
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Фортепиано

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Лазаренко Алла Васильевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова
С.С.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Бобырь М.А.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета « Фортипиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании ребенка. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности ребенка, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на четырёхлетний срок обучения.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 6 (7) – 12 лет.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Фортепиано» со сроком обучения 4 года продолжительность учебных занятий с первого по четвёртый годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	16	19	16	19	16	19	16	19	
Количество недель									
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	280
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	560

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 560 часов. Из них: 280 часов – аудиторные занятия, 280 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1 - 4 классы – по 2 часа в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – по 2 часа в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.

- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;

- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;

- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Фортепиано» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;
- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Фортепиано» рассчитана на 4 года. В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: в начальных классах ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, или Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Знакомство со строением мажорной и минорной гамм, строение тонического трезвучия. Знание понятий скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки и другие.

Гаммы До мажор и ля минор отдельно каждой рукой в одну октаву. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям. Во 2-й четверти

проводится контрольный урок, на котором исполняются 2 разнохарактерных произведения. В 4-й четверти на академическом концерте исполняются 3 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Пьесы полифонического склада

Бах И.С.	«Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах» (по выбору)
Беркович И.	Канон
Гайдн Й.	Менуэт
Гедике А.	Сарабанда
Караманов	Канон
Кригер И.	Менуэт
Моцарт Л.	Бурре ре минор, Менуэт ре минор
Сен – Люк Я.	Бурре
Телеман Г.	Две пьесы
Тюрк Д.	Ариозо

Этюды

«Школа игры на фортепиано». Ред. Николаева А. Этюды (по выбору).

Черни К. «Избранные фортепианные этюды», ред. Гермера Г. ч.1,
№1-6.

«Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей». Ч.1, сост.
Ляховицкая С. и Баренбойм Л. (по выбору).

Беренс Г. Соч. 70. «50 маленьких фортепианных пьес без октав», № 1-30.

Гедике А. Соч. 36. «60 лёгких фортепианных пьес», тетр.1,2.

Гнесина Е. «Фортепианная азбука». «Маленькие этюды для начинающих», тетр.1.

Лекуппе Ф. «25 легких этюдов» (по выбору).

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих» соч.65

Жилинский А. Этюд

Пьесы

Абелев Ю. В степи. Осенняя песенка. Весенняя песенка.
Александров А. Дождик Накрапывает. Новогодняя полька.
Армянская народная песня «Ночь».
Беркович И. Мазурка.
Берлин П. Пони «Звёздочка». Марширующие поросята.
Бетховен Л. Немецкий танец.
Волков В. Незабудка.
Бойко Р. Дедушкины часы.
Гедике А. Танец. Ригодон. Соч.6 №5,8,15,19.
Гладков В. Колыбельная.
Градески Э. Задиристые буги. Счастливые буги.
Гречанинов А. В разлуке. Мазурка. Первоцвет.
Жилинский А. Детская полька. Латвийская полька.
Кабалевский Д. Ёжик. Ночью на реке. Вроде вальса.
Крутицкий М. Зима.
Куперен Ф. Кукушка.
Лонгшамп- Друшкевичова В. Полька. Краковяк.
Любарский Н. Курочка.
Майкапар С. Пастушок. Танец. В садике. Раздумье. Сказочка.
Польская народная песня Висла.
Руббах А. Воробей.
Рыбицкий Ф. Кот и мышь. Мечты. Прогулка.
Старокадомский М. Весёлые путешественники.
Степаненко Н. Обидели.
Украинские народные песни «Ой ты, девица», «Тыном – таном»,
«Женчикок - бренчикок».
Филипп И. Колыбельная.
Флиппенко А. Серенькая кошечка. Цыплятки.
Чешская народная песня « Аннушка».
Штейбельт Д. Адажио.

