

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

Предметная область

ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

**«ФОРТЕПИАНО»
ПО.МИ.01.02.**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

Ставрополь

2025

«Утверждаю»
Директор
МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь
И.Ш.Шахарьянц
Приказ 46-ОД от 27.06.2025 г.



Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь Бабаян Аида Еремовна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ №5 г. Ставрополь, преподаватель высшей категории Лазаренко А. В.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ №5 г. Ставрополь 27.06.2025 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I.Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фортепиано» является учебным предметом (ПО.МИ.01.02) предметной области (ПО.МИ.01.00) обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Рабочая программа по учебному предмету «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе.

Класс фортепиано, наряду с другими дисциплинами учебной программы, является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся детских музыкальных школ.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать обучающимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, подбора по слуху музыкальных произведений, умение выполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях в объеме, необходимом для музыкально – художественного развития.

Фортепиано также является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения необходим курс ознакомления с этим инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 - летнего обучения предпрофессиональной образовательной программы «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8

класс). При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения – 9 лет (с 1 по 9 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

При реализации программы «Хоровое пение» со сроком обучения 8 лет на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- с 1 по 6 класс 1 час аудиторных занятий в неделю, 7-8 класс 2 часа аудиторных занятий в неделю при учебной нагрузке 329 часов.

- объем самостоятельной работы в неделю: в 1 классе 2 часа в неделю, со 2 по 4 классы по 3 часа в неделю, с 5 по 8 классы по 4 часа в неделю. Объем самостоятельной нагрузки на полный курс обучения составляет 889 часов.

Максимальная учебная нагрузка составляет 1218 часов.

При реализации программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения на освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- 9 класс: 2 часа аудиторных занятий в неделю при учебной нагрузке 66 часов;

- объем самостоятельной работы в неделю – 4 часа. Самостоятельная нагрузка за учебный год 132 часа.

Максимальная учебная нагрузка составляет 198 часов.

По учебному предмету «Фортепиано» предлагается проведение консультаций: 7 класс (14 полугодие) – 2 часа, 8 класс (15 полугодие) – 2 часа, 9 класс (17 полугодие) – 2 часа, 9 класс (18 полугодие) – 2 часа.

Программа «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут (1 академический час).

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально-психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целью курса является освоение инструмента, который призван ввести обучающегося в мир свободного музицирования, помочь развитию его творческих способностей, стать средством ознакомления с разнообразной нотной литературой и, следовательно, с музыкой разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

- научить ребенка свободно ориентироваться на клавиатуре, находить ладо-тональные ориентиры;
- научить владеть основными техническими приемами игры на фортепиано, познакомить с наиболее употребительными видами фактуры;
- анализировать строение сложных для обучающихся пассажей, мелодических построений, фактурных комплексов и находить в них простые звуки;
- систематизировать сведения о динамических градациях, знаках альтерации, мелизмах;
- научить владеть педалью;
- развивать мелодический, тембровый, ладогармонический слух; развивать полифоническое мышление; в текстах, научить грамотно определять темп исполняемого произведения;
- по мере усложнения репертуара – последовательно пополнять список известных ему знаков и терминов;
- научить разбираться в строении мотивов, фраз, предложений, привить вкус к осмысленной, выразительной фразировке;

- утвердить представление о взаимозависимости всех элементов музыкального языка и об особой, значительной роли «вспомогательных» знаков (штрихов, обозначений аппликатуры, динамики и др.);
- исполнять музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, умение исполнять несложный аккомпанемент, подбирать по слуху;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музикализации.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;
- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- ✓ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);

- ✓ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано»: аудиторные занятия и самостоятельная работа.

Классы	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1	1	1	1	2	2	2
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	2	3	3	3	4	4	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 класс

Знакомство с инструментом, работа над постановкой рук, знакомство с основными приемами игры, со штрихами non legato, legato, staccato. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки, строение тонического трезвучия.

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву в прямом и противоположном движении. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву. Ля минор – отдельными руками в одну октаву. Аккорды в одну октаву отдельными

руками. Короткие арпеджио в обеих тональностях в одну октаву отдельными руками.

