

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**Фортепианный ансамбль**

**(Пять лет обучения)  
предмет по выбору**

**(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2022 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя  
И.Ш. Шахьянц

Приказ № 44-08 от 11 июня 2022 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бабаян Аида Еремовна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Лазаренко Алла Васильевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 года.

# Структура программы учебного предмета

## I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

## II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

## III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

## IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

## V. Методическое обеспечение учебного процесса

## VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## ***Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Фортепианный ансамбль» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта работы в детской музыкальной школе.

Одним из важнейших направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на фортепиано. Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия различные формы ансамблевого музицирования.

Данная программа рассчитана на освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 1 по 5 классы. Фортепианный ансамбль использует и развивает навыки, полученные на занятиях в классе по специальности. Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе различных переложений для четырехручного исполнения произведений различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет. Ввиду того, что она представляет собой ***предмет по выбору***, по желанию родителей и учащихся, приступить к освоению данной программы можно в любом классе.

При реализации программы учебного предмета «Фортепианный ансамбль», продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1 класс		2 класс		3 класс		4 класс		5 класс		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	-
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепианный ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

*Аудиторные занятия:*

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

*Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):*

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Форма проведения учебных аудиторных занятий мелкогрупповая (от двух человек).

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Целью** учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры в ансамбле.

#### **Задачи учебного предмета:**

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства партнера при игре в ансамбле;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащихся путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения и дисциплины.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение обеих партий);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (деление целого произведения на более мелкие части для их подробной проработки);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Для реализации данной программы необходимы следующие условия:  
класс для занятий с наличием одного или двух инструментов

«фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Учебная программа по предмету «Фортепианный ансамбль» рассчитана на 5 лет (1-5 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения.

Специфика учебной работы в классе ансамбля проявляется в создании музыкально-художественного образа, осуществляемого в совместной деятельности всех его участников.

При определении составов ансамблей, следует исходить из конкретных условий учебного заведения, а также учитывать уровень подготовки учащихся, качество инструментов и психологическую совместимость участников ансамблей.

В процессе совместной деятельности среди участников состава выявляется лидер. В воспитательных целях педагогу следует тактично направлять временную смену лидера для того, чтобы каждый из исполнителей почувствовал себя равноправным партнером. Смена лидерства необходима и для решения собственно музыкальных (учебных) задач: в процессе развертывания произведения меняется роль и соотношение фактуры.

В процессе работы над произведением, педагог должен добиваться выразительной фразировки. Необходимым условием является согласованность, синхронность исполнения. Это предполагает учет технических, динамических, штриховых и других возможностей инструменталистов.

Музыкальное развитие учащихся в классе ансамбля во многом зависит от изучаемого репертуара. Репертуар должен представлять различные стили и жанры, а также учитывать исполнительские возможности детей. Как правило,

ансамблевый репертуар не должен быть сложнее, чем подготавливаемый в классе специального инструмента.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

## **Годовые требования**

### **Первый год обучения**

На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. В основе репертуара простые или несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Партнеры подбираются по близкому уровню подготовки. За год ученики должны пройти 3-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок.

### *Примерные репертуарные списки*

БНП «Бульба»

Витлин В. Детская песенка

Глинка М. Разгулялася, разливалася

Гречанинов А. Пьеса. Соч.99 №2

ГНП «Светлячок»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. Про Петю

Калинников В. Тень-тень

Кочурбина М. Мишка с куклой

Левина З. Тик-так

Лобачов Г. Кот Васька

РНП «Как во поле, поле белый лен» обр. К.Сорокина

РНП «Ходит зайка» обр. Н.Боголюбовой

УНП «Журавель»

УНП «Казачок»

УНП «Я на горку шла»

Чудова Т. Простуженный оркестр

## **Второй год обучения**

Закрепление навыков игры в ансамбле. Умение слушать мелодическую линию, работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок.

