

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»**

**Дополнительная
предпрофессиональная
образовательная программа
в области музыкального искусства
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»**

(для реализации в очной и заочной формах обучения)

г. Ставрополь

2025 год

«Утверждаю»

Директор

МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь

Бобырь - И.Ш.Шахарьянц
Приказ 46-ОД от 27.06.2025 г.



Разработчики программы:

Преподаватели высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополь
Козлова Л.В., Гаспарян А.Ю., Бабаян А.Е., Шахарьянц И.Ш., Айриян Л.А.

Рецензенты:

- Председатель ПЦК отделения «Хоровое дирижирование» ГБПОУ СК СККИ
Островерхов А.Г.
- Преподаватель отделения «Вокальное искусство» ГБПОУ СК СККИ
Маслова Т.В.
- Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ
Скрипникова С.С.
- Преподаватель отделения «Теория музыки» ГБПОУ СК СККИ
Колесникова Н.С.
- Директор, преподаватель высшей категории отделения «Сольное и хоровое
пение» МАУ ДО ДШИ №5 г. Ставрополь Шахарьянц И.Ш.
- Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ №5 г. Ставрополь,
преподаватель высшей категории Бобырь М.А.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ №5 г. Ставрополь 27.06.2025 года.

Наименование разделов программы

I. Пояснительная записка

1. Характеристика программы «Хоровое пение», его место и роль в образовательном процессе.
2. Срок реализации программы. Возраст обучающихся.
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для освоения учебной программы междисциплинарного курса.
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи программы «Хоровое пение».

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

1. Программа в области музыкального искусства «Хоровое пение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований.

Хоровое исполнительство - один из наиболее сложных и значимых видов музыкальной деятельности. Обучение по программе «Хоровое пение» направлено на приобретение детьми знаний, умений и навыков в области хорового пения, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие ученика, на овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира и Российской Федерации.

2. Срок реализации программы «Хоровое пение».

Срок реализации программы «Хоровое пение» для детей, поступивших в первый класс в возрасте шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет (с 1 по 8 классы). Срок реализации программы «Хоровое пение», не закончивших освоение образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, т.е. до 9 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения для освоения учебной программы междисциплинарного курса.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса (срок обучения 8 лет):

- максимальная учебная нагрузка 4035 – 4610,5 ч. (без учета и с учетом вариативной части), включая:
- аудиторная учебная нагрузка обучающегося: 2059 – 2355 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося: 1976 – 2255,5 ч.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса на дополнительный год обучения (9 класс):

- максимальная учебная нагрузка 750 – 849 ч. (без учета и с учетом вариативной части), включая:
- аудиторная учебная нагрузка обучающегося: 387 – 453 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося: 363 – 396 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий различна в зависимости от изучаемого предмета: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Урок продолжительностью 40 минут.

5. Цель и задачи программы «Хоровое пение» определяются с учетом ФГТ и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития обучающихся;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Цель:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающегося самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке, доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;

- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателем и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание характерных особенностей хорового пения, вокально-хоровых жанров и основных стилистических направлений хорового исполнительства;
- знание музыкальной терминологии;
- умение грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и в составах хорового и вокального коллектиvos;
- умение самостоятельно разучивать вокально-хоровые партии;
- умение создавать образ при исполнении музыкальных произведений;
- навыки чтения с листа несложных вокально-хоровых произведений;

- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений;

- навыки публичных выступлений;

б) инструментального:

- знание характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;

- знание музыкальной терминологии;

- умение грамотно исполнять произведения на фортепиано;

- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;

- умение создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкальных произведений;

- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложных музыкальных произведений;

- умение исполнять несложные фортепианные партии (аккомпанемент) в камерно-вокальных произведениях;

- навыки чтения с листа несложных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху;

- навыки публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знание музыкальной грамоты;

- знание основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;

- первичные знания в области строения классических форм;

- умение использовать полученные теоретические знания при вокально-хоровом исполнительстве и исполнительстве музыкальных произведений на фортепиано;

- умение осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме бесед, дискуссий;

- навыки восприятия элементов музыкального языка;

- сформированные ладоинтонационные и метроритмические навыки;

Навыки вокального исполнения музыкального текста, сольфеджирования, пения с листа;

- навыки анализа музыкальных произведений;
- первичные навыки и умения по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» с дополнительным годом обучения (9 лет), сверх перечисленных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

а) хорового:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- знание начальных теоретических основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание основ дирижерской техники;

б) инструментального:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение читать с листа на фортепиано несложные хоровые партитуры;
- умение исполнять музыкальные произведения на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания в области элементарной теории музыки
- умение осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспонирование музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;

- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, меторитмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка;
- навыки сочинения и импровизации музыкального текста;
- навыки восприятия музыки широкого стилистического диапазона.