В течение года обучающийся должен разучить 10-12 произведений различного характера: этюды, полифонические пьесы, народные песни, пьесы.

Начиная со второго полугодия систематически читать с листа. Первоначально для обучения чтению с листа рекомендуется использовать легкие одноголосные примеры.

В конце 2 полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1988

Арм. н. п. «Ночь», «Вальс собачек», Крутицкий М. «Зима», Лист Ф. «Прыг-скок», Любарский Н. «Курочка», Ляховицкая С. «Дразнилка», Прокофьев С. «Болтунья», Рубах А. «Воробей», УНТ «Казачок», УНП «Ой ты, дивчина», Филипп И. «Колыбельная».

Николаев «Школа игры на фортепиано», М., 1971

«Как под яблонью зеленою», «Колыбельная», «Я на горку шла», Александров А. «Дождик накрапывает», Арман Ж. Пьеса, Гнесина Е. «Птичка», Этюды №№ 43, 44, 100, Гумберт Г. Этюд, Красев «Журавель», Салютринская Т. «Пастух играет», Слонов Ю. Полька.

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес для начинающих Л., 1947

«Как на тоненький ледок», «Не летай соловей», «Ой, за гаем, гаем», «Реве та стогне Дніпр широкий», «Солнце низенько», «Степная кавалерийская», «Сулико», «Ходит ветер у ворот», «Я на камушке сижу».

Полифонические произведения

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

РНП «Ой, да ты, калинушка»

Телеман Г. Фрагмент из фантазии

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 1.

Гумберт Г. Этюд

Черни К. ред. Гермер. Избранные фортепианные этюды. Ч.1 №№ 1-4

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. (по выбору)

Пьесы

Арм. нар. п. Ночь

Абелев Ю. В степи

Арман Ж. Пьеса

Беркович И. Мазурка

Берлин Б. Марширующие пороссята

Бер О. Темный лес

Витлин В. Марш зайчиков

Виноградов Ю. Танец медвежат

Волков В. Капризуля

Галынин Г. Зайчик

Гнесина Е. Птичка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. «В разлуке», Мазурка

Груз.нар.п. Сулико

Гладков Г. Песня Зайца и Волка на карнавале из м/ф «Ну, погоди»

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку

Красев М. Журавель

Книппер Л. Степная-кавалерийская

Коровицын Жуткий детектив, Страшилка

Любарский Н. Курочка

Ляховицкая С. Дразнилка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек

Моцарт В. Колыбельная
Маркевичувна В. Паровоз
РНП «Во поле березонька стояла»
Родригес Х. Кумпарсита
Руббах А. Воробей
Рыбицкий Ф. Скакалка
Укр. нар.п. «Ой, ты, дивчина»
Укр. нар. танец «Казачок»
Укр. нар.п. «Ой, джигуне, джигуне»
Чайковский П. «Мой Лизочек так уж мал»
Чешская народная песня «Аннушка»
Шаинский В. Антошка, Кузнецик
Швейцарская народная песня «Кукушка»

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд
Гречанинов А. «В разлуке»

2 класс

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов, звукоизвлечением, Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Регулярно – чтение с листа. Подбор по слуху легких попевок.

За год обучающийся должен изучить:

2-3 этюда,
2 произведения полифонического склада,
2-3 разнохарактерные пьесы,

2-3 легких аккомпанемента.

Гаммы До мажор-ля минор, Фа мажор-ре минор двумя руками на 2 октавы; аккорды, арпеджио двумя руками в одну октаву.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня.

Балтин А. Канон

Бах И. Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт

Нихельман К. Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт

Сперонте. Менуэт

Телеман Г. Гавот

Тюрк Г. Ариозо

Этюды

Гедике А. Этюд Соч. 46 №18

Гнесина Е. Этюды

Лекуппе Ф. Этюд До мажор

Лемуан Этюды

Черни-Гермер Этюды №№1-4

Шитте Л. Этюды Соч. 160 «25 легких этюдов» №№1-10

Пьесы

Абелев А. «В степи»

БНП «Перепелочка»

Балтин А. «Спать пора», «В первый класс»

Беркович И. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Русская песня, Плясовая

