагогических работников в ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ создается Педагогический совет – коллегиальный орган, объединяющий педагогических работников ШКОЛЫ ИСКУССТВ.

К компетенции Педагогического совета относятся:

- анализ образовательной деятельности структурных подразделений (отделений) ДЕТСКОЙ ШКОЛЫ ИСКУССТВ в целом, изучение рекомендации, внедрение образовательных программ, педагогических технологий;
- рассмотрение вопросов повышения квалификации и переподготовки педагогических кадров;
- определение направлений и технологий реализации образовательной деятельности, внесение корректив в образовательный процесс;
- обсуждение годового календарного учебного графика;
- делегирование представителей педагогического коллектива в Совет школы.

По решению директора, Совета школы и Педагогического совета в Учреждении могут создаваться постоянные и временно действующие комиссии, рабочие группы для изучения деятельности учреждения, выработки рекомендаций.

Для выполнения целей и задач в ДЕТСКОЙ ШКОЛЕ ИСКУССТВ функционирует методический совет.

Методический совет – как коллективный орган избирается ежегодно на педагогическом совете и создается в целях развития и совершенствования организационно-методической деятельности, экспериментальной отработки новых образовательных программ и технологий, повышения профессионального мастерства и творческого роста педагогических работников.

12.УЧЕБНАЯ И МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

№ п/п	Вид образовательной программы, направление подготовки, наименование предмета (дисциплины)		Автор, название, место издания, издательство, год издания учебной и учебно-методической литературы
1	2	3	4
1.	Вид образовательной программы	Направление подготовки, наименование предмета (дисциплины)	
		Музыкальный инструмент:	
	ДПП	Фортепиано	Бах. ХТК. Прелюдии и фуги, М, Музыка, 1980, 1982
	ДПП		Бах. Инвенции, М, Музыка, 1973, 1986
	ДПП		Бах. Партиты, М, Музыка, 1982
	ДПП		Бах. Маленькие прелюдии и фуги, М, Музыка, 1982
	ДПП		Бах. Английские сюиты, М, Музыка, 1982
	ДПП		Полифонические пьесы, 7 кл., М, Музыка, 1982
	ДПП		Полифонические пьесы, 6 кл., М, Музыка, 1982
	ДПП		Бах. Французские сюиты, М. Музыка, 1986
	ДПП, ДОП		А.М.Бах. Нотная тетрадь, М, Музыка, 1981
	ДПП		Бах. Инвенции и симфонии, М. Музыка, 1994
	ДПП		Моцарт. Сонаты, М. Музыка, 1981
	ДПП		Бетховен. Сонаты и вариации, Украина, 1981

	ДПП		Гайдн. Сонаты, М, Музыка, 1981
	ДПП		Клементи. Сонатины, М, Музыка, 1981
	ДПП		Сонатины и вариации, 6 кл., М, советский композитор, 1983
	ДПП		Хрестоматия,5кл. (Крупная форма), М,
	ДПП, ДОП		Сонатины,1-3кл., М, Москва, 1982
	ДПП		Сонатины, (средние и старшие классы), М, Москва,1986
	ДПП		Моцарт. Избранные сонаты, М. Москва, 1994
	ДПП, ДОП		Черни-Гермер. Этюды, М, Москва, 1984
	ДПП, ДОП		Лейшгорн. Соч.,66.Этюды, М., Москва, 1984
	ДПП		Шитте,22 этюда. Соч.68, М, Москва, 1994
	ДПП, ДОП		Лещинская. Ежедневные упражнения юного пианиста, М, Москва,1 984
	ДПП		Черни. Избранные этюды, М, Москва, 1994
	ДПП		Черни. Школа беглости, М, Москва, 1994
	ДПП		Фортепьянная техника, М, Москва, 1980
	ДПП		Мошковский. Этюды, М, Москва, 1982
	ДПП		Раухвергер.25 этюдов, М, Москва,1980
	ДПП, ДОП		Фортепьянная азбука, М, Москва,1980
	ДПП, ДОП		Хрестоматия по фортепиано 4 класс, М., Музыка, 1985,1988,1990

	ДПП, ДОП		Милич, Детская музыкальная школа 4 класс, М., Кифара, 1994
	ДПП		Григ. Лирические пьесы, М, Москва, 1986
	ДПП		Ю. Курганова, Сонатины и вариации, М., Советский композитор, 1967, 1986, 1987, 1988
	ДПП, ДОП		Г.Мануильская, Пьесы. Средние классы, М., Советский композитор, 1984,1988
	ДПП, ДОП		Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы, М., Советский композитор,
	ДПП, ДОП		Гаммы и арпеджио, М., Советский композитор, 1986,1987,1989
	ДПП		Альбом вариаций.5-6 класс, М., Музыка, 1972
	ДПП		Сонатины и вариации. 5 класс, М., Советский композитор, 1986,1987,1988
	ДПП, ДОП		Звуки мира. 11 вып. М, Москва, 1986
	ДПП		Чайковский. Времена года , М., Советский композитор,1981
	ДПП		Полифонические пьесы. 5 класс, М., Советский композитор,
	ДПП		Ансамбли. Старшие классы., М., Музыка, 1981, 1985, 1988, 1990
	ДПП		Хрестоматия. 5 класс. Пьесы, М., Музыка, 1982, 1984, 1985, 1986, 1988, 1989
	ДПП		Хрестоматия. 5 класс, М., Музыка, 1984,1988,1994

