

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.01**

**Специальность  
(баян, аккордеон)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель отделения народных инструментов высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СК СККИ Анисимов Олег Валерьевич.

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Шахьянц Ирина Ширхановна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

# Структура программы учебного предмета

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Учебная литература;
- Учебно-методическая литература;
- Методическая литература

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа учебного предмета ПО.01.УП.01 «Специальность» по виду инструмента «баян, аккордеон», далее – «Специальность (баян, аккордеон)», разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, является предметом обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

Учебный предмет «Специальность (баян, аккордеон)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области искусства «Народные инструменты (баян, аккордеон)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

***2. Срок реализации*** учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

- с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет;
- с десяти до двенадцати лет, составляет 5 лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы

основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»:

**Таблица 1**

Срок обучения	8 лет	9-й год обучения		5 лет	6-й год обучения	
		Обязат.	Вариат.		Обязат.	Вариат.
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1316	214,5	16,5	924	214,5	16,5
Количество часов на аудиторные занятия	559	82,5	16,5	363	82,5	16,5
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	757	132		561	132	

В 6 и 9 классах по программам со сроком обучения 6 и 9 лет объем учебного времени складывается из объема учебного времени обязательной и вариативной частей.

**4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:** индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, способности, эмоционально - психологические особенности.

## **5. Цели и задачи учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)»**

### **Цели:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне, аккордеоне произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;

- определение наиболее одаренных детей и их дальнейшая подготовка к продолжению обучения в средних профессиональных музыкальных учебных заведениях.

### **Задачи:**

- выявление творческих способностей ученика в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне, аккордеоне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;

- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне, аккордеоне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;

- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;

- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;

- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

- формирование у лучших выпускников осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовки их к вступительным экзаменам в профессиональное образовательное учреждение.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)».**

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- метод упражнений и повторений (выработка игровых навыков ученика, работа над художественно-образной сферой произведения);
- метод показа (показ педагогом игровых движений, исполнение педагогом пьес с использованием многообразных вариантов показа);
- объяснительно-иллюстративный (педагог играет произведение ученика и попутно объясняет);
- репродуктивный метод (повторение учеником игровых приемов по образцу учителя);
- метод проблемного изложения (педагог ставит и сам решает проблему, показывая при этом ученику разные пути и варианты решения);
- частично-поисковый (ученик участвует в поисках решения поставленной задачи).

Выбор методов зависит от возраста и индивидуальных особенностей учащегося.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Специальность (баян, аккордеон)» должны иметь площадь не менее 9 кв. м, наличие баяна, аккордеона, пюпитра. В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. Образовательное учреждение должно обеспечить наличие инструментов обычного размера, а также уменьшенных инструментов (баян, аккордеон), так необходимых для самых маленьких учеников.

## **II. Содержание учебного предмета**

**1. Сведения о затратах учебного времени,** предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (баян, аккордеон)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Срок обучения 8(9)лет

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в нед.)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	559								99
	658								



Количество часов на <b>внеаудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия по годам	64	66	66	99	99	99	132	132	132
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	757							132	
	889								
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	4	4	4	5	5	5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам	128	132	132	165	165	165	214,5	214,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1316							231	
	1547								

**Таблица 3**

Срок обучения – 5(6) лет

Класс	Распределение по годам обучения					
	1	2	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на <b>аудиторные</b> занятия в неделю	2	2	2	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	363					99
	462					
Количество часов на <b>внеаудиторные</b> (самостоятельные) занятия в неделю	3	3	3	4	4	4
Общее количество часов на	561					132

внеаудиторные (самостоятельные) занятия	693					
<b>Максимальное</b> количество часов занятия в неделю	5	5	5	6,5	6,5	7
Общее максимальное количество часов по годам	165	165	165	214,5	214,5	231
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	924					231
	1155					

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, данное время направлено на освоения учебного материала.

*Виды внеаудиторной работы:*

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),
- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

### **Годовые требования по классам**

**Срок обучения –8(9) лет**

**Первый класс (2 часа в неделю)**

**1 полугодие**

Значение «донотного» периода в работе с начинающими, опора на слуховые представления. Активное слушание музыки (игра педагога, домашнее прослушивание музыки по желанию ученика) с последующим эмоциональным откликом ученика (в виде рисунка, рассказа).

Упражнения без инструмента, направленные на освоение движений, используемых в дальнейшем на баяне, аккордеоне.

Знакомство с инструментом. Основы и особенности при посадке, постановке игрового аппарата. Принципы звукоизвлечения, особенности меховедения. Постановка правой и левой руки.

Игра упражнений, песенок-прибауток на отдельно взятой ноте, освоение мажорных и минорных тетракордов. Принцип индивидуального подхода в освоении клавиатуры.

Знакомство с элементами музыкальной грамоты. Освоение музыкального ритма в виде простых ритмических упражнений, связанных с иллюстрацией на баяне, аккордеоне ритма слов.

Подбор по слуху небольших попевок, народных мелодий, знакомых песен.

Воспитание в ученике элементарных правил сценической этики, навыков мобильности, собранности при публичных выступлениях.

В течение 1 полугодия обучения ученик должен пройти:

8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы);

гаммы C-dur, G-dur правой рукой в одну октаву legato и staccato;

**Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

Считалочки «Андрей-воробей», «Сорока-сорока», «Паровоз», «Дождик» и др.

1. Василёк. Детская песня

Заинька. Детская песня

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

2. Русская народная песня «Во саду ли, в огороде»

Кабалевский Д. Маленькая полька

Черни К. Этюд C-dur

## 2 полугодие

Продолжение «допного» периода: освоение мажорных и минорных тетракордов, игра по слуху (транспонирование попевок, знакомых мелодий).  
Продолжение освоения нотной грамоты. Игра по нотам. Знакомство с основной динамикой – форте, пиано.

8-10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Игра гамм C-dur, G-dur правой и левой рукой в одну октаву legato и staccato.

Упражнения на развитие координации.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Игра в ансамбле с педагогом.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 4**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

**Примерный репертуарный список переводного экзамена:**

1. Тонкая рябина. Русская народная песня  
Полька-кадриль  
Латышев А. В мире сказок (детская сюита)
2. Во поле берёза стояла. Русская народная песня  
Качурбина М. Мишка с куклой танцуют полечку  
Бажилин Р. Петрушка

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Работа над дальнейшей стабилизацией посадки и постановки исполнительского аппарата, координацией рук. Освоение технологии исполнения основных штрихов (стаккато, легато). Освоение более

сложных ритмических рисунков. Контроль над свободой исполнительского аппарата.

Применение динамики как средства музыкальной выразительности для создания яркого художественного образа. Контроль над свободой игровых движений. Слуховой контроль над качеством звука. Знакомство с основными музыкальными терминами.

Игра хроматических, динамических, ритмических упражнений, охватывающих освоенный учеником диапазон инструмента.