Гладков Г. Песня друзей, Песенка Львенка и Черепахи

Григ Э. Соч. 12 Вальс ля минор

Жилинский. Полька

Кабалевский Д. Песенка, Маленькая полька

Кравченко «Упрямый козлик»

Крутицкий М. «Зимой»

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Мордасов Н. Розыгрыш, Погонщик мулов, Синяя даль, Маленький

блюз, Утро, Ветерок

Назарова-Метнер. Латышская полька

Орф. Пьеса

Раухвергер М. Китайская песенка

Рюгирок А. Кукольный танец

Сигмейстер. «Дождя больше не будет»

Тюрк Г. «Веселый Ваня»

Шайнский В. Антошка

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Гедике А. Этюд

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд Соч. 108 № 17

Гендель Г. Менуэт ре минор

3 класс

Начиная с 3 класса, следует вводить в репертуар произведения крупной формы. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа, подбором по слуху, транспонирования.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

гаммы Соль мажор-ми минор, Фа мажор-ре минор на 4 октавы.

Аkkорды, арпеджио, хроматическая гамма на 2 октавы двумя руками, на оценку «хорошо» - отдельными руками.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Менуэт G dur

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Соч. 36 Фугетты До мажор, Соль мажор

Гендель Ария

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Рейман В. Канон

РНП «Ивушка»

Сен-Люк Я. Бурре

Сейшас Ж. Менуэт

Слонов В. Прелюдия

Тетцель Э. Прелюдия

Тигранян В. Канон

Хренников Т. Колыбельная

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде»

Вильтон Сонатина

Диабелли А. Сонатина

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Рейнеке К. Аллегро модерато

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№1-10

Бертини А. Этюд Соль мажор

Беренс Г. Этюд

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, 2 тетрадь. соч.32

Гурлит К. Этюд

Лекуппе Ф. соч. 17 Этюд

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №11

Раухвергер М. Этюд

Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч. 1 (по выбору)

Черни К. соч.139 Этюд

Пьесы

Абрамов А. Марш веселых гномов

Аз.нар.песня «Вечер настал»

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)

Гладков Г. Колыбельная

Гиллеспи Д. Ночь в Тунисе

Гречанинов А. Маленький попрошайка

Грубер Ф. Тихая ночь

Гуммель И. Легкая пьеса

Дварионас Б. Прелюдия

Жербин М. Косолапый мишка

Живцов А. Хромой кузнец

Итальянская песня Санта лючия

Испанская песня-танец Малагуэнья

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей

Лей Ф. Мелодия

Некрасов Ю. Козёл

Испанская песня-танец Малагуэнья

Михайлов К. Плясовая

Морис П. Американская кукла

Рота Н. Время для нас

Сигмейстер Э. Блюз

Тамберг Э. Кукуют кукушки

Торопова Н. Унылая пора

Чайковский П. Танец лебедей

Примерные программы зачета:

1 вариант

Бем Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №11

Пёрселл Г. Ария

4 класс

Совершенствуются приобретенные технические навыки, регулярно изучаются гаммы и этюды. Включаются в программу простейшие переложения популярной классической музыки и музыки из кинофильмов, джазовых произведений. Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 – 3 пьесы,

гаммы Ре мажор-си минор, Си ь мажор-соль минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Аарне Е. Полифонический этюд

Арман Ж. Фугетта

Бах И. Маленькая прелюдия ля минор

Бертини А. Ария

Блоу Д. Куранта

Гендель Г. Дерзость

Гендель Г. Сарабанда

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

Маттесон И. Менуэт

Майшельбек Ф. Менуэт

РНП «Ах ты, степь, широкая»

Телеман Г. Менуэт

Телеман Г. Ларго

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина

Жилинский А. Сонатина

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Любарский Н. Вариации

Моцарт В. Легкие вариации

Плейель Р. Сонатина

Раков Н. Тема с вариациями

Хаслингер Т. Сонатина

Этюды

Геллер С. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Плейель И. Этюд

Торопова Н. Этюд

Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч.1(по выбору)

