

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

**Предметная область  
ПО.МИ.01.00 МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
«ПОСТАНОВКА ГОЛОСА»  
В.01.**

**(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
Ставрополь  
2025**



«Утверждаю»  
Директор  
МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь  
Шахарьянц И.Ш.  
Приказ 46-ОД от 27.06.2025 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель высшей категории отделения «Сольное и хоровое пение»  
МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь Гаспарян Анна Юрьевна

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Вокальное искусство» ГБПОУ СК СККИ  
Маслова Т.В.

Директор МАУ ДО ДШИ №5, преподаватель высшей категории отделения  
«Сольное и хоровое пение» Шахарьянц И.Ш.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО  
ДШИ №5 г. Ставрополь 27.06.2025 года.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Срок реализации учебного предмета*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*-Сведения о затратах учебного времени*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-Цель и задачи учебного предмета*

*-Структура программы учебного предмета*

*-Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## **II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план*

*-Годовые требования*

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации преподавателям*

*-Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Рабочая программа по учебному предмету «Постановка голоса» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 01.10.2018 г. №1685, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области хорового пения в детских школах искусств.

Учебный предмет «Постановка голоса» является учебным предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Пение – самое любимый и древний вид искусства. Среди всех видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм. Скрипач или пианист, приступая к исполнению, имеет готовый настроенный инструмент, который не должен меняться в процессе исполнения. Певец же вынужден постоянно во время пения перестраивать свой голосовой аппарат. Пение оказывает могущественное эмоциональное влияние на слушателей и на самого поющего, никакой музыкальный инструмент не может соперничать с голосом – этим замечательным даром природы, который с детства нужно беречь и соответственным образом развивать и воспитывать. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, тренирует артикуляционный аппарат.

Учебный предмет «Постановка голоса» предусматривает формирование голоса, вокально – технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания – одно из основных компонентов вокального процесса – требует длительной и терпеливой работы. Преподаватель в своей работе уделяет много внимания слуховому развитию обучающихся. Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений, движения мелодии, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми – всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста.

Вокальное преподавание затрагивает два аспекта: технический и стилистический. Первый касается формирования певческого инструмента и умения им пользоваться; второй – воспитание вкуса и чувства прекрасного, проявляющегося при исполнении музыки.

Пение – это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо развитая с раннего детства вокальная речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение видеть и представлять исполняемое – залог будущего культурного пения. Пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, неясной, до слушающего не доносится главный компонент речи – её содержание. Правильная ясная речь характеризует и правильное мышление.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым особенностям, психическим и исполнительским возможностям поющих.

### *Срок реализации учебного предмета*

При реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» со сроком обучения 8(9) лет, продолжительность учебных занятий составляет следующее количество учебных недель в год: 1 класс – 32 недели, со 2-го по 8-й (9) класс – 33 учебные недели в год.

### *Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета*

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени														Все го ча сов			
	Годы обучения		1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		6-й год		7-й год		8-й год	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18
Количество недель	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	17	18
Аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263	263
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	16	17	263	263
Максимальная учебная нагрузка	32	32	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	32	34	526	526

Общая трудоёмкость учебного предмета «Постановка голоса» при 8 – летнем сроке обучения составляет 526 часов. Из них: 263 часа – аудиторные занятия, 263 часа – самостоятельная работа. В 9 классе общая трудоёмкость учебного предмета «Постановка голоса» составляет 49,5 часов. Из них: 33 часа – аудиторные занятия, 16,5 часа – самостоятельная работа.

По предмету «Постановка голоса» предусмотрены консультации: 2 часа в 7 классе и 2 часа в 8 классе.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Срок освоения программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Недельная нагрузка по предмету «Постановка голоса» составляет 1 академический час в неделю. Урок длится 40 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме.

### ***Цель учебного предмета:***

- 1)** развитие вокально–технических навыков у учащихся;
- 2)** практическое обучение сольному пению;
- 3)** исполнение вокальных произведений;
- 4)** знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, народного творчества;
- 5)** нравственно–этическое воспитание ребёнка.

### ***Задачи учебного предмета:***

- 1)** обучение основным навыкам и умениям певческого искусства: правильная корпусная установка учащегося, свободное положение гортани, звукообразование, звуковедение, естественная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация, точность ритма;
- 2)** выразительное и осмысленное пение вокальных произведений классического, народного и современного популярного репертуара;
- 3)** обучение чтению нот с листа;
- 4)** воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, промежуточная итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (овладение вокальными навыками, развитие слуха и дыхательной системы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернет-ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения.**

##### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Овладеть навыками правильного певческого дыхания.
3. Уметь петь короткие фразы на одном дыхании.
4. Овладеть навыками правильного певческого голосообразования и голосоведения.
5. Формировать устойчивый ладо – тональный слух.
6. Уметь слышать и чисто интонировать поступенное движение мелодии.
7. Уметь удерживать интонацию на одном звуке, на повторяющихся звуках.
8. Уметь петь лёгким, плавным звуком без напряжения.
9. Уметь формировать певческие гласные и согласные.
10. Точное исполнение несложного ритмического рисунка.
11. Осмысленное и выразительное исполнение несложных произведений.
12. Чисто интонировать в диапазоне До1 – Ля1.
13. Соблюдать естественную артикуляцию и ясную, чёткую дикцию.

