

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**ОСНОВЫ ВОКАЛЬНОГО  
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВА**

**предмет по выбору**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Заведующая отделением сольного пения высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Гаспарян Анна Юрьевна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Вокальное искусство» ГБПОУ СК СККИ Маслова Татьяна Владимировна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 г.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

*-Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

*-Срок реализации учебного предмета*

*-Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*

*-Сведения о затратах учебного времени*

*-Форма проведения учебных аудиторных занятий*

*-Цель и задачи учебного предмета*

*-Структура программы учебного предмета*

*-Методы обучения*

*-Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

*-Учебно-тематический план*

*-Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*-Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

*-Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

*-Методические рекомендации преподавателям*

*-Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Основы вокального исполнительства» разработана на основе «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области сольного пения в детских школах искусств.

Пение - самое любимое и исторически древнее искусство. Среди видов музыкального исполнительства пение занимает особое положение. Инструментом певца является его организм.

Учебный предмет «Основы вокального исполнительства» предусматривает формирование голоса, вокально - технических навыков, приобщение учащихся к культуре певческого звука. Воспитание дыхания - одно из основных компонентов вокального процесса - требует длительной и терпеливой работы. Мы в нашей работе уделяем много внимания слуховому воспитанию наших учащихся.

Сознательное слуховое восприятие звуковысотных и ладовых соотношений, движения мелодий, умение сочетать слуховые восприятия со зрительными, а зрительные со слуховыми - всё это воспитывает у учащихся активное внимание и мыслительную деятельность, что крайне важно для дальнейшего развития вокалиста. Пение - это не средство исполнения звука ради звука. Нельзя петь слова, не вникая в их смысл, не проникаясь чувством к воспринимаемой музыке. Хорошо воспитанная с раннего детства вокальная

речь, грамотно и осмысленно поданный текст, умение «видеть» и «представлять» исполняемое-залог будущего культурного пения.

Вокальная педагогика должна опираться в своей системе и последовательности её применения на нормативы человеческого голоса. В естественно развивающемся организме человека постепенно меняются и его голосовые нормы. Последовательно выявляются его морфологические и физиологические возрастные различия, в результате определённого закономерного развития.

Решающее значение в вокальном воспитании имеет подбор художественного вокального репертуара, отвечающего возрастным голосовым нормам, психическим и исполнительским возможностям поющих. Полноценность репертуара, помогающего нам, педагогам, воспитывать художественный вкус и своевременно формировать у детей вокальные навыки, заключается не в одной его художественности, но и в целом ряде чисто специфических вокальных требований, а именно в:

- 1) удобстве возрастного диапазона;
- 2) удобстве возрастной тесситуры;
- 3) удобстве тональности;
- 4) вокальности мелодической линии;
- 5) соответствующем по трудности аккомпанементе;
- 6) единстве слова с музыкой;
- 7) построении кульминации на доступном звуке и удобной гласной.

Данная программа является предметом по выбору и предназначена для учащихся инструментальных отделений.

Недельная нагрузка по предмету «Основы вокального исполнительства» составляет 1 час в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

*Срок реализации учебного предмета*

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 4 классы (по общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 4 года).

***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год обучения (3 класс)		2-й год обучения (4 класс)		
Годы обучения					
Полугодия	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	70
Самостоятельная работа	16	19	16	19	70
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	140

***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы вокального исполнительства» составляет 140 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме обучения. Рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

### ***Цель учебного предмета:***

- 1) развитие вокально-технических навыков у учащихся;
- 2) практическое обучение сольному пению;
- 3) исполнение вокальных произведений;
- 4) знакомство с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, народного творчества;
- 5) нравственно-этическое воспитание ребёнка;
- 6) гармоническое развитие физической и духовной силы ребёнка.

### ***Задачи учебного предмета:***

- 1) обучение основным навыкам и умениям певческого искусства: правильная корпусная установка учащегося, свободное положение гортани, звукообразование;
- 2) звуковедение, естественная артикуляция, чёткая дикция, чистая интонация, точность ритма выразительное и осмысленное пение вокальных произведений классического, народного и современного популярного репертуара;
- 3) обучение чтению нот с листа;
- 4) воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический (овладение вокальными навыками, развитие слуха и дыхательной системы)
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### ***Учебно-тематический план***

#### **Первый год обучения**

#### **Задачи:**

1. Соблюдать правильную певческую установку.
2. Владеть правильным певческим дыханием.
3. Уметь петь музыкальные фразы на одном дыхании.
4. Овладеть навыками округлённого звучания голоса.
5. В звучании должно преобладать головное резонирование.
6. Вокальные произведения должны быть различные по содержанию. В репертуар должны входить произведения зарубежного и современного репертуара.



7. Расширить диапазон сопрано До<sub>1</sub>, Ре<sub>1</sub>-Ми<sub>2</sub>; альты Си (малой октавы), До<sub>1</sub>-Ре<sub>2</sub>.