### *Примерные репертуарные списки*

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Гладков Г. Песенка друзей

Гречанинов А. На зеленом лугу

Красев М. Колыбельная

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

РНП «Коса ль моя, косынька»

РНП «Вниз по матушке по Волге»

Савельев Б. Песенка кота Леопольда

Старокадомский М. Любитель-рыболов

УНП «Ехал казак за Дунай»

РНП «Ходила младшенька»

Чайковский П. Мой садик

Чайковский П. Утро в мышинной школе

Чешская народная песня. Обр. В.Неедлы

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Шеринг Д. Колыбельная

### Третий год обучения

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования: умением слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать, умением грамотно и чутко аккомпанировать партнеру, совместно работать над динамикой произведения.

В течение учебного года следует пройти 3-4 ансамбля с разной степенью готовности. В конце учебного года обучающиеся сдают контрольный урок.

#### *Примерные репертуарные списки*

Андре А. Рондо

Бах И. Песня

Беляев В. Красные конники

Бородин А. Полька

Вивальди А. Финал из «Маленькой симфонии» №1

Гладков Г. Песня охраны из м/ф «Бременские музыканты»

Дювернуа Ж. Гавот

Иванов-Радкевич Н. Марш

ИНП «Танец утят»

Кажичкий Л. Полька

Книппер Л. Полюшко-поле

Купревич В. Плясовая

Литовко Ю. Гномы и Белоснежка

Моцарт В. Колыбельная, Тема вариаций

Мусоргский М. Гопак

Паулс Р. Сонная песенка

Прима Л. Пой, пой

Разоренов С. Птичка

Укр. танец «Дождичек»

Чайковский П. Танец лебедей из балета «Спящая красавица»  
Шмитц М. Принцесса танцует вальс  
Шаинский В. Антошка  
Шуберт Р. Немецкие танцы

### **Четвертый год обучения**

#### *Примерные репертуарные списки*

Брамс И. Колыбельная  
Бетховен Л. Немецкий танец  
Глинка М. Хор «Славься»  
Градески Э. Мороженое  
Гурилев А. Вьется ласточка  
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк»  
Ирадье С. Голубка  
ИНП «Санта Лучия»  
Купревич В. Восточный танец  
Литовко Ю. Марш сеньора Помидора  
Островский А. Пусть всегда будет солнце  
Пороцкий В. Румынский танец  
ПНП «Вечерняя песня»  
Рамирес А. Странники  
Савельев Б. Карусельные лошадки  
Сапаров В. Мы играем джаз  
Свиридов Г. Романс  
Торопова Н. Мелодия осени  
Чайковский П. Утренняя молитва, Вальс  
Шмитц М. Медленный фокстрот

### **Пятый год обучения**

## *Примерные репертуарные списки*

Бизе Ж. Болеро из оперы «Кармен»  
Брамс И. Вальсы  
Глиэр Р. Томный танец  
Григ Э. Норвежский танец, Танец Анитры  
Дога Е. Вальс  
Джоплин С. Рэг кленового листа  
Крылатов Е. Крылатые качели  
Мартин Д. Не спеши  
Невин М. Армейский радиопередатчик  
Петров А. Песенка о морском дьяволе  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Римский-Корсаков Н. Отрывок из симф. сюиты «Шехерезада»  
Роджерс Н. Голубая луна  
Свиридов Г. Военный марш  
Свиридов Г. Робин  
Стукалин Н. Следствие ведут колобки  
Хачатурян Э. Погоня  
Шмитц М. Госпел блюз  
Шмитц М. Оранжевые буги  
Шуберт Р. Экосезы

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Результатом освоения общеразвивающей программы «Фортепианный ансамбль» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества, позволяющего демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- знание ансамблевого репертуара отечественных и зарубежных композиторов;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.
- навыков публичных выступлений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Оценка качества занятий по учебному предмету «Фортепианный ансамбль» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

*Промежуточная аттестация* проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок. Исполняется одно произведение (ансамбль). Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе

обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

### ***Критерии оценки***

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале.

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения, синхронность исполнения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохая посещаемость аудиторных занятий

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому ансамблевому музицированию.

