
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01**

**Специальность
(скрипка)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Погосова Лариса Александровна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ СК СККИ Занаян Рафаэль Степанович.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам.*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы.*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета ПО.01.УП.01 « «Специальность (скрипка)», разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и сроку обучения по этой программе, утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 года № 164.

Учебный предмет «Специальность (скрипка)» является дисциплиной ее Обязательной части и направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на скрипке, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Цели и задачи Рабочей программы:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся;

формирование исполнительских навыков владения инструментом (скрипки);

получение эстетического воспитания и духовно - нравственного развития учащихся;

подготовку одаренных учащихся к дальнейшему поступлению в средние профессиональные учреждения по профилю предмета «Скрипка».

Программа дает возможность приобрести музыкальную грамотность, получить необходимые навыки владения инструментом, сольных выступлений, познакомиться с высшими достижениями мировой музыкальной культуры. Скрипка является не только сольным инструментом, но ансамблевым и оркестровым. Поэтому, владея игрой на данном инструменте, учащийся имеет возможность соприкоснуться с лучшими образцами музыкальной культуры в различных жанрах. В классе ансамбля или оркестра учащийся оказывается вовлеченным в процесс коллективного музицирования, используя знания, умения и навыки, полученные в классе по специальности.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, определены критерии оценки знаний и умений учащихся. Подробно представлены требования по годам обучения, грамотно разработан вариантный репертуарный список, который учитывает не только возрастные особенности учащихся, но и разную степень их одаренности.

Рабочая программа имеет четкую структуру, содержит все необходимые компоненты, цели и задачи согласованы со способами их достижения.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно - воспитательного процесса.

Настоящая программа отражает организацию учебного процесса, все разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность реализации индивидуального подхода к каждому ученику.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте:

– с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8(9) лет.

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного

общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность (скрипка)»:

Таблица 1

Срок обучения	8 лет	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185	198

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные и физические возможности, эмоционально-психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Цель:

развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области скрипичного исполнительства, а также выявление наиболее одаренных детей и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования по профилю предмета.

Задачи:

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на скрипке произведения различных жанров и форм в соответствии с ФГТ;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- приобретение учащимися умений и навыков, необходимых в сольном, ансамблевом и оркестровом исполнительстве.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях исполнительства на струнных смычковых инструментах.

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Специальность (скрипка)»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться. Должна быть обеспечена ежедневная уборка учебной аудитории.

Учебные классы для занятий по специальности оснащаются роялем или пианино, в классе необходимо иметь пюпитр, который можно легко приспособить к любому росту ученика.

Рояль или пианино должны быть хорошо настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность (скрипка)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:*

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Общее максимальное количество часов на весь период обучения (аудиторные и самостоятельные)	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Общий объем времени на консультации	62								8
	70								

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических

традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Годовые требования по классам

1 класс

В течение года ученик должен освоить первоначальные навыки игры на скрипке. Освоение 1-й позиции. Штрихи деще и легато в простейшем их сочетании. Учащийся должен знать и играть гаммы до двух знаков, а также уметь исполнять разнохарактерную музыку (песня-танец).

Начинать развивать навыки ансамблевого музицирования (дуэт: преподаватель-ученик).

В этот период желательно проходить большой объем музыкального материала ввиду его достаточной лаконичности, формировать навыки чтения с листа, внимание к звукоизвлечению и чистому интонированию.

Следует обратить внимание на воспитание свободы мышечного аппарата.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода, на зачете возможна игра на открытых струнах приемом пиццикато.

Примеры программ зачета и переводного экзамена:

1 Вариант (самый несложный)

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 12

Р.Н.П. «Как под горкой...» обр. Комаровского А.

