
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Основы музыкальной грамоты
для учащихся отделения «Сольное пение»
3 года обучения

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Айриян Лариса Азизбековна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

VII. Приложение

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Сольфеджио является базой для предмета «Основы музыкальной грамоты» (далее «ОМГ»). Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 ветви одной программы). Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения, для учащихся вокального отделения, успешно закончивших 4-х летний курс обучения на отделении «Сольное пение» ДОП и планирующих дальнейшее обучение в музыкальных ССУЗах и ВУЗах.

Возраст детей, приступающих к освоению программы после 4-го класса, 11 – 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «ОМГ» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития учащихся на уроках «ОМГ» является освоение материала с привлечением инновационных технологий, различных форм занимательных упражнений. Это позволяет

преодолеть трудности и страх перед таким «сложным», как кажется детям, предметом и испытать позитивные эмоции, а это является серьёзным стимулом в обучении.

Знание основ музыкальной грамоты и дальнейшее её углублённое изучение, может стать базой, на которой будет в будущем построен весь процесс становления музыкальной личности с хорошими навыками музицирования, анализа музыкального произведения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме ЭКЗАМЕНА (письменного и устного) в 7 классе.

Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «ОМГ» продолжительность учебных занятий для учащихся в возрасте от 11 до 16 лет составляет 3 года (35 недель в год).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год			
Годы обучения								
Полугодия	1	2	3	4	5	6		
Количество недель	16	19	16	19	16	19		105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19		105
Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19		105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38		210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «ОМГ» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, навыков в познании основ музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение глубинными знаниями и представлениями об основах музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков интонирования, музицирования, аккомпанемента, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «ОМГ» являются:

- дальнейшее формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;
- освоение учащимися дальнейших разделов сольфеджио, составляющих основу музыкальной грамоты;
- дальнейшая отработка различных приёмов игры при подборе аккомпанемента к мелодиям, музицировании;

- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и воспитания;

- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе 2 главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование стойких навыков и приёмов интонирования и музицирования. Второе – развитие слухового аппарата (в том числе подбора по слуху, аккомпанирования).

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (использование в работе наглядных пособий);
- практический (освоение знаний и понятий, составляющих основу музыкальной грамоты);
- эмоциональный (подача материала в занимательной и игровой форме).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где имеются в наличии новейшие издания учебников по предмету Сольфеджио, учебно-методической и нотной литературы, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

В учебной аудитории имеется пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель и наглядные пособия (карточки, плакаты, портреты и т.д.). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения- 1кл.ДООП(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Повт. пройд. мат-ла.Квинт. круг.	01-07.09	1
2.	Повторение интервалов и аккордов.	08-14.09	1
3.	Работа в пройд-х маж тон-тях.	15-21.09	1
4.	Работа в пройд. мин-х тон-х.	22-28.09	1
5.	Ритмические упражнения. Обращения интервалов.	29.09- 05.10	1
6.	Главные трезвучия с обр-ми. Устой и неустой.Разрешение.	06-12.10	1
7.	Тритоны.	13-19.10	1
8.	------(прод.)	20-26.10	1

9.	Контрольный урок	27-28.10	1
10.	Транспонирование (повт). Гармонический мажор.	06-12.11	1
11.	Размер 6/8	13-19.11	1
12.	Ув2 и ум7. Тритоны (повт)	20-26.11	1
13.	Параллельный минор(3в)	27.11-03.12	1
14.	Тритоны на 6 и 2 ступенях.(вторая пара)	04-10.12	1
15.	Обращения Д7	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала. Обращения Д7.	25-30.12	1
18.	Переменный лад	09-14.01	1
19.	Построение интервалов и аккордов.	15-21.01	1
20.	Размер 6/8(повт). Обращения Д7 (повт)	22-28.01	1
21.	Ритмические упражнения. 2 пара тритонов.	29-05.02	1
22.	Повторение мат-ла (вопросы, кроссворд)	12-18.02	1
23.	Построение интервалов и аккордов. Варьирование.	19-25.02	1
24.	Д7 с обр. Хроматизмы.	26.02-04.03	1
25.	Характерные интервалы.	05-11.03	1
26.	Контрольный урок.	12-18.03	1
27.	Синкопа.	19-25.03	1
28.	Работа с интервалами и аккордами.	02.04-08.04	1
29.	Триоль.	09-15.04	1
30.	Сочетание различных	16.04-22.04	1

