

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

**Основы вокального
исполнительства**

**предмет по выбору
(Пять лет обучения)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2022 год**

«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
И.Ш. Шахьянц
Приказ № 44-02 от 24 июня 2022 г.



Разработчик программы:

Заведующая отделением сольного пения высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Гаспарян Анна Юрьевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Вокальное искусство» ГБПОУ СК СККИ Маслова Татьяна Владимировна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 г.

«Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

-Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы вокального исполнительства» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Пение - самое любимое и исторически древнее искусство. Среди видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм.

Учебный предмет «Основы вокального исполнительства» предусматривает формирование голоса, вокально - технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания - одно из основных компонентов вокального процесса - требует длительной и терпеливой работы. Мы в нашей работе уделяем много внимания слуховому воспитанию наших учащихся.

Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений, движения мелодий, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми - всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста. Пение - это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная

речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение «видеть» и «представлять» исполняемое-залог будущего культурного пения.

Вокальная педагогика должна опираться в своей системе и последовательности её применения на нормативы человеческого голоса. В естественно развивающемся организме человека постепенно меняются и его голосовые нормы. Последовательно выявляются его морфологические и физиологические возрастные различия, в результате определённого закономерного развития.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих. Полноценность репертуара, помогающего нам, педагогам, воспитывать художественный вкус и своевременно формировать у детей вокальные навыки, заключается не в одной его художественности, но и в целом ряде чисто специфических вокальных требований, а именно в:

- 1) удобстве возрастного диапазона;
- 2) удобстве возрастной тесситуры;
- 3) удобстве тональности;
- 4) вокальности мелодической линии;
- 5) соответствующем по трудности аккомпанементе;
- 6) единстве слова с музыкой;
- 7) построении кульминации на доступном звуке и удобной гласной.

Данная программа является предметом по выбору и предназначена для учащихся инструментальных отделений.

Недельная нагрузка по предмету «Основы вокального исполнительства» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Срок реализации учебного предмета

Реализация данной программы осуществляется с 1 по 5 классы (по общеразвивающей программе со сроком обучения 5 лет).

Сведения о затратах учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным
планом образовательной организации на реализацию
учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы вокального исполнительства» составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения. Преподавание сольным пением должно представлять собой одну непрерывную линию воспитания: преемственность в методах преподавания и индивидуальный подход к каждому ученику.

Цель учебного предмета:

- 1) развитие вокально-технических навыков у учащихся;
- 2) практическое обучение сольному пению;
- 3) исполнение вокальных произведений;
- 4) знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, народного творчества;
- 5) нравственно-этическое воспитание ребёнка;
- 6) гармоническое развитие физической и духовной силы ребёнка.

Задачи учебного предмета:

- 1) обучение основным навыкам и умениям певческого искусства: правильная корпусная установка учащегося, свободное положение гортани, звукообразование, звуковедение, естественная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация, точность ритма;
- 2) выразительное и осмысленное пение вокальных произведений классического; народного и современного популярного репертуара;
- 3) обучение чтению нот с листа;
- 4) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (овладение вокальными навыками, развитие слуха и дыхательной системы);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно - методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения.

Задачи:

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Уметь правильно формировать гласные и согласные.
3. Активизировать артикуляцию.
4. Достижение интонационно - выразительного исполнения лада во всех его

проявлениях: звучания отдельных ступеней, последовательность ступеней.

5. Активизировать голосообразование.

6. Уметь петь легким, плавным звуком без напряжения.

7. Уметь пользоваться динамическими оттенками forte и piano (ограниченно) в центре диапазона.

В упражнениях использовать короткие попевки из 3-х и 5-ти звуков. Вокализы должны быть простыми с несложным ритмическим рисунком. Исполнять песни в умеренном и быстро-умеренных темпах, с диапазоном До1- До2.

Второй год обучения.

Задачи:

1. Владеть правильным певческим дыханием.
2. Уметь петь музыкальные фразы на одном дыхании.
3. Уметь петь на опоре.
4. Овладеть навыками округлённого звучания голоса.
5. Соблюдать ровность и однородность регистра.
6. Выработать ясную, чёткую дикцию.
7. В звучании должно преобладать головное резонирование.

