
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Сольное пение

(Три года обучения)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением сольного пения высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Гаспарян Анна Юрьевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Вокальное искусство» ГБПОУ СК СККИ Маслова Татьяна Владимировна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

-Срок реализации учебного предмета

-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

-Сведения о затратах учебного времени

-Форма проведения учебных аудиторных занятий

-Цель и задачи учебного предмета

-Структура программы учебного предмета

-Методы обучения

-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

-Учебно-тематический план

-Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

-Аттестация: цели, виды, форма, содержание

-Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

-Методические рекомендации преподавателям

-Методическая литература

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Сольное пение» разработана на основе «Рекомендаций об организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Пение - самое любимое и исторически древнее искусство. Среди видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм. Скрипач или пианист, приступая к исполнению, имеет готовый настроенный инструмент, который не должен меняться в процессе исполнения. Певец же вынужден постоянно во время пения перестраивать свой аппарат.

Учебный предмет «Сольное пение» предусматривает формирование голоса, вокально - технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания-одно из основных компонентов вокального процесса-требует длительной и терпеливой работы. Мы в нашей работе уделяем много внимания слуховому воспитанию наших учащихся.

Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений, движения мелодий, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми-всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста. Пение-это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная

речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение «видеть» и «представлять» исполняемое-залог будущего культурного пения.

Учащиеся, окончившие четырёхлетнюю общеразвивающую программу, могут продолжить дальнейшее обучение в музыкальной школе и освоить трёхлетнюю общеразвивающую программу. Также на эту программу могут быть зачислены дети с хорошими вокальными данными, которые с увлечением занимаются пением.

Вокальная педагогика должна опираться в своей системе и последовательности её применения на нормативы человеческого голоса. В естественно развивающемся организме человека постепенно меняются и его голосовые нормы. Последовательно выявляются его морфологические и физиологические возрастные различия, в результате определённого закономерного развития.

В возрастной физиологии и психологии чётко отмечаются три фазы развития школьников - детская, подростковая (переходная) и юношеская. Организм человека, в особенности в детском возрасте, очень податлив, и при неправильном воспитании нарушить его нормальные функции, исказить его природу не так трудно; но это ведёт к тому, что множество хороших голосов, детских и юношеских, не успев развиваться, погибает. Вот почему важно во избежание ошибок, иногда длительных даже непоправимых, оперировать только теми пропорциями голоса, которые ему отвела природа на сегодня, а не теми, которые хочется услышать завтра.

Развитие голоса у девушек и юношей находится в прямой зависимости от того, как он сформировался в переходном возрасте, и требует от педагога осторожной слуховой дифференцировки. Хотя в этом возрасте и появляются индивидуальные черты тембра, силы, высоты и расширяющегося диапазона, предрешать определённый тип голоса очень опасно, так как развитие голоса у молодёжи ещё не окончено и, укреплять его следует осторожно, преимущественно на центре, не увлекаясь крайними регистрами. При

несоблюдении этой осторожности рождаются высокие тремолирующие голоса с «воображаемой колоратурой, но без центра, а также форсированные, искусственно напетые низкие голоса.

Недельная нагрузка по предмету «Сольное пение» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих. Полноценность репертуара, помогающего нам, педагогам, воспитывать художественный вкус и своевременно формировать у детей вокальные навыки, заключается не в одной его художественности, но и в целом ряде чисто специфических вокальных требований, а именно в:

- 1) удобстве возрастного диапазона;
- 2) удобстве возрастной тесситуры;
- 3) удобстве тональности;
- 4) вокальности мелодической линии;
- 5) соответствующем по трудности аккомпанементе;
- 6) единстве слова с музыкой;
- 7) построении кульминации на доступном звуке и удобной гласной.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме исполнения сольной программы (экзамена).

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Сольное пение» со сроком обучения 3 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	210
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	210
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	420

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным
планом образовательной организации на реализацию
учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Сольное пение» при трёхлетнем сроке обучения составляет 420 часов. Из них: 210 часов-аудиторные занятия, 210 часов-самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения. Преподавание сольным пением должно представлять собой одну непрерывную линию воспитания: преемственность в методах преподавания и индивидуальный подход к каждому ученику.

