

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 5»

**Дополнительная
предпрофессиональная
образовательная программа
в области музыкального искусства
*«Фортепиано»***

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

г. Ставрополь

2021 год



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Лазаренко Алла Васильевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова
С.С.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Бобырь М.А.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Наименование разделов программы

I. Пояснительная записка

- 1. Характеристика программы «Фортепиано», её место и роль в образовательном процессе.*
- 2. Срок реализации программы. Возраст обучающихся.*
- 3. Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения для освоения учебной программы междисциплинарного курса.*
- 4. Форма проведения учебных аудиторных занятий.*
- 5. Цели и задачи программы «Фортепиано».*

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

III. Учебный план.

IV. График образовательного процесса.

V. Программы учебных предметов.

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

VII. Программа творческой, методической и культурно – просветительской деятельности образовательного учреждения.

I. Пояснительная записка

Программа в области музыкального искусства «Фортепиано» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие обучающихся. Его необходимым элементом является широкая воспитательная работа, включающая в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, забота о здоровье и физическом развитии ученика.

2. Срок реализации программы «Фортепиано».

Возраст обучающихся.

Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, то есть до 9 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренного учебным планом образовательного учреждения для освоения учебной программы междисциплинарного курса.

Рекомендуемое количество часов на освоение примерной программы междисциплинарного курса (срок обучения 8 лет):

максимальная учебная нагрузка обучающегося

3999,5 – 4540,5 ч.(без учета и с учетом вариативной части), включая:

– аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 1934,5 – 2262,5 ч.;

- самостоятельная работа обучающегося – 2065 - 2278 ч.

Рекомендуемое количество часов для освоения примерной программы междисциплинарного курса на дополнительный год обучения (9 класс):

максимальная учебная нагрузка обучающегося – 686 -752 ч., включая:

- аудиторная учебная нагрузка обучающегося – 323-372,5 ч.;
- самостоятельная работа обучающегося – 363-379,5 ч.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий различна в зависимости от изучаемого предмета: индивидуальная, мелкогрупповая, групповая. Урок продолжительностью 40 минут.

5. Цели и задачи программы «Фортениано» определяются с учётом ФГТ и направлены на:

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития обучающихся;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Основные **цели** данного предмета:

- приобщение детей к искусству, развитие их творческих способностей и приобретение ими начальных профессиональных навыков;
- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование умения у обучающегося самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально- нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

Основные **задачи** предмета:

- формирование грамотной, заинтересованной в общении с искусством молодёжи, а также выявление одарённых детей и подготовка их к возможному продолжению образования в области искусства в средних и высших учебных заведениях соответствующего профиля;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду;
- формирование навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно- эстетическим взглядам;
- понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата;
- выявление музыкально одаренных детей в раннем возрасте и их подготовку к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы.

Результатом освоения программы «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений;

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а так же созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на инструменте;
- умения осмысливать музыкальные произведения, события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- сформированных вокально-интонационных навыков ладового чувства;
- навыков вокального исполнения музыкального текста, в том числе путем группового (ансамблевого) и индивидуального сольфеджирования, пения с листа;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы «Фортепиано» с дополнительным годом обучения(9 лет), сверх перечисленных выше, является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания основного фортепианного репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

в области теории и истории музыки:

- первичные знания основных эстетических и стилевых направлений в области музыкального, изобразительного, театрального и киноискусства;
- первичные знания и умения в области элементарной теории музыки (знания основных элементов музыкального языка, принципов строения музыкальной ткани, типов изложения музыкального материала, умения осуществлять построение интервалов и аккордов, группировку длительностей, транспозицию заданного музыкального материала);

- умения осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур);

- навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- навыков восприятия современной музыки.

Результатом освоения программы «Фортепиано» по учебным предметам является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

Специальность и чтение с листа:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, переложений симфонических, циклических – сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а так же камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к сотворческому исполнительству на разнообразной литературе;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс:

предполагает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;
- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности в качестве концертмейстера.