Рекомендуемый ансамблевый репертуар

Белорусский танец «Бульба».
Ванхаль Я. Две пьесы.
Варламов А. На заре ты её не буди.
Глинка М. Краковяк. Жаворонок. Ходит ветер у ворот.
Иорданский М. Песенка про чибиса.
Кабалевский Д. Про Петю. Наш край.
Калинников В. Тень-тень.
Книппер Л. Полюшко-поле.
Майкапар С. Первые шаги. Т. I № 1,2,3,8.
Прима Л. Пой, пой.
Римский – Корсаков Н. Во саду ли, в огороде.
Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима».
Чайковский П. Два отрывка из балета «Лебединое озеро».
Ансамбли по выбору из сборников:
«Сборник пьес, этюдов, ансамблей для начинающих» Сост. Ляховицкая
С., Баренбойм Л. Т.1, раздел IV
«Школа игры на фортепиано» под ред. А. Николаева, ч. 1.
Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ансамбль Русская народная песня «Здравствуй, гостья зима».

Любарский Н. Курочка.

Польская народная песня «Висла»

Вариант 2

Крутицкий М. Зима.

Гнесина Е. Этюд

Майкапар А. «В садике»

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки, над гаммами. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти – контрольный урок в классном порядке, отметка фиксируется словом «зачёт» (гамма До мажор и этюд) , в 3 четверти - по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация (во 2 четверти - контрольный урок с оценкой (два разнохарактерных произведения), в 4 четверти – академический концерт с оценкой (три разнохарактерных произведения).

За год учащийся изучает 10-12 произведений. Из них:

4 этюда,

3-4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведение полифонического стиля,

2 ансамбля.

Гаммы, аккорды, арпеджио и хроматическая гамма исполняются двумя руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Александров Ан. Кума.

Арман Ж. Пьеса.

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1. Прелюдии До мажор, соль минор. Менуэт соль минор.

Бах Ф. Э. Менуэт.

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. Менуэт Соль мажор.

Полонез.

Гедике А. Сарабанда.

Гайдн Й. Менуэт.
Гендель Г Менуэт ре минор.
Корелли А. Сарабанда.
Лядов А. Подблюдная.
Моцарт В. Волынка. Бурре. Менуэт фа мажор
Нефе А. Андантино.
Павлюченко С. Фугетта ля минор.
Пёрселл Г. Ария.
Рамо Ж. Менуэт.
Скарлатти Д. Ария.
Телеман Г. Модерато.
Циполи Д. Менуэт.
Щуровский Ю. Инвенция. Канон

Этюды

Беркович И. Маленькие этюды №№15-32.
Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, тетр.1.
Соч.58. Этюд «Ровность и беглость».
Гнесина Е. Фортепианная азбука.
Гурлит М. Этюды.
Лекуппе Э. Этюды.
Лемуан А. Соч.37. Этюды № 1,2,6,7,10,17,27.
Лешгорн А. Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору).
Майкапар С. Этюд.
Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Ч.1 (по выбору).
Шитте Л.Соч.160. 25 лёгких этюдов. Соч.108. 25 маленьких этюдов.

Пьесы

Амиров Ф. Элегия.
Беркович И. 25 лёгких пьес. Сказка. Осенью.
Бетховен Л. Сурок. Экоссезы.
Бин К. Давным-давно.
Бойко Р. Песня без слов.

Бургмюллер Ф. Пастораль.
Виндер В. Настроение.
Верещагин Р. Грустная песенка.
Гладков В. Колыбельная.
Глинка М. Песня жаворонка. Полька. Чувство.
Градески Э. По дороге домой. Маленький поезд.
Дварионас Б. Прелюдия.
Де Милено. Город золотой.
Дремлюга Н. Песня.
Зуппе Ф. Бокаччо-марш.
Кабалевский Д. Клоуны. Токкатина. Медленный вальс.
Корнелюк И. Город.
Коровицын В. Вальс золушки. Жуткий детектив. Падают листья.
Косенко В. Полька. Скерцино. Вальс. Пастораль.
Кристман И. Точильщик.
Курочкин Д. Пьеса.
Лессер В. Выходной день.
Львов - Компанеец Д. Пьеса.
Любарский Н. Песня.
Майкапар С. Вальс. Мотылёк. Маленький командир. Раздумье.
Колыбельная. Жалоба.
Мак-Доуэлл Э. Шиповник.
Мегюль Э. Охота.
Мордасов В. Буги-вуги. Старый мотив.
Моцарт В. Аллегро.
Невин Э. Нарцисс.
Ниамас А. Пингвины.
Накада Ё. Песня сумерек.
Остен И. Мечта куклы.
Поор В. Чардаш.
Свиридов Г. Колыбельная песенка.