	ДПП		Рахманинов. Избранные произведения, М, Москва,1981
	ДПП		Хрестоматия 6 класс. М., Музыка, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989
	ДПП, ДОП		Милич. Маленькому пианисту, М, Москва, 1994
	ДПП, ДОП		Хрестоматия педагогического репертуара (2-6кл.), М, Москва, 1990г.
	ДПП		Пьесы. Старшие классы, М., Музыка, 1982, 1986, 1987, 1988, 1989
	ДПП		Полифонические пьесы. 6 класс, М., Советский композитор, 1982, 1983, 1986,
	ДПП		Произведения крупной формы. 6 класс, М., Музыка, 1983, 1986, 1987, 1988, 1989
	ДПП		Этюды. 6 класс, М., Музыка,
	ДПП, ДОП		Николаев. Школа игры на фортепиано, М, Москва, 1976, 1980, 1994
	ДПП		Пьесы. 7 класс. М., Музыка, 1982, 1984, 1986, 1987, 1988, 1989
	ДПП		Полифонические пьесы. 7 класс. М., Советский композитор, 1975, 1982, 1985,
	ДПП		Этюды. 7 класс., М., Советский композитор, 1983, 1986, 1987, 1988, 1990
	ДПП		Хрестоматия. 7 класс, М., Музыка, 1984, 1987, 1988
	ДПП		Шуман. Пьесы, М , Советский композитор, 1984
	ДПП		Мендельсон. Пьесы . М., Москва, 1981

	ДПП		Прокофьев. Избранные пьесы, М, Москва, 1982
	ДПП, ДОП		Маленькому виртуозу. Пьесы, М, Москва, 1981
	ДПП, ДОП		Кабалевский. Фортепианная музыка, М, Москва, 1981
	ДПП		Л. ван Бетховен. 6 легких сонат, М., Музгиз, 1963
	ДПП		И. Гайдн. Избранные сонаты, М., Музыка, 1985
	ДПП, ДОП		А. Гедике. Альбом пьес. М., Музыка, 1986
	ДПП, ДОП		С. Майкапар. Бирюльки, М., Музыка, 1984
	ДПП, ДОП		С. Майкапар. Избранные пьесы, М., Музыка, 1985
	ДПП, ДОП		А. Хачатурян. Избранные пьесы, М., Советский композитор, 1988
	ДПП		Шопен. Нактюрны. Варшава, 1962
	ДПП		Шопен. Полонезы, экспромты, рондо. Варшава, 1962
	ДПП		Шопен. Вальсы, мазурки, баллады. Польское издание, 1962
	ДПП, ДОП		Музыка для детей, вып. 1,2,3., М., Советский композитор, 1982
	ДПП		Р. Шуман. Пьесы, М., Музыка, 1986
	ДПП		Р. Шуман. Альбом для юношества. М.,

	ДПП		Пьесы русских, советских и зарубежных композиторов. вып. 1,2,3., Л., Музыка, 1987
	ДПП		Полифонические пьесы. 1-3; 3-5; 5-7 кл., М., Кифара, 1994
	ДПП, ДОП		Фортепьянные пьесы украинских композиторов, Киев, 1975
	ДПП, ДОП		Свиридов. Альбом пьес, М, Москва, 1981
	ДПП		И.Бриль. Практикующий курс джазовой импровизации, М, Москва, 1986
	ДПП		К. Лешгорн. Школа беглости, М., Музыка, 1987
	ДПП		И. Крамер. Этюды, М., Музыка, 1985
	ДПП, ДОП		Альбом классического вальса, М, Советский композитор, 1987
	ДПП, ДОП		Золотая лира., 1,2 том, М., Советский композитор, 1988
	ДПП, ДОП		Музыка отдыха, М, Москва, 1973
	ДПП, ДОП		Хрестоматия по аккомпанементу, Л., Музыка, 1964
	ДПП		Полифонические пьесы 5-й класс ДМШ. Хрестоматия.
	ДПП		Школа беглости. К. Черни, соч. 299
	ДПП		Фортепиано. 6 класс. Б. Милич
	ДПП, ДОП		Альбом пьес и ансамблей для младших и средних классов
	ДПП		Избранные этюды. М. Клементи.

	ДПП, ДОП		Ф. Бургмюллер. Избранные этюды. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург»
	ДПП, ДОП		«Вдвоем, втроем, вчетвером». Фортепианные ансамбли для учащихся ДМШ и ДШИ. Сост. В. Гончарова. Изд. «Союз художников». Санкт-Петербург, 2006
	ДПП, ДОП		Мелодии мирового кино в легком переложении для фортепиано (гитары). Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2000
	ДПП, ДОП		Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Перелож. Г. Фиртича. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2008
	ДПП, ДОП		Альбом ученика-пианиста. Подготовительный класс. Изд. «Феникс» Ростов-на-Дону, 2005
	ДПП, ДОП		Брызги шампанского. Вып.I. Альбом для фортепиано. Изд. «Феникс». Ростов-на-Дону, 2009
	ДПП, ДОП		Музицирование для детей и взрослых. Вып.I Сост. Ю.В. Барахтин. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2009
	ДПП, ДОП		Музицирование для детей и взрослых. Вып.II Сост. Ю.В. Барахтин. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2009

