
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Основы игры на фортепиано

(для обучающихся по ДОП «Сольное пение» со сроком обучения 3 года)

предмет по выбору

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бабаян Аида Еремовна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Лазаренко Алла Васильевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой учебной литературы*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы игры на фортепиано»(3 года) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта, отраженного в программах по фортепиано как дополнительного инструмента для учащихся струнных, народных, вокальных отделений.

Данная программа разработана для обучающихся, успешно освоивших общеразвивающую программу «Сольное пение» со сроком реализации 4 года и планирующих дальнейшее обучение в ССУЗах и ВУЗах по профилю.

Занятия по классу фортепиано, на основе изучения учебного материала данной программы, должны закрепить навыки игры на фортепиано, чтения с листа, игры в ансамбле и аккомпанементе в объеме, необходимом для музыкально – художественного развития.

Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Предлагаемая программа рассчитана на три года. Она представляет собой **предмет по выбору**. При реализации программы учебного предмета «Основы игры на фортепиано» (3 года обучения), продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1 класс (5й г.о.)		2 класс (6й г.о.)		3 класс (7й г.о.)		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы игры на фортепиано» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-3 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-3 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально – психологические особенности.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета:

- научить ребенка свободно ориентироваться на клавиатуре, находить ладотональные ориентиры;
- научить владеть основными техническими приемами игры на фортепиано, познакомить с наиболее употребительными видами фактуры;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодетельности.
- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;
- приобретение навыков владения педалью;

- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации

учебного предмета

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв. м.) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки)

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа по предмету «Основы игры на фортепиано» рассчитана на 3 года (1-3 классы). В распределении учебного материала по годам обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Основы игры на фортепиано»(3 года) соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию, формирует у учащихся эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства.

В репертуарный список наряду с классическими произведениями зарубежных и русских композиторов разных эпох входят джазовые произведения, переложения для фортепиано популярной современной музыки, песен из кинофильмов.

Годовые требования содержат два варианта примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей обучающихся.

Важна игра в ансамбле с учеником, аккомпанементы голосу.

Первый год обучения

Работа над совершенствованием игровых навыков, работа с педалью, подбор по слуху, приобретение навыков исполнения под собственный аккомпанемент. За учебный год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы Ре мажор, си минор на 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма на 4 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 разнохарактерных произведения.

За год учащийся может выступить на классных и академических вечерах. Оценки за работу в классе и дома, а также по результатам публичных выступлений выставляются педагогом по четвертям.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И. Модерато, Волынка

Беркович И. Украинская песня

Гендель Г. Сарабанда, Менуэт

Моцарт В. Бурре

Павлюченко С. Фугетта, Канон

Перселл Г. Менуэт

Сен-Люк Я. Бурре

Слонов В. Прелюдия

Телеман Ф. Фантазия

Щуровский Ю. Канон

Этюды

Гедике А. Этюды №№ 6,8,11 соч.32

Гречанинов А. Этюд № 3 соч. 123

Зиринг В. Этюд № 2 соч. 36

Лешгорн А. Этюды №№ 5, 7, 9 соч. 65

Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч. 1 (по выбору)

Шитте Л. Этюды №№ 3,4,6, 10 соч.108

Пьесы

Барток Б. Менуэт

Беркович И. Румынская песня

Бетховен Л. Сурок

Брумберг В. Кукла сломалась

Виноградов Ю. Танец куклы

Гуммель И. Пьеса

Кабалевский Д. Клоуны

Мордасов Н. Давным-давно, Блюз, Буги-вуги

Орлянский Г. Подоляночка, Зайчик

Перселл Г. Матросский танец

Попатенко Т. Музыкальная шкатулка

Ребиков В. Паяц, Восточный танец, Колыбельная

Торопова Н. Смешная полька, Грусть

Фрид Г. Веселый скрипач

Хромушин О. Эхо, Лунная дорожка

Популярная музыка

Андерсон В. Счастливого Нового Года

Гершвин Дж. Колыбельная

Гибб Б. и Р. Мелодия

Дассен Дж. Если б не было тебя

Дворжак М. Размышление

Лэй Ф. Мелодия из к/ф «История любви»

Рамирес А. Странники

Рота Н. Мелодия из к/ф «Крестный отец»

Таривердиев М. Маленький принц

Уоллер Т., Брукс Г. Черный и грустный

Франсуа К. и Рево Ж. Мой путь

Ансамбли

Джоплин С. Рэг кленового листа

Мартин Д. Не спеши

Невин М. Армейский радиопередатчик

Торопова Н. Мелодия осени

Шмитц М. Госпел блюз

Примерные программы контрольного урока

Вариант I

Торопова Н. Унылая пора

Виноградов Ю. Танец куклы

Вариант II

Мордасов Н. Буги-вуги

Таривердиев М. Маленький принц

Второй год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Игра в ансамбле. За учебный год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы Си мажор, соль минор на 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма на 4 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 пьесы.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Арман Ж. Фугетта
Бах И.С. Нотная тетрадь (по выбору)
Гендель Г. Сарабанда
Кирнбергер И. Сарабанда
Корелли А. Сарабанда
РНП «Ах ты, степь, широкая»
Скарлатти Д. Ария ре минор
Циполи Д. Фугетта
Пёрселл Г. Ария, Менуэт соль мажор