Упражнения составляют основу распевания и повторяются на каждом уроке. Пение упражнений укрепляет голосовой аппарат и расширяет диапазон. В программу должны быть включены произведения классического, народного и современного репертуара.

Расширить диапазон сопрано До1, Ре1- Ми2, альты Си (малой октавы), До1-Ре2.

Третий год обучения.

Задачи:

1. Уметь слышать и чисто интонировать поступенное движение мелодии.
2. Овладеть основами плавного звуковедения (кантилены).

3. Уметь без утечки дыхания соединять простые интервалы на центральном отрезке диапазона голоса.
4. Воспитывать ровность тембра.
5. Уметь сглаживать регистры и правильно оформлять переходные звуки.
6. Освоение филировки звука.

Начинать распевку следует со звуков, входящих в примарную зону и постепенно повышая или понижая их. Очень полезно петь упражнения, развивающие технику и беглость, постепенно увеличивая трудность. Петь вокализы, которые развивают подвижность и гибкость голоса. Осмысленно и выразительно исполнять произведения. В репертуар должны быть включены произведения классического, народного и современного репертуара. Расширить диапазон сопрано До₁, Ре₁- Фа₂ альты Си (малой октавы), До₁- Ми₂.

Четвёртый год обучения.

Задачи:

1. Владеть певческим дыханием.
2. Продолжать работу над формированием высокой позиции звучания.
3. Освоение филировки звука.
4. Уметь показать опёртое и ровное звучание.
5. Развивать музыкальное мышление.
6. Воспитание резонаторных ощущений.
7. Работа над чёткой дикцией.

Пение упражнений на legato и staccato, развивающие ровность звучания и подвижность голоса. Петь произведения, написанные в более быстрых и более медленных темпах. Произнесённое чётко, выразительное спетое слово, способствует раскрытию образа, идеи произведения. В репертуар должны быть включены произведения классического, народного, современного и зарубежного репертуара. Свободно петь в диапазоне сопрано До₁, Ре₁- Фа₂, альты Си (малой октавы), До₁- Ми₂.

Пятый год обучения.

Задачи:

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Развивать вокальный слух.
3. Уметь чисто интонировать интервалы, скачкообразные движения мелодии.
4. Активная артикуляция.
5. Уметь сглаживать регистры.
6. Уметь осмысленно и выразительно исполнить свою программу.

В упражнениях работать над дыханием, как важным фактором выразительного исполнения. Петь на одном дыхании продолжительные фразы. Добиваться филировки звука. Также развивать дикционные навыки в быстрых и медленных темпах. В вокальных упражнениях обратить внимание на развитие основных видов вокальной техники. Расширить диапазон. Сопрано До1, Ре2- Соль2, альты Ля и Си (малой октавы) До1- Ми2.

Годовые требования

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего, четвертого и пятого года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения сольному пению.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Основное положение головы и корпуса во время пения учащегося. Освоение нотной грамоты и чтение нот с листа, развитие

ритмического слуха. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 вокальных произведений различных по содержанию и характеру. Много внимания надо уделять упражнениям и вокализам.

В качестве теоретического материала учащиеся начинают осваивать нотную грамоту: устройство нотного стана, нотопись; музыкальный звукоряд, ритмический рисунок, простые размеры.

Рекомендуемые вокализы

1. Г. Шарф - Вокализ№1
2. Ф. Абт - Вокализ№1
3. Ф. Абт - Вокализ№2

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Абрамова Сл. Л. Дымовой «Мы дарим маме песенку»

В.Витлин Сл. П.Кагановой «Весёлый дождик»

А. Лядов Сл. Народн. «Колыбельная»

2 вариант

В.Витлин Сл. Е.Иова «Кукушка»

О.Юдахин Ст. Заходера «Дождик»

РНП Обр. Иорданского «В чистом поле тропина»

3 вариант

З.Левиной Сл. Л.Некрасовой «Белочки»

Т.Чудовой Сл. Г.Ладонщикова «Весна идёт»