	ДПП, ДОП		Музицирование для детей и взрослых. Вып.III Сост. Ю.В. Барахтин. Изд. «Окарина» Новосибирск, 2009
	ДПП, ДОП		«Антошка» - мелодии из мультфильмов. Сост. С.И. Бородавка. Изд. «Окарина». Новосибирск, 2008
	ДПП, ДОП		Л. Десятников. «Отзвуки театра». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2003
	ДПП, ДОП		Э. Меркс «Уроки самбы и босановы». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 1998
	ДПП, ДОП		С. Стрелецкий «Импровизация для всех» Учебное издание. Изд. В. Катанский, 2008
	ДПП, ДОП		Программа для фортепиано. Сост. М.В. Булучевская. Санкт-Петербург, 2006
	ДПП, ДОП		Аккомпанемент. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост. Е.А. Пономарёва. Москва, 2006
	ДПП, ДОП		Композиция. Творческое музицирование. Авторская программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 5-летний срок обучения. Сост. Л.В. Горбунов. Москва, 2007

	ДПП, ДОП		Основы импровизации. Авторская программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 3-летний срок обучения. Сост. А.В. Квач. Москва, 2007
	ДПП, ДОП		Композиция и импровизация. Авторская программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 7-летний срок обучения. Сост. С.В. Дусенок. Москва, 2007
	ДПП, ДОП		О. Геталова, И. Визная. В музыку с радостью. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», Издание 2-е, исправленное и дополненное, 2010
	ДПП, ДОП		О. Геталова. В музыку с радостью для детей 4-6 лет. Учебное пособие по фортепиано. Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2010
	ДПП		Н. Корыхалова. «Увидеть в нотном тексте». Изд. «Композитор. М, Санкт-Петербург», 2008
	ДПП		И. Браудо «Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе». Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2004
	ДПП, ДОП		Н. Корыхалова. «Играем гаммы». Учебное пособие. Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2003

	ДПП, ДОП		И. Язова «Пособие для развития навыка подбора по слуху в классе фортепиано». Изд, «Композитор. Санкт-Петербург», 2005
	ДПП		О. Геталова. Авторская программа для детских музыкальных школ и детских школ искусств (фортепиано). Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009
	ДПП		Носина В.Б. Символика музыки И.С. Баха. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2008
	ДПП		И. Браудо. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
	ДПП		Майсткр Х. Музыкальная риторика: ключ к интерпретации произведений И.С. Баха. – М.: Издательский дом «Классика-XXI», 2009
	ДПП, ДОП		Н. Корыхалова. Играем гаммы. Учебное пособие Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
	ДПП, ДОП		Г. Емельянова «Упражнения-трансформеры» для начинающих пианистов. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
	ДПП		Избранные этюды для фортепиано. Старшие классы ДМШ. Выпуск 2. Сост.: Л. Захарова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.

	ДПП		Музыкальная коллекция. Сборник пьес для фортепиано. Для учащихся 5-7 классов ДМШ. Выпуск 2. Сост.: С.А. Барсукова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2010 г.
	ДПО, ДОП		А. Шушков. Джазовые пьесы для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.
	ДПП		Произведения крупной формы. Старшие классы ДМШ. Сост. Л. Захарова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
	ДПП		Эдвард Григ. Избранные пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.: Н.А. Теплинская. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
	ДПП		Старинные итальянские сонаты для фортепиано. Учебное пособие для ДМШ. Сост.: Л.Ю. Захарова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2007 г.
	ДПП		И.С. Бах. Избранные органные произведения в переложении для фортепиано. Сост.: Л.Ю. Захарова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2009 г.
	ДПП, ДОП		Хрестоматия. Пьесы для фортепиано. Средние и старшие классы ДМШ. Сост.: Ю.А. Овчинникова. Изд.: Ростов-на-Дону «Феникс» 2008 г.

	ДПП, ДОП,	Скрипка	В.Якубовская, Начальный курс игры на скрипке, М, Музыка, 2003 г.
	ДПП, ДОП		А.Григорян. Гаммы и арпеджио, М, Музыка, 1986
	ДПП, ДОП,		А.Григорян. Начальная школа игры на скрипке, М, Советский композитор, 1985, 1986
	ДПП, ДОП		Фортунатов, Юный скрипач. Вып. 1, М., Советский композитор, 1990
	ДПП, ДОП		Фортунатов, Юный скрипач. Вып. 2, М., Советский композитор, 1986
	ДПП, ДОП		Фортунатов, Юный скрипач. Вып. 3, М., Советский композитор, 1988
	ДПП, ДОП,		К.Родионов. Начальные уроки игры на скрипке,1-2 кл., М, Музыка, 1994
	ДПП, ДОП,		М.Гарлицкий. Шаг за шагом, М, Советский композитор, 1989
	ДПП		П. Родс. 24 каприса, М, Музыка, 1980
	ДПП, ДОП,		Избранные этюды 1-3 класс ДМШ. Вып. 1, М, Музыка 1981
	ДПП, ДОП		Избранные этюды 3-5 класс ДМШ. Вып. 2, М, Музыка 1994
	ДПП, ДОП		Г. Ахинян. Детский альбом, М, Музыка 1971
	ДПП, ДОП,		Н.Бакланова. Первые уроки, М, Советский композитор, 1987