Пьесы

Альбанези К. Кошка

Бизе Ж. Ария тореадора

Гаррисон А. В долине

Дезмонд П. Давай пять

Джоплин С. Кленовый лист

Ловлан Р. Таинственный сад

Майер Х. Пьеса

Мордасов. «Джазовые пьесы для детей»: «Ветерок», «Давным-давно»,
«Розыгрыш»

Остен Т. Веселый эльф

Роули А. Клоун

Русская колыбельная песня обр. Б.Берлина

Тюрк Д. Детская кадриль

Фадеев В. Тихий вечер

Флинг Д. Джошуа сражался против зла

Шуман Р. «Первая утрака», Марш, Мелодия

Хачатуян А. Андантино

Чадвик Г. Танец шмелей

Примерные программы зачета:

Вариант 1

Флинг Д. Джошуа сражался против зла

Русская колыбельная песня обр. Б.Берлина

2 вариант

Черни-Гермер ч.1 Этюд №29

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

5 класс

Учащиеся старших классов должны, как можно чаще, привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Желательно включение в программу пения песен и простейших романсов под аккомпанемент.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2-4 разнохарактерные пьесы,

чтение с листа,

гаммы Ля мажор-фа диез минор, Ми ь мажор-до минор на 4 октавы,

аккорды, арпеджио, хроматическая гамма.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. Модерато, Волынка

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Менуэты №3, №12, Полонез №2

Беркович И. Украинская песня

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт

Моцарт В. Бурре

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта

Маттезон И. Ария, Менуэт

Павлюченко С. Фугетта, Канон

Перселл Г. Менуэт

Сен-Люк Я. Бурре

Слонов В. Прелюдия

Телеман Ф. Фантазия

Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

Щуровский Ю. Канон

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации

Беркович И. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. соч. 46 Тема с вариациями

Глиэр Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина №1, Рондо соч. 151

Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации на тему РНП,

Сонатина ля минор, соч. 27

Клементи М. Соч. 36 Сонатина №2

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.36

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Этюды

Гедике А. Этюды №№ 6,8,11 соч.32

Геллер С. Этюды Соч. 47 №№12, 13

Гречанинов А. Этюд № 3 соч. 123

Зиринг В. Этюд № 2 соч. 36

Лак Т. Этюды Соч. 172 №№5-8, Соч. 37 №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16

Лешгорн А. Этюды №№ 5, 7, 9 соч. 65

Черни-Гермер. ч.1 №№ 25,28, 30, 32, 34-36, 38, 42; соч.59 №№ 63,69

Шитте Л. Этюды №№ 3,4,6, 10 соч.108

Пьесы

Барток Б. Менуэт

Беркович И. Румынская песня

Брумберг В. Кукла сломалась

Виноградов Ю. Танец куклы

Гершвин Дж. Колыбельная

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Григ Э. «Народная мелодия», Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Гуммель И. Пьеса

Кабалевский Д. Клоуны

Кабалевский Д. «Сказка»

Косенко В. Соч. 15 Вальс, Пастораль

Мордасов Н. Блюз, Буги-вуги

Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик

Перселл Г. Матросский танец

Попатенко Т. Музыкальная шкатулка

Ребиков В. Паяц, Восточный танец, Колыбельная

Таривердиев М. Маленький принц

Торопова Н. Смешная полька, Грусть

Фрид Г. Веселый скрипач

Хромушин О. Эхо, Лунная дорожка

Шмитц М. «Посмотри, какая луна», «Пляска ковбоев»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Примерные программы зачета:

1 вариант

Торопова Н. Унылая пора

Виноградов Ю. Танец куклы

2 вариант

Лемуан А. Этюд соч. 37 №35

Гольденвейзер А. Соч. 11 Фугетта ми минор

6 класс

Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования. Включение в программу пения песен и простейших романсов под аккомпанемент.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы.

2-3 пьесы,

чтение с листа,

гаммы Ми мажор-до диез минор, Ля ь мажор- фа минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце второго полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт

Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2 До мажор, ре минор, Ре мажор;

Французские сюиты: Менуэт до минор, Менуэт си минор

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Гендель Г. «12 легких пьес» : Аллеманда

Люлли Ж. Жига

Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диез минор

Моцарт В. Жига

Мясковский Н. Соч.43 «Элегическое настроение»

Перселл Г. Прелюдия До мажор

Скарлатти Д. Менуэт

Циполи Д. «Маленький виртуоз» вып.1 Две фугетты

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на украинские темы

Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.