М.Парцхаладзе Сл. Ш.Цвижба «Ручей»

4 вариант

Р.Бойко Сл. В.Викторова «Весёлое утро»

А.Самонова Сл. И.Черницкой «По грибы»

Н.Бордюг Сл. В.Данько «Волшебное слово»

5 вариант

Г.Дмитриев Ст. А.Блока «Колыбельная песня»

Р.Бойко Сл. М.Левашова «Ручеёк»

З.Компаниец Сл. Я.Акимова «Первый снег»

б вариант

М.Красева Сл. М.Клоковой «Синичка»

М.Магиденко Сл.Р. Томилмна «У Кремлёвской стены»

В. Ефимов Сл. В.Новикова «О ленивом червячке»

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки учащийся:

- может держать корпус прямо, без напряжения;
- умеет петь лёгким звуком без напряжения;
- умеет чисто интонировать поступенное движение мелодии;
- правильно формирует гласные и согласные;
- умеет пользоваться динамическими оттенками *f* и *p*;
- умеет правильно пользоваться певческим дыханием;
- владеет основами звуковедения.

Второй год обучения

Основное внимание уделять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Особенно полезны упражнения на сочетание гласных и согласных. Петь округлым звуком, использовать в основном мягкую атаку. Петь светлым, близким, естественным звуком, добиваться головного звучания.

Продолжать развивать вокальный слух. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 вокальных произведений.

Рекомендуемые вокализы

1. Ф.Абт - Вокализ№3
2. Ф.Абт - Вокализ№4
3. Г.Шарф - Вокализ№2

Примерные исполнительские программы

1 вариант

С.Соснина Сл. И.Вахрушевой «Солнечная капель»

Т.Назарова Сл. Л.Николаенко «Гриб и сосна»

Ю.Тугаринов Сл. М.Садовского «Это мамин день»

2 вариант

Р.Бойко Сл. В.Викторова «Бенито и Анита» (в испанском стиле)

В.Жубинская Сл. И.Михайловой «Я пеку оладушки»

Ю.Чичков Сл. З.Петровой «Музыкальная шкатулка»

3 вариант

А.Кудряшов Сл. И.Яворской «Пионы»

Ю.Чичков Сл. П.Синявского «Птичница-отличница»

В.Витлин Сл. И.Демьянова «Первый снег»

4 вариант

Р.Котляревский Ст. К.Чуковского «Что сделала мура»

А.Лепин Сл. А.Дитерихса «Яблоня»

Р.Паулс Ст. Райниса Пер. О.Петерсон «Птичка на ветке»

5 вариант

Г.Дубравин Сл. Г.Бубель «Дождливая песенка»

А.Кудряшов Ст. И.Яворской «Пони»

А.Ушкарёв Ст. С.Михалкова «Мир»

6 вариант

Г.Гладков Сл. В.Лугового «Песня о волшебниках»

Г.Гладков-Югин Ст. Дж.Чиара Пер.Р.Сефа «Мистер жук»

А.Кудряшов Ст. Н.Майер «Подарки леса»

По окончании второго года обучения учащийся:

-владеет правильным певческим дыханием;

-умеет без утечки дыхания петь музыкальные фразы;

-соблюдает в пении ровность и однородность регистра;

-умеет петь звонким, полётным, лёгким голосом;

-умеет петь на опоре.

Третий год обучения

Продолжать работу над дыханием. Ученик должен научиться брать дыхание короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях. Педагог должен обратить внимание на становление тембра. Упражнения петь на staccato и legato в разных темпах, развивающие подвижность голоса. В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 различных вокальных произведений, включая упражнения и вокализы.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ№5

2. Ф.Абт - Вокализ№6

3. Н.Ваккаи - Упражнение 1.Гамма

Примерные исполнительские программы

1 вариант

А.Берлин Сл. Е.Авдиенко «Золотая осень»

Ц.Кюи Сл. А.Плещеева «Осень»

Е.Крылатов Сл. М.Пляцковского «Всё сбывается на свете»

2 вариант

В.Бровко Сл. Т.Калининой «Колыбельная»

Т.Карганова Сл. М.Садовского «Цветное»