	ДПП, ДОП		Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы и произведения крупной формы для 1-2 кл.,М,Музыка,1990
	ДПП, ДОП,		Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы и произведения крупной формы для 2-3 кл., М, Музыка,1989
	ДПП, ДОП		Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы и произведения крупной формы для 3-4 кл., М, Музыка,1987
	ДПП, ДОП		Хрестоматия пед. репертуара. Пьесы и произведения крупной формы для 4-5 кл., М, Музыка, 1987
	ДПП, ДОП		Хрестоматия пед.репертуара. Пьесы и произведения крупной формы для 5-6 кл., М ,Музыка, 1988
	ДПП, ДОП		Классические пьесы (средние и старшие классы, М, Музыка, 1990
	ДПП, ДОП		Детский альбом, М, Музыка, 1990
	ДПП, ДОП		Хрестоматия для скрипки. Выпуск 1. М, Музыка,1988
	ДПП		Хрестоматия для скрипки. Выпуск 2. М, Музыка,1989
	ДПП, ДОП		П.И. Чайковский. Альбом пьес для детей, М, Музыка, 1993
	ДПП, ДОП		Легкие скрипичные дуэты. М, Музыка, 1990

	ДПП, ДОП		Пьесы советских композиторов. Младшие классы, М, Музыка, 1975
	ДПП, ДОП		Пьесы советских композиторов. Старшие классы, М, Музыка, 1970
	ДПП, ДОП		Библиотека юного музыканта. Пьесы для ансамбля скрипачей. Средние и старшие классы, М, Советский композитор, 1988
	ДПП, ДОП		Мазас, Этюды для скрипки, М., Музыка, 1971
	ДПП, ДОП		Мазас, Этюды. Тетрадь 1 и 2, М., Музыка, 1990
	ДПП, ДОП		Произведения для ансамбля скрипачей, М., Музыка, 1988
	ДПП		Я. Донт. Этюды, соч. 37, М, Москва,1980
	ДПП, ДОП		Н.Бакланова. Этюды средней трудности, М, Советский композитор, 1988
	ДПП, ДОП		Избранные упражнения для скрипки, М, Музыка,1988
	ДПП		Альбом скрипача. Выпуск 1.Классическая и современная музыка М, Советского композитора,1987
	ДПП, ДОП,		Альбом скрипача. Выпуск 3.Этюды, М, Советский композитор, 1989
	ДПП, ДОП		Н.Раков. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. Средние и старшие классы, М, Советский композитор,1980

	ДПП		В. Третьяченко. «Детский концерт» для скрипки и струнного оркестра. (переложение для скрипки и фортепиано автора) (с приложение для скр. партии) С.-П., 2001г.
	ДПП, ДОП		«Шире круг» Популярные произведения для ансамбля скрипачей (с приложением партий). Изд. Композитор. Р.-П. 2002г.
	ДПП, ДОП		Ж. Металлиди. «Сыграем вместе» пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано (о/п) С.-П. 2004г.
	ДПП		Е. Дога. Камерные ансамбли. «Джой». «Скрипунелла» (с приложением). Изд. «Союз художников» С.-П., 2003г.
	ДПП		С. Джоплин, Дж. Гершвин, О. Питерсон, Ю. Фалик. Транскрипции Юрия Фалика для струнного ансамбля и фортепиано. Партитура и партии. С.-П., 2003г.
	ДПП		Л. Ауэр «Моя школа игры на скрипке» С.-П., 2004г.
	ДПП, ДОП		«Популярная музыка». Транскрипции для ансамбля скрипачей (с приложением партий). С.-П., 2006г.
	ДПП		«Хрестоматия для скрипки». Старшие классы ДМШ. Виртуозные пьесы (с приложением). М., 2007г.

	ДПП		«Задушевные мелодии». Пьесы для скрипки и фортепиано (с приложением). С.-П., 2006г.
	ДПП		«Три сонаты». Н. Паганини для скрипки и гитары. С.-П.
	ДПП, ДОП		Г. Перселл. Дуэты для гитары и солирующего инструмента, 2010 год
	ДПП, ДОП		В.Ю. Григорьев «Методика обучения игре на скрипке». М., 2007г.
	ДПП, ДОП,		Легкие дуэты. Для двух скрипок. Изд. «Союз художников». С.-П., 2004г.
	ДПП, ДОП,		Н. Хотунцов «Я в руки скрипку взял» 8 маленьких пьес для первых уроков юных скрипачей» (с приложением скр. партии). Изд. «Союз художников». С.-П., 2009г.
	ДПП, ДОП,		Т. Зебряк. «Кто родился с усами?» пятьдесят пьес на пустых струнах для начинающих скрипачей (с приложением скр. партии). М. «Кифара», 2004г.
	ДПП		В. Шер «Детский концерт» для скрипки с оркестром (с приложением скр. партии). С.-П., 2003
	ДПП, ДОП		Ж. Металлиди. «Оркестр. Элегия. Тарантелла». Транскрипции для ансамбля скрипачей и фортепиано. Клавир и партии. С.-П.

	ДПП, ДОП,		Скрипка. Хрестоматия 1-4 классы ДМШ. Редакция К.Ф. Михайловой (с приложением). М. «Кифара», 2007
	ДПП		Скрипка. Хрестоматия 5-7 классы ДМШ. Редакция К.Ф. Михайловой (с приложением скр. партии) М. «Кифара», 2007
	ДПП, ДОП,		Светлячок, Пьесы для ансамбля скрипачей и ф-но. Сост. Э. Пудовочкин. Вып. 1-10, СПб, Композитор, 2005
	ДПП, ДОП	Баян, аккордеон	Баян 1 кл.Украина,1981
	ДПП, ДОП		Баян 3 кл.,Украина,1981
	ДПП, ДОП		Баян 5 кл.,Украина,1981
	ДПП, ДОП		Говорушко, Начальная школа игры на баяне, М., Советский композитор, 1988, 1989
	ДПП, ДОП		Баян в музыкальной школе,М,Музыка,1987
	ДПП, ДОП		Этюды,1-2 кл., Киев, 1982
	ДПП, ДОП		Пьесы для баяна, 1-3 классы, М., Музыка, 1986
	ДПП, ДОП		Пьесы для баяна 3-4 классы, М., Музыка, 1983, 1986
	ДПП, ДОП		Пьесы для баяна, 3-5 классы, М., Музыка, 1986