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 легких этюдов
Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих
Геллер С. Этюды (по выбору)
Гнесина Е. Маленький этюд на трели
Гурлит К. Этюд Ля мажор
Лешгорн А. Соч.65 Избранные этюды для начинающих
Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)
Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч.1(по выбору)

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор
Бетховен Л. Экосезы
Бойко И. Качели из цикла «Джазовые акварели»
Гедике А. Скерцо
Кабалевский Д. Токката
Майкапар С. Мимолетное видение, Мотылек, Прелюдия
Моцарт В. Аллегretto Си бемоль мажор

Питерсон О. Зимний блюз
Роули А. Акробаты
Чайковский П. Болезнь куклы, Итальянская полька
Шостакович Д. Вальс, Грустная сказка
Шуман Р. Первая утрата, Марш, Мелодия
Хачатурян А. Андантино

Популярная музыка

Бонфа Л. Осенние песни дождей
Иглесиас Х. Натали
Кемпферт Б. Путники в ночи
Коччианте Р. Прекрасная
Легран М. Буду ждать тебя
Рота Н. Время для нас из к\а «Ромео и Джульетта»
Паулс Р. Долгая дорога в дюнах
Перуанская народная песня «Песня кондора»

Ансамбли

Коровицын В. Куклы сеньора Карабаса
Прокофьев С. Петя из симф. сказки «Петя и волк»
Роджерс Р. Голубая луна
Чайковский П. Колыбельная в бурю
Шмитц М. Принцесса танцует вальс, Веселый разговор

Примерные программы контрольного урока

Вариант I

Перуанская народная песня «Песня кондора»
Майкапар С. Мимолетное видение

Вариант II

Питерсон О. Зимний блюз
Чайковский П. Болезнь куклы

Третий год обучения

Продолжается работа над совершенствованием игровых навыков, работа с педалью, подбор по слуху. Совершенствование навыков исполнения под собственный аккомпанемент. За учебный год обучающийся должен изучить:

2 этюда,

1 произведение полифонического склада,

4 разнохарактерные пьесы,

1 ансамбль

Гаммы: До мажор-ля минор, Соль мажор-ми минор, Фа мажор-ре минор, Ре мажор-си минор, Си мажор-соль минор на 4 октавы, аккорды, короткие арпеджио, хроматическая гамма на 4 октавы.

В конце учебного года учащиеся исполняют на контрольном уроке 2 произведения: 1 вариант – две разнохарактерные пьесы, 2 вариант – этюд и пьеса.

Примерные репертуарные списки

Полифонические произведения

Бах И.С. сб. «Маленькие прелюдии и фуги»:

Прелюдия C dur, Прелюдия g moll

Кирнбергер И. Менуэт

Кригер И. Сарабанда

Мясковский Н. Полевая песня

Пахельбель И. Сарабанда

Свиридов Г. Колыбельная песенка

Фишер И. Менуэт

Фрид Г. Две подружки

Этюды

Бургмюллер Ф. Соч. 100. 25 легких этюдов

Гедике А. Соч. 32. 40 мелодических этюдов для начинающих

Геллер С. Этюды (по выбору)

Дювернуа Ж. Соч 176. 25 легких и прогрессивных этюдов для начинающих

Зиринг В. Соч 36 Этюды

Лак Т. Соч 172. Этюды

Лемуан А. Соч. 37 Этюды (по выбору)

Черни-Гермер. Избранные этюды. Ч.1(по выбору)

Пьесы

Арбер Э. Дитя природы

Беркович И. Мазурка, Токкатина

Васильев П. Прогулка

Гречанинов А. Грустная песенка, Сломанная игрушка, Восточный напев

Косенко В. Вальс, Полька

Лядов А. Колыбельная, Семейная

Майкапар С. Эхо в горах, Тарантелла

Ребиков В. Паяц

Сигмейстер Э. Американская народная песня

Стоянов А. Среди цветов

Чайковский П. Итальянская песенка. Мазурка

Шостакович Д. Танец, Шарманка

Эйгес К. Маленький романс

Популярная музыка

Дезмонд П. Попробуем на пять

Леннон Дж., Маккартни П. Вчера

Косма Ж. Осенние листья

Ловлан Р. Таинственный сад

Мендел Дж. Тень твоей улыбки

Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал»

Ансамбли

Варламов А. Коасный сарафан
Глиэр Р. Колыбельная
Глинка М. Сомнение
Леннон Д. Маккартни П. Вчера
Мехеган Д. Рок-н-джаз
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея

Примерные программы контрольного урока

Вариант I

Васильев П. Прогулка
Ребиков В. Паяц

Вариант II

Геллер С. Этюд
Ловлан Р. Таинственный сад

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Результатом освоения общеразвивающей программы «Основы игры на фортепиано» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыков исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, ансамблевое исполнение);
- навыков вокального исполнения под собственный аккомпанемент;
- умений использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- умений самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- навыков публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Оценка качества занятий по учебному предмету «Основы игры на фортепиано» включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала качество выполнения заданий и т. п.