Селиванов В. Шуточка.
Таривердиев М. Маленький принц.
Хачатурян А. Андантино. Вечерняя сказка.
Ходош В. Шествие. Золотой петушок. Осень. Хорошая сказка.
Чайковский П. Старинная французская песенка. Немецкая песенка.
Шейко Н. Прелюдия.
Шмитц М. Пляска ковбоев.
Штраус И. Анна полька.
Шуман Р. Первая утрата. Смелый наездник. Солдатский марш.

Ансамбли в 4 руки

Беркович И. Соч. 30. Фортепианные ансамбли.
Бетховен Л. Два немецких танца. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины».
Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен».
Брамс И. Колыбельная.
Глинка М. Хор «Славься».
Градески Э. «Мороженое», пер. О. Геталовой.
Дунаевский И. Колыбельная из к/ф «Цирк».
Итальянская народная песня «Санта Лючия».
Металлиди Ж. Дом с колокольчиком.
Роджерс Н. Голубая луна.
Шаинский В. Пусть бегут неуклюже.
Шеринг Дж. Колыбельная.
Шмитц М. «Оранжевые буги», пер. О. Геталовой.
Шуберт Ф. Немецкий танец.

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ниамас А. Пингвины.
Гедике А. Этюд
Любарский Н. Песня.

Вариант 2

Виндер В. Настроение.

Кригер И. Менуэт ля минор

Гречанинов А. Первоцвет.

Третий год обучения

В 3 классе можно включать в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болезнь куклы», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Расширение образного строя исполняемого репертуара. Гаммы. Чтение с листа. Игра в ансамбле.

Аттестация проводится в конце каждой четверти: в 1 четверти – контрольный урок в классном порядке, отметка фиксируется словом «зачёт» (гамма Соль мажор и этюд), в 3 четверти - по результатам текущего контроля и публичных выступлений, во 2 и 4 четвертях проводится промежуточная аттестация: во 2 четверти - контрольный урок с оценкой (два разнохарактерных произведения), в 4 четверти – академический концерт с оценкой (три разнохарактерных произведения).

За год учащийся изучает 10-12 произведений. Из них:

3-4 этюда,

4 разнохарактерные пьесы,

1-2 произведение полифонического стиля,

2 ансамбля.

Гаммы, аккорды, арпеджио и хроматическая гамма исполняются двумя руками на 2 октавы.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги. Тетр. 1 № 1,3,5-8,11,12. Тетр.2 № 1,2,3,6. Ария и Менуэт из французской сюиты до минор. Бурре.

Бах Ф. Э. Маленькая фантазия.

Бём Г. Прелюдия. Менуэт.

Гедике А. Трёхголосная прелюдия.
Гендель Г. Сарабанда с вариациями. Гавот. Ария.
Глинка М. Фуги До мажор, ля минор
Матессон И. Сюита.
Моцарт Л. Ария. Менуэт. Сарабанда.
Карисимми Г. Фугетта.
Скарлатти Д. Ария.
Циполи Д. Фугетта ми минор. Две фугетты.
Чюрлёнис М. Фугетта.

