

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**Основы музыкальной грамоты**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Айриян Лариса Азизбековна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Учебная литература*
- *Учебно-методическая литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Сольфеджио является базой для предмета «Основы музыкальной грамоты» (далее «ОМГ»). Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 ветви одной программы). Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «ОМГ» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития детей на уроках «ОМГ» является освоение материала в форме занимательных упражнений. Это позволяет преодолеть страх перед таким «сложным», как кажется детям, предметом и испытать позитивные эмоции, а это является серьёзным стимулом в обучении.

Знание основ музыкальной грамоты может стать базой на которой будет в будущем построен весь процесс становления музыкальной личности с элементарными навыками музицирования, анализа музыкального произведения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме контрольного урока.

#### ***Срок реализации программы учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «ОМГ» продолжительность учебных занятий для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 до 12 лет составляет 4 года (35 недель в год).

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140

Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «ОМГ» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельные занятия.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, навыков в познании основ музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об основах музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков интонирования, музицирования, аккомпанемента, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «ОМГ» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма,

музыкального восприятия и мышления, знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;

- ознакомление детей с базовыми понятиями, составляющими основу музыкальной грамоты;

- знакомство с различными приёмами игры при подборе аккомпанемента к мелодиям, музицировании;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и воспитания;

- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе 2 главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование стойких навыков и приёмов интонирования и музицирования. Второе – развитие слухового аппарата (в том числе подбора по слуху, аккомпанирования).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (использование в работе наглядных пособий);
- практический (освоение знаний и понятий, составляющих основу музыкальной грамоты);
- эмоциональный (подача материала в занимательной и игровой форме).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где имеются в наличии новейшие издания учебников по предмету Сольфеджио, учебно-методической и нотной литературы, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

В учебной аудитории имеется пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель и наглядные пособия (карточки, плакаты, портреты и т.д.). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.



## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### Первый год обучения

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Регистры. Октавы. Нотоносец. Скр. ключ. Ноты на линейках.	01-07.09	1
2.	Ноты между линейками.	08-14.09	1
3.	Длительности нот.	15-21.09	1
4.	Паузы. Лады.	22-28.09	1
5.	Ноты 1-й и 2-й октавы, штили	29.09- 05.10	1
6.	Гамма До мажор.	06-12.10	1
7.	Устойчивые и неустойчивые звуки (без разрешения). Т53.	13-19.10	1
8.	Вводные звуки. Размер 2/4.	20-26.10	1
<b>9.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	27-28.10	1
10.	Тоника. Фразы. Темп. Динамические оттенки.	06-12.11	1
11.	Интервалы	13-19.11	1
12.	Ноты малой октавы в скр .ключе	20-26.11	1
13.	Басовый ключ.	27.11- 03.12	1

14.	Работа в гамме До мажор, строение, ступени.	04-10.12	1
15.	Тональность До мажор. Пение упражнений.	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Устойчивые и неустойчивые звуки (повт). Разрешение неустоев.	25-30.12	1
18.	Работа в До мажоре-Т53. Опевание устоев. Вводные звуки.	09-14.01	1
19.	Ноты малой октавы в скр. ключе.	15-21.01	1
20.	Басовый ключ	22-28.01	1
21.	Ноты малой октавы в басовом ключе.	29-05.02	1
22.	Ноты большой октавы. Затакт.	12-18.02	1
23.	Параллельный минор. Ля минор	19-25.02	1
24.	Знаки альтерации.	26.02- 04.03	1
25.	Тон и полутон. Энгармонизм.	05-11.03	1
<b>26.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	12-18.03	1
27.	Хроматическая и целотонная гаммы.	19-25.03	1
28.	Фа мажор. Тетрахорд. Нота с точкой.	02.04- 08.04	1
29.	Секунды (б2, м2)	09-15.04	1
30.	прод-е	16.04- 22.04	1
31.	Терции (мз, бз)	23-29.04	1
32.	прод-е.	30.04- 06.05	1

33.	Строение минорной гаммы.	07-13.05	1
34.	Повторение пройденного.	14-20.05	1
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	21-27.05	1

### Второй год обучения

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	01-07.09	1
2.	Работа с интервалами. Построение секунд.	08-14.09	1
3.	Работа с аккордами. Главные трезвучия.	15-21.09	1
4.	Построение терций. Определение терций и секунд.	22-28.09	1
5.	Соль мажор. Секвенция.	29.09-05.10	1
6.	Построение кварт и квинт.	06-12.10	1
7.	Ритм с точкой. Работа в Соль мажоре. Транспозиция.	13-19.10	1
8.	Размер 4/4	20-26.10	1
<b>9.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	27-28.10	1
10.	Работа с интервалами. Ля минор в 3-х видах.	06-12.11	1
11.	Ритмические остинато.	13-19.11	1
12.	Период. Работа с интервалами.	20-26.11	1
13.	Ля минор в 3-х видах, главные трезвучия в	27.11-03.12	1