	ритмических групп.		
31.	Тональности, аккорды и интервалы (повт.)	23-29.04	1
32.	Каденции. Буквенные обозначения звуков и тоналностей.	30.04-06.05	1
33.	----- (прод.)	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку	14-20.05	1
35.	Контрольный урок	21-27.05	1

2 год обучения-2кл. ДООП(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Повт. пройденного материала.	01-07.09	1
2.	Двухголосное пение. Типы полифонии.	08-14.09	1
3.	Гарм мажор и 2 пара тритонов..	15-21.09	1
4.	4 вида трезвучий.	22-28.09	1
5.	Ритм с точкой и 16-ми.	29.09- 05.10	1
6.	Септаккорд. Д7	06-12.10	1
7.	Виды септаккордов.	13-19.10	1
8.	Вводный септаккорд.(2 вида).	20-26.10	1
9.	Контрольный урок.	27-28.10	1
10.	Вводный септаккорд(2 вида)-повт.	06-12.11	1
11.	Гарм. мажор (повт)	13-19.11	1
12.	Тональность РеБ мажор	20-26.11	1
13.	Построение секст.	27.11-03.12	1
14.	Работа с интервалами и аккордами.	04-10.12	1
15.	Работа в тон-ти си ь минор.	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала.(работа в си ь миноре)	25-30.12	1
18.	Работа с ритмическими группами.	09-14.01	1
19.	Пение упр-й. Аккордовые последовательности.	15-21.01	1

20.	Построение интервалов.	22-28.01	1
21.	Работа в пройд-х тон-х.	29-05.02	1
22.	Повторение пройд. материала (вопросы, кроссворд)	12-18.02	1
23.	Построение Д7 от звука.	19-25.02	1
24.	Обращения Д7 от звука.	26.02-04.03	1
25.	Пение упр-й, построение акк-дов и интервалов.	05-11.03	1
26.	Контрольный урок	12-18.03	1
27.	Повторение пройденного материала.(Д7 с обр. от звука). Разрешаем в тональности.	19-25.03	1
28.	Творческие задания. Работа в пройд.тон-тях.	02.04-08.04	1
29.	Работа в тональности соль диез минор.	09-15.04	1
30.	Тритоны(повт.)	16.04-22.04	1
31.	Работа в тон-ти соль диез минор (прод)	23-29.04	1
32.	Работа в переменном ладу. Прерванный оборот.	30.04-06.05	1
33.	Работа с кроссвордом, творческие задания.	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку.	14-20.05	1
35.	Контрольный урок.	21-27.05	1

3 год обучения-3кл. ДООП(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Работа в маж и мин тон-тях.	01-07.09	1
2.	Характерные интервалы.	08-14.09	1
3.	Вспомогательные обороты и «краски» аккордов.	15-21.09	1
4.	Тон-ти с 4,5знаками.	22-28.09	1
5.	Ладовая альтерация.	29.09- 05.10	1
6.	Кадансовый оборот.	06-12.10	1
7.	Прерванный оборот. Вводный септаккорд.	13-19.10	1
8.	Энгармонически равные тональности..	20-26.10	1

9.	Контрольный урок	27-28.10	1
10.	Обращения Д7 (аккордовые последовательности). Анализ муз. произведений.	06-12.11	1
11.	Пение упражнений	13-19.11	1
12.	-----	20-26.11	1
13.	-----	27.11-03.12	1
14.	Пение с фортепиано	04-10.12	1
15.	-----	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала. Пение с фортепиано.	25-30.12	1
18.	-----	09-14.01	1
19.	Сочинение и импровизация мелодий.	15-21.01	1
20.	Сочинение мелодии на заданный ритм.	22-28.01	1
21.	Жанровые вариации.	29-05.02	1
22.	-----	12-18.02	1
23.	-----	19-25.02	1
24.	Построение интервалов и аккордов от звука.	26.02-04.03	1
25.	-----	05-11.03	1
26.	Контрольный урок	12-18.03	1
27.	-----	19-25.03	1
28.	Повторение тритонов.	02.04-08.04	1
29.	-----	09-15.04	1
30.	Повторение хар. интервалов.	16.04-22.04	1
31.	-----	23-29.04	1
32.	Построение аккордов.	30.04-06.05	1
33.	Контрольный урок	07-13.05	1
34.	Консультации к экзамену.	14-20.05	1
35.	ЭКЗАМЕН.	21-27.05	1

Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Тональности до 5-ти знаков.

Гармонический мажор (ув2, ум7)

Тритоны.

Секвенция.

Хроматизмы.

Триоль.

Ритм: четверть с точкой и 2 шестнадцатые.

