
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

**Рабочая программа
по учебному предмету
ПО.01.УП.01.**

Специальность и чтение с листа

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Лазаренко Алла Васильевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова
С.С.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
Бобырь М.А.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

Область применения программы:

Примерная программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» является частью дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства и разработана с учётом ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Место предмета в структуре дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: Предметная область . 01.УП.01

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Обучение фортепианной игре - сложный и многогранный процесс, включающий в себя не только пианистическое, но и общемузыкальное развитие обучающихся. Его необходимым элементом является широкая воспитательная работа, включающая в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду и умения работать, забота о здоровье и физическом развитии ученика.

Учебный предмет «Специальность и чтение с листа» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно- нравственное развитие ученика.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Это основные направления работы детской музыкальной школы. Одновременно с этим школа призвана подготавливать наиболее одаренных учащихся для поступления в музыкальное училище. Выявление одарённости

у ребёнка в процессе обучения позволяет целенаправленно развить его профессиональные и личностные качества, необходимые для продолжения профессионального обучения. В то же время программа рассчитана и на тех детей, которые не ставят перед собой цели стать профессиональными музыкантами. Они так же получают полноценное художественное образование.

2. Срок реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа». Возраст обучающихся.

Срок освоения программы «Фортепиано» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет. Срок реализации программы «Фортепиано» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год, то есть до 9 лет. Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом ФГТ.

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Специальность и чтение с листа»:

Срок обучения 8-9 лет

Таблица 1

Содержание	1-8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка в часах	1777	297
Количество часов на аудиторные занятия	592	99
Общее количество часов на аудиторные занятия	691	

Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	1185	198
--	------	-----

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:

индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально - психические особенности, и построить содержание программы в соответствии с особенностями развития каждого ученика.

Преподаватель - основной воспитатель, именно он формирует и развивает эстетические воззрения и художественные вкусы ученика, приобщает его к миру музыки и обучает искусству исполнения на инструменте.

5. Цели и задачи предмета «Специальность и чтение с листа»

Цели:

- обеспечение развития музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства;
- выявление одаренных детей в области музыкального исполнительства на фортепиано и подготовки их к дальнейшему поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы среднего профессионального образования.

Задачи:

- привитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;

- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- развитие исполнительской техники как необходимого средства для реализации художественного замысла композитора;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

В музыкальной педагогике применяется комплекс методов обучения. Индивидуальное обучение неразрывно связано с воспитанием ученика, с учетом его возрастных и психологических особенностей. Для развития

творческих способностей, приобретения профессиональных навыков, достижения поставленной цели и реализации задач предмета применяются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой (показ, наблюдение, демонстрация пианистических приемов);
- практический (работа на инструменте, упражнения);
- • аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Индивидуальный метод обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях сольного исполнительства на фортепиано.

8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Специальность и чтение с листа»

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по предмету " Специальность и чтение с листа" должны быть оснащены роялями или пианино и должны иметь площадь не менее 6 кв. метров.

Необходимо наличие концертного зала с концертным роялем, библиотеки и фонотеки. Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Музыкальные инструменты должны

регулярно обслуживаться настройщиками (настройка, мелкий и капитальный ремонт).

II. Содержание учебного предмета "Специальность и чтение с листа"

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Специальность и чтение с листа», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы	Распределение по годам обучения								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5	3
Общее количество часов на аудиторные занятия	592								99
	691								
Количество часов на самостоятельную работу (в неделю)	3	3	4	4	5	5	6	6	6
Общее количество часов на самостоятельную работу (по годам)	96	99	132	132	165	165	198	198	198
Общее количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	1185								198
	1383								
Максимальное количество часов занятий в неделю (аудиторные и самостоятельные)	5	5	6	6	7,5	7,5	8,5	8,5	9

Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные)	160	165	198	198	247,5	247,5	280,5	280,5	297
Общее максимальное количество часов на весь период обучения	1777								297
	2074								
Объем времени на консультации (по годам)	6	8	8	8	8	8	8	8	8
Объем времени на консультации	62								8
	70								

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению образовательного учреждения. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В том случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей.

Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной) аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности индивидуальных способностей ученика. Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творчески мероприятия и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др..

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Содержание учебного предмета

Таблица 3

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
<u>Работа над полифоническими</u>	Содержание учебного материала		

<u>произведениями</u>	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные работы	3	4
<u>Работа над произведениями крупной формы</u>	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений малой формы и произведений крупной формы. Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения. Навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры легато, разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.	155	190
	Практические занятия	153	187
	Контрольные работы	2	3
<u>Работа над</u>	Содержание учебного материала		

<u>этюдами</u>	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные работы	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные работы	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45

	Контрольные работы	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

2. Требования по годам обучения

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В одном и том же классе экзаменационная программа может значительно отличаться по уровню трудности (см. примерные варианты экзаменационных программ). Количество музыкальных произведений, рекомендуемых для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях.

В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначаются для публичного или экзаменационного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Следовательно, преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Общие требования к изучению гамм.

За период обучения в ДМШ ученик должен изучить:

1. Мажорные гаммы до 5 ключевых знаков включительно в прямом и противоположном движении, в терцию и дециму в параллельном движении, две - в сексту в параллельном движении от белых клавиш.

2. Минорные гаммы до 5 ключевых знаков включительно в прямом движении, в противоположном движении с симметричной аппликатурой, несколько минорных гамм в терцию и дециму в параллельном движении от белых клавиш.

3. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Тонические трезвучия аккордами с обращениями во всех изучаемых

тональностях, арпеджио - короткие, ломаные, длинные. Арпеджио короткие и длинные (без обращений), D7 и Ум7во всех изучаемых тональностях. Для учащихся, поступающих в музыкальное училище, требования значительно расширяются.

Развитию техники исполнения в узком смысле этого слова (пальцевой беглости, чёткости) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, упражнениями и этюдами. В этой работе надо обращать внимание не на количественную, а на качественную сторону исполнения, добиваясь точного соблюдения аппликатуры, ровности и певучести звучания обеих рук, устойчивого темпа, беглости пальцев.

1 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3-х часов в неделю

Консультации - 6 часов в год

За год учащийся должен сыграть: два зачета в 1 полугодии. На первом - 2 этюда, на втором - 2 разнохарактерные пьесы. Во 2 полугодии - зачет (пьеса кантиленного характера) и переводной экзамен (полифония, этюд, крупная форма – сонатина, вариации, рондо). Возможна замена крупной формы на пьесу.

Годовые требования:

- 1-2 произведения полифонического склада,
- 1 произведение крупной формы,
- 6-8 этюдов,
- 7-8 пьес различного характера.

В доигровой период - слушание музыки, накопление у детей новых музыкальных впечатлений и образов на основе разнообразного музыкального материала:

- а) выразительность в музыке: содержание, настроение, характер;

б) постижение художественно - образной сущности музыки в простейших её воплощениях;

в) знакомство с наиболее доступными средствами выразительности: звуковыми соотношениями, характерными мелодическими интонациями, ритмическими рисунками, темповыми изменениями, динамическими оттенками, тембровыми окрасками;

г) подтекстовка к произведениям в соответствии с образом, сказки, рисунки, развитие фантазии ребёнка.

Знакомство с музыкальными жанрами: маршем, танцем, песней, определение жанров. Накопление запаса музыкально-ритмических впечатлений: маршировать, ходить, танцевать под музыку; сочинять ритмические сказки («Теремок», «Тень-тень»); знакомство с длительностями нот.

Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок. С первого урока предполагается знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. За год учащийся должен пройти 20-30 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *non legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, легкие сонатины и вариации для более продвинутых учеников, а также произведения для чтения с листа. Необходимо пройти с учащимися гамму До мажор, тоническое трезвучие с обращениями, хроматическую гамму в 2 октавы.

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Примерный репертуарный список:

1. *Пьесы полифонического склада*

Аглинцева Е. Русская песня

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору).

Беркович И. Канон

Кригер И. Менуэт

Моцарт В. Менуэты Фа мажор, До мажор. Аллегро си бемоль мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор, Бурре ре минор

Сен - Люк Я. Бурре

Сперонтес. Менуэт

Телеман Г. Две пьесы

Тюрк Д. Ариозо

2.Этюды

Гнесина Е. " Фортепианная азбука". "Маленькие этюды для начинающих" (по выбору)

Гурлит Г. Этюды (по выбору)

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Лешгорн А. Соч. 65 Избранные этюды для начинающих

Николаев А. Этюды (по выбору)

Сорокин К. Этюды (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера, 1 ч.

Черни К. Соч. 139 (по выбору)

Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

3.Крупная форма

Беркович И. Сонатина Соль мажор. Вариации на тему р. н. п. «Во саду ли, в огороде»

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Весняк Ю. Сонатина. Тема с Вариациями До мажор

Вильтон К. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.46. Тема с вариациями До мажор

Дюбюк А. Русская песня с вариацией

Данкомб В. Сонатина До мажор

Клементи М. Сонатины №№1,2 Соч.36

Литкова И. Вариации на тему бел.нар.пес. «Савка и Гришка делали дуду»

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Потоловский Н. Песенка с вариациями

4.Пьесы

Абелев Ю. Осенняя песенка, Весенняя песенка, В степи

Арман Ж. Пьеса

Бекман Е. Елочка

Берлин П. Пони «Звёздочка», Марширующие поросята

Бетховен Л. Немецкий танец

Гайдн Й. Анданте

Градески Э. Задиристые буги, Счастливые буги

Гречанинов А. Соч.98 Детский альбом: В разлуке, Мазурка,

Маленькая сказка

Джордж Дж. Урок танца. Магазин

Кабалевский Д. Соч.27 30 детских пьес (по выбору), соч.39

Про Петю. Наш край.