	ДПП		Готово-выборный баян, 1 кл., Киев,1982
	ДПП, ДОП		Басурманов, Справочник баяниста, М., Советский композитор, 1987
	ДПП, ДОП		Хрестоматия баяниста, 1-2 классы, М., Советский композитор, 1967, 1988, 1994
	ДПП, ДОП		Хрестоматия баяниста, 3-4 классы, М., Музыка, 1967,1988,1994
	ДПП, ДОП		Этюды для баяна, М., Советский композитор, 1962, 1982,1994
	ДПП, ДОП		Ансамбли баянов в ДМШ, М., Музыка, 1983
	ДОП		Мой друг – баян, М, Музыка,1962
	ДОП		Сборник популярных произведений для баяна, М., Музыка, 1996
	ДПП, ДОП		Альбом аккордеониста,М,Музыка,1987
	ДПП, ДОП		Лушников. Самоучитель игры на аккордеоне, М, Москва, 1984
	ДПП, ДОП		Двилянский. Самоучитель игры на аккордеоне, М, Музыка, 1994
	ДПП, ДОП		Альбом начинающего аккордеониста, М., Музыка,1982,1984
	ДПП, ДОП		Лондонов, Школа игры на аккордеоне, М., Музыка, 1984, 1985, 1986
	ДПП, ДОП		Хрестоматия аккордеониста, 1-2 классы, М., Советский композитор, 1982

	ДПП, ДОП		Хрестоматия аккордеониста, 5 класс, М., Советский композитор, 1981, 1985
	ДПП, ДОП		Двилянский. Этюды для аккордеона, М, Советский композитор, 1967
	ДПП, ДОП		Пьесы для аккордеона, 4-5 классы, М., Музыка, 1985,1988
	ДПП, ДОП		Аккордеон в музыкальной школе, 1-3 кл., М, Советский композитор,1967
	ДПП, ДОП		Этюды для аккордеона, М., Советский композитор, 1968,1994
	ДПП, ДОП		Мирек. Школы игры на аккордеоне, М, Советский композитор, 1976
	ДПП		Пьесы для аккордеона. Б. Векслер. Выпуск 2.
	ДПП		Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы.
	ДПП, ДОП		Музицирование в классе аккордеона и баяна. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост. Е.А. Конышева.
			Программа по баяну и аккордеону. Сост. Т. Б. Пономарева. Санкт-Петебрург, 2007
	ДПП, ДОП		Французский сувенир. Популярные мелодии французской эстрады в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканов. Издательство «Дека-ВС», Москва, 2008

	ДПП, ДОП		Р.Н. Бажилин. Детский альбом для аккордеона. Издательство Владимира Катанского, Москва, 2007
	ДПП, ДОП		Пьесы для ансамбля аккордеонистов. Учебное пособие. – М.; Изд-во В.Катанский, 2001
	ДПП, ДОП		Р.Н. Бажилин. Школа игры на аккордеоне. Изд-во В. Катанского. Москва, 2007
	ДПП, ДОП		Нотная папка баяниста и аккордеониста. Сост. С.Н. Баканова, В.В. Баканов. Издательство «Дека-ВС», Москва, 2008
	ДПП, ДОП		Хрестоматия для баяна и аккордеона. I-III годы обучения. 1-4 части. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
	ДПП, ДОП		Кумпарсита. Популярные танго для аккордеона (баяна). Сост. В.Ю. Чирикова. Издательство «Композитор – Санкт-Петурбург», 2003
	ДПП, ДОП		Р. Бажилин. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона (баяна). Произведения крупной формы. Выпуск 1. Издательский дом В. Катанского. Москва, 2002
	ДПП, ДОП		Карнавал в Венеции. Пьесы и популярные итальянские мелодии в переложении для баяна и аккордеона. Сост. В. Баканова. Изд-во «Дека-ВС», Москва, 2007

	ДПП, ДОП		Р. Бажилин. Эстрадные композиции для аккордеона. Издательский дом В. Катанского. Москва, 2007
	ДПП, ДОП		Лунная серенада. Джазовые пьесы. Обработка для аккордеона (баяна) М. Лихачева. Издательство «Композитор – Санкт-Петербург», 2006
	ДПП, ДОП		Музыкальные миниатюры. Для дуэта баянистов. Средние классы детской музыкальной школы. Сост. В.П. Панина. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2003
	ДПП		Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 5-6 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В.
	ДПП, ДОП		В. Баканов. Альбом баяниста и аккордеониста. Пьесы для детей и юношества. Издательство «Дека-ВС», Москва, 2007
	ДПП, ДОП		Учимся играть на аккордеоне. Пьесы для начальных классов ДМШ. Тетрадь 2.Издательский дом В. Катанского, Москва, 2006
	ДОП		«А я играю на баяне». Сборник пьес для баяна/аккордеона. Сост. Романов А.Н. Выпуск 1. Изд-во «Окарина», Новосибирск, 2008