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина.
Беркович И. Сонатина Соль мажор.
Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, ч. 1,2.
Ванхаль Я. Сонатина До мажор.
Гедике А. Сонатина До мажор.
Диабелли А. Сонатина.
Дункомб В. Сонатина До мажор.
Келлер И. Сонатина.
Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор, Соль мажор. Соч. 36.
Кулау Ф. Сонатина До мажор.
Лиците П. Сонатина.
Медынь Я. Сонатина До мажор.
Моцарт В. 6 Сонатин. (По выбору.)
Плейель И. Сонатина Ре мажор.
Рейнеке К. Сонатина Соль мажор, ч. 2. Сонатина ля минор.
Штейбельт Д. Сонатина.

Этюды

Беренс Г. Соч.61, 88. 32 избранных этюда. №2,4-9,12,16,18-20,23,25,30.
Беркович И. Маленькие этюды (по выбору).
Бертини А. 28 избранных этюда из соч. 29 и 32 №4, 5, 9. Соч. 42.
№1,6,7,10,13,14,17.

Гедике А. Соч.8. 10 миниатюр в форме этюдов (по выбору). Соч. 47 №20, 26.

Соч. 58. Ровность и беглость. Соч. 32. 40 мелодических этюдов.

Лак Т. Соч.172 №4, 5.

Лемуан А. Соч. 37 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 65, №4-8,11,12,15. Соч.66 №1- 4, 6,9,12. Соч.136.Школа беглости. Тетр.1,2 (по выбору).

Черни К. – Гермер Г. Избранные фортепианные этюды. Тетр. 1(более трудные), тетр.2 №1,2,4,6,8, 9,10,12,15-21,24-32. Соч.299 тетр.1 №1-4.

Шитте Л. Соч. 108 №14-19. Соч.68. 25 этюдов (по выбору). Соч. 3 №1,2,5-7.

Пьесы

Амиров Ф. Воспоминание.

Бургмюллер Ф. Баллада. Смятение.

Гедике А. Прелюдия. Гроза. Соч.8 10 миниатюр. №2,4,7,10.

Глиэр Р. Ариетта. Колыбельная.

Градески Э. Мороженое.

Гречанинов А. Грустная песенка.

Дварионас Б. Вальс.

Дога Е. Вальс.

Итальянская народная песня «Санта Лючия».

Кабалевский Д. Новеллетта. Скерцино.

Кикта В. Гуслиар Садко.

Корещенко А. Жалоба.

Коровицын В. Полька «Деревянные башмаки». Кот Василий.

Купревич В. Осенний эскиз. Фиорды. Синие дожди. Новеллетта.

Старинный танец. Мазурка.

Лак Т. Тарантелла.

Мак-Доуэлл Э. Шиповник.

Мория П. Токката. Мелодия.

Морриконе Э. Мелодия.

Пахульский Г. Прелюдия. В мечтах.
Ребиков В. Вальс. Дервищ.
Селиванов В. Шуточка.
Сен-Санс К. Лебедь.
Уэббер М. Память.
Ходош В. Царевна Лебедь. В саду Черномора. Золотой петушок.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. В церкви. Вальс. Полька. Шарманщик поёт. Новая кукла.
Шостакович Д. Танец. Гавот. Лирический вальс.
Штогаренко А. Мотылёк.
Шуман Р. Охотничья песенка. Песенка жнецов.
Щуровский Ю. Утро.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору).
Бизе Ж. Болеро.
Варламов А. Красный сарафан.
Металлиди Ж. Полька.
Мусоргский М. Гопак.
Раков Н. На прогулке.
Рамирес А. Странники.
Рубинштейн А. Горные вершины.
Хачатурян А. Погоня.
Чайковский П. Танец феи Драже.
Шмитц М. Принцесса танцует вальс.
Шостакович Д. Колыбельная.
Шуберт Ф. Экосезы. Немецкий танец.

Примеры итоговых программ

Вариант 1 Павлюченко С. Фугетта.
 Щуровский Ю. Утро.
 Черни-Гермер Этюд, 1 тетрадь, № 21

- Вариант 2* Моцарт Л. Ария.
 Селиванов В. Шуточка.
 Итальянская народная песня «Санта Лючия».
- Вариант 3* Цильхер П. У гномов.
 Купревич В. Осенний эскиз.
 Бургмюллер Ф. Баллада. Смятение.