В течение 2 года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur отдельно каждой рукой в одну октаву legato и staccato; гаммы a-moll, e-moll, d- moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву; короткие арпеджио C-dur, G-dur, F-dur правой рукой;

18-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 5**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (два разнохарактерных этюда) Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия:**

1. Латвийская народная пляска

Вдоль да по речке. Русская народная песня

Бухвостов В. Маленький вальс

2. Наумов Г. Вальс

Гопак. Украинский народный танец

Коробейники. Русская народная песня

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Моцарт В. Детская пьеса

На горе-то калина. Русская народная песня

Беренс Г. Этюд ля минор

2. Бетховен Л. Танец

У ворот, ворот. Русская народная песня

Бухвостов В. Этюд До мажор

### **Третий класс (2 часа в неделю)**

Вся работа педагога: объяснения, показ отдельных деталей и иллюстрирование пьес, критерии оценок, контроль над самостоятельной работой - приобретает качественно иной характер и должна быть более критично направлена на достижение учеником свободной и осмысленной игры.

Закрепление освоенных терминов, изучение новых терминов.

Развитие в ученике творческой инициативы. Более активное привлечение ученика во все этапы обучения (обозначение аппликатуры, динамики, штриха, создание художественного образа).

Исполнение этюдов и пьес с более сложными ритмическими рисунками.

Освоение мелизмов: форшлаг (одинарный, двойной), мордент, трель.

В течение 3 года обучения ученик должен пройти:

гаммы C-dur, G-dur, F-dur двумя руками в одну октаву legato и staccato;  
гаммы a-moll, e-moll, d- moll (натуральный, гармонический, мелодический)

каждой рукой отдельно в одну октаву; короткие арпеджио, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

18-20 различных музыкальных произведений: 4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 6**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору) Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Сел комарик на дубочек». Обработка Бойцовой Г.  
Крыжачок. Белорусский народный танец  
Шуберт Ф. Лендлер
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Бойцовой Г.  
Чайкин Н. Серенада  
Бухвостов В. Юмореска

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. П. Кухнов. Любимая игрушка  
Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку». Обработка Грачева В.  
Павин С. Этюд Фа мажор

## **Четвертый класс (2 часа в неделю)**

Дальнейшее последовательное совершенствование освоенных ранее приемов игры, штрихов. Более тщательная работа над игровыми движениями обеих рук в отдельности и их координацией. Работа, направленная на развитие мелкой техники.

Работа над развитием музыкально-образного мышления, творческого художественного воображения.

В пьесах необходимо добиваться конкретики штриха, яркой, широкой по диапазону динамики, четкой артикуляции.

Контроль педагогом самостоятельной работы ученика: поэтапность работы над произведением, умение вычленить технический эпизод, трансформировать его в упражнение и довести до качественного исполнения и т.д.

Упражнения на разные виды техники.

В течение 4 года обучения ученик должен пройти:

гаммы мажорные и минорные в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в одну-две октавы legato и staccato; короткие арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях;

16-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 7*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио,	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)



аккорды; этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).
--	--

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Шуберт Ф. Вальс

«По ягоды». Обработка Лондонова П.

Лявониха. Белорусский народный танец

2. Бетховен Л. Танец

Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Павина С.

Глинка М. Полька

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бетховен Л. Менуэт

Русский народный танец «Яблочко». Обработка Чинякова А.

Шитте Л. Этюд ми минор

2. Бах И.С. Гавот

Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка». Обработка Соловьёва Ю.

Вольфарт Г. Этюд Ре мажор

### **Пятый класс (2 часа в неделю)**

Развитие и совершенствование всех ранее освоенных музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте. Более тщательная работа над качеством звукоизвлечения, меховедения, формирование объективной самооценки учащимся собственной игры, основанной на слуховом самоконтроле.

Особое внимание преподавателя должно быть направлено на составление

программ с учетом ясной дифференциации репертуара на произведения инструктивные, хрестоматийно-академические, концертные, конкурсные и другие.

Освоение мелкой техники исполнения. Освоение аккордовой техники.

В течение 5 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игры;

гаммы мажорные и минорные в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы legato и staccato; короткие арпеджио, тонические трезвучия аккордами двумя руками в тех же тональностях;

16-18 различных музыкальных произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 8**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору) Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору педагога).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» Обработка Лондонова П.  
Чайковский П. Вальс цветов  
Моцарт В. Полонез
2. Русская народная песня «Вечор матушка». Обработка Доренского А.  
Зилга. Осетинский народный танец  
Свиридов Г. Романс

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор  
Русская народная песня «Блины». Обработка Шустова А.  
Бургмюллер Ф. Этюд ми минор
2. Кригер И. Менуэт ля минор  
Пьяццолла А. Каштановое и голубое  
Мотов В. Этюд Ля мажор

### **Шестой класс (2 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее изученных приемов в более сложном по техническому и художественному содержанию варианте. При необходимости работа над новыми приемами и штрихами. Развитие аппликатурной грамотности. Умение самостоятельно разбираться в основных элементах фразировки (мотив, фраза, предложение, часть)

В течение 6 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

гаммы мажорные и минорные в тональностях до четырех знаков в ключе двумя руками в две октавы legato и staccato; арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

**Таблица 9**

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору) Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору педагога).

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Корелли А. Адажио  
Шелепнёв А. Маленькая кадрили  
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Ой, Джигуне, Джигуне».
2. Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита № 1  
Гайдн Й. Аллегро из Сонатины Ре мажор  
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Ой, у вишневому садочку».

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бах. И.С. Ария  
Чимароза Д. Соната. Переложение Коробейникова А.  
Холминов А. Этюд ля минор
2. Гендель Г.Ф. Маленькая fuga

Тихонов Б. Карело-финская полька

Назимов В. Этюд ре минор

### **Седьмой класс (2, 5 часа в неделю)**

Совершенствование всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте должно проходить в тесной связи с развитием его общего культурного уровня, его стремлением к творческой самостоятельности, активности. В связи с решением данных задач необходимо включить в программу одну самостоятельно выученную пьесу средней степени сложности.

Разнообразная по стилям, жанрам учебная программа должна включать все ранее освоенные приемы игры, штрихи, их комбинированные варианты.

Самостоятельная работа над произведением.

В течение 7 года обучения ученик должен пройти:

упражнения, наиболее необходимые для дальнейшего совершенствования игровых умений;

игра гамм должна иметь четкую, последовательную схему по принципу «от простого к сложному», направлена на стабилизацию всех ранее освоенных штрихов и приемов;

гаммы мажорные и минорные в тональностях до пяти знаков в ключе двумя руками в две октавы legato и staccato; арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия аккордами с обращениями двумя руками в две октавы в пройденных тональностях;

12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование произведений из репертуара 2-3 классов в изученные тональности;

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 10*

1 полугодие	2 полугодие
<p>Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд).</p> <p>Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).</p>	<p>Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору)</p> <p>Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору педагога).</p>

**Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Вебер К.М. Сонатина

Бажилин Р. Лесная сказка «Эхо»

Русская народная песня «Выйду на улицу». Обработка Бурьян О.