Цель учебного предмета:

- 1) развитие вокально-технических навыков у учащихся;
- 2) практическое обучение сольному пению;
- 3) исполнение вокальных произведений;

- 4) знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, народного творчества;
- 5) нравственно-этическое воспитание ребёнка;
- 6) гармоническое развитие физической и духовной силы ребёнка.

Задачи учебного предмета:

- 1) обучение основным навыкам и умениям певческого искусства: правильная корпусная установка учащегося, свободное положение гортани, звукообразование;
- 2) звуковедение, естественная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация, точность ритма выразительное и осмысленное пение вокальных произведений классического, народного и современного популярного репертуара;
- 3) обучение чтению нот с листа;
- 4) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);

-практический (овладение вокальными навыками, развитие слуха и дыхательной системы)

-эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

Задачи:

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Владеть правильным певческим дыханием.
3. Уметь петь музыкальные фразы на одном дыхании.
4. Уметь петь на опоре.
5. Овладеть навыками округлённого звучания голоса.
6. В звучании должно преобладать головное резонирование.
7. Упражнения составляют основу распевания и повторяются на каждом уроке.
8. Необходимо научиться «сольфеджировать», то есть называть звуки, после чего уже переходить к вокализам.

9. Вокальные произведения должны быть различные по содержанию. В репертуар должны входить произведения классического, народного, зарубежного и современного репертуара.

10. Расширить диапазон сопрано До₁, Ре₁-Ми₂ альты Си (малой октавы), До₁-Ре₂.

Второй год обучения

Задачи:

1. Уметь слышать и чисто интонировать поступенное движение мелодии.
2. Овладеть основами плавного звуковедения (кантилены).
3. Выработать ясную, чёткую дикцию.
4. Активизировать голосообразование.
5. Уметь без утечки дыхания соединять интервалы на всём отрезке диапазона голоса.
6. Воспитывать ровность тембра.
7. Уметь сглаживать регистры и правильно оформлять переходные звуки.
8. Освоить филировку звука.
9. Петь упражнения, развивающие технику и беглость, постепенно увеличивая трудность.
10. Осмысленно и выразительно исполнять произведения. В репертуар должны входить произведения классического, народного, зарубежного и современного репертуара.
11. Расширить диапазон сопрано До₁, Ре₁-Фа₂ альты Си(малой октавы), До₁-Ми₂

Третий год обучения

Задачи:

1. Владеть певческим дыханием.
2. Продолжать работу над формированием высокой позиции звучания.
3. Освоение филировки звука.
4. Уметь показать опёртое и ровное звучание.

5. Развивать музыкальное мышление.
6. Воспитание резонаторных ощущений.
7. Работа над чёткой дикцией. Произнесённое чётко, выразительное спетое слово способствует раскрытию образа, идеи произведения.
8. Гаммы - важнейшее упражнение для выработки подвижности, для расширения диапазона, для умения распределять дыхание, вырабатывать его длительность. Количество гаммообразных фигур в упражнении можно постепенно увеличивать в соответствии с возможностями дыхания ученика.
9. Пение вокализов, расширяющих диапазон голоса. Вокализы можно транспонировать в удобную тональность, в зависимости от вокальных возможностей учащихся, чтоб не вызвать перенапряжения голоса.
10. В репертуар должны входить произведения классического, народного, зарубежного и современного репертуара.
11. Свободно петь в диапазоне сопрано До₁, Ре₁-Соль₂ Си (малой октавы), До₁-Ми₂.

Годовые требования

Годовые требования содержат исполнительскую программу, которая разработана с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования третьего года обучения имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей, а также планирования дальнейшего обучения сольному пению.

В классе по постановке голоса педагог имеет дело с одним певцом. Поэтому педагог должен учитывать недостатки, присущие данному ученику. Наличие недостатков отнюдь не означает, что нужно петь только упражнения, рассчитанные на их устранение. На эти упражнения надо делать акцент, но к ним должны быть присоединены и другие, самые различные, рассчитанные на равномерное развитие вокальной техники. В числе

упражнений должны быть: унисонное и аккордовое построение, гаммообразное, арпеджированное движение и т. п.

Урок сольного пения согласно программе имеет следующую структуру:

1. Пение упражнений.
2. Исполнение вокализов.
3. Исполнение произведений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Весьма существенным моментом для приобретения правильных навыков в обучении, является положение головы и корпуса учащегося.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 вокальных произведений различных по содержанию и характеру. Много внимания надо уделять упражнениям и вокализам.

