

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«ХОР»
ПО.МИ.01.01.**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

Ставрополь

2025



«Утверждаю»
Директор
МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь
И.Ш.Шахарьянц
Приказ 46-ОД от 27.06.2025 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Сольное и хоровое пение»
МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь Козлова Лилия Викторовна

Рецензенты:

Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование» ГБПОУ СК СККИ
Островерхов А.Г.

Директор МАУ ДО ДШИ №5, преподаватель высшей категории отделения
«Сольное и хоровое пение» Шахарьянц И.Ш.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ №5 г. Ставрополь 27.06.2025 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования.

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;
- .

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Хор» является учебным предметом (ПО.МИ.01.01) предметной области (ПО.МИ.01.00) обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. В дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Хоровое пение» учебный предмет «Хор» является основным предметом обязательной части.

Учебный предмет «Хор» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации учебного предмета «Хор»

Срок реализации учебного предмета «Хор» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок освоения учебного предмета «Хор» может быть увеличен на один год при 9-летнем сроке реализации образовательной программы «Хоровое пение».

Продолжительность учебных занятий с первого по восьмой год обучения составляет 263 недели, 9 класс – 33 недели.

3. *Объем учебного времени*, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Хор»:

Таблица 1

Срок обучения/класс	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1283	198
Количество часов на аудиторные занятия	921	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	362	66

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий

Форма проведения учебных аудиторных занятий - групповая (от 11 человек) или мелкогрупповая (от 4 до 10 человек). Занятия проводятся следующими группами:

хор 1 класса

младший хор: 2-4 классы

старший хор: 5-8(9) классы

На определенных этапах разучивания репертуара возможны различные формы занятий. Хор может быть поделен на группы по партиям, что дает возможность более продуктивно прорабатывать хоровые партии, а также уделять внимание индивидуальному развитию каждого ребенка.

5. Цель и задачи учебного предмета «Хор»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области хорового исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей в области хорового исполнительства и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;

- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- формирование умений и навыков хорового исполнительства;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Хор»

Обоснованием структуры программы являются федеральные государственные требования, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого, репетиционные занятия);
- прослушивание записей выдающихся хоровых коллективов и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающихся;
- применение индивидуального подхода к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Хор»

Для реализации программы учебного предмета «Хор» в школе созданы следующие материально-технические условия, которые включают в себя:

- концертный зал с концертным роялем, подставками для хора, пультами и звукотехническим оборудованием,
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специальным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Хор», на самостоятельную нагрузку учащихся и аудиторные занятия.

Таблица 2

Распределение по годам обучения									
Класс	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	3	3	3	3	4	4	4	4	4

Общее количество часов на аудиторные занятия	921								132
	1053								
Количество часов на внеаудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	1	2	2	2	2
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	32	33	33	33	33	66	66	66	66
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	362								66
	428								
Максимальное количество часов занятий в неделю	4	4	4	4	5	6	6	6	6
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	132	165	198	198	198	198
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1283								198
	1481								

С целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям проводятся консультации. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. 1 – 4 классы по 12 часов в год, 5 – 8 классы по 16 часов в год, 9 класс - 12 часов в год.

Виды самостоятельной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;

- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности школы и др.

2. Требования по годам обучения

В течение учебного года планируется ряд творческих показов: открытые репетиции для родителей и преподавателей, отчетные концерты, мероприятия по пропаганде музыкальных знаний (концерты-лекции в детских образовательных учреждениях, общеобразовательных школах, в культурно-досуговых центрах и пр.), участие в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

За учебный год в хоровом классе должно быть пройдено примерно следующее количество произведений: хор первых классов – 10-12 произведений, младший хор - 12-14 произведений; старший хор – 16-18 произведений.

Основные репертуарные принципы:

1. художественная ценность произведения (необходимость расширения музыкально-художественного кругозора детей)
2. решение учебных задач
3. русская и зарубежная классическая музыка в сочетании с произведениями современных композиторов и народными песнями различных жанров
4. содержание произведения.
5. музыкальная форма (художественный образ произведения, выявление идейно-эмоционального смысла).
6. доступность:
 - а) по содержанию;
 - б) по голосовым возможностям;
 - в) по техническим навыкам;
7. разнообразие:
 - а) по стилю;
 - б) по содержанию;

- в) темпу, нюансировке;
- г) по сложности.