2. Холминов А. Фуга

Свиридов Г. Вальс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина «Метель»

Рахманинов С. Итальянская полька

**Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Бах И.С. Куранта

Коробейников А. Сонатина

Лак Т. Этюд До мажор

2. Гендель Г. Пассакалья

Родригес Х. Кумпарсита

Чайкин Н. Этюд Ре мажор

**Восьмой класс (2,5 часа в неделю)**

Продолжение совершенствования всех ранее освоенных учеником музыкально–исполнительских навыков игры на инструменте.

Подготовка к выпускному экзамену.

В течение 8 года обучения ученик должен продемонстрировать:

все мажорные и минорные гаммы; арпеджио короткие и длинные, тонические трезвучия аккордами с обращениями в достаточно быстром темпе, используя весь диапазон инструмента;

10-12 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 2-4 пьесы различного характера; 2 ансамбля.

Чтение нот с листа. Подбор по слуху. Транспонирование произведений из репертуара 3 класса.

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

*Таблица 11*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы из выпускного экзамена (два произведения).	Февраль – прослушивание трех произведений на выбор из программы выпускного экзамена. Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (4 произведения). Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение; произведение крупной формы; обработка народной песни, танца или оригинальное сочинение; этюд).

**Примерный репертуарный список итоговой аттестации:**

1. Бах И.С. Органная хоральная прелюдия

Моцарт В. Сонатина №1

Русская народная песня «В низенькой светелке». Обработка Мотова В. или

- Фоссен А. Летящие листья  
 Мошковский М. Этюд Си-бемоль мажор  
 2. Кетсшер Г. Прелюдия и фугетта  
 Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита  
 Русская народная песня «А я по лугу». Обработка Самойлова Д. или Privat  
 Жо. Колдунья  
 Бухвостов В. Этюд до минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 9 классе, сдают выпускной экзамен в 9 классе.

### **Девятый класс (3 часа в неделю)**

Подготовка профессионально ориентированных учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения. В связи с этим перед учеником по всем вопросам музыкального исполнительства ставятся повышенные требования:

- к работе над техникой в целом;
- к работе над произведением,
- к качеству самостоятельной работы;
- к сформированности музыкального мышления.

Выбранная для вступительных экзаменов программа обыгрывается на концерте класса, отдела, школы, конкурсах.

С целью воспитания в ученике навыков культурно-просветительской деятельности рекомендуется участие учащихся в лекциях-концертах, тематических концертах в других учебных заведениях (детских садах, общеобразовательных учреждениях и т. д.)

**За учебный год учащийся должен исполнить:**

***Таблица 12***

1 полугодие	2 полугодие
-------------	-------------



<p>Декабрь – зачет (2 новых произведения).</p>	<p>Февраль – академический концерт (3 произведения из программы 8-9 классов, приготовленных на выпускной экзамен).</p> <p>Апрель - прослушивание программы (4 произведения).</p> <p>Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение; произведение крупной формы; обработка народной песни, танца или оригинальное сочинение; этюд).</p>
--	--

### **Примерный репертуарный список**

#### **1. Бах И.С. Инвенция №6**

Шимчик Р. Парафраза на тему каприса ля минор Н. Паганини

Русская народная песня «Полосонька». Обработка Паницкого И. или

Зайчиков В. Русская частушка. Редакция Ушенина В.

Шитте Л. Этюд Ми мажор

#### **2. Бах И.С. Аллеманда**

Дербенко Е. Сюита по мотивам сказки «По щучьему велению»

Русская народная песня «Ах, улица широкая». Обработка Суркова А. или

Пьяцолла А. Тангуанго

Самойлов Д. Этюд-скерцо ре минор

### **Годовые требования по классам**

#### **Срок обучения – 5(6) лет**

Требования по специальности для обучающихся на баяне, аккордеоне сроком 5 лет те же, что и при 8-летнем обучении, но в несколько сжатой форме. Условно говоря, все темы изучаются в меньшем объеме часов.

Репертуар должен во всех классах включать разнохарактерные произведения различных стилей, жанров, но он может быть немного легче (в зависимости от способностей ученика). Ученики, занимающиеся по пятилетней программе, должны принимать активное участие в концертной деятельности, участвовать в конкурсах. Задача педагога - выполнение учебной программы направить на максимальную реализацию творческого потенциала ученика, при необходимости подготовить его к поступлению в среднее специальное учебное заведение.

### **Первый класс (2 часа в неделю)**

Введение. Освоение музыкальной грамоты (изучение нот, музыкальных терминов). Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне: посадка, постановка игрового аппарата, принципы звукоизвлечения, основы меховедения, штрихи, динамические оттенки.

Упражнения, направленные на развитие координации рук. Подбор по слуху. Чтение нот с листа.

#### **В течение 1 года обучения ученик должен пройти:**

гаммы C-dur, G-dur, F-dur каждой рукой отдельно в одну октаву legato и staccato; гаммы a-moll, e-moll, d-moll (натуральный, гармонический, мелодический) правой рукой в одну октаву;

18-20 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Чтение нот с листа. Игра в ансамбле с педагогом.

#### **Примерный репертуарный список зачета в конце первого полугодия**

1. Бухвостов В. Маленький вальс

Кабалевский Д. Маленькая полька

Ах вы, сени мои сени. Русская народная песня

2. Калинин В. Журавель

Полянка. Русская народная песня

Степь да степь кругом. Русская народная песня

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Аннушка. Чешская народная песня

Светит месяц. Русская народная песня

Насмешливая кукушка. Австрийская народная песня

2. Ночь такая лунная. Украинская народная песня

Камаринская. Русская народная песня

Лезгинка. Грузинский народный танец

**В течение учебного года ученик должен исполнить:**

*Таблица 13*

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – зачет (3 разнохарактерные пьесы).	Февраль – технический зачет (одна гамма, один этюд). Май – переводной экзамен (3 разнохарактерные пьесы).

### **Второй класс (2 часа в неделю)**

Хроматические гаммы. Освоение полифонических произведений.  
Динамика: forte-piano, crescendo-diminuendo.

В течение 2 года обучения ученик должен выучить 16-20 различных музыкальных произведений: 3-4 этюда; 2 произведения с элементами полифонии; 10-12 пьес различного характера; несложные произведения для чтения нот с листа;

гаммы мажорные в тональностях до двух знаков в ключе двумя руками в одну октаву legato и staccato; гаммы минорные в тональностях до двух знаков в ключе каждой рукой отдельно в одну октаву; арпеджио короткие, тонические трезвучия аккордами правой рукой в тех же тональностях.