Контрольные мероприятия

I четверть – контрольный урок

II четверть – академический концерт

III четверть – контрольный урок

IV четверть – академический концерт

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Н.Ваккаи - Упражнение 5. Сексты.
2. Н.Ваккаи - Упражнение 6. Септимы.
3. Ф.Абт - Вокализ №6.
4. Ф.Абт - Вокализ №7.
5. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения - Вокализ №1.

Примерные исполнительские программы

I вариант

В. Берковский и С. Никитин Сл. А. Величанского - Под музыку Вивальди
(из к/ф «Почти смешная история»)

В. Липатов Сл. Н. Глейзарова - Ласточка моя

РНП Обр. Ю. Кочурова - Пчёлы мои

2 вариант

М. Ипалитов-Иванов Сл. Неизв. Авт.- Жёлтенькая птичка

Л. Квинт Сл. В. Кострова - Здравствуй мир

РНП- Расцветай-ка в поле

3 вариант

Н. Песков Сл. Неизв. Авт.- Башмачки

Муз.и Сл. Л. Марченко - Колибри и Крокодил

РНП - Прощайте ласковые взоры

4 вариант

С. Монюшко Сл. А. Мицкевича - Золотая рыбка

А. Флярковский Сл. А. Дидурова - Прощальный вальс (из К/Ф «Розыгрыш»)

Муз.и Сл. Л. Марченко - Менуэт

5 вариант

П. Чайковский Сл. Г. Иващенко - Неаполитанская песенка

Н. Ротта Сл. Л. Кюзик и Э. Снайдэр - Время для нас (из К/Ф «Ромео и Джульетта»)

О. Полякова Сл. Р. Сефа - Ночная музыкальная

6 вариант

Ф. Шуберт Сл. В. Гёте - Полевая розочка

Е. Крылатов Сл. Ю. Энтина - Песенка Урри (из К/Ф «Приключения Электроника»)

РНП Обр. Г. Портнова - По ельничку

7 вариант

А. Гурилёв Сл. Н. Огарёва - Деревенский сторож

Е. Крылатов Сл. Ю. Энтина - Песенка о шпаге (из к/ф «Достояние Республики»)

Шотл. Нар. Пес. Обр. Дж. Смита Сл. Р.Бёрнса Пер. С. Болотина и Т. Сикорской - Джон Андерсон

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- может держать корпус прямо, без напряжения;
- умеет петь лёгким звуком, без напряжения;
- умеет чисто интонировать поступенное движение мелодии;
- правильно формирует гласные и согласные;
- умеет пользоваться динамическими оттенками *f* и *p* в центре диапазона;
- владеет основами звуковедения.

Второй год обучения

Петь округлым звуком ясно, чётко произносить согласные, использовать в основном мягкую атаку. Петь светлым, близким, естественным звуком, добиваться головного звучания. Продолжать развивать вокальный слух. Основное внимание уделять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Продолжать работу над дыханием. Ученик должен научиться брать дыхание короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 различных вокальных произведений, включая упражнения и вокализы.

Контрольные мероприятия

I четверть – контрольный урок

II четверть – академический концерт

III четверть – контрольный урок

IV четверть – академический концерт

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Н. Ваккаи - Упражнение 7. Октавы.

2. Н. Ваккаи - Упражнение 8. Полутоны.

3. Ф. Абт - Вокализ №8.

4. Ф. Абт - Вокализ №9.

5. Г. Зейдлер - Вокализ №1.

6. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения - Вокализ №2.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Ф. Гайдн Рус. Текст Ю. Хазанова - На отдыхе

Е. Крылатов Сл. Л. Дербенёва - Песенка о снежинке (из к/ф «Чародеи»)

Б. Б. Сл. А. Тимофеева - Дремлют плакучие ивы

2 вариант

П. Чайковский Сл. А. Плещеева - Весна

П. Булахов Сл. А. Толстого - Колокольчики мои, цветики степные

И. Хрисаниди Сл. Т. Нестеровой - Каникулы

3 вариант

А. Моцарт Сл. Якоби - К Хлое

А. Гречанинов Сл. А. Пушкин - Подснежник

В. Крюков Текст А. Барто - Снегирь

4 вариант

М. Дунаевский Сл. Н. Олева - Цветные сны (из К/Ф «Мери Поппинс, до свидания!»)

