
**ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ПРОГРАММЫ
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»,
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.03. ФОРТЕПИАНО

(ДПОП «СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

ПО.01.УП.03. В.03.УП.03. ФОРТЕПИАНО

(ДПОП «НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 5»

г. Ставрополь

2021



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бабаян Аида Еремовна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Лазаренко Алла Васильевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы.

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Предмет «Фортепиано» является учебным предметом (УП.03) предметной области (ПО.01) обязательной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», В.03.УП.03 вариативной части программы «Народные инструменты»

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Одним из важнейших направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на фортепиано.

Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебной программы является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся-инструменталистов детских музыкальных школ.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать обучающимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально – художественного развития.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на струнном отделении и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8 - летнего обучения предпрофессиональной программы «Струнные инструменты» составляет 6 лет (с 3 по 8 класс), для 8 – летнего обучения по предпрофессиональной программе «Народные инструменты» - 5 лет (с 4 по 8 класс), для 5- летнего обучения – 4 года (со 2 по 5 класс).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается:

- для учащихся струнного отделения 1 час аудиторных занятий в неделю при максимальной учебной нагрузке 594 часа;
- для учащихся отделения народных инструментов с 5-летним сроком обучения: 2 – 4 класс 0,5 часа в неделю в обязательной части и 0,5 часа в неделю с учетом вариативной части, 5 класс – 1 час в неделю в обязательной части при максимальной учебной нагрузке 396 часов;
- для учащихся отделения народных инструментов с 8-летним обучением: 4 – 7 класс 0,5 часа в неделю в обязательной части и 0,5 часа в неделю с учетом вариативной части, 8 класс - 1 час в неделю в обязательной части при максимальной учебной нагрузке 495 часов.

Программа «Фортепиано» предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке.

На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в течение всех лет обучения.

Таблица 1

	Струнные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (8 лет)	Народные инструменты (5 лет)
Срок обучения	6 лет	5 лет	4 года
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	594	495	396
Количество часов на аудиторные занятия (в часах)	198	165	132
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	396	330	264

Форма проведения учебных аудиторных занятий – индивидуальная, продолжительность урока – 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Целью курса является освоение инструмента, который призван ввести обучающегося в мир свободного музицирования, помочь развитию его творческих способностей, стать средством ознакомления с разнообразной нотной литературой и, следовательно, с музыкой разных эпох, стилей, жанров.

Задачи курса:

- научить ребенка свободно ориентироваться на клавиатуре, находить ладо-тональные ориентиры;
- научить владеть основными техническими приемами игры на фортепиано, познакомить с наиболее употребительными видами фактуры;

- анализировать строение сложных для обучающихся пассажей, мелодических построений, фактурных комплексов и находить в них простые звенья;
- систематизировать сведения о динамических градациях, знаках альтерации, мелизмах;
- научить владеть педалью;
- развивать мелодический, тембровый, ладогармонический слух; развивать полифоническое мышление; в текстах, научить грамотно определять темп исполняемого произведения;
- по мере усложнения репертуара – последовательно пополнять список известных ему знаков и терминов;
- научить разбираться в строении мотивов, фраз, предложений, привить вкус к осмысленной, выразительной фразировке;
- утвердить представление о взаимозависимости всех элементов музыкального языка и об особой, значительной роли «вспомогательных» знаков (штрихов, обозначений аппликатуры, динамики и др.);
- исполнять музыкальные произведения, написанные для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом, чтению с листа нетрудного текста, игре в ансамбле;
- приобретение навыков публичных выступлений, а также интереса к музицированию.

Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- ✓ сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- ✓ распределение учебного материала по годам обучения;
- ✓ описание дидактических единиц учебного предмета;

- ✓ требования к уровню подготовки обучающихся;
- ✓ формы и методы контроля, система оценок;
- ✓ методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

При работе с учащимися педагог использует следующие методы:

- ✓ словесные (объяснение, беседа, рассказ);
- ✓ наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- ✓ эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- ✓ практические методы обучения (работа на инструменте над упражнениями, чтением с листа, исполнением музыкальных произведений).