Г.Гладков - Югин Сл. А.Кушнера «О картинах» (из М/Ф «Пластилиновая ворона»)

3 вариант

Обр. А.Александрова Рус. Текст В.Малкова «В Эльзасе» (французская)

3.Компанейц Сл. В.Жуковского «Птичка»

Д.Кобалевский Сл. Солодаря «Подснежник»

4 вариант

А.Кудряшов Ст. Н.Майер «Летняя пора»

Д.Нурьев Сл. Х.Нурмурадова Рус. Текст Ю.Полухина «Зимой»

Ц.Кюи Сл. А.Плещеева «Майский день»

5 вариант

А.Кудряшов Ст. И.Косякова «Мама дорогая»

А.Александров Сл. Е.Трутневой «Кузовок»

А.Аренский Сл.В.Жуковского «Птичка летает»

6 вариант

А.Зацепин Сл. Л.Дербенева «Волшебник»

Э.Григ Рус.Текст А.Ефременкова «Лесная песнь»

Р.Бойко Сл. В.Викторова «Полны мои корзины» (песенка итальянского мальчика)

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ№7

2. Ф.Абт - Вокализ№8

3. Н.Ваккаи - Упражнение 2.Терции

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Швейц.нар.пес. Рус.текст Е.Манучаровой «Кукушка»

М.Красёва Сл. Н.Саконской «Летний вальс»

С.Туликов Сл. Ю.Полухина «Лесные тропинки»

2 вариант

Чешск.нар.пес Обр. Т.Попатенко Пер.О.Высотской «Вот волынки заиграли»

Я.Дубравин Ст. К.Чуковского «Радость»

Р.Бойко Сл. В.Викторова «Морская волна» (в итальянском стиле)

3 вариант

Ф.Шопен Сл. С.Витвицкого Пер. В.Рождественского «Желание»

Е.крылатов Сл. Я.Халецкого «Рисунки на асфальте»

А.Аренский Сл. В.Жуковского «Комар один, задумавшись»

4 вариант

Г.Дмитриев Сл. С.Есенина «Черёмуха»

Р.Бойко Сл. В.Викторова «Дело было в Каролине» (в американском стиле)

В.Шаинский Сл. В.Харитоновна «Не плачь, девчонка»

5 вариант

В.Добрынин Сл. Пляцковского «Страна Перевертундия»

А.Кудряшов Ст. И.Яворской «Юный рыбалов»

А.Журбин Сл. П.Синявского «В некоторой школе, в некотором классе»

6 вариант

Е.Крылатов Сл. Ю.Энтин «Мы маленькие дети» (из К/Ф «Приключения Электроника»)

Д.Львов-Компанейц Сл. С.Богомазова «А мы поём»

И.Космачёв Сл. Л.Дербенёва «Сторона моя» (песня Гудвина из М/Ф «Волшебник Изумрудного города»)

По окончании третьего года обучения учащийся:

- соблюдает правильную певческую установку;
- умеет петь на одном дыхании довольно продолжительные фразы;
- соблюдает ровность и однородность регистра;
- умеет петь округлённым опёртым звуком;
- правильно формирует гласные и чередует их;
- выразительно исполняет произведения;
- умеет правильно оформлять переходные звуки.

Четвёртый год обучения

Продолжать работу над артикуляцией, активизируя работу языка и губ. В упражнениях нужно обратить внимание на развитие различного характера звуковедения. Постепенно расширять диапазон. На уроке научиться петь широким, кантиленным звуком.