Колыбельная – детская песенка

Вариант 2

Гамма Ре мажор (однооктавная)

Родионов К. Этюд № 46

Моцарт В. Аллегретто

Метлов Н. «Баю-баюшки, баю»

Вариант 3

Гамма Ля мажор (2-октавная)

Избранные этюды, вып.1 № 16

Гендель Г.Ф. Гавот с вариациями

Вариант 4

Гамма си минор в 1 позиции

Избранные этюды, вып.1 № 43

Ридинг О. Концерт си минор 1 часть

Примерный репертуарный список для 1 и 2 классов:

1. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М., Музыка, 2000
2. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
3. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетр. М., «Композитор», 1998
5. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980
7. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
8. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы (1-2 классы) Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990

9. Юный скрипач, вып.1. Редактор-составитель К.Фортунов. М., «Советский композитор», 1992

2 класс

Продолжение работы над постановкой, свободой игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (через открыту. Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, марте и их сочетание. Формирование навыка распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

Примеры программ переводного экзамена:

Технический материал играется на тех.зачете: в конце 1 четверти

Две разнохарактерные пьесы или 1 крупное произведение(концерт, вариации, концерт)

Вариант 1

Гамма Ре мажор однооктавная

Избранные этюды в.1 №14

Бакланова Н. Колыбельная

Бакланова Н. Марш

Вариант 2

Гамма Соль мажор однооктавная

Избранные этюды, вып.1 № 17В

Вариант 2

Бетховен Л. Сурок

Бетховен Л. Прекрасный цветок

Вариант 3

Гамма Ля мажор однооктавная

Избранные этюды, вып.1. № 31

Бакланова Н. Романс

Бакланова Н. Мазурка

Вариант 4

Гамма Соль мажор (2октавы)

Избранные этюды, вып.2 № 31

Комаровский А. Концертино

3 класс

Дальнейшее техническое развитие. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях, их соединение. Изучение 2-октавных гамм и знакомство с 3-октавными гаммами. Работа над интонированием. Вибрато. Работа над звуком. Знакомство с простыми 2-ми нотами (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

Навыки ансамблевого музицирования.

Примеры программ переводного экзамена:

Две разнохарактерные пьесы или 1 крупное произведение(концерт, вариации, концерт)

Технический материал играет на тех.зачете

Вариант 1

Гамма Соль мажор в первой позиции 2-октавная

Избранные этюды, вып.1 № 31

Бах. Марш

«Перепелочка»- обр. Комаровского А.

Вариант 2

Гамма фа мажор во 2-й позиции
Избранные этюды, вып.1 № 37
Бакланова Н. Сонатина

Вариант 3
Гамма До мажор
Избранные этюды. Вып.2 № 45
Яньшинов А. Концертино

Примерный репертуарный список

Вебер К. «Хор охотников»
Ильин Р. «На качелях»
Моцарт В.А. «Майская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Ансамбль. Карш Н. «Колыбельная мышонка»

Потоловский А. «Охотник»

Гендель: Гавот с вариациями

«Спи, моя милая» словацкая песня

Бакланова – Хоровод

Л. Бетховен. «Сурок»

Кабалевский Д. «Галоп»

Н. Карш. Музыкальный алфавит

«Спи, моя милая» – Словац.песня

Ансамбль «Колечко» – Греческая песня

Багиров З. Романс

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

Бакланова Н. «Хоровод»

Ридинг О. Концерт h-moll (ч. I или III)

Вебер – Хор охотников

Произведения крупной формы :

Гендель Г. Сонатина

Яньшинов А. Концертино

Бакланова Н. Вариации

Комаровский А. Концертино

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор №1 1 ч.

4 класс

Дальнейшее изучение грифа. Гаммы мажор и минор до 3-х знаков.