Четвёртый год обучения

В 4 классе продолжается изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствуется техника исполнения. Работа по совершенствованию чтения нот с листа и ансамблевой игры ведётся постоянно. В течение учебного года идёт подготовка итоговой программы. За год учащийся проходит 4-5 произведений. Из них: 1 этюд, 2- 3 пьесы, 1 произведение полифонического склада.

Аттестация проводится в виде прослушивания во 2 четверти (2 произведения наизусть) и в 3 четверти (1 произведение наизусть), на обоих прослушиваниях отметка фиксируется словом «зачёт». В 4 четверти проводится выпускной экзамен.

На выпускном экзамене ученик исполняет 3 любых произведения из пройденных за год.

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции До мажор, Си бемоль мажор, ми минор, ля минор. Маленькие прелюдии и фуги Ре мажор, Ми мажор, До мажор, Фа мажор. Маленькая двухголосная fuga до минор. Французские сюиты: си минор-Аллеманда, Сарабанда; до минор- Ария, Менуэт, Гавот.
Гендель Г. Сюита Соль мажор. 6 маленьких фуг.
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).
Купревич В. Двухголосные инвенции ля минор, До мажор.

Лядов А. Канон.
Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор.
Муффат И. Жига.
Пахельбель И. Чакона.
Пахульский Г. Канон
Фишер А. Прелюдия и fuga. Чакона.
Циполи Д. Сарабанда. Фугетта.
Чюрленис А. Канон.

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88. №13-15, 26-29.
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. №15-18, 20, 22-25.
Геллер С. 25 мелодических этюдов. №6, 7, 8, 11, 14-16, 18.
Дворжак М. Этюд.
Зёхтинг А. Этюд.
Косенко В. Соч. 15. №16.
Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75, 95. №1, 3-5, 11, 19, 20.
Лешгорн А. Соч. 66 №1, 11, 15, 17-19, 23-25, 28.
Майкапар С. Стаккато-прелюдии.
Хаджиев П. Этюд.
Черни К. Соч. 299. №5, 8, 9, 12, 13, 15, 17-20, 28-30. Соч. 718. №3, 7, 8.
Черни К.- Гермер Г. Тетр. 1, 2 (более трудные).
Шитте Л. 25 этюдов. №21, 23, 25.
Шмидт Г. Этюды.

Пьесы

Бах Ф Э. Сольфеджио.
Бургмюллер Ф. Баркарола. Тарантелла.
Гедике А. 10 миниатюр.
Геллер С. Прелюдии.
Глинка М. Мазурка. Прощальный вальс.

Глиэр Р. Соч.26.: 6 пьес. Соч. 31. Романс. Листок из альбома.
Гречанинов А. Осенняя песенка. Звёздная ночь. Признание.
Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля бемоль мажор.
Григ Э. Ариетта. Листок из альбома. Народный напев. Вальс. Одинокий странник.
Даргомыжский А. Вальс.
Кабалевский Д. Новелла. Драматический фрагмент. Песня. Токката.
Казелла А. Полька-галоп.
Калинников В. Грустная песенка.
Конюс Г. Грустная песенка.
Коровицын В. Первая проталинка. Девичий хоровод. Мама.
Коччанте Р. Красавица.
Купревич В. Прелюдия. У Баха в Томаскирхе. Маки в поле. Весенний эскиз. Синие дожди. Осенний эскиз.
Левин Б. Страшилище.
Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви».
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера.
Манчини Х. Лунная река.
Мордасов В. Давным-давно.
Моцарт В. 6 вальсов.
Нильсен К. Миньона. Часы с музыкой.
Рамирес А. Странники.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Ребиков В. Вальс. Музыкальная табакерка.
Рыбников А. Я тебя никогда не забуду.
Рота Н. Мелодия.
Тактакишвили О. Утешение.
Торопова Л. Романс.
Чайковский П. Утреннее размышление. Сладкая грёза. Баба-Яга. Нянина сказка. Неаполитанская песенка. Песня без слов.
Шмитц М. Микки Маус. Королеве Линде. Скачки по прерии. Буги Бой.