Продолжать работу над развитием подвижности и гибкости голоса.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 различных вокальных произведений, включая упражнения и вокализы.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ№9
2. Ф.Абт - Вокализ№10
3. Н.Ваккаи - Упражнение 3. Кварты

Примерные исполнительские программы

1 вариант

М.Савичева Сл. Л.Подъяворинской «Песенка про маленького лягушонка»

Е.Зарицкая Сл. И.Шевчука «Белоснежка»

А.Аренский Сл. А.Майкова «Спи, дитя моё, усни»

2 вариант

Л.Маковская Сл. Р.Фархади «Когда это бывает»

Ю.Чичков Сл. Ю.Полухина «Карлуша»

В.Ветров Сл. Г.Георгиева «Песенка под липой»

3 вариант

И.С.Бах Рус.Текст С.Гинзберг «Весенняя песня»

Ю.Чичков Сл. М.Пляцковского «Песня о волшебном цветке» (из М/Ф «Шёлковая кисточка»)

Ц.Кюи Сл. Н.Доломановой «Росинка»

4 вариант

Итал.нар.пес. «В этот ласковый утренний час»

Ц.Кюи Сл. Неизв. Авт. «Под липами»

РНП «Над, полями, да над чистыми»

5 вариант

И.Космачёв Сл. Н.Френкель «Где живут ноты, или весёлая нотная азбука»

Г.Гладков Сл. М.Пляцковского «Морошка»

Е.Зарицкая Сл. М.Пляцковского «Земля полна чудес»

6 вариант

Е.Адлер Сл. Л.Дымовой «Песня менуэта»

Э.Григ Сл. А.Винье Рус. Текст М.Слонова «Весна»

Е.Зарицкая Сл. М.Пляцковского «Фонарики дружбы»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ №11

2. Ф.Абт - Вокализ №12

3. Н.Ваккаи - Упражнение 4. Квинты

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Р.Паулс Ст. Аспазии Рус. Текст О.Петерсон «Колыбельная»

А.Кудряшов Ст. Н.Майер «Чудо - песенка»

А.Хачатурян - Сл. П.Синявского «Мелодия»

2 вариант

Е.Рушанский Сл. В.Броневского «Подснежник»

И.Цветков Сл. И.Резника «Золушка»

Ц.Кюи Сл. неизв. авт. «Песня»

3 вариант

Л.Марченко Сл. Л.Марченко «Как ни странно»

Е.Зарицкая Сл. А.Мазина «Домовушка»

П.Чайковский Ст. А.Плещеева «Осень»

4 вариант

В.Залесский Сл. И.Никитина «Вечернее настроение»

М.Бак Сл. С.Вигдорова «Кукушки и лягушки»

М.Кудряшов Ст. М.Яснова «Мыльные пузыри»

5 вариант

М.Ванян Сл. В.Викторова «Летом»

Немец.нар.пес. Обр.И.Брамса Рус. Текст Е.Малининой «В зелёных ивах»

Л.Рыскин Сл. Т.Эгнера Пер. Норвеж. Ю.Вронского «Ах, как я стараюсь»

(музыкальная сказка для детей)

6 вариант

РНП Обр. К.Мацютина «Земляниченька спела»

Л.Рыскин Сл. В.Орлова «Бухта баракта» (музыкальная сказка для детей)

В.Шаинский Сл. М.Матусовского «Крейсер Аврора»

По окончании четвёртого года обучения учащийся:

- соблюдает правильную певческую установку;
- умеет чисто интонировать интервалы;
- поёт в высокой позиции (головное звучание);
- имеет сглаженный регистр;
- имеет опёртое и ровное звучание;
- музыкально и выразительно исполняет произведения;
- умеет филировать звук.

Пятый год обучения

Педагог особое внимание должен уделять атаке звука. Все ноты воспроизводимые учащимися во время атаки должны звучать чисто и прозрачно и сохраняли полноту и округлость в своём дальнейшем развитии. В упражнениях педагог следит, чтобы звуки звучали без напряжения, выдох и подача звука должны происходить одновременно.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 различных вокальных произведений, включая упражнения и вокализы.