Работа над штрихами (деташе, легато, мартле, спиккато). Пунктирный штрих. Двойные ноты.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звукоизвлечением. Стилизовое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Ансамблевое музицирование. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного экзамена: 2 разнохарактерные пьесы или 1 произведение крупной формы;

Технический материал играет на тех. зачете

Вариант 1

Гамма Соль мажор в 3 позиции (1 октавная расширенная)

Избранные этюды, вып. 2 № 16

Векерлен Э. Старинная французская песенка

Бах И.К. Марш

Вариант 2

Гамма До мажор с переходом в 3-ю позицию

Избранные этюды, вып. 2 № 54

Комаровский А. Вариации на тему «Вышли в поле косари»

Вариант 3

Гамма ля минор 3-октавная

Донт Я. Этюд № 3

Зейтц Ф. Концерт № 1

Примерный репертуарный список

Брамс И. «Колыбельная»

Бетховен Л. «Контрданс»

Чайковский П. «Грустная песня»

Ансамбль. Д. Темкин. «Зеленые листья июньских лесов».

Леви Н. «Тарантелла»

Б. Дварионас. Вальс

Ансамбль Хренников Т. «Песня девушек»

Шостакович Д. «Шарманка»

«Перепелочка» обработка Комаровского

Ансамбль. Н. Карш. «Гамма-джаз»

Раков А. «Прогулка»

Хачатурян А. Андантино

Ансамбль. Ф.Э. Бах. Марш

Пьесы крупной формы :

Комаровский Концерт №2 Ля мажор 1 ч.

А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

Вивальди А. Концерт ля минор 1 ч.

Концерт G-dur ч. I

Данкля Ж. Вариации

Новотный А. Тема с вариациями

Ридинг О. Концерт G-dur (ч.I)

5 класс

Изучение гамм в более сложных тональностях. Двойные ноты (сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании. Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Ансамблевое музицирование в разных составах. Игра в оркестре. Чтение с листа более сложных произведений.

Примеры программ переводного экзамена:

Крупная форма по выбору или 2-е разнохарактерные пьесы;

наиболее подготовленным учащимся можно включать в переводной экзамен 3-ью пьесу или концерт и пьеса

Технический материал играет на тех.зачете

Вариант 1

Гамма Соль мажор 2-октавная

Избранные этюды, вып.2 № 24

Комаровский А. Концерт Ля мажор I-ч

Леви Н. «Тарантелла»

Вариант 2

Гамма соль минор 2-октавная (расширенная)

Мазас К. Этюд № 3

Акколаи. Концерт ля минор 1 часть

Перголези Дж. Сицилиано

Вариант 3

Гамма Си-бемоль мажор

Мазас К. Этюд № 17

Вивальди А. Концерт ля минор 1 часть

Моцарт В. Немецкий танец

Примерный репертуарный список

Бах. Концерт ля минор 1 часть

Боккерини Л. Менуэт

Ридинг О. Концерт h-moll (ч. I или III)

Ансамбль «Веселое Рождество» англ. н. п.

Вебер И. «Хор охотников»

Чайковский П. «Грустная песня»

. Д. Темкин. «Зеленые листья июньских лесов».

Леви Н. «Тарантелла»

Б. Дварионас. Вальс

Ансамбль Хренников Т. «Песня девушек»

Шостакович Д. «Шарманка»

«Перепелочка» обработка Комаровского

Ансамбль. Н. Карш. «Гамма-джаз»

Комаровский А. Вариации на тему р. н. п. «Вышли в поле косари»

Ансамбль «Санта Лучия» ит. н. п.

Вивальди А. Концерт G-dur ч. I

Моцарт В. «Немецкий танец»

Ансамбль. Э. Градески. Регтайм «Мороженое»

Нисс А. Тема и вариации

Ипполитов – Иванов И. Мелодия

Гайдн И. «Менуэт быка»

Ансамбль. Б. Рэм., Э. Рэнд. «Только ты»

Э. Дженкинсон. Танец

Пьесы крупной формы:

Акколаи А. Концерт ля минор

Бах И. Концерт ля минор 1ч.

Данкля Ш. Вариации

6 класс

Гаммы 3-х и 4-октавные, двойные ноты для более продвинутых учеников.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Игра в ансамблях и школьном оркестре, чтение с листа.