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы		1	2	3	4	5	6	7	8
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	33	33	33	33	33	33
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	33	33	33	33	33
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	33	33	33	33			
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	1	1	1	1	1	1
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	1	1	1	1	1
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	1	1	1	1			
Количество часов на внеаудиторные занятия (в неделю)	8-летнее обучение (струнные инструменты)	-	-	2	2	2	2	2	2
	8-летнее обучение (народные инструменты)	-	-	-	2	2	2	2	2
	5-летнее обучение (народные инструменты)	-	2	2	2	2			

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

Согласно ФГТ изучение учебного предмета «Фортепиано» для учащихся струнного отделения и отделения народных инструментов рекомендовано начинать не с первого класса, поэтому годовые требования представлены в данной программе по годам обучения.

Первый год обучения соответствует:

- 3 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
- 4 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
- 2 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Второй год обучения соответствует:

- 4 классу струнного отделения 8-летнего обучения,

5 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
3 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Третий год обучения соответствует:

5 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
6 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
4 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Четвертый год обучения соответствует:

6 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
7 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения,
5 классу отделения народных инструментов 5-летнего обучения.

Пятый год обучения соответствует:

7 классу струнного отделения 8-летнего обучения,
8 классу отделения народных инструментов 8-летнего обучения.

Шестой год обучения соответствует:

8 классу струнного отделения 8-летнего обучения.

1 год обучения

Знакомство с инструментом, работа над постановкой рук, знакомство с основными приемами игры, со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Упражнения на развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения.

В течение года обучающийся должен разучить 10 -12 произведений различного характера: народные песни, пьесы, этюды, ансамбли.

Начиная со второго полугодия систематически читать с листа. Первоначально для обучения чтению с листа рекомендуется использовать легкие одноголосные примеры.

Знакомство со строением мажорной гаммы. Гаммы До, Соль, Ре мажор отдельно каждой рукой на одну октаву. Тоническое трезвучие с обращениями - каждой рукой отдельно.

Примерные репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1988

Арм. н. п. «Ночь», «Вальс собачек», Крутицкий М. «Зима», Лист Ф. «Прыг-скок», Любарский Н. «Курочка», Ляховицкая С. «Дразнилка», Прокофьев С. «Болтунья», Руббах А. «Воробей», УНТ «Казачок», УНП «Ой ты, дивчина», Филипп И. «Колыбельная».

Николаев «Школа игры на фортепиано», М., 1971

«Как под яблонью зеленою», «Колыбельная», «Я на горку шла», Александров А. «Дождик накрапывает», Арман Ж. Пьеса, Гнесина Е. «Птичка», Этюды №№ 43, 44, 100, Гумберт Г. Этюд, Красев «Журавель», Салютринская Т. «Пастух играет», Слонов Ю. Полька.

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес для начинающих Л., 1947

«Как на тоненький ледок», «Не летай соловей», «Ой, за гаем, гаем», «Реве та стогне Днипр широкий», «Солнце низенько», «Степная кавалерийская», «Сулико», «Ходит ветер у ворот», «Я на камушке сижусь».

Милич Б. «Маленькому пианисту», М., 1994

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Гедике А. Танец

Глинка М. Полька

Гречанинов А. «В разлуке», Мазурка

Кабалевский Д. Маленькая полька

Корелли А. Сарабанда ре минор

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли: «Гамма-вальс», «Два кота», «По малину в сад пойдем», «Тень-тень», «Цыплята», Белый В. «Флейта и оркестр», УНП «Я на горку шла», Чудова Т. «Простуженный оркестр».

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Вариант 2

Гнесина Е. Этюд

Гречанинов А. «В разлуке»

2 год обучения

Продолжается работа над совершенствованием технических приемов, звукоизвлечением, Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Регулярно – чтение с листа.

За год обучающийся должен изучить:

2-3 этюда,

2 произведения полифонического склада,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы До, Ре, Соль, Ми мажор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками в одну октаву.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня.

Балтин А. Канон

Бах И. Модерато, Полонез соль минор, Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт ре минор

Кригер И. Менуэт

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. «Волынка», Бурре, Менуэт

Нихельман К. Менуэт

Павлюченко Канон

Скарлатти Д. Менуэт

Сперонтес Менуэт

Телеман Г. Гавот

Тюрк Г. Ариозо

Этюды

Гедике А. Этюд Соч. 46 №18

Гнесина Е. Этюды

Лекуппе Ф. Этюд До мажор

Лемуан Этюды

Черни-Гермер Этюды №№1-4

Шитте Л. Этюды Соч. 160 «25 легких этюдов» №№1-10

Пьесы

Абелев А. «В степи»