Вокально-хоровые навыки

Хор 1 класса:

- ***введение в программу*** (понятия «детский хор», «взрослый хор»), строение певческого аппарата;
- ***певческая установка*** (положение корпуса, головы, артикуляция при пении, навыки пения сидя и стоя);
- ***дыхание*** (одновременный вдох и начало пения; различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемого произведения; смена дыхания в процессе пения; различные приемы: короткое и активное дыхание в быстром темпе, спокойное и активное в медленном; цезуры - знакомство с навыками «цепного» дыхания) ;
- ***атака звука*** (естественный, свободный звук без крика и напряжения, формирование гласных и согласных звуков; пение штрихами «легато и non легато; пение с динамическими оттенками);
- ***понимание дирижерского жеста*** (жест «внимание», жест взятия дыхания, жест начала и окончания пения, жест для разных размеров, жест-показ динамического развития мелодии)
- ***звуковедение и дикция*** (естественный, свободный звук без крика и напряжения- форсирования, преимущественно мягкая атака звука, округление гласных, способы их формирования в различных регистрах, пение non legato и legato. объяснение динамических обозначений – mf, mp, p, f.)
- ***интонационные навыки***: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
- ***метроритм***: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.

- *исполнительские задачи*: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.
- *понятия*: куплет, фраза, мотив.

Младший хор (2-4 классы):

- *закрепление навыков первого года обучения*;
- *дыхание* (исполнение пауз между звуками без смены дыхания, совершенствование навыков «цепного» дыхания, задержание дыхания перед началом пения, одновременный вдох перед началом пения, формирование ощущения положения диафрагмы, формирование навыка пения «на вдохе»);
- *распевание* (пение упражнений унисоном и по полутоном вверх и вниз на какой либо звук или слог, пение упражнений со скачками и интервалами в пределах октавы, пение упражнений с элементами двухголосия);
- *звуковедение и артикуляция* (естественное пение без напряжения, мягкая атака, округление гласных, сочетание гласных и согласных звуков, развитие дикционных навыков, отнесение внутри слова согласных звуков к последующему слогу);
- *хоровое сольфеджио* (интонирование диатонических ступеней лада, пение упражнений с гаммообразным движением, с движением по звукам трезвучий и их обращений, сольфеджирование песен, ритмические упражнения – ровные четверти и восьмые, четверть с точкой)
- *развитие навыков хорового исполнительства и артистизма* (анализ формы и структуры произведений, развитие хорового слуха и выработка навыка пения в ансамбле, работа над передачей смыслового единства текста и музыки)
- *унисон и элементы двухголосного пения* (устойчивое интонирование одноголосных произведений без аккомпанемента и с аккомпанементом, сглаживание тембров голосов, выработка чистой интонации при пении)

двухголосном пении, пение канонов, пение несложных двухголосных произведений с сопровождением и без него)

- **метроритм:** использование при работе с хором особых ритмических фигур – пунктирного ритма, синкопы
- **ритм и пульсация.** Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть, восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.
- **пение нотного текста по партитуре.** Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.
- **пение a cappella.** Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Хор старших классов (5-8(9) классы):

- **певческая установка и дыхание** (формирование навыка пение на ощущении вдоха и протягивание воздуха из глотки в легкие, осознанное использование в работе понятий «мягкая и твердая атака звука», совершенствование навыков «цепного» дыхания, использование умение анализировать и устранять недостатки певческого дыхания в работе над произведениями)
- **распевание** (пение упражнений на слоги по полутоналам вверх и вниз «на зевке», пение трехголосных упражнений, пение упражнений в быстром темпе на развитие гибкости и подвижности голоса;
- **хоровое сольфеджио** (пение упражнений с движением по звукам обращений трезвучия, обращений доминантового септаккорда, вводных

септаккордов, пение упражнений с более трудными ритмическими группами – синкопа, триоль, залигованные ноты, пение трехголосных упражнений с транспонированием в тональности по полутонам и по тонам);