Примеры программ переводного экзамена:

Крупная форма по выбору или 2-е, 3 разнохарактерные пьесы

Технический материал играет на тех.зачете

Вариант 1

Гамма соль минор 3-октавная
Мазас К. Этюд № 17
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть
Поплавский М. Полонез

Вариант 2
Гамма До мажор
Мазас К. Этюд № 25
Бах. Концерт ля минор 1 часть
Чайковский П. Грустная песенка

Вариант 3
Гамма ля минор
Крейцер Р. Этюд № 1
Гендель. Соната ре минор 1-2 часть
Бом К. Непрерывное движение

Примерный репертуарный список

Зейтц Ф. Концерт № 3: 1-2 часть
Рубинштейн Нат. Прялка
 Вивальди А. Концерт ля минор, 1 часть

 Векерлен Э. Старинная французская песенка

 Бах И.К. Марш

 Избранные этюды, вып 2 №54

 Данкля Ш. Вариации на тему Доницетти

 Акколаи А. Концерт

 Крейцер Р. Этюд ля минор № 10

 Роде П. Концерт №8: 2,3 части

 Виотти Дж. Концерт № 23: 1 часть

Фиорилло Ф. Этюд № 5

7 класс

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Сонаты Корелли, Вивальди, Локателли, Генделя, Бенды.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнении, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

Примеры программ переводного экзамена:

Крупная форма по выбору или 2-е , 3 разнохарактерные пьесы

Технический материал играетя на тех.зачете

Вариант 1

Гамма Ре мажор, двойные ноты

Мазас К. Этюд № 30

Роде П. Концерт №8, 1 часть, 1 соло

Фейгин Л. Скерцо

Вариант 2

Гамма ми минор, двойные ноты

Крейцер Р. Этюд № 2 До мажор

Данкля Ш. Вариации

Гаврилов А. Маленькое рондо

Вариант 3

Гамма Фа мажор, двойные ноты

Данкля Ш. Этюд № 1

Крейцер Р. Этюд № 7

Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
Корчмарев Испанский танец

Примерный репертуарный список

Крейцер Р. Этюд № 35
Бах И. Концерт Ля минор 2-3 часть
Чайковский П. Вальс
Роде П. Концерт № 8: 1 часть
Фиорилло Ф. Этюд № 13
Берио Ш. Этюд № 29
Шпор Л. Концерт № 2: 1 часть
Зейтц Ф. Концерт № 3: 1 часть
Роде П. Концерт № 8: 1 часть
Берио Ш. Концерт № 9: 1 часть
Роде П. Каприс № 2
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть
Данкля Ш. Концертное соло № 3
Вьетан А. Баллада и полонез
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Прокофьев С. Русский танец
Шер А. Бабочки

8 класс

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить произведение ранее исполнявшееся.

В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать ее на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика, показать его с лучшей стороны.

Требования к выпускной программе: по выбору:

Барочная соната: 1-2 части или 3-4-части
Концерт: 1 часть или 2 и 3 часть
Вариации на различные темы

Пьеса виртуозного характера.
Пьеса кантиленного характера.

Примеры экзаменационных программ:
Крупная форма по выбору и 2-е разнохарактерные пьесы

Вариант 1

Гендель Г.Ф. Соната соль минор: 1,2 части
Рамо Ж.Ф. Тамбурин
Дворжак. Цыганская песня

Вариант 2

Валентини В. Соната ля минор, две части
Прокофьев С. Русский танец
Шостакович Д. Романс

Вариант 3

Комаровский А. Концерт Ля мажор, 1 часть
Моцарт В. Немецкий танец
Глазунов. Град

Примерный репертуарный список

Гендель Г.Ф. Соната Ми мажор: 1,2 части
Венявский Г. Мазурка
Бах И. Ария
Шпор Л. Концерт № 9
Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией
Дакен Дж. Кукушка
Данкля Ш. Этюд № 1
Роде П. Каприс № 2
Вьетан А. Баллада и Полонез
Рис А. Вечное движение
Роде П. Каприс № 1
Роде П. Каприс № 3

Вьетан А.	Концерт № 2: 1 часть
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Паганини Н.	Кантабиле

9 класс

Этот класс является подготовительным для поступления в музыкальный колледж.