БНП «Перепелочка»

Балтин А. «Спать пора», «В первый класс»

Берлин Б. «Марширующие поросята»

Беркович И. «25 легких пьес»: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте соль мажор

Гедике А. Соч. 36 Русская песня, Плясовая

Григ Э. Соч. 12 Вальс ля минор

Жилинский. Полька

Кабалевский Д. Песенка, Маленькая полька

Кравченко «Упрямый козлик»

Крутицкий М. «Зимой»

Назарова-Метнер. Латышская полька

Орф. Пьеса

Раухвергер М. Китайская песенка

Рюгирок А. Кукольный танец

Сигмейстер. «Дождя больше не будет»

Телеман Г. Фрагмент из фантазии

Тюрк Г. «Веселый Ваня»

Чайковский П. «В церкви»

Шостакович Д. Марш

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Хренников Т. Токката

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Гедике А. Этюд

Левидова Д. Пьеса

Вариант 2

Шитте Л. Этюд Соч. 108 № 17

Гендель Г. Менуэт ре минор

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, следует вводить в репертуар произведения крупной формы. Необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить:

2-3 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 часть произведения крупной формы,

2-3 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

гаммы ля, ре, ми минор, аккорды, арпеджио к ним двумя руками в 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арнэ Т. Полифонический эскиз

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Нотная тетерадь А.М.Бах (по выбору)

Бем Г. Менуэт

Гедике А. Соч. 36 Фугетты До мажор, Соль мажор

Гендель Ария

Кригер И. Менуэт

Корелли А. Сарабанда

Майкапар С. Канон

Моцарт Л. Сарабанда Ре мажор, Менуэт ре минор

Пёрселл Г. Сарабанда

РНП «Дровосек», «Ночка темная»

Сен-люк Ж. Бурре

Чюрленис М. Фугетта

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации «Во саду ли, в огороде»

Диабелли А. Сонатина

Литкова И. Вариации «Савка и Гришка»

Кулау Ф. Сонатина До мажор

Рейнеке К. Аллегро модерато

Этюды

Беренс Г. Соч. 70 Этюды №№1-20

Беркович И. Маленькие этюды №№1-10

Бертини А. Этюд Соль мажор

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, 2 тетрадь.соч.32

Лешгорн А. Этюды Соч. 65 №№4-8, 11, 12,15

Лемуан А. Этюды Соч. 37 №№1, 2

Черни-Гермер. ч.1 №№ 7-28

Шитте А. Соч. 108 №№ 14-19

Пьесы

Александров А. 6 пьес «Когда я был маленьким», Новогодняя полька

Барток Б. «Детям» (по выбору)

Беркович И. 25 легких пьес (по выбору)

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. «Заинька», «Колыбельная», Сарабанда, Танец

Гречанинов А. «Первоцвет», «На лужайке», Вальс

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. Соч.27 Избранные пьесы для детей

Лессер. «Выходной день»

Майкапар С. Соч. 28 «Бирюльки» (по выбору)

Мясковский Н. 10 очень легких пьес для фортепиано

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. Блюз

Хренников Т. «Осень», «Колыбельная»

Чайковский П. Марш деревянных солдатиков

Шуман Р. «Смелый наездник»

Ансамбли

Бетховен Л. «Афинские развалины»

Вебер К. Вальс из оперы «Волшебный стрелок»

Глинка М. «Жаворонок»

Моцарт В. «Колыбельная», Менуэт из оперы «Дон-Жуан», Ария Папагено

Прима Л. «Пой, пой, пой»

Флис Б. «Колыбельная песня»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Чайковский П. Танец феи Драже

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Бем Г. Менуэт

Дварионас Б. Прелюдия

2 вариант

Лешгорн А. Соч. 65 Этюд №11

Пёрселл Г. Ария

4 год обучения

Совершенствуются приобретенные технические навыки, регулярно изучаются гаммы и этюды. Включаются в программу простейшие переложения популярной классической музыки и музыки из кинофильмов, джазовых произведений. Продолжается формирование навыков чтения с листа.