Вебер К. Сонатина До иажор

Гайдн Й. Соната №11 Соль мажорЮ1 ч.

Диабелли А. Соч. 151 Сонатина

Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации на русскую тему

Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор

Кулау Ф. Соч.55 Сонатины №№1,4

Моцарт В. «Шесть сонатин» №№1,4

Чимароза Д. Соната соль минор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч.61 №№1-3, соч. 88 №№5-7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч.29, 32 №№4-9

Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов» соч.8

Лемуан А. Соч.37 №№20, 23, 28-30, 32, 37

Лешгорн А. Соч.66 №№1-4

Черни-Гермер. ч.2 №№1,6

Черни К. Соч.599 №61

Пьесы

Амиров Ф.»12 миниатюр»: «Ноктюрн»

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Барток Б. Пьеса

Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»

Гедике А. соч.8 «10 миниатюр»: №№2, 4, 7, 10

Глиэр Р. Соч.31 «Колыбельная», «Листок из альбома»

Глиэр Р. Соч.34 «Русская песня»; соч. 43 Mazurka, «Утро», Ариетта

Градески. «Мороженое»

Гречанинов А. Прелюдия

Грибоедов А. Два вальса

Дебюсси К. «Маленький негритенок»
Дассен Дж. Если б не было тебя
Дворжак М. Размышление
Косенко В. Соч.15 «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка,
«Сказка», «Балетная сцена»
Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
Лядов А. «Танец комара»
Майкапар С. Соч.33 «Элегия»
Пахульский Г. «В мечтах»
Питерсон О. «Волна за волной»
Прокофьев С. Соч.65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»
Рамирес А. Странники
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Ребиков В. «Музыкальная табакерка»
Чайковский П. «Детский альбом»: «Камаринская», «Песня жаворонка»,
Полька, Вальс, «Нянина сказка»
Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная
песенка», «Охотничья песня»
Щербачев В. «Сентиментальный романс»

Примерные программы зачета:

1 вариант

Амиров Ф. Ноктюрн

Косенко В. Скерцино

Вариант 2

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №4

Мясковский Н. 2-голосная фуга ре минор

7 класс

Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, исполнение аккомпанементов.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы.

2-3 пьесы,

чтение с листа,

гаммы Си мажор-соль диез минор, Ре мажор- си минор на 4 октавы, аккорды, арпеджио короткие и длинные, хроматическая гамма.

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце учебного года учащиеся сдают экзамен, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)

Купревич В. Инвенция ля минор

Лядов А. Канон

Матессон И. Сюита

Пахельбель И. Чакона

Циполи Ф. Две фугетты

Этюды

Беренс Г. Соч.61, 88. 32 избранных этюда (по выбору)

Бертини А. 28 избранных этюдов соч. 29,42 (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов

Зёхтинг А. Этюд

Лак Т. 20 избранных этюдов соч. 75, 95 № 1, 3-5, 11, 19, 20

Лешгорн А. Этюды соч. 66, соч.136

Черни к Этюды под ред. Гермера Г. и соч. 299 (по выбору)

Шитте Л. Этюды соч.68 № 5-7,9,12,18,19. Соч. 3 № 1,2,5-7

Произведения крупной формы

Бенда А. Соната

Вебер К. соч.3 Анданте с вариациями

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Фа мажор, си минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Гречанинов А. соч. 110 Сонатина Фа мажор

Клементи М. соч.38 Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Сандони Д. Соната ре минор

Чимароза Д. Сонатины До мажор, Ре мажор, ля минор

Штейбелть Д. Рондо До мажор

Пьесы

Александров А. Встреча

Амиров Ф. На охоте

Бах Ф. Сольфеджио

Гедике А. 10 миниатюр

Григ Э. Птичка, Бабочка, Ариетта, Народный напев

Гладковский А. Паяц

Зириング В. Сказание

Кабалевский Д. Новелла, Песня, Токката

Калинников В. Грустная песенка

Коровицын В. Первая проталинка, Колыбельная, Девичий хоровод

Купревич В. Прелюдия, Весенний эскиз

Леннон Дж. Вчера

Манчини Г. Лунная река

Мендельсон Ф. соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор

Мордасов Н. Движение

Прокофьев С. Детская музыка (по выбору)