В упражнениях использовать короткие попевки из трех и пяти звуков. Вокализы должны быть простыми с несложным ритмическим рисунком. Исполнять песни в умеренных и быстро – умеренных темпах.

#### **Второй год обучения.**

##### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Умело использовать певческое дыхание (активный вдох, плавный выдох).
3. Уметь правильно формировать певческие гласные и согласные.
4. Уметь слышать и чисто интонировать поступенное и скачкообразное движение мелодии.
5. Исполнение точного ритма.

6. Сглаживание регистров.
7. Организация дыхания, связанного с ощущением опоры звука.
8. Развивать гибкость и подвижность голоса.
9. Точная атака звука.
10. Овладеть основами плавного звуковедения (кантилены).
11. Уметь пользоваться динамическими оттенками forte и piano (ограниченно) в центре диапазона.
12. Расширить диапазон До1 – До2.
13. Выработать правильный певческий тон на legato (петь свободно, без напряжения).
14. Выработать высокую позицию звучания.
15. Осмысленно и выразительно исполнять произведения.

Упражнения составляют основу распевания и повторяются на каждом уроке. Пение упражнений укрепляет голосовой аппарат и расширяет диапазон. В программу должны быть включены произведения классического, народного и современного репертуара.

### **Третий год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Владеть правильным певческим дыханием. Уметь петь музыкальные фразы на одном дыхании.
3. Организация высоко – позиционного звучания (полётность голоса).
4. Уметь петь на опоре.
5. Уметь правильно формировать гласные и согласные в пении.
6. Овладеть основами кантилены (ровного, плавного звучания голоса).
7. Расширить диапазон До1, Ре1 – Ре2.
8. Уметь без утечки дыхания соединять простые интервалы на центральном отрезке диапазона голоса.
9. Формировать активную певческую артикуляцию.

10. Выработать ясную, чёткую дикцию.
11. Уметь правильно прочесть вокальную партию.
12. Воспитывать ровность тембра.
13. Продолжать работу над выравниванием звучности голоса на всём диапазоне.
14. Уметь сглаживать регистры.
15. Учащийся должен сыграть на фортепиано вокальную партию разучиваемого произведения.
16. Уметь точно интонировать скачки, простые интервалы.
17. Уметь удерживать интонацию на одном звуке при переходе из одной тональности в другую.

Начинать упражнения следует со звуков, входящих в примарную зону и постепенно повышая или понижая их. Очень полезно петь упражнения, развивающие технику и беглость, постепенно увеличивая трудность. Петь вокализы, которые развивают подвижность и гибкость голоса. Осмысленно и выразительно исполнять проведения. В репертуар должны быть включены произведения классического, народного и современного репертуара.

#### **Четвёртый год обучения.**

##### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные музыкальные фразы.
3. Овладеть навыками округлённого звучания голоса.
4. Соблюдать ровность и однородность регистра.
5. Уметь владеть навыками правильного певческого голосообразования.
6. Уметь правильно оформлять певческие гласные и согласные.
7. Овладеть филировкой звука.
8. Петь на опоре.
9. Развивать музыкальное мышление.

10. В звучании должно преобладать головное резонирование.
11. Владеть певческим дыханием.
12. Развивать вокальный слух.
13. Уметь самостоятельно правильно прочесть вокальную партию.
14. Уметь играть вокальную партию на фортепиано.
15. Расширить диапазон сопрано До1, Ре1 – Ми2; альты Си (малой октавы), До1 – Ре2.

Пение упражнений на *legato* и *staccato*, развивающие ровность звучания и подвижность голоса. Петь произведения, написанные в более быстрых и более медленных темпах. Произнесённое чётко, выразительное спетое слово, способствует раскрытию образа, идеи произведения. В репертуар должны быть включены произведения классического, народного, современного и зарубежного репертуара.

### **Пятый год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Продолжать осваивать навыки певческого дыхания.
3. Уметь петь на одном дыхании довольно продолжительные музыкальные фразы.
4. Петь на опоре.
5. Соблюдать ровность и однородность регистра.
6. Овладеть навыками исполнения штрихов *staccato* и *legato*.
7. Овладеть навыками округления звучания голоса.
8. Уметь оформлять певческие гласные и согласные.
9. Развивать музыкальное мышление.
10. Воспитание резонаторных ощущений.
11. В звучании должно преобладать головное резонирование.

12. Уметь правильно прочесть вокальную партию с листа и играть её на фортепиано.
13. Уметь чисто интонировать интервалы в пределах всего диапазона.
14. Расширить диапазон сопрано До1, Ре1 – Фа2; альты Си (малой октавы), До1 – Ми2.

В пении упражнений педагог особое внимание уделяет атаке звука. Все ноты воспроизводимые учащимися во время атаки должны звучать чисто и прозрачно и сохраняли полноту и округлость в своём дополнительном развитии. Педагог следит, чтобы звуки звучали без напряжения. Выдох и подача звука должны происходить одновременно.