Результатом освоения программы «Хоровое пение» по учебным предметам является:

Хор:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, хоровому исполнительству;
- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- знание профессиональной терминологии;
- умение передавать авторский замысел музыкальных произведений с помощью органичного сочетания слова и музыки;
- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального и хорового коллектива.

Фортепиано:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров;
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- воспитание исполнительских качеств;
- навыки слухового контроля, чтения с листа и транспонирования музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Постановка голоса:

- более детальное и глубокое освоение приемов сольного вокального исполнения;
- знакомство учащихся с историей русского, зарубежного вокального искусства;
- сформированные навыки исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, песен отечественных и зарубежных композиторов;
- накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений на разных сценах.

Основы дирижирования:

- знание основного вокально-хорового репертуара;
- умение создать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей хорового коллектива, солиста, разбираться в тематическом материале исполняемых произведений с учетом характера каждой партии;
- наличие первичного практического опыта по разучиванию музыкальных произведений с хоровым коллективом.

Сольфеджио:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, способствующих творческой деятельности и отражающих наличие у обучающегося художественного вкуса, звуковысотного музыкального слуха, памяти, чувства лада, метроритма;
- знания музыкальных стилей;
- первичные теоретические знания в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, определять и анализировать аккордовые и интервальные последовательности;
- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;
- умение импровизировать на заданные музыкальные или ритмические построения.

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах, основных формах и жанрах;
- способность эмоционально воспринимать музыкальные произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанных музыкальных произведений, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература:

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, согласно программным требованиям;
- знание, в соответствии с программными требованиями, музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм;

- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств, основных стилистических направлений;
- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;
- знание профессиональной терминологии;
- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, интерес к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;
- умение определять на слух фрагменты изученных музыкальных произведений;
- навыки по восприятию музыкальных произведений, умение выражать понимание и свое отношение к музыкальному материалу.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, тональность, интервалы, диатоника, альтерация, хроматизм, метр, ритм, отклонение, модуляция);
- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;
- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкальных произведений;
- наличие первичных навыков по анализу музыкального текста с точки зрения его содержания, формы, жанра, ладогармонических, метроритмических, фактурных, темповых и других элементов музыкального языка.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Хоровое пение» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестации обучающихся.

В качестве средств текущего контроля используются контрольные уроки, устные и письменные опросы, письменные работы, тестирование, концерты. Текущий контроль проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы по ДПП. Основными формами промежуточной аттестации являются дифференцированный зачет, контрольный урок, экзамен, исполнение концертной программы. Контрольные уроки и зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами учебных аудиторных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, по итогам которых выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимися материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки.

К формам аттестации относятся: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, зачеты, прослушивания, концертные выступления, промежуточная и итоговая аттестации.

К методам контроля относятся: обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов);
 - организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочные залов, театров, музеев и др.);
 - организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в т.ч. профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы;
 - эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;
 - построение содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта РФ.
- эффективное управление образовательным учреждением.

Программа «Хоровое пение» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимися

домашнего задания контролируется преподавателем. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимися, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом необходимых фрагментов музыкального произведения.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточенно или в счет резерва учебного времени. В том случае, если консультации проводятся рассредоточенно, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания – хрестоматии, сборники, художественный материал по программе; использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Материально-технические условия реализации программы «Хоровое пение» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- помещения для работы со специализированными материалами;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хор» со специализированным оборудованием (подставки для хора, рояль или пианино, пульты);
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Фортепиано», оснащенные роялем или пианино;
- учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Постановка голоса», оснащенные роялем или пианино, пультами, звукотехническим оборудованием;
- учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащенные пианино, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями.

