
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Основы игры на фортепиано

предмет по выбору

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бабаян Аида Еремовна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Лазаренко Алла Васильевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта, отраженного в программах по фортепиано как дополнительного инструмента для учащихся струнных, народных, вокальных отделений.

Одним из важнейших направлений образовательной деятельности является обучение детей игре на различных музыкальных инструментах, в том числе на фортепиано. Класс фортепиано наряду с другими дисциплинами учебной программы является одним из звеньев музыкально-педагогического воспитания учащихся-инструменталистов детских музыкальных школ.

Занятия по классу фортепиано на основе изучения учебного материала данной программы должны дать обучающимся навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально – художественного развития.

Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения обучающимся на струнном, вокальном отделениях и отделении народных инструментов, необходим курс ознакомления с этим дополнительным инструментом.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей,

обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Рекомендуемый возраст детей, приступающих к освоению программы - 7 – 12 лет.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на четыре года. Ввиду того, что она представляет собой ***предмет по выбору***, по желанию родителей и учащихся, приступать к освоению данной программы можно в любом классе.

При реализации программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано», продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени | | | | | | | | Всего часов |
|------------------------------------------|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
| | 1 класс | | 2 класс | | 3 класс | | 4 класс | | |
| Годы обучения | | | | | | | | | |
| Полугодия | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | |
| Количество недель | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | - |
| Аудиторные занятия | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Самостоятельная работа | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 16 | 19 | 140 |
| Максимальная учебная нагрузка | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 32 | 38 | 280 |

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмет

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на фортепиано» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-4 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-4 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- научить ребенка свободно ориентироваться на клавиатуре, находить ладотональные ориентиры;
- научить владеть основными техническими приемами игры на фортепиано, познакомить с наиболее употребительными видами фактуры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самостоятельности.
- приобретение детьми начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение навыков владения педалью;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы игры на фортепиано» рассчитана на 4 года (1-4 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от первого знакомства с инструментом и нотной грамотой до самостоятельного разбора и исполнения музыкального произведения.

Содержание учебного предмета «Основы игры на фортепиано» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

В репертуарный список наряду с классическими произведениями зарубежных и русских композиторов разных эпох входят джазовые

произведения, переложения для фортепиано популярной современной музыки, песен из кинофильмов, мультипликационных фильмов.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: на начальном этапе ученик играет партию одной руки, педагог - другой. В дальнейшем исполняются ансамбли в 4 руки, аккомпанементы голосу или струнному инструменту.

Первый год обучения

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры, знакомство со штрихами *non legato*, *legato*, *staccato*. Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владение основными видами штрихов.

Разучивание в течение года 10-12 разнохарактерных произведений из "Школы игры на фортепиано" под ред. А.Николаева, Хрестоматии для 1 класса (сост. Б.Милич) и других сборников для первого года обучения игре на фортепиано, сборников популярной музыки.

Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста. Знание понятий: скрипичный и басовый ключи, длительности, размеры, мажорная, минорная гамма, тональность, ключевые знаки, строение тонического трезвучия и другие.

Гамма До мажор двумя руками в одну октаву, в противоположном движении в две октавы. Аккорды - тоническое трезвучие с обращениями - отдельно каждой рукой в одну октаву. Ля минор – отдельными руками в две октавы. Аккорды в одну октаву отдельными руками. Короткие арпеджио в обеих тональностях в одну октаву отдельными руками.

За год учащийся может выступать на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке два разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Артоболевская А. «Первая встреча с музыкой», М., 1988:

Арм. н. п. «Ночь», «Вальс собачек», Крутицкий М. «Зима», Любарский Н. «Курочка», Ляховицкая С. «Дразнилка», Прокофьев С. «Болтунья», Руббах А. «Воробей», УНТ «Казачок», УНП «Ой ты, дивчина», Филипп И. «Колыбельная»

Николаев «Школа игры на фортепиано», М., 1971:

«Как под яблонью зеленою», «Колыбельная», «Я на горку шла», Александров А. «Дождик накрапывает», Арман Ж. Пьеса, Гнесина Е. «Птичка», Этюды №№ 43, 44, 100, Галынин Г. «Зайчик», Гумберт Г. Этюд, Красев «Журавель», Салютринская Т. «Пастух играет», Слонов Ю. Полька, Тетцель Э. Прелюдия.