- **звуковедение** (формирование навыков пения штрихом «стаккато» - исполнение пауз между звуками без смены дыхания, работа над освобождением певческого аппарата – нижней челюсти, лицевых мышц, глотки, пения на улыбке; работа над подвижностью голоса в произведениях с быстрым темпом; работа над плавностью и гибкостью звуковедения);
- **артикуляция** (формирование навыка исполнения гласных звуков в глотке; совершенствование навыка исполнения гласных и согласных звуков в их сочетании, дальнейшая работа по развитию дикционной активности – пение скороговорок);
- **совершенствование исполнительских навыков** (анализ формы, структуры произведения, мелодических и ритмических особенностей, скачков на большие интервалы; дальнейшая работа по передаче смыслового единства текста и музыки; развитие хорового слуха и выработка навыка ансамблевого пения в хоровой партии; работа над артистичностью, эмоциональностью и выразительностью исполнения произведений).

Примерный репертуарный список

Хор 1 класса

Рус. нар. песня, обр. Н.Римского-Корсакова «Ходила младешенька»

Рус. нар. песня, обр. В.Кикты «В темном лесе»

Рус. нар. песня, обр. П.Чайковского «Речка»

Англ. нар. песня, обр. А.Моффита «Про котят»

Нем. нар. песня, обр. В.Каратыгина «Весна»

А.Лядов, сл. народные «Зайчик»

А.Аренский, сл. А.Майкова «Расскажи, мотылек»

М.Ипполитов-Иванов «Коза и детки»

В.Калинников «Киска»

Й.Гайдн «Мы дружим с музыкой»

Э.Григ «Детская песенка»

Б.Барток «Лиса»

В.Калинников «Весна», «Тень-тень», «Киска»

Л. Абелян «Петь приятно и удобно»

Л. Абелян «Я красиво петь могу!»

Р.н.п. «Колядка», «Заинька, попляши!», «Скоморошья небылица» - в обработке Н. Римского -Корсакова

Белорусская народная песня «Ладушки»

И.С.Бах «Ария»

С. Вольфензон «Паучок»

А. Гречанинов «Пчелка»

Грузинская нар. песня-канон «Букварь», русск. Текст В. Викторова

Грузинская нар. песня «Светлячок» в обработке В. Гокиели

Б. Долинский «Жила на линеечке нота»

В. Моцарт «Как нам не веселиться!»

В. Римша «Как у бабушки Арины»

М. Ройтерштейн «Вечерины»

Словацкая народная песня «Я до зари», русский текст Ю. Фадеевой

И. Фурманик «Глядит месяц в окошко»

Ю. Чичков «Здравствуй, Родина моя!»

Младший хор

Коровицын В. «Чудак Судак»

Пахмутова А. «Песенка о смешном человечке»

Савельев Б. «Большой хоровод»

Савельев Б. «Мир вам, люди!»

Ботяров Е. «Рыжий, рыжий, конопатый»

Крылатов Е. «Это знает всякий»

Аренский А. «Комар один, задумавшись», «Птичка летит, летает», «Спи, дитя мое, усни»

Глинка М. «Ложится в поле мрак ночной» (из оперы «Руслан и Людмила»)

Гречанинов А. «Про теленочка», «Призыв весны», «Дон-дон», «Макимаковочки»

Ипполитов-Иванов М. «Ноктюрн»

Кюи Ц. «Майский день», «Белка»

Лядов А. «Колыбельная», «Окликание дождя»

Римский-Корсаков Н. «Белка» (из оперы «Сказка о царе Салтане»)

Чайковский П. «Мой садик», «Осень», «Хор мальчиков» (из оперы «Пиковая дама»), «Песня о счастье» (из оперы «Орлеанская дева», обр. В. Соколова)

Чесноков П. «Нюта-плакса»

Потоловский Н. «Восход солнца»

Бетховен Л. «Малиновка», «Весною», «Край родной», «Походная песня»

Брамс И. «Колыбельная»

Вебер К. «Вечерняя песня» (обр. В. Попова)

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Шуман Р. «Домик у моря»

Нисс С. «Сон»