Калинников В. Тень- тень

Королькова И. Пьесы из сборников «Крохе музыканту» и «Первые шаги маленького пианиста»

Крамер С. Танцующие синкопы

Крутицкий М. Зима

Курочкин В. Пьеса

Любарский Н. «Курочка», пьесы из сборника легких пьес на темы украинских песен

Майкапар С. Соч.28 Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Мясковский Н. "10 очень легких пьес для фортепиано"

Прима Л. Пой, пой

Прокофьев С. "Детская музыка": Марш, Сказочка

Руббах А. Воробей

Русские нар.песни «Здравствуй, гостя зима», «Ах, вы, сени»,
« Казачок»

Степаненко М. Обидели

Торопова Н. Пьесы

Украинские народные песни «Ой ты, девица». «Женчичок- бренчичок»

Филипп И. Колыбельная

Филиппенко А. Серенькая кошечка. Цыплятки. На мосточке

Фрид Г. Грустно

Хиллс С..С Днем рожденья

Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом" (по выбору)

Шаинский В. Кузнечик. Антошка. Песенка кота Леопольда

Шостакович Д. "Детская тетрадь" (6 пьес)

Штейбельт Д. Адажио ля минор

Шух М. Пьесы

Примеры экзаменационных программ:

Вариант 1

Д Тюрк Ариозо

К. Черни - Гермер Г. Этюд№3 (1-я часть)

А.Дюбюк Русская песня с вариацией

Вариант 2

Л. Моцарт Менуэт ре минор

Л. Шитте Этюд

И. Литкова Вариации на тему б.н.п. «Савка и Гришка делали дуду»

Вариант 3

К. Черни - Гермер Г. Этюд №15(1-я часть)

Кригер И. Менуэт

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Произведения для чтения нот с листа.

Александров А.«А кто у нас умный»

Агафонников В. «Спать пора»

Белый В. «Флейта и оркестр»
Витлин В. «Дед Мороз»
Гаджибеков У. «Марш»
Дмитриев Г. «Вальс»
Дунаевский И. «Говорит Москва»
Кабалевский Д. «Про Петю»
Калинников В. «Тень- тень»
Красев М. «Журавель». «На льду»
Островский А. «Спокойной ночи, малыши!»
Польская народная песня «Висла»
Потоловский Н. «Кукушка». «Охотник»
Русские народные песни «Зайка». «Веселые гуси». «Как пошли наши подружки». «Ходит зайка по саду»
Старокадомский М. «Веселые путешественники»
Степовой Я. «Сорока - ворона»
Тиличеева Е. «Восьмое марта»
Украинская народная песня «Казачок»
Фельцман О. «С добрым утром»
Фрид Г. «Кукушка»

2 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 3 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд и гаммы, второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – зачёт (этюды и гаммы) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 6-8 этюдов,

– 3-5 пьес различного характера.

Развитие навыков чтения с листа, игра легких ансамблей с преподавателем, работа над гаммами и упражнениями.

Работа по развитию полифонического мышления: умение слушать, ведение и организация звука в простейшей двухголосной полифонии (канон, народные песни, менуэты).

Знакомство с произведениями крупной формы: вариации, сонатины, рондо. Исполнение разнохарактерных пьес русских, зарубежных и современных авторов.

Работа над этюдами на различные виды техники, закрепляющие исполнительские навыки, приобретённые при игре гамм.

Развитие мелодического, динамического слуха на основе коротких попевок.

Развитие навыков чтения нот с листа и эскизного изучения музыкальных произведений, закрепление навыков игры в ансамбле.

Требования по гаммам: в 1 полугодии - До мажор и ля минор, во 2 полугодии - Фа мажор и ре минор. Мажор - в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), двумя руками в две октавы. Минор (гармонический и мелодический) - двумя руками в две октавы. Тонические трезвучия с обращениями аккордами по три звука, арпеджио, хроматическая гамма.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. «Нотная тетрадь А.М.Бах». "Маленькие прелюдии и фуги"

Гедике А. Сарабанда

Гендель Г. Менуэт ре минор. Две сарабанды. Чакона

Корелли А. Сарабанда

Литовко Ю. Канон

Моцарт В. Ария. Менуэт Соль мажор, Фа мажор

Моцарт Л. Буррэ. Марш

Нефе К. Андантино

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Циполи Д. Менуэт

Щуровский Ю. Канон

2. *Этюды*

Беркович И. Маленькие этюды

Гедике А. Соч.32. 40 мелодических этюдов, 2-я часть

Гурлит Г. Этюды (по выбору)

Жилинскис А. Этюды

Лекупшэ Ф. Этюды (по выбору)

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч.37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды" под ред. Гермера

3. *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор

Беркович И. Сонатина

Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор

Вольф Б. Сонатина

Гайдн Й. Легкие сонаты

Диабелли А. Сонатина Фа мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор

Моцарт В. Шесть легких сонатин

Моцарт В. Вариации на тему из оперы "Волшебная флейта"

Назарова Т. Вариации на тему р.н.п. « Пойду ль я, выйду ль я»

Рейнеке К. Сонатина Соль мажор, ч.2

Хаслингер Т. Сонатина До мажор

Чимароза Д. Сонаты ре, соль, ля минор, Соль мажор

Штейбельт Д. Сонатина

4. *Пьесы*

Бетховен Л. Сурок

Гедике А. Скерцо. Прелюдия

Глинка М. Песня жаворонка
Гречанинов А. Соч.123 " Бусинки"
Дварионас Б. Прелюдия
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Коровицын В. Вальс Золушки. Падают листья
Крылатов Е. Колыбельная медведицы, Крылатые качели, Лесной олень
Косенко В. Соч.15 "24 Детские пьесы для фортепиано"
Лессер В. Выходной день
Литовко Ю. Пьеса
Майкапар С. Соч.28 "Бирюльки", Колыбельная, Раздумье
Мордасов В. Буги- вуги
Ниамас Л. Пингвины
Прокофьев С. Соч.65 Марш
Роули А. В стране гномов
Торопова Н. Музыкальные зарисовки (по выбору)
Чешская народная песня «Аннушка»
Шмитц М. Пляска ковбоев
Шостакович Д. "Танцы кукол": Гавот, Шарманка
Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества: Смелый наездник,
Первая утрата, «Солдатский марш», «Мелодия»
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом": Старинная французская
песенка, Болезнь куклы, Полька, Немецкая песенка

Примеры экзаменационных программ

Требования к переводному экзамену: полифония, крупная форма, 2
этюда на различные виды техники.

Вариант 1

И.С.Бах Менуэт ре минор
Л. Бетховен Сонатина Соль мажор
П.Чайковский Старинная французская песенка

Вариант 2

Корелли А. Сарабанда

Штейбельт Д. Сонатина

С.Майкапар Раздумье

Вариант 3

Нефе К. Андантино

Весняк Ю. Тема с вариациями Соль мажор

Б.Дварионас Прелюдия

Произведения для чтения нот с листа

Абелев Ю. «В степи»

Александров А. «Фиалка»

Американская детская песня «Собачка потерялась»

Бер О. «Шалун». «Темный лес»

Беркович И. «Песня». «Мелодия». «Плясовая». «Переключка»

Витлин В. «Песня». «Серенькая кошечка»

Владыкина- Бачинская Н. «Сон- дрема»

Венгерская народная песня «Лошадка»

Гедике А. «Песня»

Грузинская народная песня «Сулико»

Жилинский А. «Пастухи играют на свирели»

Кабалевский Д. «Песенка»

Литкова И. «Кукла танцует»

Люлли Ж. «Песенка»

Орф К. «Пьеса»

Русские народные песни «Ах, вы сени», «Во поле береза стояла», «Как
во городе царевна»

Салютринская Т. «Пастух играет»

Старокадомский М. «Кукла»

Филипп И. «Колыбельная»

3 класс

Специальность и чтение с листа - 2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд и гаммы, второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии учащиеся сдают зачёт – этюд и гаммы Фа мажор и ре минор, затем - переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 6-8 этюдов,
- 3-5 пьес различного характера.

Требования к гаммам: Соль мажор и ми минор в первом полугодии, Фа мажор и ре минор - во втором, на 4 октавы, в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой), аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма. Все требования индивидуальные, на усмотрение преподавателя.

Продолжение работы над пальцевой техникой различного вида на основе упражнений кисти, мелизматики, различных позиционных фигур, перемещение через две, три октавы или секционно. Изучение произведений с усложнённой полифонической тканью: имитация и подголоски; ознакомление со старинными танцевальными формами: гавот, жига, сарабанда.

Работа над закреплением навыков исполнения произведений крупной формы: сонатины, вариации.

Работа над пьесами кантиленного характера: звукоизвлечение, динамика, музыкальные образы, характер, форма, сложность музыкальной речи. Работа над развитием тембрового и гармонического слуха в ансамблевой игре, развитие умения слушать и слышать партнёра.