Дополнительный инструмент синтезатор:

- знание основных возможностей клавишного синтезатора;
- умение правильно ставить руки в положении за инструментом сидя и стоя;
- применять в своей творческой практике простейшие приёмы аранжировки музыки для синтезатора;
- опираться в электронном музицировании на элементарные навыки чтения с листа, игры в ансамбле, подбора по слуху;
- иметь интерес к музицированию;
- уметь выражать в музыкальных звуках собственные эстетические переживания;
- иметь способность к простейшей критической оценке своего труда;
- уметь аранжировать для клавишного синтезатора музыкальные произведения средней сложности;

- создавать несложные фонограммы с помощью секвенсера синтезатора.

Хоровой класс:

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

- знание профессиональной терминологии;

- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

- навыки коллективного хорового исполнительского творчества, в том числе отражающие взаимоотношения между солистом и хоровым коллективом;

- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

- наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

предполагает сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

- первичные теоретические знания, в том числе профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;
- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

- наличие первоначальных знаний о музыке как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;
- способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;
- умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

- первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;
- умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;
- навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стилевых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;
- знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами

искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

- знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

- знание профессиональной музыкальной терминологии;

- сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

- умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

- навыки по восприятию музыкального произведения, умение выразить его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

- знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

- первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

- наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися.

Оценка качества реализации программы «Фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование, академические концерты, прослушивания, технические зачёты. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе. Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во 2 полугодии – по каждому учебному предмету. Основными формами промежуточной аттестации являются: экзамен, зачет, контрольный урок, которые могут проходить в виде технических зачётов, академических концертов, исполнения концертных программ, письменных работ и устных опросов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации. При проведении зачета качество подготовки обучающегося фиксируется в ведомостях словом «Зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки оценивается по 5-балльной шкале.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, по итогам которых выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Критерии оценки качества подготовки учащегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретённые знания, умения, навыки.

К формам контроля относятся: поурочные оценки за самостоятельную работу, контрольные уроки, технические зачёты, академические концерты, прослушивания, концертные выступления, промежуточная аттестация, итоговая аттестация.

К методам контроля относятся: обсуждение выступления, выставление оценок, награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.

VII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности

Высокое качество образования, его доступность, открытость, привлекательность для обучающихся, их родителей и всего общества, духовно-нравственное развитие, эстетическое воспитание и художественное становление личности должны обеспечиваться созданием в школе комфортной, развивающей образовательной среды, включающей:

- организацию творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров);
- организацию посещений обучающимися учреждений и организаций культуры (филармонии, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организацию творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими образовательными учреждениями, в т.ч. среднего

профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования, а также современном уровне его развития;

- эффективную самостоятельную работу обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей обучающихся;

- построение содержания образовательной программы с учетом индивидуального развития детей, а также тех или иных социально-культурных особенностей субъекта Российской Федерации;

- эффективное управление образовательным учреждением.

Программа «Фортепиано» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Самостоятельная работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемого на ее выполнение по каждому учебному предмету. Внеаудиторная работа может быть использована на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры, участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения. Выполнение обучающимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Основная форма учебной и воспитательной работы – урок в классе, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и учащегося, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учащимся, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и

характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к обучающимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных учащегося зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость ученика, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счёт резерва учебного времени. В том случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного

времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов, художественный материал по программе; использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей. Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета.

Материально-технические условия реализации программы «Фортепиано обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ. Минимально необходимый перечень учебных аудиторий, кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием,

библиотеку,

помещения для работы со специализированными материалами (фонотеку, видеотеку),

учебные аудитории для групповых мелкогрупповых и индивидуальных занятий,

учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино);

учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность и чтение с листа», оснащённые роялями или пианино;

учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература», «Элементарная теория музыки», оснащённые фортепиано или роялями, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформленные наглядными пособиями

Учебные аудитории должны иметь звукоизоляцию.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список рекомендуемой методической литературы

- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано.- М., 1978.
Артоболовская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1935.
Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. –Л., 1974.
Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
Бирман Л. О художественной технике пианиста. -М., 1973.
Коган Г. Вопросы пианизма. Избр. статьи. М., 1968.
Кременштейн Б. Педагогика Г.Г. Нейгауза. М., 1984.
Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащихся в классе специального фортепиано. М., 1965.
Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. М., 1982.
Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. –М., 1961.
Тургенева Э. Ш. О некоторых вопросах развития творческих способностей учащихся в классе фортепиано. Центр. Метод. кабинет по детскому музыкальному и художественному образованию. –М., 1970.

Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом советской детской музыки. Вып. 1-9.
Артоболовская А. Первая встреча с музыкой.
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Маленькие прелюдии и фуги. Ред. Кувшинникова Н. Инвенции и симфонии. Ред. Бузони Ф. Французские сюиты. Английские сюиты.
Бертини А. 28 избранных этюдов.
Бетховен Л. Багатели.
БЮП. Вып. 1-5.
БЮП. Полифонические пьесы. 1-5 классы.
БЮП. Сонатины.
БЮП. Этюды для 1-4 классов.
Геллер С. 25 мелодических этюдов.
Гречанинов А. Детский альбом. Бусинки.
Григ Э. Лирические пьесы. Избранные произведения. Поэтические картинки. Избранные ансамбли. 1-4 классы. Сост. Взорова Т., Туманян А.
Избранные произведения композиторов 17-19 веков. Ред. Кувшинников Н.
Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано. Вып. 1,2.
Клементи М. Сонатины. Соч. 36,37,38.
Коровицын В. Сборник пьес.
Кулау Ф. Избранные сонатины.
Лак Т. 20 избранных этюдов.
Лешгорн А. Школа беглости.
Лирические пьесы советских композиторов. Ред. Милич Б., Ляховицкая С.

Майкапар С. Миниатюры. Бирюльки. Избранные пьесы для фортепиано.
Маленькие новеллеты. Колыбельные и сказочки.
Мендельсон Ф. Песни без слов.
Мордасов В. Сборник пьес.
Мошковский М. 15 виртуозных этюдов.
Музыка для детей. Вып. 1,2,3. Сост. Сорокина К.
Музыкальная мозаика для фортепиано. 2-3 класс, 5-6 класс. Сост. Бондарь И.
Педагогический репертуар ДМШ. Сборники 1-10.
Первые шаги маленького пианиста. Сост. Взорова Т., Баранова Г.,
Четвертухина А.
Сборник полифонических пьес. 1-7 классы. Сост. Ляховицкая С.
Сборник пьес для фортепиано 5-6 класс. Сост. Барсукова С.
Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда
Моцарта.
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Ч 1,2. Сост.
Сборник фортепианных пьес. Ч.1,2. Сост. Ляховицкая С.
Скарлатти Д. 60 сонат.
Смирнова Т. Аллегро. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетр. 1-3 мл.кл., тетр.
4-6 ср. кл., тетр. 7-9 ст. кл., тетр. 12 – ансамбли и концертные пьесы, тетр. 13
– популярные эстрадные мелодии.
Советская фортепианная классика для детей. Сост. Ляховицкая С.
Советские композиторы - детям.
Советские композиторы – детям. Ансамбли. Вып. 1-3. Сост. Пороцкий В.
Сонаты, сонатины, рондо и вариации для фортепиано. Ч. 1,2. Сост.
Ляховицкая С.
Фортепианная миниатюра. Вып. 1,2,3. Ред. Блок В.
Фортепианная музыка для ДМШ. Ансамбли. Вып. 1-10. Сост. Розенгауз Б.
Фортепиано. 1,2,3,4,5,6,7 классы. Ред. Милич Б.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. 1,2,3 класс. Сост.
Любомудрова Н., Сорокин Н., Туманян А.
Хрестоматия педагогического репертуара ДМШ. Ред. Копчевский Н. 5,6,7
классы. Пьесы. Этюды. Полифонические пьесы. Произведения крупной
формы.
Хрестоматия педагогического репертуара. Вып.1,2. Сост. Ляховицкая С.
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы зарубежных композиторов.
Хрестоматия педагогического репертуара. Пьесы русских композиторов.
Хрестоматия фортепианного ансамбля. Педагогический репертуар. Вып. 1,2.
Сост. Анастасьева И.
Чайковский П. Детский альбом. Времена года.
Черник К. Избранные фортепианные этюды. Ред. Гермер Г.
Черник К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740.
Черник К. Школа беглости. Соч. 299.
Шитте Л. 25 легких этюдов. 25 маленьких этюдов.
Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А.
Школа фортепианной техники. Вып. 1,2.
Шуман Р. Альбом для юношества.
Юный пианист. Вып 1,2,3. Сост. Натансон. В., Ройзман