Баренбойм Л. и Ляховицкая С. Сборник фортепианных пьес для начинающих

Л., 1947:

«Как на тоненький ледок», «Не летай соловей», «Ой, за гаем, гаем», «Реве та стогне Днипр широкий», «Солнце низенько», «Степная кавалерийская», «Сулико», «Ходит ветер у ворот», «Я на камушке сажу».

Милич Б. «Маленькому пианисту», М., 1994

Гнесина Е. «Фортепианная азбука», «Маленькие этюды для начинающих»

Полифонические произведения

Корелли А. Сарабанда ре минор

Моцарт В. Менуэт фа мажор

Моцарт Л. Менуэт ре минор

Перселл Г. Ария

Скарлатти Д. Ария

Этюды

Гнесина Е. Маленькие этюды для начинающих. Тетр. 1.

Гумберт Г. Этюд

Черни К. ред. Гермер. Избранные фортепианные этюды. Ч.1 №№ 1-4

Школа игры на фортепиано. Ред. Николаева А. (по выбору)

Пьесы

Арм. нар. п. «Ночь»

Абелев Ю. В степи

Арман Ж. Пьеса

Беркович И. Мазурка

Бетховен Л. Сурок

Витлин В. Марш зайчиков

Виноградов Ю. Танец медвежат

Галынин Г. Зайчик

Гедике А. Танец

Гнесина Е. Птичка

Глинка М. Полька

Гречанинов А. В разлуке, Мазурка

Груз.нар.п. «Сулико»

Гладков Г. Песня Зайца и Волка на карнавале из м/ф «Ну, погоди»

Качурбина М. Мишка с куклой пляшут полечку

Красев М. Журавель

Книппер Л. Степная-кавалерийская

Коровицын Жуткий детектив, Страшилка

Любарский Н. Курочка

Ляховицкая С. Дразнилка

Майкапар А. Соч.28: Бирюльки, В садике, Пастушок, Мотылек

Маркевичувна В. Паровоз

Мордасов Н. Розыгрыш, Погонщик мулов, Синяя даль, Маленький
блюз, Утро, Ветерок

Родригес Х. Кумпарсита

Руббах А. Воробей

Рыбицкий Ф. Скакалка

Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс

Торопова Н. Шутка

Укр. нар.п. «Ой, ты, дивчина»

Укр. нар. танец «Казачок»

Чайковский П. Старинная французская песня, Болезнь куклы

Чешская народная песня «Аннушка»

Шаинский В. Антошка, Кузнечик

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Гладков Г. Песенка друзей

УНП «Я на горку шла»

Чудова Т. Простуженный оркестр

Примерные программы контрольного урока:

Вариант 1

Польская народная песня «Висла»

Руббах А. Воробей

Вариант 2

Майкапар А. В садике

Сигмейстер Э. Кукушка танцует вальс

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы Соль мажор, ми минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, арпеджио двумя руками на 2 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Пьеса ля минор

Аглинцова Е. Русская песня.

Балтин А. Канон

Бах И. Бурре

Гедике А. Ригодон

Гендель Г. Менуэт

Кригер И. Менуэт

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Менуэт

Нихельман К. Менуэт

Скарлатти Д. Менуэт

Сперонтес. Менуэт

Телеман Г. Гавот

Тюрк Г. Ариозо

Этюды

Гедике А. Этюд Соч. 46 №18

Гнесина Е. Этюды
Лекуппе Ф. Этюд
Лемуан. Этюды (по выбору)
Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч.1 (по выбору)
Шитте Л. Этюды Соч. 160 «25 легких этюдов» №№1-10

Пьесы

БНП Перепелочка
Балтин А. Спать пора, В первый класс
Берлин Б. Марширующие поросята
Беркович И. «25 легких пьес»: Сказка, Осенью в лесу
Гайдн Й. Анданте соль мажор
Гедике А. Соч. 36 Русская песня, Плясовая
Григ Э. Соч. 12 Вальс ля минор
Жилинский. Полька
Кабалевский Д. Песенка, Ёжик, Маленькая полька
Коровицын В. Кот Василий, Кэк уок
Кравченко. Упрямый козлик
Крутицкий М. Зимой
Курочкин Д. Пьеса
Назарова-Метнер. Латышская полька
Орф. Пьеса
Раухвергер М. Китайская песенка
Рюгирок А. Кукольный танец
Сигмейстер Э. Дождя больше не будет
Телеман Г. Фрагмент из фантазии
Тюрк Г. Веселый Ваня