Подбор по слуху. Расширение списка используемых музыкальных терминов.

## **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

### **1. Б. Самойленко. Качели**

Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Обработка Бойцовой Г.

Доренский А. Хоровод и наигрыш

### **2. Гайдн Й. Танец**

Русская народная песня «Во лузях». Обработка Бушуева Ф.

Латышская полька

## **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

### **1. Тегер Е. На саночках**

Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Бойцовой Г.

Шитте Л. Этюд ми минор

### **2. Б. Самойленко. Мамин вальс**

Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка Иванова Аз.

Беренс Г. Этюд ля минор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

***Таблица 14***

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору педагога).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (2 разнохарактерных произведения).

**Третий класс (2 часа)**

Освоение мелизмов (форшлагги, элементы трели, морденты). Штрихи: пройденные во 2 классе, освоение смешанных штрихов, пунктир. Ритмические группировки: дуоль, триоль, квартоль.

Освоение крупной формы.

Упражнения различных авторов.

В течение 3 года обучения ученик должен выучить 16-18 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 6-8 пьес различного характера; 2 ансамбля;

гаммы мажорные в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками legato и staccato в две октавы; гаммы минорные в тональностях до трех знаков в ключе двумя руками в одну октаву;

тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие в этих тональностях двумя руками в одну-две октавы.

Чтение с листа произведений из репертуара первого класса двумя руками. Транспонирование несложных мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху;

### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Кригер И. Менуэт ля минор

А. Доренский. Вальс «Пушинка»

Б. Масленников. Частушка

2. Бурьян О. Вариации на тему русской народной песни «Ходит зайка по саду»

Французская народная песня «Шутка». Обработка Шахова Г.

Русская народная песня «Полянка». Обработка Цфасмана

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Телеман Г.Ф. Ригодон До мажор

Дмитриева Н. Сонатина

Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор

2. Бах И. С. Буррэ ми минор

Русская народная песня «Метёлки». Обработка Грачёва В.

Двилянский Е. Этюд ре минор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 15*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд). Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору педагога). Май – переводной экзамен (полифоническое произведение, пьеса по выбору педагога).

#### **Четвертый класс (2,5 часа в неделю)**

В течение учебного года ученик должен выучить 14-16 произведений: 4 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;

гаммы мажорные и минорные в тональностях до четырех знаков в ключе двумя руками legato и staccato в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Чтение с листа произведений из репертуара второго класса. Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху.

#### **Примерный репертуарный список академического концерта в конце первого полугодия**

1. Бах. И.С. Волынка Ре мажор

Глиер Р. Яблочко

«Венгерский чардаш» Обработка Лушникова В.

2. Гендель Г. Сарабанда ре минор

Хаслингер Т. Сонатина

Доренский А. Закарпатский танец

### **Примерный репертуарный список переводного экзамена**

1. Циполи Д. Фугетта. Переложение Савелова В.

Русская народная песня «Я на горку шла». Обработка Шелепнева А.

Новожилов В. Этюд соль минор

2. Джулиани А. Тарантелла

Тихонов Б. Карело-финская полька

Жиллет Е. Этюд Соль мажор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 16*

1 полугодие	2 полугодие
Октябрь – технический зачет (одна из мажорных гамм, арпеджио, аккорды; одна из минорных гамм, арпеджио, аккорды; этюд).	Февраль – академический концерт (обработка народной песни или танца, пьеса по выбору педагога).
Декабрь – академический концерт (2 разнохарактерных произведения).	Май – переводной экзамен (полифоническое произведение или произведение крупной формы, пьеса по выбору педагога).

### **Пятый класс (2,5 часа в неделю)**

Главная задача, стоящая перед учащимися пятого класса – предоставить выпускную программу в максимально готовом, качественном виде.

Перед выпускным экзаменом учащийся обыгрывает свою программу на зачетах, классных вечерах, концертах. Закрепление ранее освоенных приемов, штрихов. Освоение более сложных ритмических, штриховых

элементов. Включение в программу упражнений и этюдов на освоение вышеизложенных поставленных задач.

В течение учебного года ученик должен выучить 12-14 произведений: 2 этюда; 2 полифонических произведения; 2 произведения крупной формы; 4-6 пьес различного характера; 2 ансамбля;

гаммы мажорные и минорные в тональностях до пяти знаков в ключе двумя руками legato и staccato в две октавы; тонические трезвучия аккордами с обращениями, арпеджио короткие и длинные двумя руками в две октавы в пройденных тональностях.

Чтение с листа произведений из репертуара 2-3 классов. Транспонирование знакомых мелодий в изученные тональности. Подбор по слуху.

### **Примерный репертуарный список итоговой аттестации (выпускного экзамена)**

1. Бах И.С. Жига. Из сюиты №7. Переложение О.Бурьян

Дербенко Е. Сюита по мотивам сказки «По щучьему велению»

Русская народная песня «Тонкая рябина». Обработка Мотова В. или

Рохлин Е. Веретено

Лак Т. Этюд ля минор

2. Бах И.С. Инвенция №6

Кулау Ф. Сонатина

Русская народная песня «Ах, улица широкая». Обработка Суркова А. или  
Пьяццолла А. Либертанго

Переселенцев В. Этюд ля минор

Учащиеся, продолжающие обучение в 6 классе, сдают выпускной экзамен в 6 классе.

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

*Таблица 17*



1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части программы из выпускного экзамена (два произведения).	Февраль – прослушивание трех произведений на выбор из программы выпускного экзамена. Апрель - прослушивание программы выпускного экзамена (4 произведения). Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение; произведение крупной формы; обработка народной песни, танца или оригинальное сочинение; этюд).

### **Шестой класс (3 часа в неделю)**

В шестом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в профессиональное образовательное учреждение. В связи с этим, педагогу рекомендуется составлять годовой репертуар года с учетом программных требований профессионального образовательного учреждения. Участие в классных вечерах, концертах отдела, школы, конкурсах принесут значительную пользу, придав уверенности в игре.

### **Примерный репертуарный список**

1. Бах И.С. Органная прелюдия с вариациями  
Клементи М. Сонатина (часть 1)  
Гармошечка. Кадриль. Музыка Кортнева В. или Privat Jo. Колдунья  
Холминов А. Этюд ля минор
2. Бах И.С. Куранта  
Лавиньяк А. Сонатина. Переложение Коробейникова А.  
Русская народная песня «Выйду на улицу». Обработка Бурьян О. или

Vacher E. Триоли

Чайкин Н. Этюд Ре мажор

**В течение учебного года учащийся должен исполнить:**

**Таблица 18**

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – академический концерт (2 новых произведения).	Февраль – академический концерт (3 произведения из репертуара 5-6 классов, подготовленных на выпускной экзамен). Апрель - прослушивание программы (4 произведения). Май – выпускной экзамен (полифоническое произведение; произведение крупной формы; обработка народной песни, танца или оригинальное сочинение; этюд).