	ДПП, ДОП		Баян. 3-5 класс ДМШ. Учебное пособие. Сост. Д. Самойлов. «Издательство Кифара», 2005
	ДПП, ДОП		Ансамбли для баянов и аккордеонов. Сост. Р.Н. Гречухина, Издательство «Композитор», Санкт-Петербург, 2001
	ДПП, ДОП		«Звучала музыка с экрана…» Песни из отечественных фильмов в облегченном переложении для баяна и аккордеона. Выпуск 5. Сост. Л. Скуматов. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
	ДПП, ДОП		Аккордеон. Хрестоматия. 3-5 классы ДМШ. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. Изд-во «Кифара», 2008
	ДПП		Аккордеон. Хрестоматия. 5-7 классы ДМШ. Сост. В. Мотов и Г. Шахов. Изд-во «Кифара», 2003
	ДОП		Популярные мелодии в облегченном переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л. Скуматов. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербуррг», 2001
	ДПП, ДОП		Нотная папка баяниста и аккордеониста №2. Средние и старшие классы музыкальной школы. Сост. и ред. В. Баканов. Издательство «Дека-ВС», Москва, 2008

	ДПП, ДОП		Новые произведения российских композиторов юным баянистам-аккордеонистам: 1-2 класс ДМШ: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2010
	ДПП, ДОП		Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 3 класс: учебно-методическое пособие / ред.-сост. В.В. Ушенин. – Ростов н/Дону: Феникс, 2010
	ДПП, ДОП		Юному музыканту баянисту-аккордеонисту: 2 класс учащихся ДМШ: учебно-методическое пособие / Ред.-сост. В. Ушенин. – Ростовн/Дону: Феникс, 2010
	ДПП	Гитара	Пухоль. Школы игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1967
	ДПП, ДОП		Самоучитель игры на шестиструнной гитаре, М, Музыка, 1962
	ДПП		Каркасси, Школа игры на гитаре, М., Советский композитор, 1985
	ДПП, ДОП		Альбом начинающего гитариста, М., Советский композитор, 1988
	ДПП		Сеговия, Моя гитарная тетрадь, М., Музыка, 1994
	ДПП, ДОП		Ларичев, Самоучитель игры на гитаре, М., Музыка, 1994
	ДПП		Хрестоматия гитариста 3-5 кл., М, Советский композитор, 1967

	ДОП		Школа игры на шестиструнной гитаре. Дуглас Джей Ноубл
	ДПП		Произведения зарубежных композиторов. Переложение для скрипки и шестиструнной гитары В. Возного. Вып. 2. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
	ДОП		Павленко Б.М. 30 суперхитов под гитару: Учебно-методическое пособие по аккомпанементу и пению под шестиструнную гитару. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
	ДПП, ДОП		Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре / А. Иванов-Крамской. – Изд. 7-е, доп. и перераб. – Ростов н/Д: Феникс, 2006
	ДПП, ДОП		Хрестоматия юного гитариста: репертуар для ансамблей шестиструнных гитар (дуэты, трио): учебно-методическое пособие/ авт.-сост. О. Зубченко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
	ДОП		Иванников П.В. Хрестоматия гитариста для шестиструнной гитары. – М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2003, 2005
	ДОП		Хрестоматия игры на шестиструнной гитаре для начинающих: авт.-сост. П.В. Иванников. – М.:АСТ; Донецк: Сталкер, 2004, 2005, 2006

	ДОП		Бердников А.Л. Шестиструнная гитара для начинающих/ А.Л. Бердников. – Ростов н/Дону: Феникс, 1999, 2007
	ДПП		Хрестоматия гитариста. Изд-во «Окарина», 2008, 2009
	ДОП		Агабабов В.П. Хрестоматия: учебное пособие. Часть1, 2. Изд-во «Кифара», 2006, 2007
	ДПП		Хрестоматия гитариста. 1-7 классы ДМШ. Пьесы для шестиструнной гитары. Сост. О.П. Кроха. Москва, 2006
	ДОП		Хрестоматия шедевров популярной музыки для гитары. Вып.1, 2. Изд-во В. Катанского, 2003, 2004
	ДОП		Хрестоматия юного гитариста. Репертуар для ансамблей шестиструнных гитар. Учебно-методическое пособие. Авт.-сост. О.В. Зубченко. Рост он/Д «Феникс», 2007
	ДОП		Произведения русских и зарубежных композиторов. Выпуск 1, 2, 3. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2004, 2007
	ДПП, ДОП		Произведения для шестиструнной гитары. Ступени к мастерству Выпуск 1, 2.:Учебное пособие для учащихся ДМШ. Сост. В.А. Кузнецов. – М. «ВЛАДОС», 2005

	ДОП		Библиотека начинающего гитариста. Тетрадь 3. Фетисов Г.А. Учебное пособие. – М.: Изд. В. Катанского, 2004
	ДОП		А. Виницкий. Джазовый альбом. Выпуск 1, 2, Москва, 2001, 2005
	ДПП		И.С. Бах. Шутка. Сицилиана для трех гитар. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
	ДПП		Искусство гитарного ансамбля. Выпуск 1. Сост. В.Н. Донских. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2005
	ДОП		Альбом пьес и упражнений для начальных классов ДМШ. Тетрадь 3. Изд-во В. Катанского, 2006
	ДПП, ДОП		Козлов М. Рабочая тетрадь гитариста. Учебное пособие для ДМШ. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 2009
	ДОП		Легкие пьесы в стиле Фламенко для шестиструнной гитары. Изд-во «Композитор – Санкт-Петербург», 1996, 2003
	ДОП		Зырянова Ю.Н. Звуки джаза. Популярные джазовые пьесы в обработке для шестиструнной гитары. Изд-во «Дека», 1997
	ДПП, ДОП		Испанская гитара. Сост. М.В. Александровой. Москва «Кифара», 2008
	ДПП		Старинная музыка. Редактор Ю. Зырянов. Музыкальное издательство, Москва, 2001