Активизация работы по приобретению навыков чтения нот с листа, подбор по слуху с применением простейшей гармонии в басу, транспозиция на тон вверх или вниз.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Гендель Г. Сарабанда

Гедике А. Инвенция

Глинка М. Двухголосная фуга

Лядов А.- Зилоти А. Рус нар. песни: Подблюдная, Колыбельная

Моцарт В. Менуэты

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Рамо Ж. Менуэт

Скарлатти Д. Ария

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61 и 88 "32 избранных этюда"

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лешгорн А. Соч.66 Этюды (по выбору), соч.136, №№ 2-5,9,10,12

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера

3. Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Й. Сонатина

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор

Бетховен Л. Соч. 49 Сонатина Соль мажор

Келлер Л. Сонатина Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины Фа мажор, Ре мажор

Кулау Ф. Вариации Соль мажор. Сонатина До мажор

Моцарт В. Сонатины: №6 До мажор, №4 Ре мажор

Рамо Ж. Рондо

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

4. Пьесы

Амиров Ф. Элегия

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)

Бетховен Л. Весело-грустно

Верещагин Р. Грустная песенка

Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)

Глинка М. Полька. Чувство

Глиэр Р. В полях. Ариэтта

Градески Э. По дороге домой. Маленький поезд

Григ Э. Соч.12, Соч.38 (по выбору)

Дварионас Б. Маленькая сюита

Дога Е. Вальс

Зуппе Ф. Бокаччо- Марш

Кабалевский Д. Токката. Медленный вальс

Кикта В. Гуслер Садко

Коровицын В. Кот Василий. Вальс Золушки

Купревич В. Северная мелодия. Фиорды

Майкапар С. Соч.8 Токката. Мелодия. Маленькая сказочка

Мак-Доуэлл Э. Соч.51. Пьеса ля минор

Мордасов В. Старый мотив.Блюз

Накада Ё. Песня сумерек

Поор В. Чардаш

Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка": Утро, Прогулка, Марш,

Раскаяние, Ходит месяц над лугами

Селиванов В. Шуточка

Скарлатти Д. " Пять легких пьес"

Таривердиев М. Маленький принц

Торопова Н. Музыкальные зарисовки (по выбору)

Ходош В. Пьесы (по выбору)

Чайковский П. Соч.39 Детский альбом (по выбору)

Шейко Н. Прелюдия

Шостакович Д. Танцы кукол (по выбору)

Штраус И. Анна полька

Шуман Р. Соч. 68. Альбом для юношества (по выбору)

Щуровский Ю. Утро

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Маленькие прелюдии и фуги.

Л. Бетховен Сонатина Фа мажор

Н. Шейко Прелюдия

Вариант 2

Павлюченко С. Фугетта ля минор

Д. Чимароза. Сонатина

Ю. Щуровский Утро

Вариант 3

Скарлатти Д. Ария

Л. Келлер Сонатина Соль мажор

Ё. Накада Песня сумерек

Произведения для чтения нот с листа

Александров А. «Дождик»

Бетховен Л. «Украинская песня»

Беркович И. «Колыбельная», «Танец», «Ой, лопнул обруч», «Утенушка луговая»

Ботяров Е. «Танец»

Гайдн Й. «Анданте»

Гретри А. «Серенада»

Кабалевский Д. «Труба и барабан»

Курочкин В. «Вальс»

Леденев Р. «Гуси- лебеди»

Маркевичувна В. «Таинственный замок»

Моцарт Л. «Полонез»

Наседкин А. «Медведь играет на фаготе»

Орф К. «Танец»

Рюигрок А. «Горе куклы»

Семенов В. «Заиграй, моя волынка»

Стоянов В. «В цирке»

Слонов Ю. «Полька»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Тюрк Д. «Ариозо»

Файзи Д. «Скакалка»

Хагагор И. «Игра в лошадки»

Шуберт Ф. «Немецкий танец»

4 класс

Специальность и чтение с листа -2 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 4 часов в неделю

Консультации -8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд и гаммы Ре мажор, си минор, второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – зачёт (этюды и гаммы Си бемоль мажор и соль минор) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования :

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 6-8 этюдов,
- 3-4 пьесы

Регулярно идет работа над гаммами и чтением с листа.

Продолжается и активизируется работа над художественной интерпретацией музыкального образа, стиля и формы произведений во всех жанрах; в изучение полифонии включаются двухголосные инвенции, более сложные старинные танцевальные формы.

В произведениях крупной формы начинается изучение формы сонатного аллегро, появляются фактурные сложности: «альбертиевы басы», арпеджиато, контрастность образов, умение выдержать пульс и единый темп. Работа над пьесами разнообразного состава, стиля и характера; знакомство с развёрнутой формой: трёхчастной, вариационной, импровизационной и джазовой музыкой.

Работа над ансамблями расширяется за счёт пополнения репертуара произведениями джазовой музыки, популярных эстрадных и классических произведений.

Чтение с листа усложняется, развивается навык зрительного чтения нотного текста, представления музыкального образа за счёт развития внутреннего слуха, умение ориентироваться при игре по графическим контурам нотной записи, распознать в незнакомом знакомое (гаммы, арпеджио, «альбертиевы басы»); транспонирование на полутон и тон вверх и вниз; подбор по слуху известных мелодий с усложнённым аккомпанементом в виде коротких и длинных арпеджио.

Зачётные требования по гаммам: в 1 полугодии – Ре мажор, си минор. Во 2 полугодии - Си-бемоль мажор, соль минор. Мажор и минор (гармонический и мелодический) в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) двумя руками на 4 октавы. Трезвучия с обращениями, короткие и ломаные арпеджио, хроматическая гамма - двумя руками на 4 октавы. Хроматическая гамма в противоположном движении от звуков «ре» и «соль диез».

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Маленькие прелюдии (по выбору). Двухголосные инвенции

Бах И.С. Французские сюиты (отдельные части)

Бах Ф. Э. Маленькая фантазия

Бём Г. Прелюдия

Гедике А. Трёхголосная прелюдия.

Гендель Г. Сюита Соль мажор, ми минор. Сарабанда с вариациями.

Гавот.

Глинка М. Фуги До мажор, ля минор.

Лядов А. Канон

Моцарт Л. Ария.

Мясковский Н. Двухголосные фуги ре минор, соль минор.

Парфёнов И. Анданте

Пахельбель И. Фуга.

Циполи Д. Фугетта ми минор

2. *Этюды*

Беренс Г. Этюды соч.88 и соч.61

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Избранные этюды иностранных композиторов. Вып. 3 (по выбору).

Лак Т. Этюды

Лемуан А. Соч. 37, 66, 136(по выбору)

Лешгорн А. Этюды соч.66 и соч.136

Черни К. Этюды соч.299. Избранные фортепианные этюды, ред. Г.

Гермера (по выбору)

Шитте Л. Этюды (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1, сост. Натансон В., Деланова В.

(по выбору).

3. *Произведения крупной формы*

Бах Ф. Э. Соната Соль мажор.

Бенда Й. Сонаты

Бетховен Л. Сонаты соч.49, соль минор и Соль мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Диабелли А. Сонатина Соль мажор.

Дюссек И. Сонатина Соль мажор.

Жилинский А. Сонатины соль минор, ми минор.

Кабалевский Д. Лёгкие вариации.

Клементи М. Соч.38. Сонатина Си-бемоль мажор

Кулау Ф. Соч.55№1 Сонатина До мажор

Лиците П. Сонатина.

Майкапар С. Вариации. Сонатина Соль мажор.

Медынь Я. Сонатина До мажор

Моцарт В. 6 Сонатин

Хаслингер Ж. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Три Сонаты

4. Пьесы

Амиров Ф. Ноктюрн. Воспоминание.

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бархударян С. Сказка.

Браун Т. Грёзы

Бургмюллер Ф. Баллада. Смятение

Гаврилин В. Частушка.

Гедике А. Прелюдия. Гроза. Соч.8 10 миниатюр. №2,4,7,10.

Гладковский А. Маленькая танцовщица.

Глиэр Р. Листок из альбома. Утро. Ариетта. Колыбельная

Градески Э. Мороженое

Григ Э. Лирические тетради (по выбору)

Гурник Э. Этюд.

Даргомыжский А. Табакерочный вальс

Дварионас Б. Вальс

Делло –Джойо Л. Безделушка

Кабалевский Д. Новелла, соч.27 Скерцино.

Кикта В. Над ручьём грустит Алёнушка.

Коровицын В. Полька « Деревянные башмаки». Первая проталинка

Косенко В. Балетные сценки. Дождик.

Купревич В. Осенний эскиз. Синие дожди. Новеллетта. Мазурка.

Старинный танец.

Лак Т. Тарантелла.

Левин Б. Страшилище.

Левитин Ю. Полька.
Лемонт С. Страшная сказка
Леписа Р. Песня без слов
Лядов А. Соч. 53 Маленький вальс Соль мажор, Багатель Си мажор.
Лиса и кот. Танец комара
Мартин Э. Не спеши.
Парфёнов И. Лесная фиалка
Парцхаладзе Г. Грустный напев. В старинном стиле
Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор. В мечтах
Прокофьев С. Соч.65 "Детская музыка"
Раков Н. Полька. Сказка.
Ребигов В. Дервиш
Смирнова М. Вдохновение
Тактакишвили О. Утешение
Франк С. Пьеса.
Хаджиев П. Маленькая прелюдия.
Ходош В. Царевна Лебедь. В саду Черномора. Золотой петушок.
Мечтательный.
Цильхер П. У гномов.
Чайковский П. Соч. 39 «Детский альбом» В церкви. Вальс.
Камаринская. Полька. Шарманщик поёт. Новая кукла. Мазурка.
Шостакович Д. "Танцы кукол». Романс. Танец. Гавот. Лирический
вальс.
Шуман Р. Охотничья песенка. Маленький романс. Песенка жнецов.
Деревенская песня
Щуровский Ю. Танец.
Эйгес К. Русская песня.
Эшпай А. Перепёлочка. Прелюдия.
Якушенко И. Старинная песня.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Кулау Ф. Соч.55№1 Сонатина До мажор

Пахульский Г. Соч.8 Прелюдия до минор.