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому ученику. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Таким образом, ученик к концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать основные исторические сведения об инструменте;
- знать конструктивные особенности инструмента;

- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять ее самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности, характерные для сольного исполнительства на баяне, аккордеоне;
- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности несложного музыкального произведения и находить способы и методы в работе над ними;
- уметь самостоятельно среди нескольких вариантов аппликатуры выбрать наиболее удобную и рациональную;
- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;
- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приемов и других музыкальных средств выразительности;
- уметь на базе приобретенных специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам;

- иметь навык чтения с листа несложных произведений, необходимый для ансамблевого и оркестрового музицирования;
- приобрести навык транспонирования и подбора по слуху;
- приобрести навык публичных выступлений, как в качестве солиста, так и в различных ансамблях и оркестрах.

***Реализация программы обеспечивает:***

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- комплексное совершенствование игровой техники баяниста, аккордеониста, которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности баяна, аккордеона для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна, аккордеона;
- знание музыкальной терминологии;
- знание репертуара для баяна, аккордеона, включающего произведения разных стилей и жанров, произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, циклы) в соответствии с программными требованиями; в старших, ориентированных на профессиональное обучение классах, умение самостоятельно выбрать для себя программу;
- наличие навыка по чтению с листа музыкальных произведений;
- умение транспонировать и подбирать по слуху;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний по «Специальности (баян, аккордеон)» охватывают все виды контроля:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточная аттестация учащихся;
- итоговая аттестация учащихся.

Цель промежуточной аттестации - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

*Таблица 19*

<b><i>Вид контроля</i></b>	<b><i>Задачи</i></b>	<b><i>Формы</i></b>
<b>Текущий контроль</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- поддержание учебной дисциплины,</li><li>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,</li><li>- повышение уровня освоения текущего</li></ul>	контрольные уроки, академические концерты,

	учебного материала. Текущий контроль осуществляется преподавателем по специальности регулярно (с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий и предлагает использование различной системы оценок. Результаты текущего контроля учитываются при выставлении четвертных, полугодовых, годовых оценок.	прослушивания к конкурсам, отчетным концертам
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	зачеты (показ части программы, технический зачет), академические концерты, переводные экзамены
<b>Итоговая аттестация</b>	определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета	экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9)

**Контрольные уроки** направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода

проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа, подбор по слуху, транспонирование), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости ученика, от этапности изучаемой программы с целью повышения мотивации в ученике к учебному процессу.

Контрольные уроки проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Зачеты** проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или ее части в присутствии комиссии. Зачеты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачеты проводятся в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

**Академические концерты** предполагают те же требования, что и зачеты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или ее части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учеником 2-3 произведения. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой.

**Переводные экзамены** проводятся в конце каждого учебного года. Исполнение полной программы демонстрирует уровень освоения программы данного года обучения. Переводной экзамен проводится с

применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий. Учащийся, освоивший в полном объеме программу, переводится в следующий класс.

**Итоговая аттестация (экзамен)** определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах: 5 (6), 8 (9), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, включающие методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения, навыки. По итогам исполнения выставляются оценки по пятибалльной шкале.

**Таблица 20**

Оценка	Критерии оценивания исполнения
<b>5 («отлично»)</b>	Яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
<b>4 («хорошо»)</b>	Игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «отлично». Интонационная и ритмическая игра может носить неопределенный характер.
<b>3 («удовлетворительно»)</b>	Средний технический уровень подготовки,



	бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или от отсутствия интереса у ученика к занятиям музыкой.
<b>2 («неудовлетворительно»)</b>	Исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе музицирования.
<b>Зачет (без оценки)</b>	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
3. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

Оценки выставляются по окончании четвертей и полугодий учебного года. Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений, навыков и степень готовности выпускников к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *1. Методические рекомендации педагогическим работникам*

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учетом индивидуальных психических особенностей ученика, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учеников.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших учеников обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Необходимым условием для успешного обучения на баяне, аккордеоне является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной посадки, постановки рук, целостного исполнительского аппарата.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т.д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного инструктивного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т.д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня показа на техническом зачете).

Работа над качеством звука, интонацией, разнообразными ритмическими вариантами, динамикой (средствами музыкальной выразительности) должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога. В этой связи педагогу необходимо научить ученика слуховому контролю и контролю по распределению мышечного напряжения.

Работа над музыкальным произведением должна проходить в тесной художественной и технической связи.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над домашним заданием. В качестве проверки знаний ученика об основных этапах в работе над произведением можно порекомендовать ученику выучить самостоятельно произведение, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Большое значение в воспитании музыкального вкуса отводится изучаемому репертуару. Помимо обработок народных мелодий, органично звучащих на народных инструментах и составляющих основу репертуара, необходимо включать в учебные программы переложения лучших образцов зарубежной и отечественной классики, произведений, написанных для других инструментов или для голоса. Рекомендуется исполнять переложения, в которых сохранен замысел автора и в то же время грамотно, полноценно использованы характерные особенности данного инструмента – баяна, аккордеона.

В классе баяна, аккордеона при работе над гаммами, этюдами и пьесами для достижения чистоты интонации и технической свободы

необходимо искать, находить и использовать различные варианты аппликатуры.

Вся творческая деятельность педагога-музыканта должна иметь научно обоснованный характер и строиться на базе имеющейся методической литературы. Педагоги-баянисты, аккордеонисты, в связи с определенной проблемой в этой области, вынуждены обращаться к методикам и методическим исследованиям других специальностей (скрипка, фортепиано и др.).

## *2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы*

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- объем самостоятельных занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программы начального и основного общего образования, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие

и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

### ***1. Учебная литература***

1. Хрестоматия баяниста. Классы 1-2 ДМШ. Выпуск 1. Составление и исполнительская редакция Ю. Акимова и В. Грачёва. Москва. «Музыка». 1970г.
2. Хрестоматия аккордеониста. Классы 1-2 ДМШ. Выпуск 1. Составление и исполнительская редакция Ф. Бушуева и С. Павина. Издательство «Музыка». Москва. 1974г.
3. Бойцова Г. Юный аккордеонист. Ч.1 и ч.2. Москва. «Музыка». 1994г.
4. Хрестоматия баяниста. Классы 1-2 ДМШ. Москва. «Музыка».
5. Хрестоматия аккордеониста. Классы 1-2. Составитель В. Гусев. Москва. «Музыка».
6. Доренский А. Музыка для детей. Ростов-на-Дону. «Феникс». 1998г.
7. В кругу друзей. Популярная музыка для баяна или аккордеона. Выпуск 3, 2. Составитель Агафонов о. Москва. 1984г.
8. Хрестоматия аккордеониста. Классы 1-2. Составление и исполнительская редакция Ф. Бушуева и С. Павина. Москва. «Музыка». 1994г.
9. Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро» для баяна или аккордеона. Выпуск 1.