Свиридов Г. Зима, Дождик

Чайковский П. Утреннее размышление, Сладкая греза, Баба-Яга

Шмитц М. Микки Маус, Королеве Линде, Скачки по прерии

Шуман Р. Альбом для юношества. Детские сцены, Северная песня

Эрхард З. Свинг

Примерные программы зачета и экзамена:

1 вариант

Циполи Д. Фугетта ре минор

Купревич В. Прелюдия

Вариант 2

Сандони Д. Соната ре минор

Чайковский П. Сладкая греза

8 класс

Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, исполнение аккомпанементов.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы.

2-3 пьесы,

чтение с листа,

гаммы: все пройденные гаммы

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

В конце учебного года учащиеся сдают итоговый экзамен, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. С 2х голосные инвенции
Букстехуде Д. Прелюдия и фуга
Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги
Кирнбергер И. Полонез, Прелюдия
Купревич В. 2х голосная инвенция До мажор
Пахельбель И. Чакона
Пахульский Г. Канон в сексту
Фишер А. Чакона, Прелюдии и фуги До мажор, ля минор
Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э. Сонаты фа минор, ля минор
Бах И. Гавот в форме рондо
Бетховен Л. соч 51 Рондо До мажор
Ваньхал Я. Соната До мажор
Гайдн Й. Сонаты ми минор, До мажор, Соль мажор, Фа мажор
Гендель Г. Пассакалья, Чакона
Джонс М. Соната
Кабалевский Д. Соната
Клементи М. соч.47 №3 Соната Си-бемоль мажор
Кулау Ф. Сонатины До мажор, Ля мажор
Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор
Парадизи П. Соната
Скарлатти Д. 60 сонат (на выбор)
Сорокин Д. Вариации ми минор
Чимароза Д. Сонаты до минор, Си-бемоль мажор и др.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88 (на выбор)
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32(на выбор)
Геллер С. Избранные этюды
Дворжак М. Этюд

Киркор Г . 12 пьес-этюдов
Крамер И. соч.60 Этюды
Лешгорн А. соч.66 и 136 (на выбор)
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Хачатурян А. Этюд До мажор
Черни К. соч.299 Этюды
Шитте Л. 25 этюдов №21, 23, 25

Пьесы

Аренский А. Романс
Балаев М. Колыбельная
Бетховен Л. Багатели
Весняк А. Актриса
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору)
Гречанинов А. Жалоба, Прелюдия
Григ Э. Лирические тетради(по выбору)
Дакен Л. Кукушка
Дворжак М. Розовое облачко, Мэмори рэг, Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритенок
Дога Е. Беретка, У моря
Коровицын В. Прелюдия, Мама, Канционетта
Купревич В. Элегическая серенада
Ласт Дж. Одинокий пастух
Лысенко Н. Песня без слов, Элегия
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Мусоргский М. Слеза
Прокофьев С. Тарантелла
Рамирес А. Странники
Рахманинов С. Мелодия, Полька
Скултэ А. Прелюдия
Фильд Д. Ноктюрны
Хачатурян А. Подражание народному

Чайковский П. Песня жаворонка, Подснежник

Шостакович Д. Романс, Вальс-шутка

Эйгес К. Утешение, Размышление

Примерные программы зачета и экзамена:

1 вариант (зачет)

Бах И. Гавот в форме рондо

Купревич В. Элегическая серенада

Вариант 2(экзамен)

Чимароза Д. Соната до минор

Прокофьев С. Тарантелла

9 класс

Продолжается формирование навыков чтения с листа, подбора по слуху, транспонирования, исполнение аккомпанементов.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы.