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Дмитриев Л. Основы вокальной методики. – М.: Музыка, 2000
- Добровольская Н. Вокально-хоровые упражнения в детском хоре. М., 1987
- Михайлова М. Развитие музыкальных способностей детей. – Ярославль, «Академия развития», 1997
- Самарин В., Осеннева М., Уколова Л. Методика работы с детским вокально-хоровым коллективом. – М.: Academia, 1999
- Струве Г. Школьный хор. М., 1981
- Теория и методика музыкального образования детей: Научно-методическое пособие/ Л.В.Школляр, М.С.Красильникова, Е.Д.Критская и др. – М., 1998
- Соколов В. Работа с хором.2-е издание. - М.,1983
- Стулова Г. Теория и практика работы с хором. - М., 2002
- Стулова Г. Хоровой класс: Теория и практика работы в детском хоре. - М.,1988
- Чесноков П. Хор и управление им. - М.,1961
- Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.,1983.
- Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1970.
- Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.
- Морозов В. Вокальный слух и голос. М. – Л.,1965.
- Павлищева О. Методика постановки голоса. М. – Л.,1964.
- Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М.,1963.
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978
- Баренбойм Л. Путь к музицированию . Ленинград, 1979
- Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965
- Гофман И. Фортепианская игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.
Москва, 1961
- Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953
- Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982
- Маккион Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967
- Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963
- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987
- Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Москва, Музгиз, 1950

- Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва, 1997
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Москва, 1973
- Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959
- Давыдова Е. Сольфеджио. 3 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1976
- Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 2005
- Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. М., «Музыка», 1981
- Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. М., «Музыка», 1988
- Стоклицкая Т. 100 уроков сольфеджио для самых маленьких. Ч.1 и 2. М. «Музыка» 1999
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе. М., Музыка, 1982
- Лагутин А.И. Методика преподавания музыкальной литературы в детской музыкальной школе (для музыкальных училищ). М., 2005
- Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001
- Методические записки по вопросам музыкального образования. Сб. статей, вып.3. М.: «Музыка», 1991 Рекомендуемая дополнительная литература
- Всеобщая история музыки /авт.-сост. А.Минакова, С. Минаков - М.: Эксмо, 2009.
- Жизни великих музыкантов. Эпоха творчества:
- вып.1 - Роланд Вернон. А.Вивальди, И.С.Бах, В.А.Моцарт, Л.Бетховен;
- вып.2 - Роланд Вернон. Ф.Шопен, Дж.Верди, Дж.Гershвин, И. Стравинский;
- вып.3 - Николай Осипов. М.Глинка, П.Чайковский, М.Мусоргский,

Н.Римский-Корсаков. Изд-во «Поматур».

Список рекомендуемой нотной литературы

Бандина А., Попов В., Тихеева Л. «Школа хорового пения», Вып. 1,2.
М.,1966

«Каноны для детского хора», сост. Струве Г. М., 2001

«Песни для детского хора», Вып. 5. Хоровые произведения русских и зарубежных композиторов, сост. Соколов В. М., 1963

«Песни для детского хора», Вып. 12, сост. Соколов В. М., 1975

«Поет детская хоровая студия «Пионерия», сост. Струве Г. М., 1989

«Поющее детство». Произведения для детского хора (сост. Мякишев И.), М., 2002

Рубинштейн А. «Избранные хоры», М., 1979

Соколов В. «Обработки и переложения для детского хора». М., 1969

Тугаринов Ю. «Произведения для детского хора», 2-е издание. «Современная музыка», 2009

«Хоры без сопровождения», для начинающих детских хоровых коллективов.

Сост. Соколов В. Вып. 1, 2. М., 1965

Погребинская М. «Музыкальные скороговорки»

Чернышов А. «ЗаМЫЧательный певец: эстрадные песни для детского коллектива», «Феникс», Ростов-на Дону,», 2014

«Популярная зарубежная музыка для детского хора» (сост. И.В. Роганова), «Композитор», Санкт-Петербург, 2013

Дубравин Я. «Огромный дом», «Композитор», Санкт-Петербург, 1996

Семенов А. «Школа чудес», «Музыка», М.,2011

«Малыши поют классику» (сост. Л.А. Афанасьева-Шешукова), «Композитор», Санкт-Петербург, 1998

Екимов С. «Марфушкины песенки», «Союз художников», Санкт-Петербург,2011

Бойко Р. «Серебристый поясок». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва «Советский композитор» 1991г.