Вариант 2

Циполи Д. Фугетта ми минор

Бенда Й. Сонатина ля минор

Купревич В. Осенний эскиз

Вариант 3

Бём Г. Прелюдия

Медынь Я. Сонатина

Коровицын В. Первая проталинка

ПРОИЗВЕДЕНИЯ ДЛЯ ЧТЕНИЯ НОТ С ЛИСТА

Бетховен Л. «Сурок», «Танец»

Барток Б. «Пьеса»

Беркович И. «Токкатина», «Марш», «Сказка», «Осенью в лесу»

Витлин В. «В ночном»

Гедике А. «На слонах в Индии»

Гречанинов А. «Скучный рассказ»

Денисов Э. «Кукольный вальс»

Довженко В. «Кукушка»

Жилинский А. «Веселые ребята»

Кабалевский Д. «Вальс», «Маленький жонглер»

Любарский Н. «На лодке»

Леденев Р. «На пригорке», «Песня»

Майкапар С. «Раздумье», «Жалоба»

Польская народная песня «Жаворонок»

Скалецкий Р. «Танец»

Украинская народная песня «Ой, джигуне, джигуне»

Хачатурян А. «Скакалка»

Холминов А. «Ирочкина песенка»

Шостакович Д. «Вальс»

Штейнвиль А. «Грустное настроение»

5 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд гаммы Ля мажор и фа диез минор. Второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – зачёт (этюды и гаммы Ми бемоль мажор и до минор) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2 полифонических произведения,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Следующий этап изучения имитационной полифонии – знакомство с инвенциями, фугеттами, маленькими фугами. Слуховой анализ направлен на раскрытие как структурной, так и выразительной стороны тематического материала. Исследование выразительных особенностей как по горизонтали (то есть в мелодической линии), так и по вертикали (то есть при одновременном движении ряда голосов).

В крупной форме – работа над способностью целостного охвата музыки на более протяжённых линиях её развития, то есть воспитывать у учащихся «длинное, горизонтальное» мышление, которому подчинено восприятие отдельных эпизодов произведения.

Продолжается работа над пьесами различного характера и формы. Использование педализации рассматривается как средство раскрытия состава музыкальной ткани.

Проводится систематическая работа над различными видами мелкой техники, пальцевой независимостью и гибкостью кистевых движений.

Работа по совершенствованию чтения нот с листа и ансамблевой игры ведётся постоянно.

Зачётные требования по гаммам:

в 1 полугодии-Ля мажор, фа диез минор. Во 2 полугодии-Ми бемоль мажор, до минор. Мажор - в прямом и противоположном движении на 4 октавы; в терцию, дециму - от белых клавиш. Минор - в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой) на 4 октавы. Хроматические гаммы в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные; арпеджио Д 7 и Ум7 короткие.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Двухголосные инвенции. Маленькие прелюдии и фуги (по выбору). Французские сюиты (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда. Жига. Прелюдия. Аллеманда.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Карисимми Г. Фугетта.

Купревич В. Инвенция ля минор.

Лядов А. Соч.34 Канон.

Майкапар С. Прелюдия и фугетта ля минор.

Матессон И. Сюита.

Муффат И. Жига.

Мясковский Н. Соч.78 В старинном стиле (Фуга).

Пахельбель И. Чакона.

Циполи Ф. Две фугетты.

2. Этюды

Беренс Г. Соч.61, 88. 32 избранных этюда (по выбору).

Бертини А. 28 избранных этюдов. Соч. 29, 42 (по выбору).

Геллер С. 25 мелодических этюдов.

Деринг К. Соч.46 Двойные ноты.

Зёхтинг А. Этюд.

Кабалевский Д. Этюды Ля мажор, Фа мажор, ля минор.

Косенко В. Соч.15. №16.

Крамер И. Соч.60 Этюды (по выбору).

Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75, 95. №1,3-5,11,19,20.

Лешгорн А. Этюды соч.66, соч.136.

Хаджиев П. Этюд.

Черни К. Этюды под ред. Гермера Г. и соч.299(по выбору).

Шитте Л. Соч.68 №5,6,7,9,12,18,19. Соч. 3 №1,2,5-7.

3. Произведения крупной формы

Бенда А. Соната

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 19, 20

Вебер К. . Соч.3. Анданте с вариациями. Сонатина

Гайдн Й. Сонаты: Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, До мажор, си минор, до- диез минор

Гендель Г. Соната До мажор (Фантазия).

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Гречанинов А. Соч.110, Сонатина Фа мажор

Дварионас Б. Вариации Фа мажор.

Дюссек И. Сонатина.

Кабалевский Д. Вариации Ре мажор. Лёгкие вариации.

Клементи М. Соч. 38 Сонатина Си-бемоль мажор. Соч.37 Сонатина Ми-бемоль мажор

Кулау Ф. Сонатины Ля мажор, До мажор

Моцарт В. Сонатины Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4), До мажор. Рондо Ре мажор. Фантазия ре минор

Сандони Д. Соната ре минор

Сорокин К. Песня с вариациями

Чимароза Д. Сонатины До мажор, ре мажор, ля минор

Чичков Ю. Вариации До мажор.

Штейбельт Д. Рондо До мажор.

4. Пьесы

Александров А. Встреча.

Амиров Ф. На охоте. Марш.

Бах Ф. Сольфеджио

Бетховен Л. Багатели

Бургмюллер Ф. Баркарола. Тарантелла

Гедике А. 10 миниатюр.

Геллер С. Прелюдии.

Глазунов А. Юношеские пьесы. Миниатюра До мажор.

Гречанинов А. Осенняя песенка. Звёздная ночь. Признание.

Григ Э. Птичка. Бабочка. Ариетта. Листок из альбома. Народный напев.

Песня о герое. Вальс. Одинокий странник.

Гурилёв А. Полька - мазурка.

Гладковский А. Паяц

Глинка М. Мазурка. Прощальный вальс

Глиэр Р. Соч. 26: 6 пьес. Соч. 31. Романс. Листок из альбома. Соч. 43

Эскиз.

Грибоедов А. Вальсы Ми мажор, Ля- бемоль мажор

Зиринг В. Сказание

Кабалевский Д. Новелла. Драматический фрагмент. Песня. Токката.

Мечты.

Калинников В. Грустная песенка. Русское интермеццо

Казелла А. Полька - галоп.

Конюс Г. Грустная песенка.

Косенко В. Юмореска.

Кочанте Л. Красавица.

Коровицын В. Первая проталинка. Колыбельная. Девичий хоровод. Чардаш

Купревич В. Прелюдия. Маки в поле. Синие дожди. Весенний эскиз. У

Баха в Томаскирхе.

Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви».

Леннон Дж. Вчерашнее

Лядов А. Соч.10 Прелюдия№1; соч.11 Прелюдия№1.Соч.40

Музыкальная табакерка

Майкапар С. Романс. Итальянская серенада. Токкатина.

Манчини Х. Лунная река.

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы. Песни без слов: №4 Ля мажор,
№8 Ля мажор, №19 Ми мажор

Мордасов В. Давным- давно. Движение . Танец

Моцарт В. 6 вальсов.

Нильсен К. Миньона. Часы с музыкой.

Пахульский Г. Прелюдия до минор.

Прокофьев С. "Детская музыка" (по выбору), Соч.22 Мимолетности
(по выбору)

Пешетти Д. Престо до минор

Рахманинов С. Итальянская полька

Ребиков В. Вальс .Музыкальная табакерка

Чайковский П. Утреннее размышление. Сладкая грёза. Баба-Яга.

Нянина сказка. Неаполитанская песенка. Песня без слов.

Шейко Н. Мгновение

Шмитц М. Микки Маус. Королеве Линде. Скачки по прерии.

Свиридов Г. Зима. Дождик.

Сибелиус Я. Колыбельная.

Шостакович Д. Полька. Вальс-шутка.

Штраус И. Полька «Трик - трак»

Шуберт Ф. Вальсы Соль мажор, си минор. Утренняя серенада

Шуман Р. Соч.68 Альбом для юношества. Детские сцены. Северная
песня.

Эрхард З. Свинг.

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И.С. Двухголосная инвенция До мажор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Чайковский П. Сладкая грёза

Вариант 2

Циполи Ф. Фугетта ре минор

Чимароза Д.. Сонатина

Купревич В. Прелюдия

Вариант 3

Купревич В. Двухголосная инвенция ля минор

Сандони Д. Соната ре минор

Кочанте Л. Красавица

Произведения для чтения с листа

Александров А. «Вальс», «Песенка»

Балтин А. «Про комара»

Гайдн Й. «Немецкий танец»

Гладковский А. «Трубочист»

Глинка М. «Полька», «Чувство»

Гуммель И. «Аллегретто»

Гурилев А. «Матушка - голубушка»

Дандло Ж. «Мерлин»

Кабалевский Д. «Старинный танец»

Майкапар С. «Осенью», «Педальные прелюдии»

Моцарт В.А. «Маленькая пьеса»

Парцхаладзе М. «Хоровод»

Раков Н. «Шалун», «Песня»

Ребиков В. «Восточный танец»

Свиридов Г. «Попрыгунья»

Стоянов В. «Маленький всадник»

Стравинский И. «Модерато»

Шостакович Д. «Грустная сказка»

Шуберт Ф. «Два экосеза»

Шуман Р. «Пьеска»

Щуровский Ю. «Утро»

6 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 5 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюд и гаммы Ми мажор и до диез минор. Второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – зачёт (этюды и гаммы Ля бемоль мажор и фа минор) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Углубляется изучение образно - мелодических черт полифонического репертуара, различных форм выразительной связи голосов, приёмов работы над трудностями голосоведения.

В сонатах ведётся работа над выявлением единства темпа, образным строем партий и тем, жанровой контрастностью музыкального языка. В вариациях - стремление выполнить две задачи: добиваться слухового единства Темы и вариации, гибко переключаться на иной образный строй в вариациях, имеющих отдалённое родство с Темой.