10. Хрестоматия аккордеониста. Классы 3-4. Составитель и исполнительская редакция Л.Гаврилова. Москва. «Музыка» 1994г.
11. Хрестоматия баяниста. Классы 3-4 ДМШ.  
Составитель В. Грачёв. Издательство Москва. «Музыка». 1982г.
12. Лушников В. Самоучитель на аккордеоне. Москва. «Музыка». 1994г.
13. Хрестоматия аккордеониста. Классы 3-4. Составление и исполнительская редакция Ю.Т.Акимова и А.Д. Талакина.
14. Народные песни и танцы в обработке для баяна. Выпуск 26.
15. Хрестоматия баяниста. Москва. «Кифара» 2003г.
16. Юному аккордеонисту. Составление Р. Бажилин.
17. Этюды для баяна. Составитель Цыбулин М. Выпуск 8. Москва. 1979г.
18. Хрестоматия аккордеониста. Москва. «Кифара» 2005г.
19. Хрестоматия баяниста. Москва. «Кифара» 2005г.
20. Альбом начинающего баяниста. Выпуск 24.
21. Этюды для баяна. Выпуск 9. Составитель Грачев В. Москва 1980г.
22. Этюды для баяна. Выпуск 14.
23. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 3-4 классы. Издание четвертое. Москва «Музыка», 1986г.
24. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-5 классов. Выпуск 63. Составители Гуськов А. и Грачев В. Издательство «Советский композитор», 1990г.
25. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. Выпуск 4. Составил и переложил для баяна Ризоль И. Педагогический репертуар для учеников ДМШ и Музучилищ. Киев, 1972г.
26. Произведения русских и зарубежных композиторов. Для ДМШ. Переложение для баяна. Выпуск 1. Составление и редакция Говорушко П.
27. Мирек А. Самоучитель игры на аккордеоне. Москва, 1984г.
28. Шахов Г. «Чудный месяц». Песни народов мира в обработке для баяна (аккордеона). Москва «Кифара», 1999г.

29. Альбом начинающего аккордеониста. Выпуск 14.
30. Репертуар аккордеониста. Выпуск 49.
31. Альбом для детей. Произведения для аккордеона. Выпуск 4. Составители Бушуев Ф., Павин С. Москва «Музыка», 1990г.
32. Аккордеонист на эстраде. Выпуск 3. Всесоюзное издательство «Советский композитор». Москва, 1971г.
33. Новые произведения Российских композиторов (юным баянистам-аккордеонистам). 2-3 класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.
34. Бах И.С. Из нотной тетради Анны Магдалены Бах. Москва «Кифара», 2005г
35. Композиции для аккордеона. Выпуск 4.Составитель Ушаков В. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 1998г.
36. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 1. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.
37. Пьяццолла А. 20 танго для баяна или аккордеона. Тетрадь 2. Издательство «Композитор» Санкт-Петербург, 2000г.
38. Хрестоматия баяниста. Детская музыкальная школа 5 класс. Составление и исполнительская редакция Нестерова В. и Чинякова А. Москва «Музыка», 1985г.
39. Доренский А. Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона. 3-5 классы ДМШ. Ростов-на-Дону «Феникс», 2008г.
40. Бланк С. Двенадцать пьес и одна сюита. 2001г.
41. Бажилин Р. Детский альбом для аккордеона. Издательство Владимира Катанского. Москва, 2005г.
42. Волшебные звуки Парижа. Пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет. Москва, 2004г.
43. Бажилин Р. Аккордеон в джазе. Издательство Владимира Катанского.



44. Наумов Г., Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Издательство «Музыка». Москва, 1976г.
45. Новые произведения Российских композиторов (юным баянистам-аккордеонистам). 1-2 класс ДМШ. Учебно- методическое пособие. Ростов-на-Дону «Феникс», 2010г.
46. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне. Под редакцией Говорушко П. Издательство «Музыка». Москва.
47. Аккордеонисту любителю. Выпуск 7. Издательство «Советский композитор», 1980г.
48. Музыкальная акварель. Пьесы для баяна. Выпуск 2. Составитель Судариков А. Издательство «Советский композитор», 1986г.
49. Музыкальная акварель. Пьесы для аккордеона. Выпуск 1. Составитель Талакин А. Издательство «Советский композитор», 1986г.
50. Аккордеонисту любителю. Выпуск 16. Составитель Цыбулин М. Издательство «Советский композитор», 1988г.
51. Альбом баяниста. Вып.3 (популярные пьесы для баяна с готовыми акк. И для выборн. Б. переел. и обраб. С. Чацкого).
52. Альбом баяниста. Вып. 4 /Сост. В.Сурков. – М., 1975.
53. Альбом баяниста. Вып. 4 /Сост. В Розанов.
54. Альбом баяниста. Вып.2. Рус. песни и пляски /Сост. и обраб. Аз.Иванова.
55. Альбом начинающего баяниста. / Ред-сост. П.Говорушко.
56. Баян в концертном зале. Вып. 4 /Сост. В.Семенов. – М., 1990.
57. Баян 1 класс /Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев, 1971.
58. Баян 2 класс /Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев, 1972.
59. Баян 3 класс /Сост. И.Алексеев, М.Корецкий. – Киев, 1973.
60. Баян 4 класс /Сост. А. Денисов. – Киев. -1974.
61. Баян 5 класс /Сост. А. Денисов. – Киев. -1975
62. Бонаков В. Детская тетрадь: Для готово-выборного баяна. – М., 1978.
63. Бонаков В. Избранные произведения для выборного баяна. – М., 1990.

64. Гайдн И. Легкие сонаты для фортепиано. – М., 1963.
65. Гайдн И. Нетрудные сонаты для фортепиано. – М., 1963.
66. Доренский А. Сюита «Посчитаем до пяти». Для баяна. Ростов на Дону, 1999.
67. Золотарев Вл. Избранные пьесы для готово-выборного. – М., 1974.
68. Иванов Аз. Начальный курс игры на баяне.
69. Играй мой баян. Вып.15.
70. Играй мой баян. Вып.18.
71. Играй мой баян. Вып.21
72. Избранные сонаты и сонатины зарубежных композиторов. /Сост. перелож. для баяна Н.Ризоль.
73. Классические произведения старинных композиторов в переложении для баяна. Вып. 3 /Сост. В.Паньков. – Киев. 1974.
74. Классические пьесы для баяна /Переложение Г. Тышкевича.
75. Концертные пьесы для баяна. /Сост. В.Накапкин. – М., 1961.
76. Кравченко Б. Пусть меня научат: Детские пьесы в переложении для баяна /Сост. П.Говорушко. – Л., 1992.
77. Легкие пьесы для баяна. Вып. 8. /Исполн. ред. Ю.Акимова.
78. Легкие пьесы для баяна. Вып. 9. /Исполн. ред. Ф.Бушуева.
79. Музичний всесвіт: Произведения для баяна. Вып.1/Сост. П.Серотюк.- Киев.1973.
80. Народные песни в обработке для баяна. Вып.8.
81. Народные песни для баяна в обработке современных композиторов /Сост. А.Онегин.
82. Народные песни в обработке для баяна. Вып.1.
83. Народные песни в обработке для баяна. Вып.6. \Сост. А.Големба.
84. Нотная тетрадь баяниста. Вып.8. Вариации на народные темы. /Сост. П.Говорушко. – Л., 1976.
85. Педагогический репертуар баяниста. Вып.4 /Сост. П.Шашкин.