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы,

2 – 3 пьесы,

1 ансамбль

гаммы Фа мажор, фа минор, Си мажор, си минор, аккорды, арпеджио к ним, хроматические гаммы от белых клавиш двумя руками от белых клавиш.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах;

Маленькие прелюдии : ре минор, ми минор

Гендель Г. Сарабанда

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

РНП «Ах ты, степь, широкая»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Пёрселл Г. Ария, Менуэт соль мажор

Тигранян В. Инвенция

Произведения крупной формы

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Вебер К. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч. 36 Сонатина

Жилинский А. Сонатина

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Любарский Н. Вариации

Моцарт В. Легкие вариации

Плейель Р. Сонатина

Раков Н. Тема с вариациями

Хаслингер Т. Сонатина

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 легких этюдов

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Геллер С. Этюды

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37 Этюды №№10-13, 20

Черни-Гермер. ч.1 №№ 11, 13-18, 23-29,31

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен Л. Экосезы

Бойко И. «Качели» из цикла «Джазовые акварели»

Гедике А. Скерцо

Гречанинов А. Пьеса Соч.98,№1

Кабалевский Д. Токката

Майкапар С. «Мимолетное видение», «Мотылек», Прелюдия

Мордасов. «Джазовые пьесы для детей»: «Ветерок», «Давным-давно»,
«Розыгрыш»

Моцарт В. Аллегретто Си бемоль мажор

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»

Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», Итальянская полька

Шостакович Д. Вальс, «Грустная сказка»

Шуман Р. «Первая утрата», Марш, Мелодия

Хачатурян А. Андантино

Ансамбли

Бетховен Л. Немецкие танцы

Беркович И. Соч.90 Фортепианные ансамбли
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Мусоргский М. Гопак
Прокофьев С. «Петя» из симф. сказки «Петя и волк»
Роджерс Р. «Голубая луна»
Чайковский П. Колыбельная в бурю, Вальс из оперы «Евгений Онегин»
50 русских народных песен в 4 руки: №№1, 2, 6
Шмитц М. «Принцесса танцует вальс», «Веселый разговор»

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Моцарт В. Аллегретто
Алябьев А. Пьеса соль минор

2 вариант

Черни-Гермер ч.1 Этюд №29
Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Желательно включение в программу пения песен и простейших романсов под аккомпанемент.

Годовые требования:

- 3-4 этюда,
- 1 полифоническое произведение,
- 1 произведение крупной формы,
- 2-4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

чтение с листа,

мажорные гаммы от черных клавиш, к ним – аккорды и арпеджио на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах. Менуэты №3, №12, Полонез №2

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор, Фа мажор

Гедике А. Соч. 60 Инвенция , Прелюдия ля минор

Гендель Г. Аллеманда, Сарабанда с вариациями, Фугетта

Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетты Ми мажор, миминор

Кригер И. Сарабанда

Майкапар С. Соч.28 «Бирюльки»: Прелюдия и фугетта

Маттезон И. Ария, Менуэт

Моцарт В. Контрданс

Перселл Г. Танец, Менуэт, Вольта

Павлюченко С. Фугетта ми минор

Рамо Ж. Менуэт

Циполи Д. Сарабанда из сюиты №2, Менуэт из сюиты №4

Произведения крупной формы

Барток Б. Вариации

Беркович И. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор, 1, 2 ч.

Гедике А. соч. 46 Тема с вариациями

Глиэр Р. Рондо

Диабелли А. Сонатина №1, Рондо соч. 151

Кабалевский Д. Соч. 51 №1 Легкие вариации на тему РНП,
Сонатина ля минор, соч. 27

Клементи М. Соч. 36 Сонатина №2

Кулау Ф. Сонатина До мажор, соч.36

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Этюды

Гедике А. Этюды Соч.47 №№ 10-16, 18,21, 26; Соч.58 №№13, 18, 20

Беренс Г. Этюд Соч. 100 №4

Геллер С. Этюды Соч. 47 №№12, 13

Дювернуа Ж. Этюды Соч. 176 №№43, 44

Лак Т. Этюды Соч. 172 №№5-8, Соч. 37 №№4, 5, 9, 11, 12, 15, 16

Лемуан А. Этюды Соч.37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Этюды Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Черни-Гермер. ч.1 №№ 25,28, 30, 32, 34-36, 38, 42; соч.59 №№ 63,69

Шитте Л. 25 этюдов соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Пьесы

Барток Б. «Микрокосмос» т. 2,3 (по выбору)

Бетховен Л. Экосезы Ми бемоль мажор, Соль мажор, Тирольская песня

Бойко И. «Забавный блюз», «Лунное настроение»