Продолжается приобретение навыков беглости в сочетании с ритмодинамической точностью исполнения.

Многообразные жанровые оттенки кантиленных пьес раскрываются средствами динамики, агогики в их единстве с различными приёмами педализации. В подвижных пьесах отрабатываем остроту ритмической пульсации, частые смены артикуляции, штрихов, яркие динамические сопоставления.

Совершенствование навыков чтения нот с листа и игры в ансамбле продолжается.

Зачётные требования по гаммам: в 1 полугодии гаммы Ми мажор, до диез минор; во 2 полугодии - Ля бемоль мажор, фа минор. Мажор - в прямом и противоположном движении на 4 октавы. В терцию, дециму, сексту от белых клавиш в среднем темпе. Минор - в прямом и противоположном движении (с симметричной аппликатурой). Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении. Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Короткие и длинные арпеджио Д7 и Ум7.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции. Французские сюиты, Английские сюиты (отдельные части). ХТК 1-й том: Прелюдии и фуги до минор, Ре мажор, ре минор, Ми мажор, ми минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль мажор. ХТК 2-й том: Прелюдии и фуги до минор, фа минор, Двухголосные инвенции до минор, Ре мажор, Ми мажор, Ми бемоль мажор, ми минор, Фа мажор, Соль мажор, соль минор, си минор, Ля мажор. Маленькие прелюдии и фуги. Трёхголосная фуга До мажор. Прелюдия с фугеттой ре минор. Гавот в форме рондо.

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга.

Гендель Г. Сюиты ре минор, ми минор, каприччио Фа мажор, 6 маленьких фуг, Сюита Соль мажор. Каприччио фа мажор.

Гуаставино Т. Фуга.

Ипполитов-Иванов М. Соч. 7 Прелюдия и канон.

Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору).

Кирнбергер И. Полонез. Прелюдия.

Купревич В. Двухголосная инвенция До мажор.

Лядов А. Канон до минор.

Муффат И. Сицилиана. Жига.

Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор.

Пахельбель И. Чакона.

Пахульский Г. Канон в сексту.

Скарлатти Д. Фугетта.

Фишер А. Чакона. Прелюдии и фуги До мажор, ля минор.

Циполи Д. Сарабанда.

Чюрленис А. Канон.

Шостакович Д. Прелюдии и фуги Ре мажор, До мажор, ля минор.

Щедрин Р. Полифоническая тетрадь(по выбору).

2. *Этюды*

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч.61 и 88. №13-15,26-29.

Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32. №15-18, 20,22-25.

Беркович И. Маленькие этюды.

Геллер С. Избранные этюды.

Гуммель И. Соч.125 Этюды

Дворжак М. Этюд.

Киркор Г. 12 пьес-этюдов.

Кобылянский А. "Семь октавных этюдов"

Крамер И. Соч.60 Этюды

Лак Т. Соч.75 и 95 (по выбору).

Лешгорн А. Соч. 66 и соч.136 Этюды (по выбору)

Майкапар С. Стаккато-прелюдии.

Мошковский М. Соч.18 и соч.72(по выбору)

Хачатурян А. Этюд До мажор.

Черни К.Этюды ред. Г.Гермера, Этюды Соч.299, соч.740 (по выбору)

Шитте Л. 25 этюдов. №21,23,25.

Шмидт Г. Этюды.

Питерсон О. Волна за волной.

3. *Произведения крупной формы*

Бах И. С. Концерты фа минор, ре минор

Бах Ф. Э. Сонаты фа минор, ля минор. Рондо из Сонаты си минор

Беркович И. Вариации на тему Паганини. Вариации на русскую тему.

Бетховен Л. Соч. 51 Рондо До мажор, Сонаты №№ 1, 5, 6, 8, 9, 10 (отдельные части), Девять вариаций Ля мажор

Бортнянский Д. Соната До мажор.

Ванхаль Я. Соната Ля мажор

Гайдн И. Сонаты ми минор. До мажор, Ре мажор, Соль мажор, Ми мажор, Фа мажор, Си бемоль мажор, до-диез минор № 6, Ми-бемольмажор №3, соль минор №4. Аллегро Фа мажор. Рондо До мажор.

Гендель Г. Пассакалья. Чакона.

Гесслер И. Соната ля минор.

Глинка М. Вариации на тему р.н.п. « Среди долины ровныя».

Джонс М. Соната.

Кабалевский Д. Соната.

Клементи М. Соч. 47 N 3 Соната Си-бемоль мажор. Соч. 40 N 2 Соната си минор, Ре мажор.

Кулау Ф. Сонатины До мажор, Ля мажор.

Кэмидж М. Соната.

Моцарт В. Сонаты: До мажор, Фа мажор, Ре мажор, Си-бемоль мажор Ми бемоль мажор. Концерты №№17, 23. Вариации Ре мажор.

Мендельсон Ф. Концерт соль минор, 1-я часть.

Парадизи П. Соната Ля мажор .

Пешетти Д. Соната.

Скарлатти Д. 60 сонат, под ред. А. Гольденвейзера (наиболее легкие).

Сорокин Д. Вариации ми минор.

Хачатурян А. Соната.

Чимароза Д. Сонаты до минор, Си- бемоль мажор и другие.

4. Пьесы

Аренский А. Романс.

Балаев М. Колыбельная.

Бетховен Л. Багатели.

Бородин А. Маленькая сюита.

Вебер М. Память.
Весняк А. Актриса.
Гедике А. Альбом фортепианных пьес (по выбору).
Гладковский А. Прелюдия №5(Ария).
Глиэр Р. Мазурка. Прелюдия Грёзы. Вальс. Эскиз ля минор.
Гречанинов А. Жалоба. Прелюдия.
Григ Э. Лирические тетради (по выбору). Песня Сольвейг. Песня
Невесты. Песня жениха. Поэтические картинки. Элегия. Кобольд.
Дакен Л. «Кукушка»
Дварионас Б. Лес в снегу.
Дворжак М. Розовое облачко. Джазовые пьесы. Мэмури рэг. Юмореска
Дебюсси К. Маленький негритёнок.
Дмитриев И. Экспромт.
Дога Е. Беретка. У моря.
Караев К. Полька. Прелюдия
Корнелюк И. Город.
Коровицын В. Девичий хоровод. Прелюдия. Мама. Канцонетта.
Серенада.
Купревич В. Элегическая серенада. Маки в поле. Прелюдия.
Кюи Ц. Порыв.
Ласт Дж. Одинокий пастух
Левин Б. Буратино.
Лысенко Н. Песня без слов. Элегия.
Лядов А. Багатель. Прелюдия.
Мак - Доуэлл Э. Соч.46 №2 «Вечное движение»
Мендельсон Ф. Песни без слов (по выбору)
Мордасов В. Танец. Движение.
Морриконе Э. Мелодия из кинофильма «Профессионал».
Мусоргский М. Слеза.
Пахмутова А. Нежность.
Пахульский Г. Листки из альбома. Фантастическая сказка.

Прокофьев С. Тарантелла.
Пуленк Ф. Стаккато.
Рамирес А. Странники.
Ребиков В. Осенние листья. Вечерние огни.
Рахманинов С. Вальс Ля мажор, Мелодия, Полька.
Сенневиль А. Баллада.
Скултэ А. Прелюдия.
Торопова Н. Романс. Пьесы по выбору.
Уорнер Д. Мелодия из кинофильма «Титаник».
Фильд Д. Ноктюрны.
Хачатурян А. Подражание народному. Музыкальная картина.
Чайковский П. Русская пляска. Времена года: Песня жаворонка,
Подснежник.
Шейко Н. Прелюдия.
Шмитц М. Буги бой. Тип - топ буги. Memory Rag. Мал. колыбельная.
Шостакович Д. Романс. Вальс – шутка.
Шуберт Ф. . Скерцо Си- бемоль мажор. Экспромты соч. 90: Ми-
бемоль мажор, Ля- бемоль мажор, Серенада.
Шуман Р. Соч.124 Листки из альбома: Колыбельная. Лотос. Дед Мороз.
Вальс. Эльф. Бурлеска. Незнакомец. Зима. Воспоминание. Отзвуки театра.
Эйгес К. Утешение. Размышление.

Произведения для чтения с листа

Бетховен Л. «Два экосеза»
Блок В. «Песенка в лесу»
Вебер К.- М. «Аллеманда»
Гайдн Й. «Менуэт»
Гайрос О. «Маленькая фантазия»
Гедике А. «Миниатюры», «Пьеса», «Танец», «Военные трубы»
Глазунов А. «Испанский танец»
Кабалевский Д. «Танец»
Косенко В. «Пионерская песня»

Купревич В. «Пингвины»
Леммик Х. «Сигналы из космоса», «В разведке»
Львов-Компанеец Д. «Андантино», «Матрешки»
Майкапар С. «Гарантелла», «Маленькое рондо», «Конница идет»,
«Шествие марионеток», «Листок из альбома»

Рыбицкий Ф. «Фокстрот»

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Шостакович Д. «Гавот»

Эшпай А. Перепелочка

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция си минор

Ванхаль Я. Соната Ля мажор.

Гречанинов А. Жалоба

Вариант 2

Бах И.С. Гавот в форме рондо

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1-я часть

Купревич В. Элегическая серенада

Вариант 3

Кирнбергер И. Полонез

Чимароза Д. Соната До минор

Шуберт Ф. Серенада

7 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

За учебный год учащийся должен сыграть два зачета в первом полугодии. Первый зачет - этюда и гаммы Си мажор и соль диез минор. Второй зачет - 2 разнохарактерные пьесы. Во втором полугодии – зачёт (этюда и гаммы Ре бемоль мажор, си бемоль минор) и переводной экзамен (полифония, крупная форма, пьеса кантиленного характера).