Популярная музыка

Гладков Г. Песня друзей
Песенка Львенка и Черепахи
Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Шаинский В. Антошка

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Металлиди Ж. Дом с колокольчиком

Рамирес А. Странники

Шаинский В. Пусть бегут неуклюже

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Крылатов Е. Колыбельная медведицы

Раухвергер М. Китайская песенка

Вариант 2

БНП «Перепелочка»

Коровицын В. Кот Василий

Третий год обучения

Работа над совершенствованием игровых навыков, работа с педалью, подбор по слуху. При работе с учащимися отделения сольного пения, приобретение навыков исполнения под собственный аккомпанемент. За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы Фа мажор, ре минор двумя руками на 2 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на 2 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. Модерато, Волынка
Беркович И. Украинская песня
Гендель Г. Сарабанда, Менуэт
Моцарт В. Бурре
Павлюченко С. Фугетта, Канон
Перселл Г. Менуэт
Сен-Люк Я. Бурре
Слонов В. Прелюдия
Телеман Ф. Фантазия
Щуровский Ю. Канон

Этюды

Гедике А. Этюды №№ 6,8,11 соч.32
Гречанинов А. Этюд № 3 соч. 123
Зиринг В. Этюд № 2 соч. 36
Лешгорн А. Этюды №№ 5, 7, 9 соч. 65
Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч. 1 (по выбору)
Шитте Л. Этюды №№ 3,4,6, 10 соч.108

Пьесы

Барток Б. Менуэт
Беркович И. Румынская песня
Бетховен Л. Сурок
Брумберг В. Кукла сломалась
Виноградов Ю. Танец куклы
Гуммель И. Пьеса
Жербин М. Косолапый мишка
Кабалевский Д. Клоуны
Мордасов Н. Давным-давно, Блюз, Буги-вуги
Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик
Перселл Г. Матросский танец

Попатенко Т. Музыкальная шкатулка
Ребиков В. Паяц, Восточный танец, Колыбельная
Торопова Н. Унылая пора, Смешная полька, Грусть
Фрид Г. Веселый скрипач
Хромушин О. Эхо, Лунная дорожка
Шульгин А. Про мишек косматых

Популярная музыка

Андерсон В. Счастливого Нового Года
Гершвин Дж. Колыбельная
Гибб Б. и Р. Мелодия
Дассен Дж. Если б не было тебя
Дворжак М. Размышление
Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»
Мендел Дж. Тень твоей улыбки
Рамирес А. Странники
Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»
Таривердиев М. Маленький принц
Уоллер Т., Брукс Г. Черный и грустный
Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь

Ансамбли

Джоплин С. Рэг кленового листа
Мартин Д. Не спеши
Невин М. Армейский радиопередатчик
Торопова Н. Мелодия осени
Шмитц М. Госпел блюз

Примерные программы контрольного урока

Вариант 1

Торопова Н. Унылая пора

Виноградов Ю. Танец куклы

Вариант II

Мордасов Н. Буги-вуги

Таривердиев М. Маленький принц

Четвертый год обучения

Продолжается работа над совершенствованием игровых навыков, работа с педалью, подбор по слуху. За год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы Ре мажор, си минор двумя руками на 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма двумя руками на 4 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 произведения: *1 вариант – две разнохарактерные пьесы, 2 вариант – этюд и пьеса.*

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)

Гендель Г. Сарабанда

Кирнбергер И. Сарабанда

Корелли А. Сарабанда

РНП «Ах ты, степь, широкая»

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Пёрселл Г. Ария, Менуэт соль мажор

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 легких этюдов

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Геллер С. Этюды (по выбору)

Гнесина Е. Маленький этюд на трели

Гурлит К. Этюд Ля мажор

Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч.1(по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Бетховен Л. Экосезы

Бойко И. Качели из цикла «Джазовые акварели»