86. Педагогический репертуар баяниста. Вып.9 /Сост. Ф.Бушуева.
87. Педагогический репертуар баяниста. Вып.10 /Сост. А.Онегин.
88. Педагогический репертуар баяниста. Вып.3 /Сост. А.Онегин.
89. Педагогический репертуар баяниста. Вып.4 /Сост. А.Онегин.
90. Педагогический репертуар баяниста. Вып.6 /Сост. Рубинштейн.
91. Педагогический репертуар баяниста. Вып.8 /Сост. Рубинштейн.
92. Педагогический репертуар баяниста. Вып.7 /Сост. П.Шашкин.
93. Педагогический репертуар баяниста. Вып.11 /Сост. Л.Гаврилов.
94. Педагогический репертуар баяниста. Вып.1 /Сост. Л.Гаврилов и А.Набатов..
95. Педагогический репертуар баяниста. Вып.5 /Сост. П.Шашкин.
96. Педагогический репертуар баяниста для музыкальных училищ. Вып.3 /Сост. П.Шашкин.
97. Полифонические пьесы для баяна. Вып. 3
98. Полифонические пьесы для баяна. /Сост. Б.Беньяминов и С.Лисин.
99. Полифонические пьесы в переложении для баяна. Вып.2. /Сост. Б.Беньяминов
100. Произведения для баяна и аккордеона. Вып.2./Сост. М.Двилянский. / М., 1984.
101. Пьесы для многотембрового готово-выборного баяна. Вып.2. /Сост. и исполнит. ред. В.Накапкина.
102. Пьесы и этюды для баяна. 1-3 клас ДМШ /Сост. П.Говорушко.
103. Репертуар баяниста. Вып.1.
104. Репертуар баяниста. Вып.2.
105. Репертуар баяниста. Вып.3.
106. Репертуар баяниста. Вып.4.
107. Репертуар баяниста. Вып.5.
108. Репертуар баяниста. Вып.6.
109. Репертуар баяниста. Вып.7.

110. Репертуар баяниста. Вып.10.
111. Репертуар баяниста. Вып.12.
112. Репертуар баяниста. Вып.14.
113. Репертуар баяниста. Вып.16.
114. Репертуар баяниста. Вып.17.
115. Репертуар баяниста. Вып.19
116. Сборник пьес для баяна. Перелож. В.Рожкова и В.Хведчени..
117. Сонатины и рондо. /Сост. Б.Беньяминов.
118. Стативкин Г. Начальное обучение на готово-выборном баяне. – М., 1989.
119. Хрестоматия для баяна. Вып. 3 /Сост. В.Мотов и А.Суркова.
120. Хрестоматия для баяна. Вып. 4 /Сост. В.Мотов и А.Онегин.
121. Хрестоматия для баяна. 1-2 классы ДМШ /Сост. и общая редакция А.Онегина .
122. Хрестоматия для баяна. Вып. 1 / Под общей редакцией И.Гладкова и Кирюхина А..
123. Хрестоматия для баяна. Вып. 2 / Под общей редакцией И.Гладкова и Кирюхина А..
124. Хрестоматия для баяна. Вып. 5 /Сост. общ. редакция В.Горохова и А.Онегина.
125. Хрестоматия начинающего баяниста. Вып. 3 /Сост. В.Бухвостов и В.Скворцов.
126. Хрестоматия для баяна.3-4 классы ДМШ /Сост. общ. редакция В.Горохова
127. Этюды для баяна. Вып.2 /Испол. ред. П.Шашкин.
128. Этюды для баяна. Вып.7 /Сост. С.Коняев.
129. Этюды для баяна. Вып.8 /Сост. и ред.П.Гвоздева.
130. Этюды для баяна. Вып.1 / Испол. ред. П.Шашкин
131. Галкин В. Этюды для аккордеона.
132. Денисов О. Этюды для баяна.

133. Этюды для баяна на разные виды техники. 4 класс ДМШ /Сост. А.Ничепоренко. – Киев, 1987.
134. Этюды для баяна на разные виды техники. 5 класс ДМШ /Сост. А.Ничепоренко. – Киев, 1987.
135. Этюды для баяна. Вып.1 /Сост. С.Чайкин. – Киев, 1967.
136. Этюды для баяна. Вып.2 /Сост. С.Чайкин. – Киев, 1968.
137. Этюды для баяна. Вып.4 /Сост. Г.Тышкевич. – М., 1959.
138. Этюды для баяна. Вып.7 /Сост. А.Заборный. – М., 1976.
139. Этюды для развития техники левой руки. / Сост. А.Кантор. – М., 1985.
140. Яшкевич И. Полиритмические этюды для баяна. – Киев, 1968.
141. Этюды для баяна. Вып.9 /Сост. В.Грачев. Издательство «Советский композитор», 1980.
142. Этюды для баяна. Вып.14 / Сост. Л.Гаврилов. Издательство «Советский композитор», 1985.
143. Репертуар аккордеониста. Выпуск 49. Издательство «Советский композитор», 1981г.
144. «Музыкальная акварель». Пьесы для аккордеона. Сост. А.Талакин. Издательство «Советский композитор», 1986г.

## ***2. Учебно - методическая литература***

1. Онегин А. Школа игры на баяне. Изд. 23-е. М., 1990.
2. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Советский композитор». 1990г.
3. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне. Москва. 2002г.
4. Наумов Г. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Издательство «Музыка». Москва. 1976г.
5. Лондонов П. Школа игры на аккордеоне. Москва. «Музыка» 1987г.
6. Говорушко П. Начальная школа игры на баяне. Ленинград «Музыка», 1988г.
7. Акимов Ю. Школа игры на баяне. – М., 1985.