2-3 пьесы,

чтение с листа,

гаммы: все пройденные гаммы

В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет, на котором исполняют два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. 2х и 3х голосные инвенции (по выбору)

Бах И. Французские и Английские сюиты (по выбору)

Гендель Г. Фугетта

Глинка М. Фуга ля минор

Зив М. Ария, Пассакалья

Купревич В. Инвенция Си-бемоль мажор

Лядов А. Каноны

Павлюченко С. Фугетта Ми-бемоль мажор

Скарлатти Д. Фугетты

Скрябин А. Канон

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги

Произведения крупной формы

Бах И. Сонаты Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты (по выбору)

Бортнянский Д. Сонаты До мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Геништа И. Соната фа минор

Кабалевский Д. Сонаты

Киркор Г. Соната ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1 ч.

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор №9

Раков Н. Соната ми минор

Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Этюды

Александров А. Этюды ми минор, ля минор

Аренский А. соч.74 Этюды до минор, До мажор

Беренс Г. соч.61 Этюды (по выбору)

Бертини А. соч.32 Этюды (по выбору)

Бургмюллер Ф. Этюды (по выбору)

Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору)

Зириング В. Хроматический этюд, Два октавных этюда

Кобылянский А. 7 октавных этюдов

Крамер И. соч.60 Этюды

Черни К. соч 299 Этюды (по выбору)

Пьесы

- Азаришвили В. Ностальгия
Андерсен Б. С Новым годом
Бабаджанян А. Прелюдия
Бородин А. Ноктюрн, В монастыре, Грэзы
Весняк А. Элегия
Глиэр Р. Прелюдия до минор
Григ Э. Сердце поэта, Элегия, Tosca по Родине
Дворжак М. Джазовые пьесы
Ловлан Р. Таинственный сад
Кабалевский Д. Прелюдии
Кажлаев М. Созидание
Керн Д. Дым
Лист Ф Утешение
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Монюшко С. Багатели
Мясковский Н. Причуды (по выбору)
Огинский М. Полонез
Пахульский Г. Фантастические сказки
Раков Н. Русская песня
Рубинштейн Н. Романс, Ноктюрн
Сибелиус Я. Арабеска, Сувенир
Скрябин А. Прелюдии
Хренников Т. Портрет
Шмитц М. Маленькая колыбельная, Андреа
Чайковский П. Баркарола, Осенняя песнь
Шуберт Р. Музыкальные моменты
Шуман Р. Пестрые страницы, Листки из альбома
Щедрин Р. В подражание Альбенису, Юмореска

Примерные программы зачета и экзамена:

1 вариант (зачет)

Гендель Г. Фугетта

Монюшко С. Багатель

Вариант 2(экзамен)

Скарлатти Д. Соната ля минор

Рубинштейн Н. Романс

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ✓ изучение большого количества музыкальных произведений для фортепиано, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- ✓ знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- ✓ навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т. д.
- ✓ навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ✓ обладать творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляется преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является **контрольный урок без присутствия комиссии**. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце полугодий (2 -13, 15 полугодия), 9 класс (17 полугодие) также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – дифференцированный зачет. Исполняются два разнохарактерных произведения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. В 7 классе в конце учебного года (14 полугодие) проводится экзамен. Исполняются два разнохарактерных произведения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, подбора по слуху, транспонирования а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Итоговая аттестация проводится в 8 классе (16 полугодие) и 9 классе (18 полугодие). Форма аттестации – экзамен.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 (<i>«удовлетворительно»</i>)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 (<i>«неудовлетворительно»</i>)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества, при необходимости, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В программе «Фортепиано» техническая работа ориентирована не на развитие виртуозных возможностей, а на воспитание навыков, обеспечивающих, обеспечивающих – в доступных для ученика пределах – свободное владение инструментом. Поэтому задачи достижения быстрых темпов, освоение больших объемов технического материала отступают на второй план. Первостепенное значение приобретает способность применять названные выше навыки в работе над музыкальными произведениями в разнообразных формах свободного музелизирования. Объем требований и формы учета технической работы могут варьироваться в зависимости от возможностей учащихся.

В работе с учащимся необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе работы нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Основным критерием оценки учебного материала следует считать его художественную полноценность. Использование сугубо инструктивного материала, не наделенного художественными достоинствами и не имеющего познавательной ценности, допустимо только тогда, когда те или иные методические задачи невозможно решить иным путем. В большинстве же случаев такие задачи могут быть решены с использованием ярких, выразительных пьес, в тексте которых содержатся соответствующие технические, полифонические, метроритмические или иные трудности.