### **Шестой год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Владеть певческим дыханием.
3. Развивать вокальный слух.
4. Уметь чисто интонировать интервалы.
5. Расширить диапазон: сопрано До1, Ре1 – Фа2, Соль2; Альты (Ля малой октавы – Ми2).
6. Продолжать работу над формированием высокой позиции звучания.
7. Освоение филировки звука.
8. Воспитание резонаторных ощущений.
9. Уметь сглаживать регистры.
10. Активная артикуляция и ясная, чёткая дикция.
11. Уметь правильно оформлять переходные звуки.
12. Уметь показать опёртое и ровное звучание.
13. Уметь читать с листа вокальные партии (сольфеджио и с текстом), играть их на фортепиано.
14. Уметь подбирать несложный аккомпанемент к знакомой мелодии.
15. Уметь осмысленно и выразительно исполнять свою программу.

16. Уметь самостоятельно разбирать и учить вокальные произведения.

17. Владеть музыкальной фразировкой.

В вокальных упражнениях продолжается работа над естественным дыханием. Эта работа требует постоянного совершенствования. Дыхательные упражнения могут подбираться педагогом чисто индивидуально в зависимости от комплекции учащегося.

### **Седьмой год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Владеть певческим дыханием.
3. Развивать вокальный слух.
4. Уметь чисто интонировать интервалы, скачкообразные движения мелодии.
5. Свободно петь в диапазоне сопрано До1, Ре1 – Соль2; Альты (Си малой октавы, До1 – Ре2).
6. Продолжать работу над формированием высокой позиции звучания (головного).
7. Развивать чувство самоконтроля.
8. Продолжать работу над развитием подвижности и гибкости голоса.
9. Освоение филировки звука.
10. Воспитание резонаторных ощущений.
11. Активная артикуляция.
12. Ясная, чёткая дикция.
13. Развивать музыкальное мышление.
14. Уметь сглаживать регистры.
15. Уметь правильно оформлять переходные звуки.
16. Уметь показать опёртое и ровное звучание.
17. Уметь читать с листа вокальные партии (сольфеджио и с текстом).
18. Уметь играть вокальную партию на фортепиано.

Педагог в упражнениях большое внимание уделяет звуковедению в различных видах движения мелодии. Упражнения необходимо петь так, чтобы звук всё время был в одной позиции при плавном переходе от ноты к ноте. Основным видом голосоведения в вокале является кантилена, т.е. плавное, связное пение. Кантиленность требует свободно льющегося звука.

### **Восьмой год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Освоение филировки звука.
3. Владение головным и грудным резонаторами.
4. Уметь владеть основными видами атак.
5. Уметь дозированно расходовать дыхание.
6. Продолжать работу над техникой.
7. Свободно петь в диапазоне сопрано До1, Ре1 – Соль2, Ля бемоль 2; Альты (Ля малой октавы, До1 – Ми2).
8. Уметь играть и дирижировать вокальную партию произведения на фортепиано.
9. Уметь читать с листа вокальные партии (сольфеджио и с текстом).
10. Уметь правильно исполнять штрихи легато, стаккато и нон легато.
11. Уметь использовать динамические и тембровые нюансы.
12. Умение использовать жесты и мимику в произведении.
13. Умение работать над образом и характером произведения.

Упражнения нужно петь полным голосом, естественно, без усилий, не изменяя гласной и с одинаковой громкостью на всём диапазоне. Все упражнения надо петь сначала медленно, затем по мере усвоения ускорять темп. Основные задачи упражнений – это развитие музыкального слуха и голоса.

### **Девятый год обучения.**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Соблюдать естественную артикуляцию и ясную, чёткую дикцию.
3. Уметь сглаживать регистры.
  
4. Уметь удерживать интонацию на одном звуке при переходе из одной тональности в другую.
5. Выработать высокую позицию звучания.
6. Осмысленно и выразительно исполнять произведения.
7. Свободно петь в диапазоне сопрано До1, Ре1 – Соль2, Ля бемоль 2; Альты (Ля малой октавы, До1 – Ми2).
8. Уметь играть и дирижировать вокальную партию произведения на фортепиано.
9. Владеть музыкальной фразировкой.
10. Уметь показать опёртое и ровное звучание.
11. Уметь читать с листа вокальные партии (сольфеджио и с текстом).
12. Умение использовать жесты и мимику в произведении.
13. Умение работать над образом и характером произведения.

Постепенно нужно переходить к более сложным упражнениям и вокализам. Большое значение имеет отработка правильного звуковедения в различных видах мелодического движения: гаммах, арпеджио, в ходах на различные интервалы.

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат исполнительские программы, разработанные с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

В классе педагог имеет дело с одним певцом, поэтому он должен учитывать недостатки, присущие данному ученику. Наличие недостатков отнюдь не означает, что нужно петь только упражнения, рассчитанные на их

устранение. На эти упражнения надо делать акцент, но к ним должны быть присоединены и другие, самые различные, рассчитанные на равномерное развитие вокальной техники.

В числе упражнений должны быть: унисонное и аккордовое построение, гаммообразное, арпеджированное движение, и т.п.