Одна из главных задач преподавателя по предмету «Фортепианный ансамбль» - подбор учеников-партнеров. Они должны обладать схожим уровнем подготовки в классе специальности. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Каждый ассамблист согласовывает свои намерения с действиями партнеров, овладевая малозаметным со стороны «дирижерским» показом.

Значение ансамблевых партий при воплощении авторского замысла уточняется во время изучения конкретных эпизодов. Необходимо, чтобы каждый ученик хорошо представлял не только свою партию, но и партитуру в целом. Отдельные голоса следует проиграть или мысленно проинтонировать. Нужно обращать внимание на действие всех исполнителей: фразировку, приемы игры, штрихи, аппликатуру и т.д.

Необходимым условием для успешного обучения по данному предмету является формирование правильной посадки за инструментом обоих партнеров, распределение педали между партнерами (как правило, педаль берет ученик, исполняющий 2 партию).

Необходимо привлекать внимание учащихся к прослушиванию лучших примеров исполнения камерной музыки. Предметом постоянного внимания преподавателя должна являться работа над синхронностью в исполнении партнеров, работа над звуковым балансом их партий, одинаковой фразировкой, штрихами, интонациями, умение вместе начать фразу и вместе ее закончить.

Необходимо совместно с учениками анализировать форму произведения, чтобы отметить крупные и мелкие разделы, которые прорабатываются учениками отдельно. Форма произведения является также важной составляющей частью общего представления о произведении, его смыслового и художественного образа.

Техническая сторона исполнения у партнеров должна быть на одном уровне. Отставание одного из них будет очень сильно влиять на общее художественное впечатление от игры. В этом случае требуется более серьезная индивидуальная работа.

Важной задачей преподавателя в классе ансамбля должно быть обучение учеников самостоятельной работе: умению отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штрихи, фразировку и динамику произведения.

Учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Он должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после

чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом и с преподавателем. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной. В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учащихся. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***1. Список рекомендуемой учебной литературы***

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Ред. С. Мовчан. М., 1994

Альбом пьес и ансамблей для ф-но для начальных и средних классов. Сост. Ю. Доля. «Феникс», Р/Д, 2005

Ансамбли. Советский композитор, М., 1981

Брат и сестра. Ансамбли. Муз. изд., М., 1963

Брат и сестра. Альбом ф-ных пьес в 4 руки. Ред. Н. Обольская, С/П, 1993,1994

Вдвоем веселей. Младшие и средние классы. Сост. Стучинская, Л., 1988

Вдвоем веселей. Ф-ные ансамбли. Сост. Жульева Л., Феникс, Р/Д, 2014

- В музыку с радостью. Ред. Геталова О., Ч.1, Композитор, С/П, 2010
- В музыку с радостью. Ред. Геталова О., Ч.2, Композитор, С/П, 2010
- Диабелли А. Мелодические упражнения на 5 нотах для ф-но в 4 руки.  
Ор.149. Ред.С. Мовчан. М., 1993
- 25 переложений для ф-но в 4 руки. Музгиз, М., 1988
- Играем вдвоем. Ансамбли для ф-но в 4 руки. Вып.1. Сост. А. Борзенков,  
Л., 1990
- Легкие пьесы для чтения с листа для ф-но в 4 руки. Сост. Розембаум,  
Музыка, С/П, 1998
- Музыкальный час. Вып.1, перелож. Марутаева В., Музыка, М., 1986
- Первые шаги маленького пианиста. Королькова И., вып.4, Феникс, Р/Д,  
2008
- Пьесы для ф-но в 4 руки. Старшие классы, вып.3, Музыка, М., 1969
- Чайковский П. Детский альбом. Перелож. для 2 ф-но Жульевой Л.  
Феникс, Р/Д, 2010
- Хрестоматия ф-ного ансамбля. Средние классы ДМШ. Вып.1, Музыка,  
М., 1982

## ***2. Список рекомендуемой методической литературы***

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. В классе фортепианного ансамбля. Методические рекомендации  
Жульевой Л., Феникс, Р/Д, 2014
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной  
игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Корыхалова Н. За вторым роялем. Композитор, С/П, 2006
9. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967

10. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
11. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
12. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
13. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
14. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
15. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
16. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959