Е. Сокольская Т. Волкова - Тихо падает снег

Дж. Керн Сл. О. Хаммерстайна Пер. М. Павловой - Всегда со мной

5 вариант

Р. Шопен Сл. С. Витвицкого Пер. Вс. Рождественского - Желание

Е. Крылатов Сл. Л. Дербенёва - Три белых коня (из к/ф «Чародеи»)

В. Лебедев Ст. Ю. Ряшенцева - Песня о разлуке (из к/ф «Гардемарины вперёд!»)

6 вариант

В. Веселова Ст. С. Есенин - С добрым утром!

Дж. Майкл Сл. Т. Шифт - Прошое рождество

А. Журбин Сл. В. Аксёнова и П. Синявского - Тучи в голубом

7 вариант

Б. Баккара Сл. Х. Девида Рус. Текст М. Подберезского - Грустные капельки
дождя...

Э. Шентирмай Пер. А. Ефременкова - В мире есть красавица одна

Муз.и Сл. В. Высоцкого - Песня о друге (из к/ф «Вертикаль»)

По окончании второго года обучения учащийся:

- соблюдает правильную певческую установку;
- умеет петь на одном дыхании довольно продолжительные музыкальные фразы;
- соблюдает в пении ровность и однородность регистра;
- правильно формирует гласные и чередует их;
- умеет петь звонким, полётным, лёгким голосом;

Третий год обучения

Педагог должен обратить внимание на становление тембра. Продолжить работу над артикуляцией, активизируя работу языка и губ. Упражнения петь на staccato и legato, в разных темпах, развивающие подвижность голоса. На уроке научиться петь широким, кантиленным звуком.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 10-15 вокальных произведений различных по содержанию и характеру, включая упражнения и вокализы.

Контрольные мероприятия

I четверть – контрольный урок

II четверть – академический концерт

III четверть – контрольный урок

IV четверть – экзамен

Первый уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Н. Ваккаи - Упражнение 9. Синкопы.
2. Н. Ваккаи - Упражнение 10. Введение к руладам.
3. Ф. Абт - Вокализ №10.

4. Ф. Абт - Вокализ №11.

5. Г. Зейдлер - Вокализ №2.

6. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения - Вокализ №3.

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Й. Брамс Сл. Г. Шерера Пер. Эм. Александровой - Колыбельная песня

С. Баневич Сл. Т. Калининой - На тихой дудочке любви

РНП Обр. В. Гартевельда - Ванечка приходи

2 вариант

Неаполитанская песня Обр. Т. Коттрау Пер. А. Горчаковой - Санта Лючия

А. Гурилёв Сл. С. Любецкого - Домик-крошечка

РНП - Ах, Настасья

3 вариант

К. Кельми Сл. М. Пушкиной - Замыкая круг

А. Новиков Сл. В. Харитонова - Пришла весна

К. Агилера Л. Перри Сл. М. Ронсон - Сердце

4 вариант

Е. Крылатов Сл. Ю. Энтина- Лесной олень (из к/ф «Ох, уж эта Настя»)

М. Дунаевский Сл. М. Вольпина- Весна идёт (из к/ф «Весна»)

Дж. Орнэр Сл. Дженнингс- Моё сердце будет биться (из к/ф Титаник»)

5 вариант

М. Глинка Сл. Ф.Тютчева - Что ты клонишь над водами

М. Дунаевский Сл. Н. Олева - Ветер перемен (из к/ф «Мери Поппинс, до свидания!»)

А. Новиков Сл. П. Черняева - Уходит лето

6 вариант

М. Яковлева Ст. А. Пушкина - Зимний вечер

Муз.и Сл. С. Фостер - Прекрасный мечтатель

Муз.и Сл. Ст. Моччио и А. Нова - Настал новый день

7 вариант

Ф. Шуберт Сл. Л. Рельштаб Пер. Н. Огарёва - Серенада

Э. Де Куртис Сл. Дж. Куртиса Рус. Текст Эм. Александровой - Вернись в Соренто

Р. Глиэр Сл. А. Мерзлякова - Сладко пел душа соловушко

Второй уровень сложности

Рекомендуемые упражнения и вокализы

1. Н. Ваккаи - Упражнение 11. Апподжиатура сверху и снизу.

2. Н. Ваккаи - Упражнение 12. Короткий форшлаг.