### **Второй год обучения**

#### **Задачи:**

1. Уметь слышать и чисто интонировать поступенное движение мелодии.
2. Овладеть основами плавного звуковедения (кантилены).
3. Выработать ясную, чёткую дикцию.
4. Уметь без утечки дыхания соединять интервалы на всём отрезке диапазона голоса.
5. Воспитывать ровность тембра.
6. Уметь сглаживать регистры и правильно оформлять переходные звуки.
7. Осмысленно и выразительно исполнять произведения. В репертуар должны входить произведения классического, зарубежного и современного репертуара.
8. Расширить диапазон сопрано До<sub>1</sub>, Ре<sub>1</sub>-Фа<sub>2</sub>; альты Си (малой октавы), До<sub>1</sub>-Ми<sub>2</sub>

### **Годовые требования**

Годовые требования содержат исполнительскую программу, которая разработана с учётом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

Требования имеют несколько вариантов примерных исполнительских программ, сгруппированных по двум уровням сложности и разработанных для различных групп учащихся с учётом индивидуальных и возрастных возможностей.

В классе по постановке голоса педагог имеет дело с одним певцом. Поэтому педагог должен учитывать недостатки, присущие данному ученику. Наличие недостатков отнюдь не означает, что нужно петь только упражнения, рассчитанные на их устранение. На эти упражнения надо делать акцент, но к ним должны быть присоединены и другие, самые различные, рассчитанные на равномерное развитие вокальной техники. В числе

упражнений должны быть: унисонное и аккордовое построение, гаммообразное, арпеджированное движение и т. п.

Урок вокального пения согласно программе имеет следующую структуру:

1. Пение упражнений.
2. Исполнение произведений.

### **Первый год обучения (3 класс)**

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Весьма существенным моментом для приобретения правильных навыков в обучении, является положение головы и корпуса учащегося.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 5-8 вокальных произведений различных по содержанию и характеру.

В конце учебного года - контрольный урок.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Русская изба

Г. Гладков. Сл. Ю. Кима – Колыбельная

Е. Птичкин. Сл. Б. Дубравина – Песня - Твой верный друг

##### *2 вариант*

Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина – Папина колыбельная

Д. Тухманов. Сл. П. Синявского – Если б не было хвостов

Г. Гладков. Сл. Ю. Энтина – Песенка зайца и волка на карнавале

##### *3 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Не дразните собак

Д. Тухманов. Сл. П. Синявского – Страсти мордасти

Г. Гладков. Сл. С. Козлова – Песня львенка и черепахи

#### *4 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Грибы играют в прятки

Д. Тухманов. Сл. П. Синявского – Песенка о хвостах

А. Флярковский. Сл. М. Танича - Мирная песенка

#### *5 вариант*

Е. Птичкин. Сл. Л. Завальнюка – Песня пиратов

Е. Птичкин. Сл. И. Шаферана – Бабушки

Г. Гладков. Сл. И. Шаферана – Новогодняя песенка

#### *6 вариант*

А. Флярковский. Сл. М. Танича – А мне еще лет маловато

А. Флярковский. Сл. Е. Каргановой – Какой чудесный я

Е. Птичкин. Сл. Ю. Цейтлина – Колыбельная первоклассника

### **Второй уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Наш красавец самовар

М. Минков. Сл. В. Татарина – Вечный двигатель

Г. Гладков. Сл. Г. Остера – Песня о зарядке

##### *2 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Сказки гуляют по свету

Д. Тухманов. Сл. П. Синявского – Медвежливая песенка

Г. Гладков. Сл. Ю. Энтина – Песня друзей

##### *3 вариант*

М. Минков. Сл. М. Пляцковского – Телега

Г. Гладков. Сл. Ю. Энтина – Песня о Хотабыче

А. Флярковский. Сл. В. Драгунского – Песня маляров

##### *4 вариант*

Е. Птичкин. Сл. Е. Карелова – Заветная высь

Г. Гладков. Сл. Д. Самойлова – Баллада о кукле

А. Флярковский. Сл. Н. Халатова – Я и фея

*5 вариант*

М. Минков. Сл. Э. Шима – Полосатый мяч

А. Флярковский. Сл. А. Санина – Будьте добры

Г. Гладков. Сл. В. Лугового – Песня кота Матвея

*6 вариант*

М. Минков Сл. О. Анофриева – Дельфины

А. Флярковский. Сл. А. Хайта – Сладстена

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Деньки стоят погожие

По окончании первого года обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- может держать корпус прямо, без напряжения;
- умеет петь лёгким звуком, без напряжения;
- умеет чисто интонировать поступенное движение мелодии;
- правильно формирует гласные и согласные;
- умеет пользоваться динамическими оттенками *f* и *p* в центре диапазона;
- владеет основами звуковедения.

### **Второй год обучения (4 класс)**

Петь округлым звуком ясно, чётко произносить согласные, использовать в основном мягкую атаку. Петь светлым, близким, естественным звуком, добиваться головного звучания. Продолжать развивать вокальный слух. Основное внимание уделять на одинаковое красивое формирование гласных в их чередовании. Продолжать работу над дыханием. Ученик должен научиться брать дыхание короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное в медленных произведениях.

В течение учебного года педагог должен пройти с учеником 5-8 различных вокальных произведений.

В конце учебного года - контрольный урок.