Гайдн Й. Менуэт Соль мажор

Глинка М. «Чувство», «Простодушие»

Гречанинов А. «Грустная песенка»

Григ Э. «Народная мелодия», Соч. 12 «Родная песня», «Песня сторожа»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Кабалевский Д. «Сказка»

Косенко В. Соч.15 Вальс, Пастораль

Майкапар С. Соч.8 «Мелодия», соч.28 «Тревожная минута», «Эхо в горах»,

«Весною». «Колыбельная»

Парцхаладзе М. «Осень», Танец, «Колокольчики»

Прокофьев С. Соч.65 «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»

Слонов Ю. Скерцино

Чайковский П. «Детский альбом»: «Новая кукла», Мазурка, Немецкая

песенка, Итальянская песенка

Шмитц М. «Посмотри, какая луна», «Пляска ковбоев»

Шопен Ф. Кантабиле

Шуман Р. «Альбом для юношества»: Сицилийская песенка, «Веселый крестьянин», «Смелый наездник»

Щуровский Ю. «Зима»

Ансамбли

Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки «Калинушка с малинушкой»

Глинка М. «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Гершвин Д. «Колыбельная Клары» из оперы «Порги и Бесс»

Мартини Дж. Гавот

Прокофьев С. Вальс из балета «Золушка»

Рубинштейн А. «Горные вершины»

Щмитц М. «Заводные буги», «Танцуем буги»

Шуберт Ф. Лендлер

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Циполи Д. Менуэт из сюиты №4

Бойко И. Забавный блюз

2 вариант

Лемуан А. Этюд соч.37 №35

Гольденвейзер А. Соч.11 Фугетта ми минор

6 год обучения

Годовые требования:

3-4 этюда,

1 полифоническое произведение,

1 произведение крупной формы.

2-3 пьесы,
1 ансамбль
чтение с листа,
мажорные и минорные гаммы от черных клавиш, аккорды, арпеджио
к ним на 2 октавы, хроматические гаммы двумя руками.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Барток Б. Менуэт
Бах И.С. Маленькие прелюдии, ч.2 До мажор, ре минор, Ре мажор;
Французские сюиты: Менуэт до минор, Менуэт си минор
Гендель Г. «12 легких пьес» : Аллеманда
Люлли Ж. Жига
Майкапар С. Соч. 28 Прелюдия и фугетта до диез минор
Моцарт В. Жига
Мясковский Н. Соч.43 «Элегическое настроение»
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт
Циполи Д. «Маленький виртуоз» ,вып.1 Две фугетты

Произведения крупной формы

Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатины Ми бемоль мажор, фа минор 1 ч.
Вебер К. Сонатина До мажор
Гайдн Й. Соната №11 Соль мажор Ю1 ч.
Диабелли А. Соч. 151 Сонатина
Кабалевский Д. Соч. 51 Вариации на русскую тему
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Соч.55 Сонатины №№1,4
Моцарт В. «Шесть сонатин» №№1,4
Чимароза Д. Соната соль минор

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61 №№1-3, соч. 88 №№5-7

Бертини А. «28 избранных этюдов» соч. 29, 32 №№4-9

Гедике А. «10 миниатюр в форме этюдов» соч. 8

Лемуан А. Соч. 37 №№20, 23, 28-30, 32, 37

Лешгорн А. Соч. 66 №№1-4

Черни-Гермер. ч. 2 №№1, 6

Черни К. Соч. 599 №61

Пьесы

Амиров Ф. «12 миниатюр»: «Ноктюрн»

Аракишвили Д. «Грузинская лезгинка»

Барток Б. Пьеса

Бойко И. «Джазовые акварели»: «Серебряное озеро»

Гедике А. соч. 8 «10 миниатюр»: №№2, 4, 7, 10

Глиэр Р. Соч. 31 «Колыбельная», «Листок из альбома»

Глиэр Р. Соч. 34 «Русская песня»; соч. 43 Мазурка, «Утро», Ариетта

Градески. «Мороженое»

Гречанинов А. Прелюдия

Грибоедов А. Два вальса

Дебюсси К. «Маленький негритенок»

Косенко В. Соч. 15 «Петрушка», «Мелодия», «Дождик», Мазурка,
«Сказка», «Балетная сцена»

Лядов А. «Танец комара»

Майкапар С. Соч. 33 «Элегия»