	миноре.		
14.	Работа в ре миноре- 3 вида.	04-10.12	1
15.	Работа в ми миноре- 3 вида.	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Жанровые вариации. Работа с интервалами.	25-30.12	1
18.	Работа с интервалами (прод.)	09-14.01	1
19.	Транспозиция.	15-21.01	1
20.	Ритмич. упр-я. Главные трезвучия в ми миноре. Секвенции.	22-28.01	1
21.	Кроссворд на повторение. Работа с интервалами.	29-05.02	1
22.	Цепочки квинт от ДО вверх и вниз.	12-18.02	1
23..	Сексты.	19-25.02	1
24.	Работа в Ре мажоре. Шестнадцатые.	26.02-04.03	1
25.	Работа с интервалами. Консонансы и диссонансы	05-11.03	1
<b>26.</b>	<b>Контрольный урок</b>	12-18.03	1
27.	4 вида трезвучий	19-25.03	1
28.	Работа с интервалами (слуховая). Работа в ми миноре.	02.04-08.04	1
29.	Устойчивые и неустойчивые интервалы. Работа с интервалами в тональности. Неустойчивые секунды.	09-15.04	1
30.	Неустойчивые терции.	16.04-22.04	1
31.	Одноимённые тональности.	23-29.04	1

32.	Ритмические упражнения. Работа с интервалами.	30.04-06.05	1
33.	4 вида трезвучий (повторение)	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку	14-20.05	1
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	21-27.05	1

### Третий год обучения

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	01-07.09	1
2.	Работа с интервалами.	08-14.09	1
3.	Ритмические упражнения. Работа с аккордами.	15-21.09	1
4.	4 вида трезвучий.	22-28.09	1
5.	Повторение пройд. тон-тей. Параллельный минор. 3 вида минора.	29.09-05.10	1
6.	Ритм с шестнадцатыми.	06-12.10	1
7.	Септимы.	13-19.10	1
8.	Интервалы в тональности.	20-26.10	1
<b>9.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	27-28.10	1
10.	Ритм с шестнадцатыми. Построение септим.	06-12.11	1
11.	Работа с интервалами. Обращение интервалов.	13-19.11	1
12.	-----	20-26.11	1
13.	Работа в Си б мажоре.	27.11-03.12	1

14.	Размер 3/8	04-10.12	1
15.	Повторение тональностей. Ритмические упражнения.	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Работа в Соль миноре.	25-30.12	1
18.	Работа в соль миноре (прод.)	09-14.01	1
19.	Ключевые знаки по скороговорке. Обращение трезвучий.	15-21.01	1
20.	Определение по знакам бемольных тональностей.	22-28.01	1
21.	Работа в Соль миноре- секунды и терции с разр.	29-05.02	1
22.	Переменный лад.	12-18.02	1
23.	Определение по знакам диэзных тональностей.	19-25.02	1
24.	Жанровые вариации.	26.02-04.03	1
25.	Определение тональностей по знакам.	05-11.03	1
<b>26.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	12-18.03	1
27.	Работа в Ми ь мажоре.	19-25.03	1
28.	Работа в Ми ь мажоре (прод.)	02.04-08.04	1
29.	Определение знаков в бемольных тон-тях.	09-15.04	1
30.	Работа в до миноре.	16.04-22.04	1
31.	Работа с тональностями (отличие)	23-29.04	1
32.	Работа в до миноре.	30.04-06.05	1
33.	Работа в до миноре (прод.)	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку	14-20.05	1

<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	21-27.05	1
------------	-------------------------	----------	---

### Четвёртый год обучения

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Повторение пройденного материала	01-07.09	1
2.	Работа со знаками и тональностями.	08-14.09	1
3.	Интервалы. Построение с обращением.	15-21.09	1
4.	Пунктирный ритм	22-28.09	1
5.	Уст. и неуст. интервалы. Работа в Ре мажоре.	29.09-05.10	1
6.	Квинтовый круг тональностей. Сексты и септимы.	06-12.10	1
7.	Ритмические упражнения.	13-19.10	1
8.	Квинтовый круг тональностей.	20-26.10	1
<b>9.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	27-28.10	1
10.	Уст и неуст. интервалы в ля миноре.	06-12.11	1
11.	Работа в ля миноре- ув2 с разрешением.	13-19.11	1
12.	Ув2 в пройд-х мин-х тональностях.	20-26.11	1
13.	Работа в Ми ь мажоре.	27.11-03.12	1
14.	Обращение трезвучий.	04-10.12	1
15.	Построение обращений трезвучия от звука.	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1

17.	Работа в Ля мажоре.	25-30.12	1
18.	Секунды и терции на ступенях Ля мажора.	09-14.01	1
19.	Квинтовый круг тоналностей.	15-21.01	1
20.	Обращение трезвучий и интервалов.	22-28.01	1
21.	-----	29-05.02	1
22.	Неаккордовые звуки. Работа с квинтовым кругом.	12-18.02	1
23.	Тритоны.	19-25.02	1
24.	Фа диез минор в 3-х видах.	26.02-04.03	1
25.	Работа с тритонами.	05-11.03	1
<b>26.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	12-18.03	1
27.	Работа с тритонами (прод.)	19-25.03	1
28.	Д7 с разрешением.	02.04-08.04	1
29.	------(прод-е)	09-15.04	1
30.	Работа с интервалами	16.04-22.04	1
31.	Работа с аккордами	23-29.04	1
32.	Повторение пройденного материала (кроссворд)	30.04-06.05	1
33.	Подготовка к контрольному уроку	07-13.05	1
34.	Контрольный урок	14-20.05	1
<b>35.</b>	<b>ЗАЧЁТ</b>	21-27.05	1



## Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

Регистры, октавы, скрипичный ключ.