3. Н. Ваккаи - Упражнение 13. Мордент.

4. Ф. Абт - Вокализ №12.

5. Ф. Абт - Вокализ №13.

6. Г. Зейдлер - Вокализ №3

7. Вокализы итальянских композиторов и учителей пения - Вокализ №4

Примерные исполнительские программы

1 вариант

Муз.и Сл. Дж. Леннона и П. Мак- Картни - Вчера

Муз.и Сл. Т. А. Валли Рус. Текст Л. Дербенёва - Ямайка

Муз.и Сл. Л. Рида Б. Мейсон - Прощальный вальс

2 вариант

Д. Сарри итал.стар.ария - Пастораль

А. Моцарт- Сл.неизв.авт. - О цитра моя

Ст. Флаэрти Сл. Л. Эрэнс - Однажды в декабре (из м/ф «Анастасия»)

3 вариант

Дж. Каччини Ариэтта - Эрос, что медлишь?

Т. Хренников Сл. А. Гладкова - Колыбельная Светланы

Ю. Милютин Сл. Е. Долматовского - Лирическая песенка (из к/ф «Сердце четырёх»)

4 вариант

М. Чести Ариэтта из оперы «Арджия» - Душа моя

М. Глинка Ст. Н. Кукольника «Жаворонок»

Э.Л. Вебер Сл. Ч. Харт Ария Кристины из мюзикла «Призрак оперы» - Думай обо мне

5 вариант

А. Рубинштейн Сл. А. Пушкина - Певец

РНП Перел. В. Кулёва - Ой, то не вечер

В. Дональдсон Г. Кахн - Мой приятель

6 вариант

П. Варламов Сл. М. Лермонтова - Ангел

М. Минков Сл. Д. Иванова - Спасибо, музыка (из к/ф «Мы из джаза»)

Муз.и Сл. П. Мейфилд - Проваливай Джек

7 вариант

А. Моцарт Сл. В. Гёте Рус. Текст Эм. Александровой - Фиалка

С. Туликов Сл. О. Фадеевой - Курский соловей

С. Рахманинов - Сл. К. Бальмонта- Островок

По окончании третьего года обучения учащийся:

- соблюдает правильную певческую установку;
- умеет правильно оформлять переходные звуки;
- имеет опёртое и ровное звучание;
- умеет чисто интонировать интервалы;
- поёт в высокой позиции (головное звучание);
- музыкально и выразительно исполняет произведениях.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- владеет певческим дыханием;
- поёт на опоре;

- исполняет произведение в высокой позиции, сохраняя лёгкое, высокое звучание;
- в пении пользуется мягкой атакой;
- умеет самостоятельно разобрать песню, исполнить её выразительно;
- исполняет произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя своё исполнение.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестацию.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

Возможно применение индивидуальных графиков проведения данных видов контроля, а также содержания контрольных мероприятий. Например, промежуточная аттестация может проводиться каждое полугодие или один раз в год.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение вокально-техническими навыками в пении;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, исполнять песни для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, хорах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиваний музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по характеру и содержанию.

Многие педагоги совершенно справедливо считают, из важных методов воспитания певца - постоянное слушание им лучших мастеров вокала, постоянное, насыщение ученика слуховыми впечатлениями и звуковыми образами, совершенными как в художественном, так и в техническом отношении. Педагог должен с большей требовательностью относиться к тому, что слушают дети по радио, телевидению и в концертах, ко всему тому, что формирует их вокальные вкусы. Ставя задачу воспитания певца, мы должны твёрдо помнить, что каждый учащийся - это живой мозг, который не похож на мозг другого. Поэтому к каждому должны быть подобраны индивидуальные приёмы, и каждый должен развиваться по индивидуальному плану.

Необходимо познакомить учащегося с историей русского, зарубежного вокального искусства. Как известно, всякая нация имеет свои особенности, свою специфику, свойственную только ей одной, и каждая нация вносит свой вклад в общую сокровищницу мировой культуры, дополняя и обогащая её.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Предполагается,

что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые вокальные произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи- с целью ознакомления. Требования могут быть упрощены соответственно уровню вокального развития. Некоторые из произведений можно транспонировать на пол тона выше или ниже. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, песен советских и зарубежных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений на разных сценах.

Методическая литература

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.,1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1970.
3. Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.-Л.,1964.
6. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М.,1963. __