Урок сольного пения согласно программе имеет следующую структуру:

1. Пение упражнений
2. Исполнение вокализов
3. Исполнение произведений

### **Первый год обучения**

Развитие музыкально – слуховых представлений и музыкально – образного мышления. Основное положение головы и корпуса во время пения учащегося. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа, развитие ритмического слуха. В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 вокальных произведений различных по содержанию и характеру. Много внимания надо уделять упражнениям, гаммам и вокализам.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, ритмический рисунок, простые размеры.

#### ***Рекомендуемые вокализы***

1. Ф.Абт – Вокализ №1
2. Ф.Абт – Вокализ №2
3. Н.Ваккаи – Упражнение 1. Гамма
4. Гамма До мажор (восходящая и нисходящая)

#### ***Примерные исполнительские программы***

А.Ларин Сл. И.Черницкой «По грибы»

В.Локтев Сл. М.Левашова «Двенадцать пороссят»

Г.Струве Сл. В.Семернина «Маленькая мама»

Г.Струве Сл. Н.Соловьёвой «Пёстрый колпачок»  
С.Гаврилов Сл. Р.Алдониной «Зелёные ботинки»  
Е.Поплянова Ст. С.Козлова «Маленький кузнецик»  
А.Островский Сл. М.Лурье и З.Петрова «Про осу»  
А.Островский Сл. З.Петровой «Спят усталые игрушки»  
О.Юдахина Сл. Г.Новицкой «Гномик»  
Т.Попатенко Сл. В.Викторова «Котёнок и щенок»  
Т.Попатенко Сл. М.Ивенсен «Скворушка прощается»  
М.Матвеева Сл. И.Резниковой «Бедный мышонок»  
М.Красев Сл. М.Клоковой «Синичка»  
В.Ефимов Сл. В.Новикова «О ленивом червячке»  
В.Кладницкий Сл. Г.Супруновой «Весной на лужайке»  
М.Парцхаладзе Сл. П.Синявского «Дудочка»  
Е.Крылатов Сл. М.Пляцковского «Упрямые утятка»  
А.Долуханян Сл. Л.Некрасовой «Котик»  
Л.Лядов Сл. М.Садовского «Все мы моряки»  
В.Шаинский Сл. М.Матусовского «Вместе весело шагать»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- может держать корпус прямо, без напряжения;
- умеет петь лёгким звуком без напряжения;
- умеет чисто интонировать поступенное движение мелодии.

### **Второй год обучения**

Основное внимание уделять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Особенno полезны упражнения на сочетание гласных и согласных. Педагог особое внимание в упражнениях уделяет йотированным гласным. Нужно внимательно следить за тем, чтобы при произношении йотированных гласных сразу же после полугласного «й» появлялся соответствующий простой гласный. Йотированные гласные могут

принести очень большую пользу благодаря своей остроте, помогая устранению вялости, тусклости и интонационной расплывчатости звука.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

### ***Рекомендуемые вокализы***

1. Ф.Абт – Вокализ№3
2. Ф.Абт – Вокализ№4
3. Н.Ваккаи – Упражнение 2. Терции
4. Гамма ре мажор (восходящая и нисходящая).

### ***Примерные исполнительские программы***

О.Хромушин Сл. Я.Акима «Песенка девочки»

Г. Струве Сл. В.Степанова «Рыжий пёс»

Г.Струве Сл. Н.Соловьёвой «Лунные коты»

В.Залесский Сл. А.Матутиса «Песенка дятлов»

Г.Гладков – Югин Ст. Дж.Чиара Пер. Р.Сефа «Мистер жук»

Р.Бойко Ст. В.Викторова «Сапожки»

Р.Бойко Сл. М.Садовского «Лесные лакомки»

Е.Птичкин Сл. М.Пляцковского «Колыбельная»

С.Плешак Ст. О.Сердобольского «Шоколад»

Г.Читчян Сл. С.Мурадяна «Родина – наш дом»

С.Соснин Сл. М.Садовского «Весёлые нотки – весёлые дни»

С.Соснин Сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель»

О.Юдахина Сл. И.Лежневой «Чудеса»

Г.Левкодимов Сл. А.Барто «Верба зацвела»

К.Кенджиев Сл. Е.Каргановой «Колыбельная песенка»

А.Кудряшов Сл. И.Яворовской «Пионы»

Е.Поплянова Ст. Н.Пикулевой «Сороконожки»

А.Флярковский Сл. М.Азова «Роса осиплет цветы»

А.Флярковский Сл. С.Богомазова «Тётушка Лень»

С.Крупа – Шушарина Сл. А.Толстого «Весёлый месяц май»

По окончании второго года обучения учащийся:

- правильно формирует гласные и согласные;
- умеет правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеет основами звуковедения.