Гедике А. Скерцо

Кабалевский Д. Токката

Майкапар С. Мимолетное видение, Мотылек, Прелюдия

Моцарт В. Аллегretto Си бемоль мажор

Питерсон О. Зимний блюз

Роули А. Акробаты

Чайковский П. Болезнь куклы, Итальянская полька

Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка

Шуман Р. Первая утрата, Марш, Мелодия

Хачатурян А. Андантино

Популярная музыка

Дезмонд П. Давай пять

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Косма Ж. Осенние листья

Ловлан Р. Таинственный сад
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»
Паулс Р. Долгая дорога в дюнах
Перуанская народная песня «Песня кондора»

Ансамбли

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
Прокофьев С. Петя из симф. сказки «Петя и волк»
Роджерс Р. Голубая луна
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Веселый разговор

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии.
- навыков публичных выступлений;

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы игры на фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок. Исполняются два разнохарактерных произведения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| Оценка | Критерии оценивания выступления |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично») | предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу |
| 4 («хорошо») | программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения |
| 3 | программа не соответствует году обучения, при |

| | |
|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| («удовлетворительно») | исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен |
| 2 («неудовлетворительно») | незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу |

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, приобщиться к любительскому сольному и ансамблевому музицированию.

В программе «Основы игры на фортепиано» работа ориентирована на воспитание навыков, обеспечивающих, в доступных для ученика пределах, свободное владение инструментом. Первостепенное значение приобретает способность применять названные выше навыки в работе над музыкальными произведениями в разнообразных формах свободного музицирования. В работе с учащимся необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе работы нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Основным критерием оценки учебного материала следует считать его художественную полноценность. Использование сугубо инструктивного материала, не наделенного художественными достоинствами и не имеющего познавательной ценности, допустимо только тогда, когда те или иные методические задачи невозможно решить иным путем. В большинстве же случаев такие задачи могут быть решены с использованием ярких,

выразительных пьес, в тексте которых содержатся соответствующие технические, полифонические, метроритмические или иные трудности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основу репертуара составляют пьесы, представляющие сферы кантиленной, танцевальной, театрально-игровой, программной музыки и обладающие привлекательным для ребенка содержанием. Поскольку курс фортепиано в значительной степени ориентирован на развитие навыков свободного музицирования, вполне допустимо включать в репертуар обучающихся лучшие образцы «музыки отдыха»: фортепианные обработки популярных песен, фрагментов из музыки к спектаклям, кинофильмам, мультипликационным фильмам, джазовые сочинения.

Существенной частью учебных планов должна быть также ансамблевая литература. Она является прекрасным средством раскрытия творческих способностей ребенка, воспитывает потребность и умение коллективного музицирования. Четырехручные переложения дают возможность познакомиться с такой музыкой, которая в сольном изложении была бы для ученика недоступной. Работа с ансамблевым материалом должна вестись постоянно и планомерно.

Наряду с детальным изучением музыкальных сочинений, в классе фортепиано должны широко практиковаться чтение с листа и эскизное прохождение репертуара. Использование этих видов работ позволяет сформировать у обучающихся навык свободного общения с незнакомым материалом, что является необходимой предпосылкой как профессионального, так и любительского музицирования.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование,

дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Джаз в четыре руки. Составление и переложение В.Дуловой. Изд. «Союз художников» СПб,2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Коровицын В. Детский альбом. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2007
- Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы, изд. 2. Ростов/Д, Феникс, 2007
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2008
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Милич Б. Фортепиано 1, 2, 3 кл. Кифара, 2006
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2001
- Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1.Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальная коллекция, 2-3 классы ДМШ. Сборник пьес для ф-но./Учебно-метод. пособие. Сост. Гавриш О.Ю., Барсукова С.А. – Ростов н/Д: Феникс, 2008
- Музыкальная азбука для самых маленьких: Учебно-метод. пособие.Сост. Н.Н. Горошко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990

- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6 "Музыка", 1993
- Торопова Н. Музыкальная страна. Ростов/Д, Феникс, 2014
- Фортепианная игра, 1,2 кл. ДМШ: Учеб.пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. М.: Музыка, 1988
- Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хрестоматия для ф-но, 2 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. М.: Музыка, 1989
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Черни К.-Гермер Т. Этюды 1тетр.
- Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
- Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979

4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959