Калныньш А. «Музыка»

Долуханян А. «Прилетайте птицы»

Морозов И. «Про сверчка»

Парцхаладзе М. «Здравствуй, школа», «Наш край», «Весна», «Кукла», «Конь вороной»

Попатенко Т. «Горный ветер»

Подгайц Е. «Облака»

Шайнский В. «Мир похож на цветной луг»

Красев М. Заключительный хор из оперы «Муха-Цокотуха»

Белорусская народная песня «Сел комарик на дубочек» (обр. С. Полонского)

Русская народная песня «Здравствуй, гостья-зима» (обр. Н. Римского-Корсакова)

Русская народная песня «Как на тоненький ледок» (обр. М. Иорданского)
 Литовская народная песня «Солнышко вставало»
 «10 русский народных песен» (в свободной обр. Григоренко)

Старший хор

Бородин А. «Улетай на крыльях ветра» (хор из оперы «Князь Игорь»)
 Бортнянский Д. «Славу поем», «Утро», «Вечер»
 Глинка М. «Разгулялися, разливалися» (хор из оперы «Иван Сусанин»),
 «Попутная песня» (пер. В. Соколова), «Патриотическая песня», «Славься»
 (хор из оперы «Иван Сусанин»)
 Гречанинов А. «Пчелка», «Весна идет», «Васька», «Урожай»
 Даргомыжский А. «Тише-тише» (Хор русалок из оперы «Русалка»)
 Калинников В. «Жаворонок», «Зима»
 Кюи Ц. «Весна», «Задремали волны»
 Рахманинов С. «Славься», «Ночка», «Сосна» («6 песен для детского хора и
 фортепиано» соч. 15)
 Римский-Корсаков Н. Хор птиц из оперы «Снегурочка», «Ночевала тучка
 золотая»
 Стравинский И. «Овсень»
 Танеев С. «Вечерняя песня», «Сосна», «Горные вершины»
 Чайковский П. «Весна», «Осень», «Вечер», «На море утешка купалась» (Хор
 девушек из оперы «Опричник»)
 Чесноков П. «Несжатая полоса», «Лотос», «Зеленый шум», «Распустилась
 черемуха»
 Прокофьев С. «Многая лета»
 Рубинштейн А. «Квартет», «Горные вершины»
 Анцев М. «Задремали волны»
 Бетховен Л. «Весенний призыв», «Гимн ночи», «Восхваление природы
 человеком»
 Брамс И. «Колыбельная», «Холодные горы», «Канон»
 Гайдн Й. «Пришла весна», «Kyrie» (Messabrevis)

Лассо О. «Тик-так»

Кодай З. «День за окном лучится», «Мадригал»

Перселл Г. «Вечерняя песня» (перел. для детского хора В. Попова)

Форе Г. «Sanctus» (Messabasse)

Грубер Ф. «Ночь тиха, ночь свята»

Сен-Санс Ш. «Ave Maria»

Бах И. Хорал № 7 из кантаты «Иисус - душа моя», Хорал № 381 из кантаты «Моей жизни последний час», «Весенняя песня» (пер. В. Попова)

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Свиридов Г. «Колыбельная»

Подгайц Е. «Речкина песня»

Новиков А. «Эх, дороги»

Струве Г. «Музыка»

Норвежская народная песня «Камертон»

Русские народные песни «Во лузях» (обр. В. Попова)

«Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

«Пойду ль, выйду ль я» (обр. В. Соколова)

«Как у нас во садочке» (обр. В. Калинникова)

«Скворцы прилетели» (обр. В. Калистратова)

Примерные программы выступлений

Хор 1 класса

И. С. Бах «Ария»

А. Гречанинов «Пчелка»

Ю. Чичков «Здравствуй. Родина моя!»

Б.Долинский «Жила на линеечке нота»

О. Хромушин «Песенка о корове»

Р.н.п. «Как у наших у ворот» в обработке Ю. Тихоновой

Я.Дубравин «Музыка в лесу»

В. А. Моцарт «Как нам не веселиться!»