	ДОП		Любимые мелодии. Для шестиструнной гитары. Сост. О. Кроха. Москва, Музыка, 2007
	ДПП		Г. Перселл. Дуэты для гитары и солирующего инструмента. М., «Современная музыка», 2003
	ДОП		Школа игры на электрогитаре в Рок-музыке: Учебное пособие. Изд-во ООО «Эмузин», 2006
	ДОП	Сольное пение	Нисс, Веселый праздник, М., Музыка,1990
	ДОП		Любимые русские народные песни (для голоса в сопровождении фортепиано), М., Музыка, 1993
	ДОП		Глиэр, Хоры, М., Музыка, 1983
	ДОП		Улыбка, Популярные песни из детских мультфильмов, вып 2, М., Советский композитор, 1988
	ДОП		Ю. Шаинский, Песни для детей, М., Музыка, 1984
	ДОП		Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества, М., Советский композитор, 1984
	ДОП		Парцхаладзе, Звонче песню пой, М., Советский композитор, 1984

	ДОП		Семь нот, Музыкальный альманах для самых маленьких, вып.2 , М., Музыка, 1990
	ДПП, ДОП		Репертуар детских и юношеских хоров, вып. 12, М., Советский композитор, 1983
	ДПП, ДОП		Репертуар детских и юношеских хоров, вып. 13, вып 15, М., Советский композитор, 1985, 1987
	ДПП, ДОП		Аккомпанемент вокальных произведений в классе фортепиано. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. Сост. Н.Я. Свирида, И.Н. Абрамова. Москва, 2006
	ДПП, ДОП		Музицирование. Примерная программа для детских хоровых школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 7-летний и 5-летний сроки обучения. Сост. Л.Б. Дьякова.
	ДПП, ДОП		В. Емельянов. «Развитие голоса: координация и тренинг». Санкт-Петербург-Москва-Краснодар «Планета музыки», 2007
	ДПП, ДОП		Федеральное агентство по культуре и кинематографии научно-методический центр по художественному образованию. Эстрадное пение. Примерная программа для детских музыкальных школ, эстрадно-джазовых школ и эстрадно-джазовых отделений детских школ
	ДПП, ДОП		Джаз в детском хоре. Вып. 2. «Чаттануга чу-чу! М. Славкин. Изд. М.: Музыка, 2009

	ДПП, ДОП		О. Хромушин. «Зачем зайцу хвост?» Песни на стихи О. Сердобольского. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2008
	ДПП, ДОП		М. Малевич. «Свеча рождества». Песнопения для детского хора. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
	ДПП, ДОП		Л.Н. Алексеева, Е.И. Голубева. Певческая азбука.. – М.: Моск. гос. консерватория им. П.И. Чайковского, 2003
	ДПП	Хоровое пение	Школа хорового пения. Часть 1,М, Музыка,1988
	ДПП		Школа хорового пения. Часть 2, М, Музыка,1987
	ДПП		Глиэр, Хоры, М., Музыка, 1983
	ДПП		Как хорошо в краю родном. Хоры для детей и юношества, М., Советский композитор, 1984
	ДПП		Репертуар детских и юношеских хоров, вып. 12, М., Советский композитор, 1983
	ДПП		Репертуар детских и юношеских хоров, вып. 13, вып 15, М., Советский композитор, 1985, 1987

	ДПП		В. Емельянов. «Развитие голоса: координация и тренинг». Санкт-Петербург-Москва-Краснодар «Планета музыки», 2007
	ДПП		Джаз в детском хоре. Вып. 2. «Чаттануга чу-чу! М. Славкин. Изд. М.: Музыка, 2009
	ДПП		М. Малевич. «Свеча рождества». Песнопения для детского хора. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
	ДПП		Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М.,1966
	ДПП		Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969
	ДПП		«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов. Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965
	ДПП		Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»
	ДПП		«Популярная зарубежная музыка для детского хора» (сост. И.В. Роганова), «Композитор», Санкт-Петербург, 2013
	ДПП		Дубравин Я. «Огромный дом», «Композитор», Санкт-Петербург, 1996

2.		Музыкально-теоретические	
	ДПП, ДОП	Сольфеджио	А.Барабошкина, Сольфеджио 1 класс,М,Музыка,1987
	ДПП, ДОП		Барабошкина, Сольфеджио 2 класс, М., Музыка, 1987,М., Кифара, 1994
	ДПП		Баева-Зебряк, Сольфеджио 1-2 класс, М., Музыка, 1986,1994
	ДПП		Ладухин, Сольфеджио. Одноголосие, М., Советский композитор, 1988
	ДПП		Ладухин, Сольфеджио. Двухголосие, М., Советский композитор, 1988
	ДПП, ДОП		Давыдова, Сольфеджио 3 класс, М., Музыка, 1987,1994
	ДПП, ДОП		Давыдова, Сольфеджио 4 класс, М., Музыка, 1986,1994
	ДПП		Давыдова, Сольфеджио 5 класс, М., Музыка, 1986,1994
	ДПП		Калужская, Сольфеджио 6 класс, М., Музыка, 1987,1994
	ДПП, ДОП		Фридкин. Пение с листа, М, Музыка, 1990
	ДПП, ДОП		Калмыков, Фридкин. Часть 1, М, Музыка, 1986
	ДПП		Калмыков, Фридкин. Часть 2, М, Музыка, 1987