### ***3.Методическая литература***

1. Методика обучения беглому чтению нот с листа. Методическая разработка для преподавателей исполнительских отделов музыкальных училищ. Составитель Терликова Л. М., 1989
2. Примерная программа к базисному учебному плану для детских школ искусств г. Санкт – Петербурга
3. Ритмика. Методические рекомендации для преподавателей ДМШ, ДШИ. Составитель Франио Г.С., 1989
4. Акимов Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне. - М.,1980.
5. АкимовЮ., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя-баяниста /1 Баян и баянисты. Вып. 4. - М.. 1978.
6. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.-М..1978.
7. Алексеев И. Методика преподавания игры на баяне. - М., 1960.
8. Беляков В., Имханицкий М., Липс Ф. Баян: Программа для музыкальных вузов. - М. 1988.
9. Браудо И. Артикуляция.-Л., 1973.
10. Браудо И. Об изучении клавирных сочинений Баха в музыкальной школе. -Л.. 1979.
11. Браудо И. Об органной и клавирной музыке.-Л., 1976.
12. Брызгалин В. Первая полифоническая школа для баянистов и аккордеонистов. Ред. М. И. Имханицкого. В трех тетрадях. Тетрадь 1 - Имитация. Двухголосные каноны. Тетрадь 2 - Контрапунктирование. Тетрадь 3- Контрапунктированные формы. - Курган, 2001.
13. Брызгалин В. Полифонический словарь юного исполнителя. Ред. М. И. Имханицкого. - Курган, 2001
14. Власов В. Исполнение полифонических произведений на баяне. Одесса, 1979.
15. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян

- и баянисты. Вып.1 -М., 1970.
16. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста  
Методика обучения игре на народных инструментах. - Л., 1975.
  17. Говорушко П. Основы игры на баяне. - М.-Л., 1966.
  18. Голубничий В. Некоторые вопросы исполнения полифонии И.С. Баха  
на баяне. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских  
народных инструментах. - М..1985.
  19. Григорьев С., Мюллер Т. Учебник полифонии. - М.,1977.
  20. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений  
для баяна.-М..1982.
  21. Давыдов Н. Основы формирования исполнительского мастерства баянис  
та. - Киев,1983.
  22. Давыдов Н. Основные предпосылки формирования самостоятельности  
исполнителя баяниста. Вопросы профессионального воспитания баяниста.  
-М., 1980
  23. Дмитриев А. Полифония как фактор формообразования. -Л., 1970.
  24. Дудник А. Работа над полифоническими произведениями. Баян и  
баянисты. Вып. 6.-М. 1984.
  25. Евсеев С. Русская народная полифония. - М., 1960.
  26. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянис  
ты. Вып. 6.-М., 1984.
  27. Егоров Б. Методика обучения игре на баяне (аккордеоне): Программа для  
музыкальных вузов. - М.. 1988.
  28. Игонин В. Некоторые особенности интерпретации произведений И.С.  
Баха на баяне. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975.
  29. Имханицкий М. Новое об артикуляции и штрихах на баяне.-М.. 1997. .
  30. Колосов Л. Содержание и форма работы баяниста над музыкальным  
произведением // Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.

31. Курковский Г. Некоторые вопросы исполнения сочинений И.С. Баха имитационно-полифонического склада // Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. - Киев, 1964.
32. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях // Баян и баянисты. Вып. 3. - М., 1977.
33. Липс Ф. Искусство игры на баяне. Изд.2-М., 1998.
34. Липс Ф. Об искусстве баянной транскрипции: теория и практика переложений музыкальных произведений для баяна. - М. - Курган, 1999.
35. Милич Б. Работа над полифоническими произведениями с учениками детских музыкальных школ // Воспитание пианиста в детской музыкальной школе. - Киев, 1964.
36. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. - М., 1987.
37. Оберюхтин М. Исполнение органных пьес И.С. Баха на баяне.-Киев,1973.
38. Оберюхтин М. Проблемы исполнительства на баяне.-М., 1989.
39. Оберюхтин М. Расчлененность музыки и смена направления движения меха// Баян и баянисты. Вып.4- М.. 1978.
40. Паньков О. О работе баяниста над ритмом. - М., 1986.
41. Протопопов В. История полифонии.-М., 1965.
42. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. Ред. Н.В. Пуриц-М.,2001
43. Ризоль Н. Принципы применения пятипальцевой аппликатуры на баяне. - М., 1977.
44. Ринкявичус С. Воспринимают ли дети полифонию? -Л., 1979.
45. Ровенко А. Ведущий голос в полифонии // вопросы полифонии и анализа музыкальных произведений. - М., 1976.
46. Ровенко А. Стреттная имитация.-Киев,1976.
47. Ровенко А. Практические основы стреттно-имитационной полифонии. - М., 1978.



48. Ройзман Л. Заметки о некоторых клавирных произведениях И.С. Баха, особенно о токкатах // Вопросы фортепианного исполнительства. Вып.4.-М., 1976.
49. Семенов В. Формирование техниического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне// Баян и баянисты. Вып. 4. - М., 1978.
50. Семенов В. Современная школа игры на баяне.- М., 2003.
51. Скребков С. Учебник полифонии. - М.. 1965.
52. Чайкин Н. От редактора // Басурманов А. Справочник баяниста. Изд. 3. - М., 2003.
53. Чернов А. Формирование смены меха в работе баяниста над полифонией //Баян и баянисты. Вып. 7.- М., 1987.
54. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 1985.
55. Южак К. О природе и специфике полифонического мышления// Полифония: Сборник статей.-М., 1975.
56. Ястребов. Ю. Основы баянной аппликатуры. - Владивосток, 1984.
57. Яшкевич И. Особенности освоения полиритмии в процессе обучения баяниста. - М.. 1980.
58. Артикуляция // Музыкальный энциклопедический словарь. М. 1990.
59. Баренбойм Л. Артикуляция // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. М., 1973.
- Берков В. Гармония // Музыкальная энциклопедия. Т. 1. М., 1973.
60. Браудо Н. Артикуляция (О произношении мелодии). 2-0 изд.: Л., 1973.
61. Галактионов В. Движение меха в работе баяниста. М., 1990.
62. Говорушко Л. Основы игры на баяне. 2-е изд. М..Л., 1966.
63. Егоров Б. Средства артикуляции и штрихи на баяне // Вопросы профессионального воспитания баяниста / труды ГМПИ им. Гнесиных. Вып. М., 1980.
64. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов // Баян и баянисты. Вып. 6. М., 1984.

65. Имханицкий М., Мищенко А. Воспитание навыков интонирования на баяне. М., 1989.
66. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М., 1985.
67. Назайкинский Е. О психологии музыкального восприятия. М., 1972.
68. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Изд. 5-е. М., 1987.
69. Ожегов С. Словарь русского языка. 14-е изд. М., 1982.
70. Сфорцандо // Музыкальная энциклопедия. Т. 5. М., 1981.
71. Теплов Б. Психология музыкальных способностей // Теплов Б.М. Избранные труды. В двух томах. Т. 1. М., 1985.
72. Власов В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. Москва 2004 год.
73. Ростовская государственная консерватория имени С.В. Рахманинова. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах. Ростов-на-Дону 1998 год.