### **Третий год обучения**

Работа над нюансами. Надо помнить, что в каждом forte должны быть заложены элементы piano, то есть мягкость и некоторый запас звучности. Forte нельзя находить через твёрдую, жёсткую атаку, через мышечный нажим; оно зависит от опорности дыхания, от эмоциональной наполненности. В свою очередь, в каждом piano должны быть заложены элементы forte, то есть большая насыщенность и активность дыхания, которое даст звучащее, опорное piano и предохранит от бездыханного напевания. Упражнения петь на staccato и legato в разных темпах, развивающие подвижность голоса.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

1. Ф.Абт – Вокализ№5
2. Ф.Абт – Вокализ№6
3. Н.Ваккаи – Упражнение 3. Кварты
4. Гамма ми мажор (восходящая и нисходящая)

#### ***Примерные исполнительские программы***

С.Плещак Ст. О.Сердобольского «Лягушка с лягушкой»

С.Плещак Ст. О.Сердобольского «Небесный зоосад»

Я.Дубравин Сл. М.Пляцковского «Снеженика»

С.Крупа – Шушарина Ст. А.Фета «Ночная песнь»

В.Добрынин Сл. М.Пляцковского «Страна Перевертундия»

М.Раухвергер Сл. Кики Пер. с франц. Е.Гулыгина «Маленькая рыбка»  
А.Берлин Сл. Е.Авдиенко «Золотая осень»  
В.Зенкович Ст. А.Майкова «Колыбельная»  
А.Журбин Сл. П.Синявского «Когда окончится война»  
Н.Савичев Сл. Ю.Кушака «По весенней воде»  
Е.Крылатов Сл. Ю.Энтина «Шуточная песенка поваров»  
А.Пенегин Сл. А.Волкова «Классный кот»  
Ю.Алиев Сл. В.Крапивиной «Колыбельная моряков»  
В.Шаинский Сл. М.Матусовского «Крейсер Аврора»  
Я.Дубравин Сл. В.Суслова «Всё начинается со школьного звонка»  
М.Славкин Сл. Е.Григорьевой «Ночная песенка»  
А.Флярковский Сл. М.Азова «Это красок король»  
А.Флярковский Сл. Ю.Цейтлина «Я – Скора, я – Кляуз»  
С.Крупа – Шушарина Сл. И.Яворовской «Метелица»  
Д.Кабалевский Сл. А.Барто «песенка птиц»

По окончании третьего года обучения учащийся:

- владеет правильным певческим дыханием;
- умеет без утечки дыхания петь музыкальные фразы;
- соблюдает в пении ровность и однородность регистра.

#### **Четвёртый год обучения**

Продолжать работу над артикуляцией, активизируя работу языка и губ. Хорошее донесение текста и правильное формирование певческого слова – непременное условие профессионального пения.

Вокальная речь должна быть разборчива, обладать хорошей дикционной чёткостью; естественна в той мере, в которой это позволяет вокальность; выразительна, содержать в себе элементы, составляющие выразительность речи; вокальна, построена на равных вокальных гласных.

Дикция в пении, также как и в речи, зависит от чёткости и интенсивности произнесения согласных. Активное произнесение согласных способствует более чёткому и ясному формированию последующих гласных.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

- 1. Ф.Абт – Вокализ№7**
- 2. Ф.Абт – Вокализ№8**
- 3. Н.Ваккаи – Упражнение 4. Квинты**
- 4. Гамма фа мажор (нисходящая и восходящая)**

#### ***Примерные исполнительские программы***

- Я.Дубравин Сл. В.Суслова «Вальс»
- Я.Дубравин Сл. В.Суслова «Страна Читалия»
- Я.Дубравин Сл. Г.Прусова «О России»
- Л.Марченко Сл. Л.Марченко «Менуэт»
- Е.Зарицкая Сл. А.Мазина «Домовушка»
- Е.Зарицкая Сл. М.Пляцковского «Земля полна чудес»
- Р.Хозак Сл. Г.Грановской «Мы шарики»
- М.Славкин Сл. И.Токмаковой «Новый год»
- А.Флярковский Сл. А.Дидурова «Первый дождь»
- Е.Адлер Сл. Л.Дымовой «Песня Лезгинки»
- Е.Адлер Сл. Л.Дымовой «Играет дождик песню»
- С.Крупа – Шушарина Ст. М.Чехова «Ожидание лета»
- А.Лепин Сл. М.Пляцковского «Тысяча чудес»
- Г.Гладков Сл. В.Лугового «Песня Лешего»
- Ю.Чичков Ст. М.Пляцковского «Дружат музыка и дети»
- Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Есть у каждого мечта»
- Ю.Чичков Сл. Ю.Полухина «Карлуша»

Д.Кабалевский Ст. А.Барто «Вежливый вальс»

И.Космачёв Сл. Л.Дербенёва «Сторона моя»

А.Кудряшов Ст. Н.Майер «Чудо – песенка»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

-умеет петь звонким, полётным, лёгким голосом;

-умеет петь на опоре;

-умеет петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы.