Программу необходимо построить так, чтобы она дала возможность развить у учащегося все его технические и музыкальные потенциальные возможности, привести исполнительские и инструментальные навыки к порогу профессиональных для дальнейшего обучения в музыкальном колледже.

Примеры экзаменационных программ:

Крупная форма по выбору и 2-е, 3-и разнохарактерные пьесы

Вариант 1

Крейцер Р. Этюд № 12

Крейцер Р. Этюд № 35

Виотти Дж. Концерт № 22: 1 часть с каденцией

Дакен Дж. Кукушка

Шостакович Д. Элегия

Вариант 2

Данкля Ш. Этюд № 1

Роде П. Каприс № 2

Вьетан А. Баллада и Полонез

Рис А. Вечное движение

Бах-Гуно Ave Maria

Вариант 3

Данкля Ш. Этюд № 13

Роде П. Каприс № 4

Шпор Л. Концерт № 9

Венявский Г. Мазурка

Сен-Санс К. Лебедь

Примерный репертуарный список

Роде П. Каприс № 1

Роде П. Каприс № 322

Вьетан А. Концерт № 2: 1 часть

Крейслер Ф. Вариации на тему Корелли

Гендель-Флеш Ария

Крейслер Ф. Граве в стиле Баха

Глазунов А. Размышление

Свендсен Ю. Романс

Сарасате П. Андалузский романс

Эллертон Дж. Тарантелла

Рубинштейн Н. Прялка

Кюи Ц. Непрерывное движение

Леви Н. Тарантелла

Глазунов А. Град

Шуберт Ф. Пчелка

Шер В. Бабочки

Шер В. Концертная пьеса

Дакен Л.К. Кукушка

Корелли А. Соната ми минор

Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения образовательной программы учебного предмета «Специальность (скрипка)», который приводит к формированию комплекса знаний, умений и навыков, таких как:

- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста и участника ансамбля.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества занятий по «Специальности (скрипка)» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться прослушивания, формами текущего контроля могут быть контрольные уроки, академические концерты, выступления в концертах.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, академических концертов, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, зачета по чтке с листа, исполнения концертных программ и др.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих четверть или полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на данный учебный предмет. Академические концерты и экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Экзамен проводится:

- по окончании 8 класса (выпускной экзамен) при 8-летнем сроке обучения или по окончании 9 класса (выпускной экзамен) при 9-летнем сроке обучения.

Учащиеся остальных классов в конце каждого учебного года сдают переводной экзамен.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом концерте или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица

3

Оценка	Критерии оценивания исполнения
5 («отлично»)	Учащийся должен продемонстрировать весь комплекс музыкально-исполнительских достижений на данном этапе, грамотно и выразительно исполнить свою программу, иметь Точную интонацию, качественное звучание и достаточно развитый инструментализм. умение раскрыть художественный образ
4 («хорошо»)	При всех вышеизложенных пунктах не достаточно музыкальной выразительности или несколько отстает техническое развитие учащегося Незначительные интонационные и ритмические неточности.
3 («удовлетворительно»)	Выступление носит формальный характер, слабое техническое и художественное исполнение данной программы, нет понимания стиля исполняемых произведений, звучание маловыразительное, есть интонационные и ритмические проблемы
2 («неудовлетворительно»)	Программа не донесена по тексту, отсутствуют

	инструментальные навыки, бессмысленное исполнение, нечистая интонация, отсутствие перспектив дальнейшего обучения на инструменте
Зачет (без оценки)	Исполнение соответствует необходимому уровню на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной.

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитываются следующие параметры:

1. Оценка годовой работы учащегося.
2. Оценки за академические концерты или экзамены.
3. Другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении оценки за выпускные экзамены должны быть учтены следующие параметры:

1. Учащийся должен продемонстрировать достаточный технический уровень владения инструментом.
2. Точное исполнение текста произведения.
3. Убедительно раскрытый художественный образ музыкального произведения.
4. Понимание и отражение в исполнительской интерпретации понятия стиля исполняемого произведения.