Пахульский Г. «В мечтах»

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65 «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Ребиков В. «Музыкальная табакерка»

Чайковский П. «Детский альбом»: «Камаринская», «Песня жаворонка»,
Полька, Вальс, «Нянина сказка»

Шуман Р. «Альбом для юношества»: «Деревенская песня», «Народная

песенка», «Охотничья песня»

Щербачев В. «Сентиментальный романс»

Ансамбли

Аренский А. «Шесть пьес в 4 руки» соч.34: «Кукушечка», «Сказка»

Бородин А. Полька

Вебер К. «Шесть легких пьес в 4 руки»

Глиэр Р. «Танец на площади» из балета «Медный всадник»

Григ Э. Соч.35 «Норвежский танец»

Кюи Ц. «У ручья»

Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»

Рахманинов С. «Сирень»

Шуберт Ф. Соч.33 Экосезы в 4 руки

Примерные программы контрольного урока

1 вариант

Амиров Ф. Ноктюрн

Косенко В. Скерцино

Вариант 2

Лешгорн А. Соч.66 Этюд №4

Мясковский Н. 2-голосная fuga ре минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебного предмета «Фортепиано» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- ✓ владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- ✓ знание музыкальной терминологии;
- ✓ умение использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- ✓ изучение большого количества музыкальных произведений для фортепиано, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- ✓ знание инструментальных, художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- ✓ добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- ✓ навыки публичных выступлений на концертах, открытых уроках и т. д.
- ✓ навыки игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- ✓ обладать творческой инициативой, сформированными представлениями о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке,

выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Исполняются два разнохарактерных произведения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах, конкурсах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года. Форма проведения промежуточной аттестации – контрольный урок.

Критерии оценок

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное

	знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	Программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствии темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Оценка качества, при необходимости, может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

В критерии оценки уровня исполнения входят следующие составляющие:

- техническая оснащенность учащегося на данном этапе обучения;
- художественная трактовка произведения;
- стабильность исполнения;
- выразительность исполнения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

В программе «Фортепиано» техническая работа ориентирована не на развитие виртуозных возможностей, а на воспитание навыков, обеспечивающих, обеспечивающих – в доступных для ученика пределах – свободное владение инструментом. Поэтому задачи достижения быстрых темпов, освоение больших объемов технического материала отступают на второй план. Первостепенное значение приобретает способность применять названные выше навыки в работе над музыкальными произведениями в

разнообразных формах свободного музицирования. Объем требований и формы учета технической работы могут варьироваться в зависимости от возможностей учащихся.

В работе с учащимся необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе работы нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Основным критерием оценки учебного материала следует считать его художественную полноценность. Использование сугубо инструктивного материала, не наделенного художественными достоинствами и не имеющего познавательной ценности, допустимо только тогда, когда те или иные методические задачи невозможно решить иным путем. В большинстве же случаев такие задачи могут быть решены с использованием ярких, выразительных пьес, в тексте которых содержатся соответствующие технические, полифонические, метроритмические или иные трудности.

За годы обучения рекомендуется познакомить обучающегося с произведениями полифонического склада и крупной формы. Начинать это знакомство следует со второго года обучения. Однако, сроки включения этих жанров в репертуар и интенсивность их использования должны быть сообразны с возможностями обучающегося.

Основу репертуара в классе «Фортепиано» составляют пьесы, представляющие сферы кантиленной, танцевальной, театрально-игровой, программной музыки и обладающие привлекательным для ребенка содержанием. Поскольку курс фортепиано в значительной степени ориентирован на развитие навыков свободного музицирования, вполне допустимо включать в репертуар обучающихся лучшие образцы «музыки отдыха»: фортепианные обработки популярных песен, фрагментов из музыки к спектаклям, кинофильмам, джазовые сочинения.

Существенной частью учебных планов должна быть также ансамблевая литература. Она является прекрасным средством раскрытия творческих способностей ребенка, воспитывает потребность и умение коллективного музицирования. Четырехручные переложения дают возможность познакомиться с такой музыкой, которая в сольном изложении была бы для ученика недоступной. Работа с ансамблевым материалом должна вестись постоянно и планомерно.

Наряду с детальным изучением музыкальных сочинений, в классе фортепиано должны широко практиковаться чтение с листа и эскизное прохождение репертуара. Использование этих видов работ позволяет сформировать у обучающихся навык свободного общения с незнакомым материалом, что является необходимой предпосылкой как профессионального, так и любительского музицирования.