### **Пятый год обучения**

Педагог особое внимание должен уделять атаке звука. Все ноты воспроизводимые учащимися во время атаки должны звучать чисто и прозрачно и сохраняли полноту и округлость в своём дальнейшем развитии. В упражнениях педагог следит, чтобы звуки звучали без напряжения, выдох и подача звука должны происходить одновременно.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

**1. Ф.Абт – Вокализ№9**

**2. Ф.Абт – Вокализ№10**

**3. Н.Ваккаи – Упражнение 5. Сексты**

**4. Гамма соль мажор (восходящая и нисходящая)**

#### ***Примерные исполнительские программы***

Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Эх зима, зима»

Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Точка»

В.Петров Сл. Б.Гайковича «Школьный карнавал»

О.Петров Сл. О.Цехновицер «У реки»

Е.Рушанский Сл. П.Синявского «Подснежник»

В.Семёнов Сл. В.Семёнова «Сорок семь минут у телефона»

А.Морозов Сл. Н.Рубцова «В горнице»

М.Дунаевский Сл. Н.Олева «Лев и Брадобрей»

М.Дунаевский Сл. Н.Олева «Цветные сны»  
Е.Крылатов Сл. Ю.Энтина «Прекрасное далёко»  
С.Ведерников Сл. И.Денисовой «Рождественская ночь»  
Ж.Металиди Сл. Е.Юдина «Лунная дорожка»  
С.Баневич Сл. Б.Бахара «Лебеди»  
С.Крупа – Шушарина Ст. В.Сухих «Песня жаворонка»  
С.Крупа – Шушарина Ст. В.сухих «Три плакучих ивушки»  
Е.Сокольская Ст. Г.Волкова «Тихо падает снег»  
Н.Иллютович Сл. М.Пригары Пер с укаин. Н.Найдёновой «Балтушка»  
О.Хромушин Сл. О.Сердобольского «Песенка про иностранные языки»  
Е.Птичкина Сл. М.Пляцковского «Не дразните собак»  
И.Цветков Сл. И.Резника «Золушка»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- соблюдает ровность и однородность регистра;
- умеет петь окружённым звуком;
- правильно формирует гласные и чередует их.

### **Шестой год обучения**

В вокальных упражнениях продолжается работа над естественным дыханием. Педагог следит за свободным дыханием и свободной глоткой. Эта работа требует постоянного совершенствования. К каждому должны быть подобраны индивидуальные приёмы и каждый должен развиваться по индивидуальному плану. Дыхательные упражнения могут подбираться педагогом чисто индивидуально, в зависимости от комплекции учащегося.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

1. Ф.Абт – Вокализ№11
2. Ф.Абт – Вокализ№12
3. Н.Ваккаи – Упражнение 6. Септимы

#### 4. Гамма ля мажор (восходящая и нисходящая)

##### *Примерные исполнительские программы*

Е.Крылатов Сл. Л.Дербенёва «Песенка о снежинке»

Е.Крылатов Сл. Ю.Энтина «Лесной олень»

Л.Марченко Ст. Л.Марченко «Как ни странно»

И.Хрисаниди Сл. Т.Нестеровой «Каникулы»

М.Бак Сл. С.Вигдорова «Кукушки и лягушки»

Ю.Чичков Сл. Ю.Яковлева «Подснежники»

Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Дом, где наше детство»

С.Крупа – Шушарина Сл. И.Яворовской «Память как бессмертье»

С.Крупа – Шушарина Ст. В.Сухих «Вольный ветер»

С.Крупа – Шушарина Ст. В.Сухих «Алые бусы рассвета»

В.Гаврилин Сл. А.Шульгиной «Мама»

В.Семёнов Сл. В.Семёнова «Звёздная река»

Ю.Милютин Сл. В.Лебедева «Кумача «Чайка»

И.Дунавский Сл. М.Вольпина «Весна идёт»

М.Дунаевский Сл. Н.Олева «Ветер перемен»

В.Берковский Сл. А.Величанского «Под музыку Вивальди»

К.Кельми Сл. М.Пушкиной «Замыкай круг»

С.Баневич Сл. Т.Калининой «На тихой дудочке любви»

М.Минков Сл. Д.Иванова «Спасибо, музыка»

С.Туликова Сл. О.Фадеевой «Курский соловей»

По окончании шестого года обучения учащийся:

-умеет правильно оформлять переходные звуки;

-соблюдает правильную певческую установку;

-умеет чисто интонировать интервалы.

##### **Седьмой год обучения**

Нхождение высокой позиции звука – один из узловых моментов в процессе постановки голоса, задача наиболее сложная. Для выработки

высокой позиции звука надо всё время помнить, что основная задача, стоящая перед педагогом, сохранение на всём диапазоне голоса действия головных резонаторов.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

- 1. Ф.Абт – Вокализ№13**
- 2. Ф.Абт – Вокализ№14**
- 3. Н.Ваккаи – Упражнение 7. Октыавы**
- 4. Гамма си мажор (восходящая и нисходящая)**

#### ***Примерные исполнительские программы***

И.Хрисаниди Сл. Т.Нестеровой «Лиловое счастье»

С.Смольянинова Сл. С.Смольяниновой «Листопад»

Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Ромашковая Русь»

Е.Птичкин Сл. Е.Карелова «Заветная высь»

В.Шаинский Сл. Е.Шевелёвой «Уголок России»

Р.Паулс Ст. Аспазии Пер. с русск. О.Петерсон «Приглашение»

В.Добрынин Сл. М.Пляцковского «Школьная любовь»

Ю.Антонов Сл. М.Пляцковского «Родные места»

И.Липатов Сл. Н.Глейзарова «Ласточка моя»

А.Петров Ст. М.Цветаевой «Романс Настеньки»

С.Ирадье Пер с русск. Т.Сикорской «Голубка»

Е.Птичкин Ст. Р.Рожденского «Верит людям земля»

О.Хромушин Сл. П.Синявского «Зачем остывать костру»

А.Пахмутова Сл. Н.Добронравова «Добрая сказка»

А.Пахмутова Сл. Н.Добронравова «Беловежская пуща»

Ф.Миллер Пер с русск. Р.Рождественского «Билет в детство»

В.Баснер Сл. М.Матусовского «Белой акации гроздья душистые»

Б.Фиготин Сл. Ф.Лаубе «Как земля прекрасна!»