Младший хор

Аренский А.. «Комар»

Кабалевский Д. «Подснежник»

Компанеец З. «Встало солнце»

Русская народная песня «Как на речке, на лужочке»

Бетховен Л. «Край родной»

Гречанинов А. «Дон-дон»

Полонский С. «Сел комарик на дубочек»

Итальянская народная песня «Макароны» (обр. В. Сибирского)

Гайдн Й. «Пастух»

Гречанинов А. «Призыв весны»

Дунаевский И. «Спой нам, ветер»

Украинская народная песня «Козел и коза» (обр. В. Соколова)

Старший хор

Глинка М. «Славься» (хор из оперы «Иван Сусанин, пер.А. Луканина)

Моцарт В. «Откуда приятный и нежный тот звон» (хор из оперы «Волшебная флейта»)

Русская народная песня «Ты не стой, колодец» (обр. В. Соколова)

Дубравин Я. «Песня о земной красоте»

Глинка М. «Жаворонок»

Мендельсон Ф. «Воскресный день»

Русская народная песня «Милый мой хоровод» (обр. В. Попова)

Гоголин М. «Мышка в рояле»

Гайдн Й. «Пришла весна»

Чайковский П. «Соловушка»

Болгарская народная песня «Посадил полынь я» (обр. И. Димитрова)

Гладков Г. «Песня друзей»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения программы учебного предмета «Хор», являются следующие знания, умения, навыки:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе, отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе, хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива;
- знание устройства и принципов работы голосового аппарата;
- обладание диапазоном в рамках принятой классификации;
- владение всеми видами вокально-хорового дыхания;
- умение грамотно произносить текст в исполняемых произведениях;
- слышание своего голоса в хоровой вертикали и понимание его функционального значения;
- знание метроритмических особенностей разножанровых музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа.

Основные показатели эффективности реализации данной программы:

- высокий уровень мотивации учащихся к вокально-хоровому исполнительству;
- профессиональное самоопределение одаренных детей в области музыкально-хорового образования;
- творческая самореализация учащихся, участие вокально-хоровых коллективов и их солистов в смотрах-конкурсах, фестивалях, концертно-массовых мероприятиях.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

В программе обучения хора 1 класса, младшего и старшего хоров используются две основных формы контроля успеваемости – текущая и промежуточная.

Методы текущего контроля:

- оценка за работу в классе;
- текущая сдача партий;
- контрольный урок в 1 полугодии каждого учебного года (1,3,5,7,9,11,13 полугодия)

Виды промежуточного контроля:

- зачет в конце каждого учебного года (2,4...-12 полугодия) и в 1 полугодии 8 класса (15 полугодие). Для продолживших обучение, зачет в 1 полугодии 9 класса (17 полугодие). В 7 классе (14 полугодие) – экзамен.

Итоговая аттестация:

По окончании освоения предмета – выпускной экзамен в 8 классе (16 полугодие).

Учет успеваемости учащихся проводится преподавателем на основе текущих занятий, их посещений, индивидуальной и групповой проверки знаний хоровых партий.

При оценке учащегося учитывается также его участие в выступлениях хорового коллектива. Повседневно оценивая каждого учащегося, педагог, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности каждого ребенка, прежде

всего, анализирует динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к учебе.

При выведении промежуточной (переводной) оценки учитывается:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

2. Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном мероприятии выставляется оценка по пятибалльной системе:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, знание своей партии во всех произведениях, разучиваемых хоровым коллективом, активная эмоциональная работа на занятиях, участие во всех хоровых концертах коллектива
4 («хорошо»)	Регулярное посещение хора, отсутствие пропусков без уважительных причин, активная работа в классе, сдача партий всей хоровой программы при недостаточной проработке трудных технических фрагментов (вокально-интонационная неточность), участие в концертах хора
3 («удовлетворительно»)	Нерегулярное посещение хора, пропуски без уважительных причин, пассивная работа в классе, незнание наизусть некоторых партитур в программе при сдаче партий, участие в обязательном отчетном концерте хора в случае пересдачи партий
2 («неудовлетворительно»)	Пропуски хоровых занятий без уважительных

	причин, неудовлетворительная сдача партий в большинстве партитур всей программы, недопуск к выступлению на отчетный концерт
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения, соответствующей программным требованиям

Данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1. *Методические рекомендации преподавателям*

Задача руководителя хорового коллектива – пробудить у детей любовь к хоровому пению, сформировать необходимые навыки и выработать потребность в систематическом коллективном музицировании, учитывая, что хоровое пение – наиболее доступный вид подобной деятельности.