Составляя планы на полугодие, преподаватель должен стремиться к гармоничному сочетанию в них разнообразного материала: классической и современной музыки, произведений, представляющих разные жанры, стили, страны, сольных и ансамблевых сочинений.

Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися – 2 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания – это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями,

педализацией, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм. Аккордов, арпеджио, упражнений на постановку рук и т. п.

При работе над этюдами следует добиваться технической свободы исполнения, используя оптимальную аппликатуру. Педагог должен указать способы проработки технических трудностей в том или ином этюде, предложить упражнения на данный вид техники.

Работа над полифоническими произведениями заключается в игре линии каждого голоса отдельно, затем соединяя их, прослеживая соотношение данных голосов, их развитие. Полезно в многоголосных произведениях петь один из голосов, играя при этом другие.

При разучивании произведений крупной формы ученик должен с помощью педагога разобраться в его строении, разделах, характере тематического материала. Заниматься дома следует по нотам. Следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры нюансировки, педали и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, выполнении замечаний педагога, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

Список рекомендуемой нотной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2, сост. Денисов 1962

Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл. ,

ред.-сост. И. Беркович, Киев, 1964

- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой. М., 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах, М., Музыка, 1986
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги. Ред.И. Браудо, С.-П.,Композитор,1997
- Беренс Г. Этюды. М, Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда. М., 1979
- Бертини А. Избранные этюды. М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты для ф-но. М., Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ.
Вып.1.Сост. Ю Курганов,М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М., Музыка, 1987
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. Ред. Ю.Камальков,М., 1993
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих.Соч.32, М., 1979
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.,М., Музыка, 2006
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но.Вып.1,2,М., Музыка,2011
- Джаз для детей. Средние и старшие классы ДМШ,вып.6, Р.,2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов.Вып.4, 5-6 кл.ДМШ, М., 1962
- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек. С.-П.,2008
- Лемуан А. Соч. 37. 50 характерных и прогрессивных этюдов. М., 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов.Соч.17
- Лещинская И. Малыш за роялем. М.,Кифара,1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч. 65, Соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. Композитор,С.-П., 1994
«Иду, гляжу по сторонам»,анс. в 4 руки. Композитор,С.-П., 1999
Фортепианные циклы для ДМШ, изд. Композитор,С.-П.,1997
- Милич Б. Фортепиано 1,2,3,кл. , Кифара,2006
Фортепиано 4 кл., Кифара, 2001
Фортепиано 6 кл., Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых. Вып.2, Н.,Окарина,2008
- Музыкальный альбом для ф-но,вып.1,Сост.А. Руббах, М., 1972
Вып.2 , М., 1973
- Музыкальная коллекция. 2-3 кл. ДМШ. Сборник пьес для ф-но.

Сост. И. Барсукова , Р.,Феникс, 2008

Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но.

Сост. К. Сорокин. М, Музыка, 1976

Парцхаладзе М. Детский альбом. М, Советский композитор, 1963

Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для ф-но.

Сост. О.Быкова. Л. Россик ,М., 1973

Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова,С.-П., 1993

Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл. Ред. В. Дельновой.
М., 1974

Полифонические пьесы. Пед. репертуар ДМШ 4-5 кл. М.. 1974

Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка. Ред.Ю.Холопова
М., 1996

Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей. Ч. 1.Сост. С. Ляховицкая.
М., 1962

Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс.Тетради 3, 6,9, 11.Музыка,1993

Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но,ч.1, Сост.С.Ляховицкая,М.,1961

Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1, ред. Б. Милич, Киев, 1973

Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.2, ред. Б. Милич, Киев, 1972

Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ.Сост. В. Натансон. М, Музыка, 1988

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 5 кл. Пьесы. Вып.1. Сост. М. Копчевский.
М., Музыка, 1978

Хрестоматия для ф-но. ДМШ 3 кл. Сост. Н. Любомудров.М.,Музыка,1983

Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ. Сост. А. Бакулов. М., Музыка, 1989

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Северный олень,
С.-П. , 1994

Чайковский П. Детский альбом..Соч.39, М., Музыка, 2006

Черни-Гермер. Этюды. 1, 2 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов. Соч. 108