На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце учебного года также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения – контрольный урок. Исполняются два разнохарактерных произведения. Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения. Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, дневник учащегося.

Оценка за год ставится по результатам всех публичных выступлений, включая участие в концертах.

На протяжении всего периода обучения во время занятий в классе преподавателем осуществляется проверка навыков чтения с листа нетрудного

нотного текста, а также проверка исполнения гамм, аккордов, арпеджио в соответствии с программными требованиями.

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Разнообразные формы контроля успеваемости учащихся позволяют объективно оценить успешность и качество образовательного процесса.

Критерии оценки

Критерии оценки качества подготовки учащегося позволяют определить уровень освоения материала, предусмотренного учебной программой. Основным критерием оценок учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, является грамотное исполнение авторского текста, художественная выразительность, владение техническими приемами игры на инструменте.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве, подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	предусматривает исполнение программы, соответствующей году обучения, наизусть, выразительно; отличное знание текста, владение необходимыми техническими приемами, штрихами; хорошее звукоизвлечение, понимание стиля исполняемого произведения; использование

	художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу
4 («хорошо»)	программа соответствует году обучения, грамотное исполнение с наличием мелких технических недочетов, небольшое несоответствие темпа, неполное донесение образа исполняемого произведения
3 («удовлетворительно»)	программа не соответствует году обучения, при исполнении обнаружено плохое знание нотного текста, технические ошибки, характер произведения не выявлен
2 («неудовлетворительно»)	незнание наизусть нотного текста, слабое владение навыками игры на инструменте, подразумевающее плохую посещаемость занятий и слабую самостоятельную работу

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

В программе «Основы игры на фортепиано» работа ориентирована на воспитание навыков, обеспечивающих, в доступных для ученика пределах, свободное владение инструментом. Первостепенное значение приобретает способность применять названные выше навыки в работе над музыкальными произведениями в разнообразных формах свободного музицирования. В работе с учащимся необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе работы нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Основным критерием оценки учебного материала следует считать его художественную полноценность. Использование сугубо инструктивного

материала, не наделенного художественными достоинствами и не имеющего познавательной ценности, допустимо только тогда, когда те или иные методические задачи невозможно решить иным путем. В большинстве же случаев такие задачи могут быть решены с использованием ярких, выразительных пьес, в тексте которых содержатся соответствующие технические, полифонические, метроритмические или иные трудности.

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Основу репертуара составляют пьесы, представляющие сферы кантиленной, танцевальной, театрально-игровой, программной музыки и обладающие привлекательным для ребенка содержанием. Поскольку курс фортепиано в значительной степени ориентирован на развитие навыков свободного музицирования, вполне допустимо включать в репертуар обучающихся лучшие образцы «музыки отдыха»: фортепианные обработки популярных песен, фрагментов из музыки к спектаклям, кинофильмам, мультипликационным фильмам, джазовые сочинения.

Существенной частью учебных планов должна быть также ансамблевая литература. Она является прекрасным средством раскрытия творческих способностей ребенка, воспитывает потребность и умение коллективного музицирования. Четырехручные переложения дают возможность познакомиться с такой музыкой, которая в сольном изложении была бы для ученика недоступной. Работа с ансамблевым материалом должна вестись постоянно и планомерно.

Наряду с детальным изучением музыкальных сочинений, в классе фортепиано должны широко практиковаться чтение с листа и эскизное прохождение репертуара. Использование этих видов работ позволяет сформировать у обучающихся навык свободного общения с незнакомым

материалом, что является необходимой предпосылкой как профессионального, так и любительского музицирования.

Предлагаемые репертуарные списки, программы к контрольным урокам, включающие художественный и учебный материал различной степени трудности, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012

Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005

Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992

Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007

Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006

Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005

Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011

Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32

Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003

Джаз в четыре руки. Составление и переложение В.Дуловой. Изд. «Союз художников» СПб,2003

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Коровицын В. Детский альбом. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2007
- Кургузов С. Всемирно известные джазовые темы, изд. 2. Ростов/Д, Феникс, 2007
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Популярные зарубежные мелодии в легком переложении для фортепиано. Изд. «Композитор», СПб, 2008
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Мордасов Н. Сборник джазовых пьес. Изд. Феникс, Ростов-на-Дону, 2001
- Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в 4 руки. Изд. «Окарина», Новосибирск, 2002
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукияновой. М.: Советский композитор, 1963
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972
- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов/ Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6 "Музыка", 1993
- Торопова Н. Музыкальная страна. Ростов/Д, Феникс, 2014

Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1 тетр.

Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959