Д.Львов – Компанейц Сл. В.Татаринова «Солнечный свет»

Е.Крылатов Сл Ю.Энтина «Будь со мною...»

По окончании седьмого года обучения учащийся:

- поёт в высокой позиции (головное звучание);
- имеет сглаженный регистр;
- имеет опёртое и ровное звучание.

### **Восьмой год обучения**

Важным этапом обучения пению является развитие диапазона. Основа развития полного диапазона голоса – формирование его центрального участка. Диапазон расширяется медленно. Звук, правильно сформированный на центральном участке диапазона, способствует естественному развитию голоса учащегося.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

#### ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

1. Ф.Абт – Вокализ№15
2. Ф.Абт – Вокализ№16
3. Н.Ваккаи – Упражнение 8. Полутоны
4. Н.Ваккаи – Упражнение 9. Синкопы
5. Гамма до # мажор (восходящая и нисходящая)

#### ***Примерные исполнительские программы***

П.Дюран Сл. А.Конте «Мадемуазель Де Пари»

В.Залесский Сл. В.Залесского «Подмосковный вальс»

В.Залесский Сл. М.Пляцковского «Колокольчик»

М.Минков Сл. О.Анофриева «Дельфины»

М.Минков Сл. Д.Иванова «Старый рояль»

Б.Троцюк Сл. И.Кашежевой «Мальчики России»

Э.Колмановский Сл. Е.Евтушенко «Вальс о вальсе»

И.Хрисаниди Сл. Н.Хорошиловой «Звёздный вальс»

И.Хрисаниди Сл. А.Иванова «Вечен свет твой»  
Ю.Чичков Ст. М.Пляцковского «Мелодия дружбы»  
Ю.Чичков Ст. М.Пляцковского «Голубая планета»  
В.Герчик Сл. Ю.Разумовского «Новогодний бал»  
Е.Крылатов Сл. Ю.Энтина «Где музыка берёт начало?»  
З.Компанеец Сл. М.Лермонтова «Звезда»  
Г.Подэльский Сл. Л.Дербенёва «Россия моя»  
Е.Птичкин Сл. Р.Рождественского «Была судьба»  
Я.Френкель Сл. Р.Гамзатова Пер. Н.Гребнёва «Журавли»  
И.Лученка Сл. М.Ясеня «Майский вальс»  
Л.Марченко Сл. Л.Марченко «Романс»  
С.Крупа – Шушарина Сл. Дж.Дзеиса Пер. с англ. С.Крупа – Шушариной  
«Час магии».

По окончании восьмого года обучения учащийся:

- постановка корпуса и головы свободная;
- имеет правильную ясную речь;
- умеет дозированно расходовать дыхание;
- умеет петь округлённо и прикрыто петь высокие ноты.

### **Девятый год обучения**

Беглость в вокале является необходимым качеством профессионального певческого голоса. Хотя некоторые ученики обладают природными способностями петь в быстром движении, беглость достигается целенаправленной, упорной работой.

Техника беглости развивается на специально подобранных упражнениях, вокализах. Основным принципом освоения пения в быстром движении является постепенность в усложнении вокальных заданий с точки зрения фактуры упражнений и темпа.

В течение учебного года педагог должен пройти с учащимся 10 различных вокальных произведений, включая упражнения, гаммы и вокализы.

## ***Рекомендуемые вокализы и упражнения***

1. Ф.Абт – Вокализ№17
2. Ф.Абт – Вокализ№18
3. Н.Ваккаи – Упражнение 10. Введение к руладам
4. Н.Ваккаи – Упражнение 11. Апподжиатура сверху и снизу
5. Гамма ми ь мажор (восходящая и нисходящая)

## ***Примерные исполнительские программы***

Г.Портной Ст. Г.Горбовского «Старинные вальсы»

А.Колкер Ст. Г.Горбовского «Ласточка»

С.Пожлаков Ст. Г.Горбовского «Белый снег»

С.Плещак Сл. О.Сердобольского «Верблюд»

С.Плещак Сл. О.Сердобольского «Гречневая каша»

В.Моцарт Сл. Неизвестного автора «О цитра моя»

А.Гурилёв Ст. Н.Грекова «Вьётся ласточка сизокрылая»

Б.Б. Ст. А.Тимофеева «Дремлют плакучие ивы»

В.Мельо Рус.текст М.Улицкого «Колыбельная»

В.Мельо Рус.текст М.Улицкого «Щеголёнок»

Ч.Биксио Сл. Б.Керубини Пер. Э.Александровой «Мама»

Д.Боллати Пер. М.Павловой «Фиалка»

Г.Понаморенко Сл. С.Красикова «Цветы луговые»