Размер 6/8

Переменный размер.

Квинтовый круг тональностей.

Модулирующие секвенции.

Буквенные обозначения звуков и тональностей.

По окончании 5 года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет строить и определять на слух все интервалы и аккорды.
- умеет правильно интонировать пройденные интервалы и аккорды.
- умеет грамотно построить и чисто спеть аккордовую последовательность.
- легко проанализировать музыкальное произведение.
- хорошо поставлен дирижерский жест.
- подбирает несложный аккомпанемент к мелодии.

Второй год обучения

Знакомство с типами полифонии (умеет анализировать произведение по специальности).

Транспонирование в любую тональность(умеет петь и записывать).

Ум 53 на 2-й ступени гарм мажора и минора.

Тритоны на 6-й и 2-й ступенях.

Пение и построение 2-х пар тритонов.

Вводный септаккорд (строит и поёт аккордовые последовательности).

Знаком с тональностями с 6-ю и 7-ю знаками (разбор).

Пение упражнений с пентатоникой.

По окончании 6-го года обучения учащийся грамотно сольфеджирует с дирижированием в любом размере, определяет на слух интервалы, аккорды, записывает мелодические диктанты, легко справляется с гармоническим диктантом, ритмическими диктантами, определяет на слух гармонические обороты, интервалы, аккорды.

Третий год обучения

Знание квинтового круга буквенными обозначениями.

Пение, запись и определение на слух интервалов (2 пары тритонов и 2 пары характерных интервалов).

Пение, запись и определение на слух пройденных аккордов.

Подбор аккомпанемента к заданной мелодии.

4 вида трезвучий(построение и определение на слух).

Обращение интервалов и аккордов.

По окончании 3-го года обучения учащийся пишет музыкальные диктанты, определяет на слух интервалы, лады, аккорды, гармонические обороты, анализирует музыкальные произведения, подбирает аккомпанемент и т. д.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- имеет основные теоретические знания, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии
- умеет сольфеджировать одноголосные примеры, петь 2-х голосные упражнения
- умеет определять на слух интервалы, лады и аккорды
- умеет записывать средней сложности ритмические и музыкальные диктанты
- умеет осуществлять анализ музыкального произведения
- имеет навыки сочинительства и музицирования

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) аттестацию и итоговую аттестацию (по окончании курса обучения в 3 классе) в виде ЭКЗАМЕНА в письменной и устной форме.

1. Аттестация

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

2. Критерии оценок

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по степени сложности материала при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5бальная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать средней сложности музыкальный диктант
- сольфеджировать разученные мелодии с дирижированием в любом размере
- пропеть незнакомую мелодию с листа
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии
- уметь анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания
- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы
- знать необходимую профессиональную терминологию

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «ОМГ» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей.

Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу; навыки чистого интонирования;

Слуховое осознания чистой интонации;

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз (в 3-х видах), отдельных тетраордов; гармонических оборотов;

Пение устойчивых и неустойчивых интервалов и аккордов с разрешением

Пение аккордов и интервалов вверх и вниз с обращениями и разрешением

Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях с дирижированием;

Чтение с листа простейших незнакомых мелодий.

Ритмические упражнения

Простукивание и проговаривание на слоги ритмических рисунков различной степени трудностей;

Работа с ритмическим аккомпанементом;

Использование ритмических фигур с особенностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 при написании диктантов;

Использование ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям;

Ритмические диктанты.

Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера и стиля музыкального произведения;

Определение на слух лада, структуры, количества фраз;

Определение на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;
Определение на слух аккордов, ладов и интервалов.

Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;
Запись ритмических и мелодических диктантов;
Подбор и запись мелодических построений от разных звуков;
Запись знакомых мелодий, предварительно спетых, с названием звуков.

Творческие задания

Сочинение мелодий на заданную тему;
Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;
Импровизация ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;
Подбор баса к выученным мелодиям.

VI . Список используемой учебно-методической литературы

Учебная литература

- 1.Фролова Ю., Сольфеджио 4,5,6-7 классы.
2. Давыдова Е., Сольфеджио 5 класс. М. «Музыка».2007
- 3.Калужская Т., Сольфеджио 6 класс. Москва. «Музыка». 1988
- 4.Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, Часть 2. «Музыка».1975
- 5.Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982

Учебно-методическая литература

1. Музыкальные диктанты для ДМШ (Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка»1995
2. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5,6 класс. ДМШ. Методическое пособие, М., «Музыка», 1976
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Москва. «Музыка». 1986
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Москва. «Музыка». 1976