На выпускных экзаменах оценка ставится только по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Оценки выставляются по окончании четверти и полугодий учебного года.
В конце учебного года выставляется итоговая (переводная) оценка.

В течение учебного года учащийся должен выступать не менее 4-х раз:

Учащиеся 1 класса в 1 полугодии выступают 1 раз:

Декабрь – зачет (2 пьесы или 1 пьеса и 1 этюд)

Учащиеся 2-7х классов должны выступать не менее 4-х раз

1-е полугодие

Октябрь-ноябрь – технический зачет (гамма и этюд)

Декабрь – академический концерт(2 пьесы или крупная форма)

2-е полугодие

-Март - академический концерт (2 пьесы или крупная форма) или зачет по
читке с листа

Апрель-май - переводной экзамен (крупная форма или 2 пьеса)

Со 2-го класса технический материал играет на тех.зачете .

Учащиеся 2-х классов могут играть гамму, один этюд или гамму и пьесу -
это зависит от степени подготовленности учащегося в каждом конкретном
случае.

Выпускники в течении года проигрывают выпускную программу на 4
прослушиваниях (без оценок). Комиссия выносит решение о допуске к
следующему прослушиванию.

Выпускной экзамен проводится в мае месяце.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, координации и ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно создавать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме, жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. последовательность,

постепенность и нарастающая сложность репертуара. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением.

В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося.

При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние

занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ежедневными. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать участием во всевозможных выступлениях, как в качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

КРУПНАЯ ФОРМА

Гендель Г.Ф.	Сонатина
Комаровский А.	Концертино Соль мажор
Ридинг О.	Концерт си минор 1 часть
Ридинг О.	Концерт си минор 2-3 части
Ридинг О.	Концерт Соль мажор
Бакланова Н.	Сонатина
Бакланова Н.	Концертино
Бетховен Л.	Сонатина Соль мажор (обр. К.Родионова)
Комаровский А.	Вариации «Пойду ль, выйду ль я ...»
Яньшинов А.	Концертино в русском стиле
Зейтц Ф.	Концерт № 1 Соль мажор
Вивальди А.	Концерт Соль мажор
Вивальди А.	Концерт ля минор
Корелли А.	Соната ми минор
Паганини Н.	Тема с вариациями
Данкля Ж.	Вариации
Валентини Д.	Соната ля минор
Корелли А.	Соната Ля мажор
Акколаи Ж.	Концерт ля минор
Холлендер Г.	Легкий концерт
Виотти	Концерт № 23 1 часть
Зейтц Ф.	Концерт № 3 соль минор
Данкля Ж.	Концертное соло № 3
Берио Ш.	Вариации ре минор
Роде П.	Концерты №№ 6, 7, 8
Берио Ш.	Концерт № 9
Берио Ш.	Балетная сцена
Гендель Г.Ф.	Соната Ля мажор
Крейцер Р.	Концерты №№ 13 и 19.
Берио Ш.	Концерт № 7
Шпор Л.	Концерт № 2
Гендель Г.Ф.	Соната ми минор
Кабалевский	Концерт
Бах И.С.	Концерт ля минор 1 часть
Вьетан А.	Фантазия-аппассионата
Виотти Д.	Концерт № 22

Вьетан А.	Баллада и Полонез
Шпор Л.	Концерт № 9
Гендель Г.Ф	Соната Ре мажор
Локателли П.	Соната соль минор
Тартини Д.	Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Корелли –Леонар	Фолия
Витали-Шарлье	Чакона
Вьетан А.	Концерт № 2 1 часть
Брух М.	Концерт соль минор 1 часть
Вьетан А.	Концерт № 4, 1 и 2 части
Венявский Г.	Концерт № 2
Мендельсон Ф.	Концерт
Лало Э.	Испанская симфония 1 часть