А.Морриконе Сл. А.Морриконе «Cinema paradiso»

М.Глинка Сл. Н.Кукольника «Жаваронок»

А.Варламов Сл. В.Межевича «Звёздочка ясная»

Т.Хренников Сл. А.Гладкова «Колыбельная Светланы»

А.Алябьев Сл. А.Дельвига «И я выйду на крылечко»

Д.Кабалевский Сл. С.Богомазова «Сerenада Красавицы»

С.Прокофьев Сл. А.Барто «Болтунья»

По окончании девятого года обучения обучающийся:  
-имеет полный диапазон голоса;

- владеет 3 видами атаки;
- умеет управлять дыханием;
- имеет хорошее резонирование голоса;
- имеет высокую позицию звука.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет певческим дыханием;
- поёт на опоре;
- исполняет произведение в высокой позиции, сохраняя лёгкое, высокое звучание;
- в пении пользуется мягкой атакой;
- умеет самостоятельно разобрать произведение, исполнить его выразительно;
- анализирует своё исполнение.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль и промежуточную аттестацию. Формой текущего контроля является контрольный урок и участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно – просветительской творческой деятельности школы. Оценки выставляются по четвертям, в конце учебного года контрольный урок.

В шестом и седьмом классе (12 и 14 полугодия) проводится промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачёта. Содержанием зачёта является исполнение сольной программы.

#### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение вокально – техническими навыками в пении;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

**Таблица 3**

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Голос обладает индивидуальными особенностями, чистый и приятный тембр голоса. Полный диапазон, музыкальность, чистая интонация, понимание образа исполняемого произведения. Продемонстрировано хорошее, качественное исполнение произведения.
4 («хорошо»)	Неплохое исполнение, но есть пестрота звучания голоса, неуверенность взятия верхних нот, малоинтересный выбор произведения и непонимание исполняемого произведения, вокальные и музыкальные ошибки, нечистая интонация, но хорошие вокальные данные.
3 («удовлетворительно»)	Удовлетворительное выступление. Средние вокальные данные. Неуверенные верхние и нижние ноты диапазона, неспокойствие подписывание голоса. Очень слабое выступление, отсутствует полный диапазон голоса. Нечистая интонация и большое количество ошибок.
2 («неудовлетворительно»)	Выступление очень низкого уровня. Все элементы музыкального произведения искажены (ошибки в тексте, ритме). Учащийся не обладает музыкальными и вокальными данными; не может быть допущен к концертам и конкурсным испытаниям.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества, при необходимости, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Восьмилетний срок реализации программы учебного предмета «Постановка голоса» позволяет более детально и глубоко освоить приемы сольного вокального исполнения, помочь сориентироваться в выборе будущего профессионального образования, продолжать самостоятельные занятия, участвовать в различных ансамблях, хорах, исполнять песни для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой – посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по характеру и содержанию.

Ставя задачу воспитание певца, мы должны твёрдо помнить, что каждый учащийся – это живой мозг, который не похож на мозг другого. Поэтому к каждому должны быть подобраны индивидуальные «приёмы» и каждый должен развиваться по индивидуальному плану.

Необходимо познакомить учащегося с историей русского, зарубежного вокального искусства.

Как известно, всякая нация имеет свои особенности, свою специфику, своюственную только ей одной, и каждая нация вносит свой вклад в общую сокровищницу мировой культуры, дополняя и обогащая её.

Педагог в работе над репертуаром должен добиваться различной степени завершённости исполнения: некоторые вокальные произведения

должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, трети – с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены соответственно уровню вокального развития. Некоторые из проведений можно транспонировать на полтона выше или ниже.

Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, песен отечественных и зарубежных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений на разных сценах.

### **Список нотной литературы**

Бойко Р. «Серебристый поясок». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 1991г.

Гладков Г. «Луч солнца золотого». Дрофа.

Гладков Г. «После дождичка в четверг». Дрофа.

Залесский В. «Песни для детей разного возраста». Москва 2003г.

Крупа – Шушарина С. «Сборник песен для детей и юношества» Ростов – на – Дону. Феникс 2006г.

Крупа – Шушарина С. «Музыка природы». Ростов – на – Дону Феникс 2007г.

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете». Дрофа 2001г.

Крылатов Е. «Крылатые качели». Дрофа.

Кудряшов А. «Песни для детей». Ростов – на – Дону. Феникс 2006г.

Меньших И. «С музыкой растём, играем и поём». Ростов – на – Дону.

Феникс 2007г.

- Поплянова Е. «А мы на уроке играем». Москва 1994г.
- Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета». Дрофа
- Раухвергер М. «Песни для малышей». Москва 1979г.
- Струве Г. «Пёстрый колпачок». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва 2001г.
- Флярковский А. «Какой чудесный день». Песни для детей. Москва «Кифара» 2002г.
- Чичков Ю. «Наш мир завещано беречь». Москва 1985г.
- Шаинский В. «Избранные песни». Москва «Советский композитор» 1989г.

### **Методическая литература**

- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.,1983.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1970.
- Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М. – Л.,1965.
- Павлищева О. Методика постановки голоса. М. – Л.,1964.
- Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М.,1963.