	ДПП, ДОП		Чтение с листа, М., Музыка, 1985, 1988, 1994
	ДПП, ДОП		Зебряк, Играем на уроках сольфеджио, М., Музыка, 1992
	ДПП		И. Способин. Элементарная теория музыки. М, Москва, 1991
	ДПП		Сольфеджио. Примерная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств. 5-летний сроки обучения. Сост. Л.В. Семченко.
	ДПП, ДОП		Конспекты по элементарной теории музыки. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ. Н.В. Панова. Изд. Москва ООО «Престо», 2009
	ДПП, ДОП		Гимнастика музыкального слуха. Л.И. Чустова. Изд. Москва «Владос», 2003
	ДПП		Слуховой анализ на уроках сольфеджио. Хрестоматия. IV-VIII классы. Л.С. Шехтман. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1996
	ДПП		Практическая работа на уроках сольфеджио. Диктант. Слуховой анализ. О.Ю. Лежнева. Изд. Москва «Владос», 2003
	ДПП		Диктанты с аккомпанементом. О. Рогальская. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2004
	ДПП, ДОП		Краткий курс элементарной теории музыки. Д.И. Шайхутдинова. Изд. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008

	ДПП, ДОП		А. Мельникова. «Димин сон, или как исправить двойку по сольфеджио» Музыкальная сказка. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 1998
	ДПП, ДОП		Я. Дубравин. «Брысь! Или истории кота Филофея». Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2000
	ДПП, ДОП		Т. Камаева, А.Камаев. Азартное сольфеджио. ЦРТС «Доминанта» ВЛАДОС, 2004
	ДПП, ДОП		Л.В. Глухов. Теория музыки и сольфеджио. Учебное пособие . Ростов-на-Дону «Феникс», 2004
	ДПП, ДОП		Музыкальные занимательные диктанты. Младшие классы. М., 2010
	ДПП, ДОП		Музыкальные занимательные диктанты. Старшие классы. М., 2010
	ДПП, ДОП		А. Петренко. Пособие по сольфеджио. «Композитор – Санкт-Петербург», 2009
	ДПП, ДОП	Музыкальная литература, слушание музыки	З.Осовицкая, А.Казаринова.В мире музыки, М, Музыка,1994, 2006
	ДПП, ДОП		В.Н. Брянцева. Музыкальная литература зарубежных стран. М, «Музыка», 2007
	ДПП, ДОП		Н.И. Енукидзе. Русская музыка. Москва «РОСМЭН», 2004

	ДПП		М. Шорникова. Музыкальная литература Выпуски 1, 2, 3, 4. Учебные пособия. Изд-во «Феникс»2007
	ДПП, ДОП		Н.В. Панова. Рабочие тетради по музыкальной литературе. Москва «Престо», 2009
	ДПП, ДОП		Прохорова, Музыкальная литература зарубежных стран, 5 класс, М., Музыка, 1983,1987,1994
	ДПП, ДОП		Смирнова, Русская музыкальная литература, 6-7 класс, М., Музыка, 1983,1987,1995
	ДОП		Владимиров-Лагутин, Музыкальная литература 4 класс, М., Музыка 1983,1987,1994
	ДПП		Друскин, Зарубежная музыкальная историография, М., Музыка, 1994
	ДПП, ДОП		Хрестоматия по русской музыкальной литературе, М., Музыка, 1986, 1994
	ДПП		Прохорова, Скудина, Советская музыкальная литература, М., Музыка, 1983, 1988, 1989
	ДПП, ДОП		Акимова Л.Ю. «Музыкальная литература: Дидактические материалы». Выпуск 1. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2002
	ДПП, ДОП		Музыкальная литература (экспресс-курс) Е. Столова, Э. Кельх, Н. Нестерова. Изд. «Композитор - Санкт-Петербург», 2009

	ДПП, ДОП		Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. I (вводный курс) Г.Ф. Калинина. Изд. Москва, 2008
	ДПП, ДОП		Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. II (зарубежная музыка) Г.Ф. Калинина. Изд. Москва, 2008
	ДПП, ДОП		Игры на уроках музыкальной литературы. Вып. III (русская музыка) Г.Ф. Калинина. Изд. Москва, 2008
	ДПП, ДОП		«Красная шапочка» Опера в стиле В.А. Моцарта по мотивам одноименной сказки Ш. Перро. Изд. «Композитор – Санкт-Петербург», 2007
	ДПП, ДОП		Программа курса «Слушание музыки» для 1-3 классов детских музыкальных школ и школ искусств. Сост. Г.А. Ушпикова. Изд. «Союз
	ДПП, ДОП		Рабочая программа по дисциплине «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ. Авт. – сост. О.А. Владимирова. – СПб.:
	ДПП, ДОП		Тараева Г.Р. Компьютер и инновации в музыкальной педагогике. Книга 1: Стратегии и методики. – М.: Издательский дом «Классика – XXI», 2007
	ДПП, ДОП		Н.А. Царева. Уроки госпожи Мелодии. Методическое пособие, 2001

	ДПП, ДОП		Н.А. Царева. Уроки госпожи Мелодии: Учебник для 1-го класса детских музыкальных школ и школ искусств. – М.: ООО «Издательство «РОСМЭН – ПРЕСС», 2001
	ДПП, ДОП		Н. Абдурахманова, Н. Регинская. Пособие по слушанию музыки. Изд-во «Союз художников». Санкт-Петербург, 2007