Гладков Г. «Луч солнца золотого». Дрофа.

Гладков Г. «После дождичка в четверг». Дрофа.

Залесский В. «Песни для детей разного возраста». Москва 2003г.

Крупа – Шушарина С. «Сборник песен для детей и юношества» Ростов – на – Дону. Феникс 2006г.

Крупа – Шушарина С. «Музыка природы». Ростов – на – Дону Феникс 2007г.

Крылатов Е. «Всё сбывается на свете». Дрофа 2001г.

Крылатов Е. «Крылатые качели». Дрофа.

Кудряшов А. «Песни для детей». Ростов – на – Дону. Феникс 2006г.

Меньших И. «С музыкой растём, играем и поём». Ростов – на – Дону. Феникс 2007г.

Поплянова Е. «А мы на уроке играем». Москва 1994г.

Птичкин Е. «Мы живём в гостях у лета». Дрофа

Раухвергер М. «Песни для малышей». Москва 1979г.

Струве Г. «Пёстрый колпачок». Песни для детей дошкольного и младшего школьного возраста. Москва 2001г.

Флярковский А. «Какой чудесный день». Песни для детей. Москва «Кифара» 2002г.

Чичков Ю. «Наш мир завещано беречь». Москва 1985г.

Шайнский В. «Избранные песни». Москва «Советский композитор» 1989г.

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2 , сост. Денисов 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ,

ред.-сост. И. Беркович, Киев, 1964

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, М., Музыка, 1986

Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред.И. Браудо, С.-П.,Композитор,1997

Беренс Г. Этюды. М, Музыка, 2005

Беренс Г. 32 избранных этюда. М., 1979

Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992

Бетховен Л. Легкие сонаты для ф-но. М., Музыка, 2011

Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.

Вып.1.Сост. Ю Курганов,М., 1991

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987

Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков,М., 1993

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих.Соч.32, М., 1979

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.,М., Музыка, 2006

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.Вып.1,2,М., Музыка,2011

Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ,вып.6, Р.,2003

Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып.4, 5-6 кл.ДМШ, М., 1962

Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. С.-П.,2008

Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., 2010

Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.Соч.17

Лещинская И. Малыш за роялем. М.,Кифара,1994

Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, Соч.66

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. Композитор,С.-П., 1994

«Иду, гляжу по сторонам»,анс. в 4 руки. Композитор,С.-П., 1999

Фортепианные циклы для ДМШ, изд. Композитор,С.-П.,1997

Милич Б. Фортепиано 1,2,3,кл. , Кифара,2006

Фортепиано 4 кл., Кифара, 2001

Фортепиано 6 кл., Кифара, 2002

Музицирование для детей и взрослых. Вып.2, Н.,Окарина,2008

Музыкальный альбом для ф-но,вып.1,Сост.А. Руббах, М., 1972

Вып.2 , М., 1973

Музыкальная коллекция. 2-3 кл. ДМШ. Сборник пьес для ф-но.

Сост. И. Барсукова , Р.,Феникс, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но.

Сост. К. Сорокин. М, Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. М, Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но.

Сост. О.Быкова. Л. Россик ,М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова, С.-П., 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой. М., 1974

Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. М.. 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред. Ю.Холопова М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1. Сост. С. Ляховицкая. М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. Музыка, 1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но, ч.1, Сост. С.Ляховицкая, М., 1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1, ред. Б. Милич, Киев, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2, ред. Б. Милич, Киев, 1972

Фортепианская игра, 1,2 кл. ДМШ. Сост. В. Натансон. М, Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 5 кл. Пьесы. Вып.1. Сост. М. Копчевский. М., Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 3 кл. Сост. Н. Любомудров. М., Музыка, 1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Северный олень, С.-П. , 1994

Чайковский П. Детский альбом.. Соч.39, М., Музыка, 2006

Черни-Гермер. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108

25 легких этюдов. Соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка ,2011

Школа игры на ф-но. Сост . А. Николаев. М., Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып.2.

Сост. Л. Ройzman, М., Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып.2

Сост.Л. Ройzman, М., Советский композитор, 1973