Длительности нот.

Паузы.

Гамма, ступени, вводные звуки.

Тоника, тоническое трезвучие.

Устойчивые и неустойчивые звуки.

Лады.

Тон и полутон.

Диез и бемоль.

Строение мажорной гаммы.

Гамма До мажор.

Басовый ключ.

Размеры  $2/4$ ,  $3/4$ .

Половинная с точкой.

Затакт.

Интервалы.

Соль мажор и Фа мажор.

По окончании 1 года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- знает строение фортепиано, клавиатуру.
- умеет правильно интонировать звуки

- соблюдает правильное дыхание при интонировании
- легко называет ноты скрипичного ключа и басового ключа
- знаком с дирижерским жестом.

### **Второй год обучения**

Гаммы Ре мажор и Си б мажор.

Параллельный минор. Ля минор.

Ми минор.

Ре минор.

Три вида минора.

Интервалы.

Нота с точкой.

Размеры  $\frac{3}{4}$ ,  $\frac{4}{4}$ .

Главные трезвучия.

По окончании 2-го года обучения учащийся сольфеджирует с дирижированием, определяет на слух интервалы, записывает элементарную попевку, легко справляется с ритмическими карточками, ритмическими диктантами, определяет на слух интервалы.

### **Третий год обучения**

Тональности до 3-х знаков при ключе.

Интервалы.

Увеличенная секунда.

Главные трезвучия лада с обращениями..

Размер  $\frac{3}{8}$ .

Обращение интервалов.

Секвенция.

По окончании 3-го года обучения учащийся пишет несложные диктанты, определяет на слух интервалы, лады, аккорды, ступени лада.

### **Четвёртый год обучения**

Тональности до 4-х знаков при ключе.

Обращения трезвучий и интервалов.

Одноименные, энгармонически равные тональности.

Ритмические особенности (пунктирный ритм, синкопа, триоль).

Модуляция, отклонение.

По окончании 4-го года обучения учащийся легко транспонирует мелодию, анализирует музыкальное произведение, умеет аккомпанировать, используя простые варианты фактуры, свободно ориентируется в профессиональной терминологии, подбирает по слуху, легко определяет на слух интервалы и аккорды.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- имеет первичные теоретические знания, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии
- умеет сольфеджировать одноголосные примеры
- умеет определять на слух интервалы, лады и аккорды
- умеет записывать несложные ритмические и музыкальные диктанты
- умеет осуществлять анализ элементов музыкального языка
- имеет навыки сочинительства и музицирования

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) и итоговую аттестации (по окончании курса обучения в 4 классе) в виде дифференцированного **ВЫПУСКНОГО ЗАЧЁТА**.

##### ***1. Аттестация***

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

##### ***2. Критерии оценок***

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5бальная система оценок.

##### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать несложную выученную мелодию
- сольфеджировать разученные мелодии
- пропеть незнакомую мелодию с листа
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания

- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы
- знать необходимую профессиональную терминологию

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «ОМГ» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе,

продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

#### Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу;

Слуховое осознания чистой интонации;

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз, отдельных тетрахордов;

Пение устойчивых и неустойчивых ступеней, опевания устойчивых ступеней;

Пение аккордов и интервалов вверх и вниз с обращениями и разрешением.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях с дирижированием;

Чтение с листа простейших незнакомых мелодий.

#### Ритмические упражнения

Простукивание и проговаривание на слоги ритмических рисунков;

Работа с ритмическими карточками;

Ритмические фигуры с особенностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8;

Использование ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям;

Ритмические диктанты.

### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера музыкального произведения;  
Определение на слух лада, структуры, количества фраз;  
Определение на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;  
Определение на слух аккордов и интервалов.

### Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Устные диктанты;

Подбор и запись мелодических построений от разных звуков;

Запись мелодий, предварительно спетых, с названием звуков;

Мелодические диктанты.

### Творческие задания

Допевание мелодий до устойчивого звука;

Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;

Импровизация простейшего ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;

Подбор баса к выученным мелодиям;

Рисунки к песням, музыкальным произведениям.

## **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Учебная литература***

1. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000, 2005
2. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982
3. Фролова Ю. Сольфеджио (0,1-4 классы). Ростов-на-Дону «Феникс»2002

### ***Учебно-методическая литература***

1. Музыкальные диктанты для ДМШ (Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка»1995
2. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999

### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио 3 класс. ДМШ. Методическое пособие, М., «Музыка»,1976
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс, ДМШ. Методическое пособие. М., «Музыка», 2005