### **Первый уровень сложности**

#### ***Примерные исполнительские программы***

##### *1 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Мы живем в гостях у лета

Г. Гладков. Сл. Ю. Энтина – Край, в котором ты живешь

А. Флярковский. Сл. С. Богомазова – Тетушка лень

##### *2 вариант*

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Если улыбаются веснушки

А. Флярковский. Сл. Ю. Цейтлина – Клякса

М. Минков Сл. С. Козлова – В порту

##### *3 вариант*

Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина – Колокольчик мой хрустальный

А. Флярковский. Сл. Ю. Цейтлина – Я – Ссора, я – Кляуза

Г. Гладков. Сл. М. Пляцковского – Морошка

##### *4 вариант*

М. Минков Сл. Э. Машковской – Окно

Г. Гладков. Сл. М. Пляцковского – Пуночка

А. Флярковский. Сл. Л. Дербенева – Все равно полечу

##### *5 вариант*

Е. Птичкин. Сл. В. Пальчинскайте – Песенка соломенного человека

Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина – Зачем мальчишкам карманы?

А. Флярковский. Сл. С. Богомазова – Певица единица

##### *6 вариант*

Д. Тухманов. Сл. П. Синявского – Песня мечтательного слона

А. Флярковский. Сл. В. Драгунского – Велосипед с мотором

А. Флярковский. Сл. В. Драгунского – Песенка охотника

## Второй уровень сложности

### *Примерные исполнительские программы*

#### *1 вариант*

Г. Гладков. Сл. Ю. Кима - Рио

М. Минков Сл. Ю. Энтина – Песня синеглазки

Д. Тухманов. Сл. М. Танича – Кони в яблоках

#### *2 вариант*

М. Минков Сл. Ю. Энтина – Где водятся волшебники

Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина – Куплеты циклопа

Г. Гладков. Сл. И. Уфимцева – Песня солдата

#### *3 вариант*

М. Минков Сл. Ю. Энтина – Да здравствует сюрприз!

Д. Тухманов. Сл. Ю. Энтина – Цунами

Г. Гладков. Сл. В. Лугового – Песня о волшебниках

#### *4 вариант*

А. Флярковский. Сл. М. Азова – Это красок король

М. Минков Сл. Д. Иванова – Спасибо, музыка!

Е. Стецюк. Сл. А. Житинского - Кораблик

#### *5 вариант*

М. Минков Сл. В. Татаринова – Отчего, почему!

М. Леонидов. Сл. Д. Рубина – Именины у Кристины

А. Флярковский. Сл. А. Дидурова – Прощакльный вальс

#### *6 вариант*

М. Минков. Сл. П. Синявского – Песенка на память

Е. Птичкин. Сл. М. Пляцковского – Четыре времени в году

А. Флярковский. Сл. М. Азова – Роса осыплет цветы

По окончании второго года обучения учащийся:

-соблюдает правильную певческую установку;

-умеет петь на одном дыхании музыкальные фразы;

- соблюдает в пении ровность и однородность регистра;
- правильно формирует гласные и чередует их;
- умеет петь звонким, полётным, лёгким голосом;

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- владеет певческим дыханием;
- поёт на опоре;
- исполняет произведение в высокой позиции, сохраняя лёгкое, высокое звучание;
- в пении пользуется мягкой атакой;
- умеет самостоятельно разобрать песню, исполнить её выразительно;
- исполняет произведение в характере, соответствующем данному стилю.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;

- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Контрольный урок является обязательным для всех, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Основы вокального исполнительства».

## *2. Критерии оценки*

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение вокально-техническими навыками в пении;



-степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Двухлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет продолжить самостоятельные занятия, исполнять песни для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях, хорах. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиваний музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по характеру и содержанию.

Многие педагоги совершенно справедливо считают, из важных методов воспитания певца - постоянное слушание им лучших мастеров вокала, постоянное, насыщение ученика слуховыми впечатлениями и звуковыми образами, совершенными как в художественном, так и в техническом отношении. Педагог должен с большей требовательностью относиться к тому, что слушают дети по радио, телевидению и в концертах, ко всему тому, что формирует их вокальные вкусы. Ставя задачу воспитания певца, мы должны твёрдо помнить, что каждый учащийся - это живой мозг, который не похож на мозг другого. Поэтому к каждому должны быть подобраны индивидуальные приёмы, и каждый должен развиваться по индивидуальному плану.

Общее количество вокальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, даётся в годовых требованиях. Требования могут быть упрощены соответственно уровню вокального развития. Некоторые из

произведений можно транспонировать на пол тона выше или ниже. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения вокальных произведений классической и народной музыки, песен советских и зарубежных композиторов. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике.

#### **Методическая литература**

1. Апраксина О.А. Методика развития детского голоса. М.,1983.
2. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.,1970.
3. Львов М. Из истории вокального искусства. М.,1964.
4. Морозов В. Вокальный слух и голос. М.-Л.,1965.
5. Павлицева О. Методика постановки голоса. М.-Л.,1964.
6. Шацкая В.Н. Развитие детского голоса. М.,1963. \_\_