Годовые требования:

- 2 полифонии,
- 1 крупная форма,
- 4-6 этюдов,
- 3-4 пьесы.

Ведется работа:

- в полифонии - отделка деталей голосоведения, нахождение нужного ансамбля звучания голосов;

- в крупной форме - над ощущением единой сквозной линии музыкального развития;

- над гармоничным развитием художественных и технических навыков, беглой игры, качественного звукоизвлечения при изменении динамики, артикуляции, группировки длительностей.

Совершенствуя ранее приобретённые умения и навыки, процесс обучения обогащается более глубокой и разносторонней работой над раскрытием идейно - образного содержания произведений и овладением связанными с этим исполнительскими трудностями.

Зачетные требования по гаммам: в 1 полугодии гаммы Си мажор и соль диез минор, во 2 полугодии-Ре бемоль мажор, си бемоль минор. Мажор - в прямом и противоположном движении на 4 октавы; в терцию, дециму, сексту от белых клавиш. Минор - в прямом и противоположном движении(с симметричной аппликатурой).Аккорды, арпеджио короткие, ломаные, длинные. Короткие и длинные арпеджио Д7 и Ум7. Хроматическая гамма в прямом и противоположном движении.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И.С. Трехголосные инвенции, Французские сюиты, Английские сюиты ля минор, соль минор. ХТК 1-й том, Прелюдии и фуги (по выбору). ХТК 2-й том, Прелюдии и фуги: до минор, ре минор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, ля минор .Фантазия до минор. Эхо.

Букстехуде Д. Прелюдия и фуга
Гуаставино Г. Фуга.
Гендель Г. Фугетта. Чакона Фа мажор Сюита Соль мажор. Пасаккалия
Глинка М. Фуга ля минор.
Зив М. Ария. Пассаккалья
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги.
Купревич В. Инвенция Си бемоль мажор. Фуга
Лядов А. Каноны.
Марчелло Д. Отрывок из кантаты
Павлюченко С. Фугетта Ми бемоль мажор
Пахульский Г. Канон
Скарлатти Д. Фугетты
Скрябин А. Канон
Шостакович Д. Прелюдии и фуги: Ре мажор, До мажор, ля минор,
Ми мажор, соль минор
Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги
2. Этюды
Александров Ан. Этюды ми минор, ля минор.
Аренский А. Соч. 74 Этюды до минор, До мажор
Беренс Г. Соч. 61. Этюды (по выбору).
Бертини А. Соч. 32. Этюды (по выбору).
Бургмюллер Ф. Этюды (по выбору).
Геллер С. 25 мелодических этюдов (по выбору).
Зиринг В. Хроматический этюд. Два октавных этюда.
Клементи М. Этюды, под ред. Таузига (по выбору)
Кобылянский А. 7 октавных этюдов.
Крамер И. Соч. 60. Этюды.
Лешгорн А. Соч. 66, 136. Этюды (по выбору).
Лёв И. Октавные этюды. Тарантелла.
Лист Ф. Этюды "Шум леса", "Unsospiro"

Мак-Доуэлл

Э.Вечное

движение.

Мошковский М. 15 виртуозных этюдов(по выбору).

Нейперт Э. Избранные этюды(по выбору).

Черни К. Соч.299 и 740 (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10: №№5, 9, 12; соч.25: №№1, 2, 9

3.Крупная форма

Бах И. С. Сонаты Ля мажор, соль минор

Бетховен Л. Сонаты (по выбору) .6 лёгких вариаций. Соч.51 Рондо

Соль мажор. Концерт N 1 До мажор,1-я часть

Бортнянский Д. Сонаты До мажор, Фа мажор

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Гендель Г. Сонаты. Вариации

Геништа И. Соната фа минор

Григ Э. Концерт ля минор, 1-я часть. Соната ми минор, 1-я часть

Кабалевский Д. Сонаты

Киркор Г. Сонатина ля минор.

Клементи М. Соната фа-диез минор, 1-ячасть

Моцарт В. Сонаты До мажор №10, Ре мажор№9, Фа мажор№12,

До мажор№7 . Концерты (по выбору).Фантазия ре минор

Мендельсон Ф. Рондо - каприччиозо . Фантазия фа-диез минор, 1-я часть, Концерты соль минор №1, ре минор №2

Раков Н. Сонатина ми минор.

Родригез С. Рондо.

Сибелиус Я. Сонатина Ми мажор.

Скарлатти Д. 60 сонат (по выбору)

Хачатурян А. Сонатина До мажор.

Чимароза Д. Сонаты

4.Пьесы

Азарашвили В. Ностальгия

Андерсен Б. С Новым годом. Деньги.

Аренский А. Незабудка. Романс.

Бабаджанян А. Прелюдия
Бирюков Ю. Мелодия.
Бородин А. Ноктюрн. В монастыре. Грёзы.
Весняк А. Элегия
Глинка М. Ноктюрн «В разлуке». Мелодический вальс.
Глиэр Р. Прелюдия до минор.
Гольденвейзер А. Песня без слов.
Гречанинов А. Экспромт. Прелюдия.
Григ Э. Соч.52 Сердце поэт. Соч.19 Свадебный день в Тролльхаугене.
Элегия. Мелодия. Кобольд. Тоска по Родине. Григ Э. Поэтические картинки.
Мелодия. Элегия. Сердце поэта. Горе матери.
Дворжак А. Юмореска. Джазовые пьесы
Дебюсси К. Арабески Соль мажор, Ми мажор
Дога Е. Сонет. Беретка.
Ирюма. Река
Ловлан Р. Таинственный сад
Кабалевский Д. Прелюдии
Кажлаев М. Созидание
Капп Э. Картинки Таллина.
Караев К. 2 прелюдии.
Керн Дж. Дым.
Корнелюк И. Мелодия из кинофильма «Бандитский Петербург».
Лист Ф. Утешения
Лукас Д. Осень.
Лысенко Н. Песня без слов. Элегия.
Лядов А. Прелюдии.
Мендельсон Ф. Песни без слов
Миллер Г. Лунная серенада.
Монюшко С. Багатели.
Мория П. Мелодия. Токката.
Мясковский Н. Пожелтевшие страницы. Причуды(по выбору)

Огинский М. Полонез

Пахульский Г. Фантастические сказки.

Прокофьев С. Соч.25 Гавот из "Классической симфонии", Соч.22 "Мимолетности" Сказки старой бабушки. «Ромео и Джульетта»: Сцена, Патер Лоренцо, Танец девушек с лилиями. Вальс из балета «Золушка»

Раков Н. Русская песня.

Рахманинов С. Элегия, Мелодия, Вальс Ля мажор, Полишинель

Ревокс Дж. Мой путь.

Рота Н. Мелодии из кинофильмов «Ромео и Джульетта» и «Крестный отец».

Рубинштейн А. Романс. Ноктюрн

Рыбников А. Я тебя никогда не забуду.

Сибелиус Я. Арабеска. Сувенир. Ель.

Скрябин А. Прелюдии. Мазурка

Скултэ А. Ариетта.

Фильд Дж. Ноктюрны.

Хренников Т. Портрет.

Шмитц М. Маленькая колыбельная. Андреа

Шостакович Д. Соч.1 "Три фантастических танца". Соч.34

Прелюдии

Чайковский П. "Времена года": Белые ночи. Баркарола. Осенняя песня.

Соч.10 Юмореска; соч.72«Нежные упреки»

Шопен Ф. Ноктюрны: №2 Ми-бемоль мажор, №19 ми минор. №15 фа минор. Полонез до-диез минор, соль-диез минор (post.), до минор. Вальсы (по выбору).Листки из альбома

Шопен Ф.- Лист Ф. Польские песни

Шуберт Ф. Музыкальные моменты. Экспромты. Серенада.

Шуман Р. Пёстрые страницы.Листки из альбома.Лесные сцены.Детские сцены.Арабески

Щедрин Р. В подражание Альбенису. Юмореска

Шуман Р. Пёстрые страницы. Листки из альбома.

Эйгес К. Бабочка.

Произведения для чтения с листа

Глинка М. «Мазурка», «Прощальный вальс»

Глиэр Р. «Романс»

Грибоедов А. «Два вальса»

Косенко В. «Вальс»

Купревич В. «Северная мелодия», «Осенний эскиз»

Ладухин И. «Интермеццо»

Леденев Р. «За рекой гармошка»

Майкапар С. «В разлуке», «Маленькая сюита»

Медынь Я. «Осенний день»

Мелартин Э. «Менуэт»

Мегюль Э. «Охота»

Парцхаладзе М. «Танец»

Прокофьев С. «Вальс», «Марш», « Утро», «Вечер», «Прогулка»

Свиридов Г. «Звонили звоны»

Сигмейстер Э. «Новый Лондон»

Фрид Г. «Осенняя сказка»

Шапорин Ю. «Вальс из оперы «Декабристы»

Шостакович Д. «Заводная кукла»

Шуберт Ф. «Три немецких танца»

Примеры экзаменационных программ

Вариант 1

Бах И. С. Трехголосная инвенция до минор

Скарлатти д. Соната

Фильд Д. Ноктюрн

Вариант 2

Лядов А. Канон

Гайдн Й. Соната Соль мажор, 1-я часть

Ловлан Р. Таинственный сад

Вариант 3

Скарлатти Д. Фугетта

Бортнянский Д. Соната

Шмитц М. Маленькая колыбельная

8 класс

Специальность и чтение с листа - 2,5 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде. Учащийся может повторить произведение из программы предыдущих классов. Перед экзаменом учащиеся обыгрывают выпускную программу на прослушиваниях, классных вечерах и концертах.