ПЬЕСЫ

Кантилена

Сен-Санс К.	Лебедь
Шостакович Д.	Элегия
Дварионас Б.	Элегия
Бах-Гуно	Ave Maria
Глиэр Р.	Романс до минор
Глиэр Р.	Элегия
Глиэр Р.	Вальс
Чайковский П.	Песня без слов
Фибих З.	Поэма
Гендель Г.Ф.	Ларгетто
Верачини Ф.	Ларго
Рафф И.	Каватина
Александров А.	Ария
Хачатурян А.	Ноктюрн
Пуньяни Г.	Ларго
Глюк К.	Мелодия
Балакирев М.	Экспромт
Глиэр Р.	Романс Ре мажор
Крейслер-	
Римский-Корсаков Н.	Песня индийского гостя

Масснэ Ж.	Размышление
Кабалевский Д.	Импровизация
Венявский Г.	Легенда
Паганини Н.	Кантабиле
Деплан Дж.	Интрада
Гендель-Флеш	Ария
Крейслер Ф.	Граве в стиле Баха
Глазунов А.	Размышление
Свендсен Ю.	Романс
Сарасате П.	Андалузский романс

Пьесы подвижного и виртуозного характера

Дженкинсон Э.	Танец
Эллертон Дж.	Тарантелла
Рубинштейн Н.	Прялка
Кюи Ц.	Непрерывное движение
Леви Н.	Тарантелла
Бом К.	Непрерывное движение
Яньшинов А.	Прялка
Бакланова Н.	Этюд-стаккато
Глиэр Р.	У ручья
Глазунов А.	Град
Шуберт Ф.	Пчелка
Шер В.	Бабочки
Шер В.	Концертная пьеса
Прокофьев С.	Гавот из Классической симфонии
Фиокко Ж.	Аллегро
Бах И.С.	Аллегро
Куперен Ф.	Маленькие ветряные мельницы
Дакен Л.К.	Кукушка
Новачек О.	Непрерывное движение
Прокофьев С.	Скерцо
Крейслер Ф.	В темпе менуэта
Крейслер Ф.	Менуэт в стиле Порпора
Рис Ф.	Непрерывное движение
Паганини Н.	Сонатина ми минор
Венявский Г.	Мазурки

Крейслер Ф.	Сицилиана и Ригодон
Крейслер Ф.	Прелюд и Аллегро в стиле Пуньяни
Прокофьев С.	Вальс, Мазурка и Гавот из балета «Золушка»
Вьетан А.	Тарантелла
Синдинг К.	Престо из Сюиты
Сарасате П.	Интродукция и Тарантелла
Крейслер Ф.	Вариации на тему Корелли
Венявсий Г.	Скерцо-тарантелла

Гаммы и упражнения

Бакланова Н.	Маленькие упражнения для начинающих
Яньшинов А.	Гаммы и арпеджио
Шрадик Г.	Упражнения 1-я тетрадь
Конюс Ю.	Маленькие этюды и упражнения в двойных нотах
Гилельс Е.	24 гаммы и арпеджио
Гилельс Е.	Ежедневные упражнения
Григорян А.	Гаммы и арпеджио
Флеш К.	Гаммы и арпеджио

Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983

Верачини Ф. Сонаты для скрипки. Elibron Classics, 2002

Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004

Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Гос. муз. изд., 1987

Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1980

Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992

Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но

Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986

Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998

Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970

Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988

Донт Я. Соч. 37 Этюды. М., Музыка, 1987

Донт Я. Соч. 38 Этюды для 2-х скрипок. М., Музыка, 1980

Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962

Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., Музыка, 1987
Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть. СПб, «Композитор», 2004
Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., Музыка, 2004
Роде П. 24 каприса. М., Музыка, 1988
Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка, 2000
Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., Музыка, 1987
Флеш К. Гаммы и арпеджио. М., Музыка, 1966
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка,
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 1987
Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995

37. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

Список рекомендуемой методической литературы

- Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
Беленький Б. – Эрельбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
«Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
«Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянчик М. - М., «Музыка», 1978
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
«Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956

- Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009