На занятиях должны активно использоваться знания нотной грамоты и навыки сольфеджирования, так как работа по нотам, а затем и хоровым партитурам помогает учащимся воспринимать музыкальные произведения сознательно, значительно ускоряет процесс разучивания. Пение по нотам необходимо сочетать с пением по слуху, так как именно пение по слуху способствует развитию музыкальной памяти.

На протяжении всех лет обучения педагог следит за формированием и развитием важнейших вокально-хоровых навыков учащихся (дыхания, звуковедения, ансамбля, строя, дикции), постепенно усложняя задачи, расширяя диапазон певческих возможностей детей.

Отбирая репертуар, педагог должен помнить о необходимости расширения музыкально-художественного кругозора детей, о том, что хоровое пение – мощное средство патриотического, художественно-эстетического, нравственного воспитания учащихся. Произведения русской и зарубежной классики должны сочетаться с произведениями современных композиторов и народными песнями разных жанров.

Особое значение имеет работа над словом, музыкальной и поэтической фразой, формой всего произведения, над умением почувствовать и выделить кульминационные моменты как всего произведения, так и отдельных его частей.

Постепенно, с накоплением опыта хорового исполнения, овладением вокально-хоровыми навыками, репертуар дополняется. Наряду с куплетной формой учащиеся знакомятся с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие пояснительные беседы к отдельным произведениям используются руководителем хорового коллектива для выявления своеобразия стилей отдельных композиторов, музыкального языка различных эпох. Такие беседы способствуют обогащению музыкального кругозора учащихся, помогают формировать их художественную культуру.

Всемерно используя возможности групповых занятий, предусмотренных действующими учебными планами, нельзя забывать о том, что хор – это коллектив. Лишь, исходя из этого, можно профессионально строить работу над всеми компонентами хорового звучания. Так, при организации учебного процесса в школе целесообразно руководствоваться интересами и возможностями коллективных форм занятий, координируя их с групповыми, мелкогрупповыми и даже индивидуальными. Такой организационный принцип будет способствовать успешной работе хора как исполнительского коллектива.

2. *Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

Объем самостоятельной работы учащихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы основного общего образования), с опорой на сложившиеся в

учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе хорового пения является домашняя работа. Прежде всего, она должна заключаться в систематической проработке своей хоровой партии в произведениях, изучаемых в хоровом классе. Учащийся готовится дома к контрольной сдаче партий произведений. В результате домашней подготовки учащийся при сдаче партий должен уметь выразительно исполнять свой хоровой голос в звучании всей хоровой фактуры.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться партитурами и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, в соответствии с программными требованиями поданному предмету.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список нотных сборников

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2. М., 1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.

Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»

Чернышов А. «ЗАМЫЧАТЕЛЬНЫЙ ПЕВЕЦ: ЭСТРАДНЫЕ ПЕСНИ ДЛЯ ДЕТСКОГО КОЛЛЕКТИВА», «Феникс», Ростов-на Дону, 2014

«Популярная зарубежная музыка для детского хора» (сост. И.В. Роганова), «Композитор», Санкт-Петербург, 2013

Дубравин Я. «Огромный дом», «Композитор», Санкт-Петербург, 1996

Семенов А. «Школа чудес», «Музыка», М., 2011

«Малыши поют классику» (сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова), «Композитор», Санкт-Петербург, 1998

Екимов С. «Марфушины песенки», «Союз художников», Санкт-Петербург, 2011.

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
2. Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
3. Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
4. Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
5. Струве Г. Школьный хор. М., 1981
6. Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школьяр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
7. Халабузарь П., Попов В. Теория и методика музыкального воспитания. – Санкт-Петербург, 2000
- 8.Халабузарь П., Попов В., Добровольская Н. Методика музыкального воспитания. Учебное пособие. М.,1990
9. Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
10. Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
11. Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
12. Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961