25 легких этюдов. Соч. 160

Шуман Р. Альбом для юношества. М., Музыка, 2011

Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев. М., Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ. Вып.2.
Сост. Л. Ройзман, М., Советский композитор, 1967

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ. Вып.2
Сост. Л. Ройзман, М., Советский композитор, 1973

Юному музыканту-пианисту, 5кл. Хрестоматия для уч-ся ДМШ. Сост.
Г. Цыганова, Ростов на Дону, Феникс, 200

Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1978

Баренбойм Л. Путь к музицированию. Ленинград, 1979

Корто А. О фортепианном искусстве. Москва, 1965

Гофман И. Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре.
Москва, 1961

Коган Г. Работа пианиста. Москва, 1953

Любомудрова Н. Методика обучения игре на фортепиано. Москва, 1982

Маккинон Л. Игра наизусть. Ленинград, 1967

Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. Москва, 1963

Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Москва, 1987

Очерки по методике обучения игре на фортепиано. Москва, Музгиз, 1950

Петрушин В. Музыкальная психология. Москва, 1997

Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом. Москва,
1997

Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. Москва, 1974

Шуман Р. О музыке и музыкантах. Москва, 1973

Шуман Р. Жизненные правила для музыканта. Москва, 1959

Рецензия на программу по учебному предмету обязательной части ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты»; вариативной части В.03.УП.03. «Фортепиано» «Народные инструменты».

Разработчик – преподаватель МАОУ ДОД ДМШ №5 г. Ставрополя
Бабаян А.Е.

Данная работа представляет собой разработку программных требований по учебному предмету обязательной части ПО.01.УП.03 «Фортепиано» дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты», вариативной части В.03.УП.03 «Фортепиано» «Народные инструменты» в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации вышеуказанных программ.

Учебная программа составлена в соответствии со стандартами дополнительного образования. Программа имеет четкую структуру, содержащую все необходимые компоненты.

В программе учтены наиболее важные аспекты в обучении обучающихся игре на фортепиано, выявлены условия, способствующие формированию и развитию творческих навыков обучающихся. Достаточно глубоко в программе раскрыта методика работы над содержанием учебного материала, учтены индивидуальные возрастные и музыкальные способности детей, даны методические рекомендации по организации учебного процесса, принципы контроля и учета успеваемости, требования к аттестации, концертным выступлениям.

Программа способствует улучшению эстетического воспитания обучающихся, повышению их музыкальной культуры. Программа рекомендована к использованию в учебной деятельности.

Рецензент:

Преподаватель фортепианного
отделения СККИ

С.С.Скрипникова

РЕЦЕНЗИЯ

на учебную программу «Фортепиано»

Разработчик – преподаватель МАОУ ДОД ДМШ №5 г. Ставрополя

Бабаян А.Е.

Программа по дисциплине «Фортепиано» разработана в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области музыкального искусства «Струнные инструменты», «Народные инструменты».

Программа составлена на основе практического опыта педагогической работы, адаптирующей программу к новым требованиям учебного плана и специфике образовательной деятельности.

В программе подробно разработаны годовые требования, формы учета успеваемости, представлены методические рекомендации.

Учебная дисциплина «Фортепиано» дает возможность учащимся овладеть основными приемами и навыками игры на фортепиано, способствует расширению музыкального кругозора и формирует музыканта в целом.

Предложенная методическая и учебная литература составлена в соответствии с различным уровнем одаренности обучающихся и полностью отвечает содержательно-педагогическим требованиям.

Содержание программы соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки выпускников школы по учебному предмету «Фортепиано».

Рецензент:

Зав. фортепианного
отделения МАОУ ДОД ДМШ №5

Лазаренко А.В.

«Одобрено»
Педагогическим советом
МАОУ ДОД ДМШ №5
Протокол №
От «___» _____ 2013 года

«Утверждаю»
Директор МАОУ ДОД ДМШ №5
_____ Т.В.Горбачева
Приказ №__ от _____ 2013 года

«Согласовано»
Центром дополнительного образования
культуры МК СК
Директор _____ В.В.Кудинов

Разработчик:
Преподаватель МАОУ ДОД ДМШ №5
г. Ставрополя

А.Е.Бабаян

Рецензент:
Зав. фортепианного отделения
МАОУ ДОД ДМШ №5

А.В.Лазаренко

Рецензент:
Преподаватель Ставропольского краевого
колледжа искусств

С.С.Скрипникова