Первый уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ№13
2. Ф.Абт - Вокализ№14
3. Н.Ваккаи - Упражнение 5. Сексты

Примерные исполнительские программы

1 вариант

В.Семёнов Сл. В.Семёнова «47 минут у телефона»

М.Яковлев Сл. А.Пушкина «Зимний вечер»

РНП «Дубинушка»

2 вариант

Д.Львов - Компанейц Сл. Л.Дымовой «Пингвин»

И.Бах Сл. Т.Комарницкой «Осень»

РНП «Калинка»

3 вариант

В.Сорокин Сл. В.Дыховничного «Паруса, паруса»

А.Гурилёв Ст. Н.Грекова «Сарафанчик»

РНП «Как пойду я на быструю речку»

4 вариант

Ж.Металлиди Сл. Е.Юдина «Лунная дорожка»

А.Варламов Ст. Н.Цыганова «Красный сарафан»

РНП «Барыня»

5 вариант

В.Коровицын Сл. И.Токмаковой «Колыбельная реке»

А.Гурилёв Сл. С.Любецкого «Домик-крошечка»

РНП «Было у матушки двенадцать дочерей»

6 вариант

И.Сохрадзе Сл. Л.Фоменко «Добрая фея»

Неаполитанская песня Обр. Т.Коттрау Пер. А.Горчаковой «Санта Лючия»

РНП «В огороде чёрна редька»

Для продвинутых учащихся может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Второй уровень сложности

Рекомендуемые вокализы и упражнения

1. Ф.Абт - Вокализ №15

2. Ф.Абт - Вокализ №16

3. Н.Ваккаи - Упражнение 6. Септимы

Примерные исполнительские программы

1 вариант

С.Смолянинов Сл. С.Смолянинова «Листопад»

Б.Юрьев Ст. Б.Юрьева «Динь-динь-динь»

РНП Обр. П.Лондонова «Травушка, муравушка»

2 вариант

Е.Крылатов Сл. Ю.Энтина «Где музыка берёт начало?»

Т.Валли Рус. Текст Л.Дербенёва «Ямайка»

РНП «В роще пел соловушка»

3 вариант

О.Хромушин Сл. О.Сердобольского «Песенка про иностранные языки»

А.Аренский Сл. Неизв. Автора «Весной»

РНП «Валенки»

4 вариант

Я.Дубравин Сл. В.Суслова «Вальс»

А.Гурилёв Ст. И.Макарова «Однозвучно гремит колокольчик»

РНП «Метелица»

5 вариант

О.Хромушин Сл. П.Синявского «Зачем остывать костру?»

Р.Глиэр Сл. А.Мерзлякова «Сладко пел душа соловушко»

РНП «Пошла млада за водой»

б вариант

И.Хрисаниди Сл. Т.Нестеровой «Лиловое счастье»

М.Глинка Ст. Н.Кукольника «Жаворонок»

РНП «Дуня - тонкопряха»

По окончании пятого года обучения учащийся:

- умеет пользоваться грудным и головным резонированием;
- владеет мягкой и твёрдой атакой звука;
- владеет певческим дыханием;
- владеет музыкальной фразировкой;
- умеет правильно оформлять переходные звуки;

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет певческим дыханием;
- поёт на опоре;
- исполняет произведение в высокой позиции, сохраняя лёгкое, высокое звучание;
- в пении пользуется мягкой атакой;
- умеет самостоятельно разобрать песню, исполнить её выразительно;
- исполняет произведение в характере, соответствующем данному стилю.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся

- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счёт времени аудиторных занятий на всём протяжении обучения.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося

на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением её в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах. Контрольный урок является обязательным для всех, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы вокального исполнительства».

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение вокально-техническими навыками в пении;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, исполнять песни для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, хорах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиваний музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по характеру и содержанию.

Многие педагоги совершенно справедливо считают, из важных методов воспитания певца - постоянное слушание им лучших мастеров вокала, постоянное, насыщение ученика слуховыми впечатлениями и звуковыми образами, совершенными как в художественном, так и в техническом отношении. Педагог должен с большей требовательностью относиться к тому, что слушают дети по радио, телевидению и в концертах, ко всему тому, что формирует их вокальные вкусы. Ставя задачу воспитания певца, мы должны твёрдо помнить, что каждый учащийся - это живой мозг, который не похож на мозг другого. Поэтому к каждому должны быть подобраны индивидуальные приёмы, и каждый должен развиваться по индивидуальному плану.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Требования могут быть упрощены соответственно уровню вокального развития. Некоторые из произведений можно транспонировать на пол тона выше или ниже. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, песен советских и зарубежных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.,1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1970.
3. Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.-Л.,1964.
6. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М.,1963. __