Шостакович Д. Полька. Романс. Вальс-шутка.

Штраус И. Полька «Трик-трак».

Шуман Р. Лотос.

Шуберт Ф. Серенада.

Ансамбли в 4 руки

Балакирев М. 30 русских народных песен.

Бородин А. Полька.

Гедике А. Баркарола.

Глинка М. Марш Черномора.

Глиэр Р. Колыбельная. Мазурка. Песня.

Григ Э. Норвежский танец. Канон.

Лядов А. Протяжная. Колыбельная.

Моцарт В. Ария Фигаро.

Мусоргский М. Гопак.

Прокофьев С. Монтекки и Капулетти.

Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея.

Чайковский П. 5 русских народных песен.

Шмитц М. Много пятёрок в портфеле. Оранжевые буги.

Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла.

Шуберт Ф. Экосезы.

Примеры итоговых программ

Вариант 1 Купревич В. Двухголосная инвенция ля минор.

 Коровицын В. Первая проталинка.

 Шитте Л. Этюд.

Вариант 2 Торопова Л. Романс.

 Мордасов В. Давным-давно.

 Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви».

Вариант 3 Шмитц М. Буги Бой.

 Рыбников А. Я тебя никогда не забуду.

 Леннон Дж., Маккартни П. Вчера.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

в области исполнительской подготовки:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;
- навыков общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально-просветительской деятельности образовательной организации.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Основными видами контроля успеваемости по предмету «Фортепиано» являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета и направлена на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий и может носить стимулирующий характер.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, отметки выставляются в журнал и дневник учащегося. В них учитываются:

- отношение ребенка к занятиям, его старание, прилежность;
- качество выполнения домашних заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности - как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на данном этапе.

Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются академические концерты, контрольные уроки, а также концерты, тематические вечера и прослушивания к ним. Участие в концертах приравнивается к выступлению на академическом концерте. Отметка, полученная за концертное исполнение, влияет на четвертную, годовую и итоговую оценки. При проведении контрольного урока качество подготовки обучающегося может фиксироваться в ведомостях словом «Зачет». При проведении дифференцированного зачета и контрольного урока качество подготовки оценивается по 5-балльной шкале.

Итоговая аттестация

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Форма и содержание итоговой аттестации по учебному предмету «Фортепиано» устанавливаются образовательной организацией самостоятельно. Форма проведения итоговой аттестации - экзамен.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание

	стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой: посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение, так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к зачетам и контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими

варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М., 1991
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М., 1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М., Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4. V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственномузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Коровицын В. Сборник пьес.
- Купревич В. Сборник пьес.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
- Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие. Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Музыкальная мозаика для фортепиано. Альбом пьес 2-3, 5-6 кл. Сост. Бондарь И. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. СПб, 1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М., 1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М., 1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М., 1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002

- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч. I: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев, Музична Украина, 1973
- Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч. II: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
Киев: Музична Украина, 1972
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В. Натансон,
Л. Рощина. М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост.
М. Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А. Любомудров,
К.С. Сорокин, А.А. Туманян, редактор С. Диденко. М.: Музыка, 1983
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А. Бакулов,
К. Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромущин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд.
«Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч. 39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр. 1,2. Ред.-сост.
А. Бакулов, 1992
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч. 108, 25 легких этюдов соч. 160
- Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А. Николаев, В. Натансон. – М.:
Музыка, 2011
- Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II:
Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И. Ройзмана и В.А. Натансона М.:
Советский композитор, 1967
- Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ:
Учебно-метод. пособие/сост. Г. Цыганова, И. Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/Д:
Феникс, 2008

Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959