За годы обучения рекомендуется познакомить обучающегося с произведениями полифонического склада и крупной формы. Начинать это знакомство следует со второго года обучения. Однако, сроки включения этих жанров в репертуар и интенсивность их использования должны быть сообразны с возможностями обучающегося.

Основу репертуара в классе «Фортепиано» составляют пьесы, представляющие сферы кантиленной, танцевальной, театрально-игровой, программной музыки и обладающие привлекательным для ребенка содержанием. Поскольку курс фортепиано в значительной степени ориентирован на развитие навыков свободного музенирования, вполне допустимо включать в репертуар обучающихся лучшие образцы «музыки отдыха»: фортепианные обработки популярных песен, фрагментов из музыки к спектаклям, кинофильмам, джазовые сочинения.

Наряду с детальным изучением музыкальных сочинений, в классе фортепиано должны широко практиковаться чтение с листа, эскизное прохождение репертуара, исполнение аккомпанементов к вокальным произведениям, подбор по слуху. Использование этих видов работ позволяет сформировать у обучающихся навык свободного общения с незнакомым материалом, что является необходимой предпосылкой как профессионального, так и любительского музенирования.

Составляя планы на полугодие, преподаватель должен стремиться к гармоничному сочетанию в них разнообразного материала: классической и современной музыки, произведений, представляющих разные жанры, стили, страны, сольных и ансамблевых сочинений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это

работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм. Аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над полифоническими произведениями заключается в игре линий каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам. Следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, выполнении замечаний педагога, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2 , сост. Денисов 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ,

ред.-сост. И. Беркович, Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, М., Музыка, 1986

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред.И. Браудо, С.-П.,Композитор,1997

Беренс Г. Этюды. М, Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда. М., 1979

Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты для ф-но. М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1.Сост. Ю Курганов,М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков,М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих.Соч.32, М., 1979

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.,М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.Вып.1,2,М., Музыка,2011

Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ,вып.6, Р.,2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып.4, 5-6 кл.ДМШ, М., 1962

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. С.-П.,2008

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.Соч.17

Лещинская И. Малыш за роялем. М.,Кифара,1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, Соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. Композитор,С.-П., 1994

«Иду, гляжу по сторонам»,анс. в 4 руки. Композитор,С.-П., 1999

Фортепианные циклы для ДМШ, изд. Композитор,С.-П.,1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3,кл. , Кифара,2006

Фортепиано 4 кл., Кифара, 2001

Фортепиано 6 кл., Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых. Вып.2, Н.,Окарина,2008

Музыкальный альбом для ф-но,вып.1,Сост.А. Руббах, М., 1972

Вып.2 , М., 1973

Музыкальная коллекция. 2-3 кл. ДМШ. Сборник пьес для ф-но.

Сост. И. Барсукова , Р.,Феникс, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но.

Сост. К. Сорокин. М, Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. М, Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но.

Сост. О.Быкова. Л. Россик ,М., 1973

Педагогичесуий репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова,С.-П., 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой.
М., 1974

Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. М.. 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред.Ю.Холопова
М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1.Сост. С. Ляховицкая.
М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3, 6,9, 11.Музыка,1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но,ч.1, Сост.С.Ляховицкая,М.,1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1, ред. Б. Милич, Киев, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2, ред. Б. Милич, Киев, 1972

Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ.Сост. В. Натансон. М, Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 5 кл. Пьесы. Вып.1. Сост. М. Копчевский.
М., Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 3 кл. Сост. Н. Любомудров.М.,Музыка,1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Северный олень,
С.-П. , 1994

Чайковский П. Детский альбом..Соч.39, М., Музыка, 2006

Черни-Гермер. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108

25 легких этюдов. Соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка ,2011

Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев.М., Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып.2.

Сост. Л. Ройzman, М., Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып.2

Сост.Л. Ройzman, М., Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Сост.

Г. Цыганова, Ростов на Дону, Феникс, 200

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию . Ленинград, 1979

Корт А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965

Гофман И. Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.
Москва, 1961

Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982

Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Москва, Музгиз, 1950

Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва,
1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Москва, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959