В 8 классе, если учащийся оканчивает обучение в школе, в течение учебного года он должен пройти 4-5 различных по форме музыкальных произведений. В 1 полугодии на академическом концерте исполняется любое произведение по выбору. В программу выпускного экзамена входят: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, этюд. В течение учебного года выпускники 3 раза сдают прослушивание (в декабре и феврале – по 2 произведения, в апреле – 4 произведения) с отметкой «зачтено» в декабре и феврале и с оценкой в апреле.

Для тех учащихся, кто решил продолжить образование в колледже искусств, в 8 классе контрольные мероприятия будут, как в 7 классе, а выпускной экзамен будет проходить в 9 классе, но сдавать они будут на 1 произведение (октавный этюд) больше.

Продолжается изучение произведений малой и крупной формы. Возрастают требования к качеству звука, разнообразной динамике, использованию навыков различного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Учащийся должен владеть различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. продолжается работа над кантиленой, образными произведениями, развитием творческих способностей и фантазии учащихся.

Требования к выпускной программе:

- полифония (Прелюдия и fuga из ХТК Баха И.С., если учащийся собирается продолжать учиться в 9 классе),
- крупная форма (классическая или романтическая),
- два этюда (для перехода в 9 класс) или один этюд (для завершающих свое обучение),
- любая пьеса.

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Трехголосные инвенции, Хорошо темперированный клавир, Партиты Соль мажор, Си-бемоль мажор, до минор. Французские сюиты. Английские сюиты (по выбору). Фантазия. Эхо.

Полторацкий В. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги (по выбору).

Купревич В. Инвенция Си бемоль мажор.

Скарлатти Д. Фугетта.

Скрябин А. Канон

2. Этюды

Аренский А. Соч.36, соч.41 Этюды

Блюменфельд Ф. Соч.3 № 2 этюд

Клементи М. Этюды (по выбору)

Крамер И. Этюды (наиболее трудные)

Куллак Т. Октавные этюды: Фа мажор, Ля-бемоль мажор, Ми-бемоль мажор

Лешгорн А. Этюды соч. 136

Лист Ф. Концертные этюды: Ре-бемоль мажор, фа минор

Мендельсон Ф. Этюды ля минор, Фа мажор

Мошковский М. Соч.72 Этюды: №№ 1,2,5,6,7,9,10,11

Черни К. Соч. 299, Соч.740 Этюды (по выбору)

Шопен Ф. Соч.10, соч.25 Этюды (по выбору)

3. Крупная форма

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25. Вариации (по выбору), Концерты №№1, 2, 3 (отдельные части)

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Григ Э. Соната ми минор, концерт ля минор

Клементи М. Соната фа-диез минор

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации Ре мажор, Ми-бемоль мажор, Соль мажор, Концерты №№12, 17, 20, 21, 23 (отдельные части)

Мендельсон Ф. Концерты соль минор, ре минор

Прокофьев С. Сонаты №№ 1, 2, 3

Скарлатти Д. 60 сонат под ред. Гольденвейзера А. (по выбору)

4. Пьесы

Аренский А. Соч.68 Прелюдии

Бабаджанян А. Шесть картин

Балакирев М. Ноктюрн, Полька

Глиэр Р. Соч. 26 Прелюдии

Глинка - Балакирев Жаворонок

Караев К. 24 прелюдии (по выбору)

Лист Ф. «Лорелея», «Женевские колокола», ноктюрн "Грезы любви"

Лядов А. Соч.11 Прелюдии. Соч.17 Пастораль. Соч.53 Три багатели

Мендельсон Ф. Песни без слов, Рондо - каприччиозо

Мусоргский М. Детское скерцо

Мяковский Н. Соч.25 "Причуды"

Рубинштейн А. Соч.26 Романс Фа мажор, Соч.50 Баркарола соль минор

Рахманинов С. Соч.3 Элегия. Серенада, Прелюдия до-диез минор, Соч.23, соч.32 Прелюдии (по выбору)

Скрябин А. Соч.2 Прелюдия, Этюд Соч.11 Прелюдии

Сметана Б. Соч.8 Поэтическая полька соль минор

Хачатурян А. Токката

Чайковский П. Соч.19 Каприччио Си-бемоль мажор, Соч.51 Польша си минор. Соч.5 Романс фа минор

Чайковский - Зилоти Ноктюрн на темы из оперы "Снегурочка"

Шопен Ф. Ноктюрны, Вальсы, Полонезы, Мазурки, Блестящие вариации

Шуман Р.Соч.18 "Арабески", Вариации на тему "Абегг"

Венский карнавал

Можно использовать наиболее сложные произведения из списка произведений за 7 класс.

Примерные программы выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга до минор

Моцарт В. Соната Си-бемоль мажор, 1-я часть

Лядов А. Прелюдия

Черни К. Соч.740 Этюд N 11

Вариант 2

Бах И. С. Трехголосная инвенция соль минор

Бетховен Л. Соната № 5, 1-я часть

Мендельсон Ф. Песня без слов

Крамер И. Этюд

Вариант 3

Скарлатти Д. Фугетта

Лешгорн А. Этюд

Гайдн Й. Соната Ми-бемоль мажор, 1-я часть

Бабаджян А. Музыкальная картина

Произведения для чтения с листа и музицирования

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему

развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огинский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского
Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»
Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Коровицин В. Элегия

Мендельсон Ф. Песни без слов (выборочно)

Чайковский П. Времена года (выборочно)

Симонова Н. Вальсы (выборочно)

9 класс

Специальность и чтение с листа - 3 часа в неделю

Самостоятельная работа - не менее 6 часов в неделю

Консультации по специальности - 8 часов в год

В этом классе обучаются учащиеся, которые целенаправленно готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

В течение учебного года он должен пройти 5-6 различных по форме музыкальных произведений. В программу выпускного экзамена входят: полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, 2 этюда (один из них - октавный). В течение учебного года выпускники 3 раза сдают прослушивание (в декабре-3 произведения, в феврале – 2 произведения, в апреле – 5 произведений) с отметкой «зачтено» в декабре и феврале и с оценкой в апреле.

Требования выпускному экзамену:

- полифония,
- крупная форма (классическая или романтическая соната, вариации, концерт),
- развернутая пьеса,
- два этюда (один из них - октавный)

Примерный репертуарный список:

1. Полифонические произведения

Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, 1 и 2 том

Токката ре минор, Токката ми минор, Партита ми минор, Партита до минор

Бах - Бузони Органные хоральные прелюдии

Шостакович Д. 24 Прелюдии и фуги

Щедрин Р. 24 Прелюдии и фуги

2. *Этюды*

Гензельт А. Этюды

Кесслер И. Соч.100 Этюды тт. 2,3,4

Клементи М. Этюды

Лист Ф. Концертные этюды

Мендельсон Ф. Этюды

Мошковский М. Соч.72 Этюды, Соч.48 этюды Ре мажор, До мажор

Паганини - Лист. Этюды Ми мажор

Паганини-Шуман. Этюды ля минор, Ми мажор

Рахманинов С. Этюды-картины соч.33, соч.39

Тальберг З. Соч.26 Этюд фа-диез минор

Черни К. Соч.740 Этюды

Шлецер П. Этюд Ля-бемоль мажор

Шимановский К. Соч.4 Этюды

Шопен Ф. Соч.10 и соч.25 (по выбору)

3. *Крупная форма*

Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 16, 25, 27,

Вариации Ля мажор (на русскую тему). Концерты №№1, 2, 3

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Галынин Г. Сонатная триада

Григ Э. Сонатами минор, Концерт ля минор

Лядов А. Вариации на тему Глинки

Моцарт В. Сонаты (по выбору), Вариации, Концерты

Прокофьев С. Сонаты №№1,2,3

Равель М. Сонатина

Рахманинов С. Концерты №№1,2

Скрябин А. Соч.9 Прелюдия и Ноктюрн для левой руки, Соч.32 Две
ПОЭМЫ

Глинка М. Вариации на шотландскую тему. Вариации на тему Моцарта
Шопен Ф. Блестящие вариации. Andante appassionato и Большой
блестящий полонез. Концерт фа минор

Шуберт Ф. Сонаты ми минор, ля минор соч.42

4. Пьесы

Барток Б. Румынские танцы

Брамс И. Соч.79 Рапсодии си минор, соль минор

Верди-Лист Риголетто

Глазунов А. Баркарола Ре-бемоль мажор

Дебюсси К. Прелюдии. Бергамасская сюита. Сюита для фортепиано

Лист Ф. Венгерские рапсодии (по выбору), "Сонеты Петрарки" Ми
мажор, Ля-бемоль мажор. Ноктюрн

Метнер Н. Сказка фа минор, Соч.39. Канцона-серенада

Мийо Д. Бразильские танцы

Прокофьев С. Соч.102 Сюита из балета "Золушка" Соч.75 Сюита из
балета "Ромео и Джульетта" Соч.22 "Мимолетности". Сарказмы

Равель М. Павана

Рахманинов С. Соч.23 и соч.32 Прелюдии. Шесть музыкальных
МОМЕНТОВ

Санкан П. Токката

Скрябин А. Соч.11, соч.15, соч.16 Прелюдии

Чайковский П. "Времена года». Соч.72 "Размышление". Соч.59
"Думка". Соч.1 Русское скерцо. Ноктюрн

Шопен Ф. Полонезы, Вальсы, Ноктюрны, Экспромт Ля-бемоль мажор,
Баллады №№2, 3, Скерцо №№1, 2

Шостакович Д. Соч.34 Прелюдии. Афоризмы

Шуман Р. Венский карнавал. Бабочки. Соч.99 Пестрые листки. Соч.124
Листки из альбома. Соч.4 Шесть интермеццо

Шуман - Лист Посвящение

Щедрин Р. "Basso ostinato". «В подражание Альбенису»

Примерные программы для выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. ХТК 1-й том Прелюдия и фуга ре минор

Моцарт В. Соната До мажор (KV 330), 1-я часть

Черни К. Соч.740 Этюд №24

Мошковский М. Соч.72 Этюд №6

Чайковский П. Ноктюрн до-диез минор

Вариант 2

Бах И. С. ХТК 2-й том Прелюдия и фуга фа минор

Гайдн Й. Соната До мажор, соч.79 1-я часть

Клементи М. Этюд №4

Мошковский М. Соч.72 Этюд №5

Лист Ф. Ноктюрн "Грезы любви"

Вариант 3

Бах И.С. ХТК 1-й том, Прелюдия и фуга Ми мажор

Бетховен Л. Соната№6, 1-я часть

Черни К. Соч. 740 Этюд №17

Клементи М. Этюд №3

Щедрин Р. "В подражание Альбенису"

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Этот раздел программы отражает объём знаний, умений и навыков, приобретаемых обучающимися в процессе освоения учебного предмета.

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Специальность и чтение с листа», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;

- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющих использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;

- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);

- знание профессиональной терминологии;

- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;

- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;

- наличие начальных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста;

- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных или инструментальных музыкальных произведений;

- навыки подбора по слуху, импровизации и сочинения в простых формах;

Результатом освоения программы с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основного фортепианного репертуара;
- знание различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умение исполнять музыкальные произведения соло и в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Оценка качества реализации программы "Специальность и чтение с листа" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Успеваемость учащихся проверяется на различных выступлениях: академических зачетах, контрольных уроках, экзаменах, концертах, конкурсах, прослушиваниях к ним и т.д.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющих собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны

продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

**Контроль знаний и оценка результатов освоения
учебного предмета**

Таблица 4

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста.</p> <p>Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь</p>	<p>Формы:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) <p>Методы:</p>

<p>период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>1. Обсуждение выступления</p> <p>2. Выставление оценок</p> <p>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>
--	--

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения:

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 5

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая

	техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Оценка «5» (отлично) выставляется за неординарно яркое, артистичное, технически совершенное, продуманное и прослушанное исполнение, в интерпретации произведения прослеживаются высокий стиль, культура и творческая индивидуальность исполнителя, владение инструментом, ясное понимание художественного замысла автора.

Оценка «5-» выставляется за артистичное, стилистически грамотное и прослушанное исполнение с незначительными погрешностями технического характера, связанными с волнением учащегося. В интерпретации допускаются недочеты, не нарушающие в целом идеи. Учащийся должен продемонстрировать высокую культуру владения звуком и индивидуальное отношение к произведению.

Оценка «4+» выставляется за качественное, стабильное музыкальное исполнение, не отличающееся технической сложностью, но привлекающее продуманностью, сбалансированностью и стилистическим разнообразием

произведением. Эта оценка может быть поставлена также за достаточно техничное и музыкальное исполнение сложной программы при наличии и моментов звуковых и технических погрешностей, а так же стилистического характера (неустойчивый метроритм и т.п.).

Оценка «4» выставляется за уверенное, осмысленное, качественное исполнение программы умеренной сложности, в которой более очевидна грамотная работа преподавателя, нежели самого ученика. Также эта оценка может быть выставлена за исполнение достаточно сложной программы, если в исполнении есть техническая неряшливость и недостатки в культуре обращения с инструментом при ясном понимании замысла композитора.

Оценка «4-» выставляется за ограниченное в музыкальном отношении исполнение, в котором нет исполнительской инициативы, при наличии стабильности игры, и наоборот. Несмотря на погрешности, учащийся должен проявить понимание задач художественного и технического плана.

Оценка «3+» выставляется за технически некачественную игру без проявления исполнительской инициативы при исполнении произведения по уровню, соответствующему классу. Также она может выставляться за игру, в которой отсутствует стабильность, но просматривается исполнительская инициатива, форма. Возможна ограниченная в техническом и техническом отношении игра при наличии стабильности.

Оценка «3» выставляется за исполнение заниженной сложности, без музыкальной инициативы и качества, грамотная игра с остановками и исправлениями при уровне соответствия программы классу обучающегося.

Оценка «3-» выставляется за существенно недоученную программу (не заинтересованное отношение учащегося), или исполняются не все требуемые произведения, крайне неряшливое отношение к тексту, технически несостоятельная игра.

Оценка «2» выставляется за фрагментарное исполнение программы на низком техническом и художественном уровне или в случае отказа выступать при неготовности программ Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний,

умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование правильной посадки, музыкально - исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, чёткости, ровности) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами, этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов- штриховых, динамических, ритмических. Следует показывать на инструменте необходимый приём, давать чёткие индивидуальные задания и регулярно проверять их исполнение. Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой, фразировкой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания преподавателя.

Особое место в работе занимает полифония, которой насыщена фортепианная литература всех эпох и стилей. Поэтому с первых лет обучения необходимо развивать умение слышать и вести одновременно несколько музыкальных линий, что представляет немалую трудность и требует умения распределять внимание.

Работа над крупной формой развивает способность мыслить более крупными построениями, логично сочетать контрастные образы, свободно переключаться с одного вида фактуры на другой и представлять законы музыкальной драматургии.

Развитие у учащихся навыка чтения нот с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением работы в классе специального фортепиано и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, который ведется по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора (анализа) и навыка беглого чтения с листа. В результате этого создаются необходимые условия для расширения музыкального кругозора учащегося. Предпосылками грамотного и осмысленного разбора являются осознание ладотональности, метроритма, выявление мелодии и аккомпанемента, умение охватить мелодические фразы, заметить и правильно истолковать все имеющиеся в тексте знаки и авторские ремарки, внимательное отношение к аппликатуре, понимание ее значения не только для удобства игры, но и для передачи верной фразировки, голосоведения. Всему этому педагог учит, давая ученику вначале очень простые, а затем постепенно усложняющиеся задания по разбору текста. Систематическая работа в этом направлении позволит со временем потребовать от ученика самостоятельного, осмысленного и тщательного разбора.

Параллельно с навыками тщательного разбора и на базе этих навыков необходимо развивать беглое чтение нот с листа, основанное на умении схватывать главное в музыкальной ткани, умении непрерывно вести музыкальную линию, не позволяя себе каких – либо поправок и остановок. Уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват все более протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре, аппликатурная находчивость, умение донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед являются неременным условием успешного овладения навыком чтения нот с листа .

Как правило, пьесы для чтения нот с листа должны быть значительно легче изучаемых учащимися по программе, поэтому целесообразно использовать произведения из репертуара предыдущих классов, а также различные переложения, популярные пьесы. Чтение с листа должно носить систематический характер на протяжении всего периода обучения. На каждом уроке необходимо уделять этой работе 10-20 минут.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Готовя учащихся к выступлению на экзаменах, зачётах, академических концертах необходимо тщательно проработать темпы исполняемых произведений, не допуская поправок во время исполнения. Следует обратить внимание и на тщательный самоконтроль учащихся во время выступлений (начало и концы фраз, перерывы между произведениями).

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение существенным образом влияют на успеваемость обучающегося, так же как рационально подобранный и соответствующий индивидуальным особенностям обучающегося учебный материал, который должен соответствовать уровню его художественного и технического развития, возникающим на каждой ступени роста обучающегося новым педагогическим задачам.

Предлагаемые репертуарные списки, экзаменационные программы и требования к уровню техники, включающие художественный и учебный материал разной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Требования к самостоятельной работе:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий – каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на

сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1.Список рекомендуемых нотных сборников

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса. Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003

Аренский А.Фортепианные пьесы/М.,Музыка,2000

Шесть каприсов. У моря. / М., Музыка, 2009

Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов.композитор,1991

Бах И. С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012

- Бах И. С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но / М., Музыка, 2010
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка,2012
- Бах И. С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
- Бах И. С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
- Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка,1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Контрдансы для фортепиано/ М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
- Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
- Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
- Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
- Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
- Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка,2011
- Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка,2003
- Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
- Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
- Дювернуа Ж. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999

- Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
- Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
- Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
- Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
- Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
- Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
- Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006, Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
- Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
- Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
- Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
- Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
- Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
- Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
- Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
- Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
- Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
- Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011
- Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
- Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина,

- Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
- Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ.
Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
- Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М.,
Музыка, 2011
- Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
- Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
- Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
- Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
- Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
- Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
- Шитте Л. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
- Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М.,
Музыка, 2011
- Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейна
М., Музыка, 2011
- Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка,
- Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
- Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
- Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
- Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007
- 2. Список рекомендуемой методической литературы**
- Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
- Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
- Альшванг А. Людвиг ванн Бетховен. Изд. Музыка,1997
- Аберт Герман. Моцарт. Монография / М., Музыка,1990
- Бадура – Скода Е.и П. Интерпретация Моцарта /М.,1972
- Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о
"Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
- Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
- Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976

- Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном искусстве. М.,1966
- Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
- Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре М.,1961
- Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
- Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
- Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
- Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
- Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
- Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
- Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
- Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
- Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
- Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
- Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским текстом. М.,1988
- Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
- Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
- Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста. Фортепиано, 2004, №№3,4
- Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
- МетнерН. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963
- Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
- Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
- Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
- Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
- Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002

- Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
- Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
- Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
- Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
- Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
- Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советскийкомпозитор,1989
- Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
- Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
- Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
- Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
- Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
- Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
- Шмидт - Шкловская А. О воспитании пианистических навыков. Л.,1985
- Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
- Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926
- Шуман Р. О музыке и музыкантах. Сборник статей. М., Музыка, 1975
- Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М.,1959

