

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**Основы музыкальной грамоты  
(Пять лет обучения)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2022 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя  
И.Ш. Шахьянц

Приказ № 74-08 от «24» июня 2022 г.

**Разработчик программы:**

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Айриян Лариса Азизбековна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 года.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## **1. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Основы музыкальной грамоты» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Сольфеджио является базой для предмета «Основы музыкальной грамоты» (далее «ОМГ»). Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 ветви одной программы). Уроки сольфеджио развивают такие музыкальные данные как слух, память, ритм, помогают выявлению творческих задатков, знакомят с теоретическими основами музыкального искусства. Наряду с другими занятиями они способствуют расширению музыкального кругозора, формированию музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке. Полученные на уроках сольфеджио знания и формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов.

Предлагаемая программа рассчитана на 5-летний срок обучения, для учащихся ДОП.

Возраст детей, приступающих к освоению программы 6,6 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «ОМГ» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Эффективным способом музыкального развития учащихся на уроках «ОМГ» является освоение материала с привлечением инновационных технологий, различных форм занимательных упражнений. Это позволяет

преодолеть трудности и страх перед таким «сложным», как кажется детям, предметом и испытать позитивные эмоции, а это является серьёзным стимулом в обучении.

Знание основ музыкальной грамоты и дальнейшее её углублённое изучение, может стать базой, на которой будет в будущем построен весь процесс становления музыкальной личности с хорошими навыками музицирования, анализа музыкального произведения.

Данная программа предполагает проведение итоговой аттестации в форме ЭКЗАМЕНА (письменного и устного) в 5 классе.

### ***Срок реализации программы учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «ОМГ» продолжительность учебных занятий для учащихся в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 5 лет (35 недель в год).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «ОМГ» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельные занятия.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, навыков в познании основ музыкальной грамоты, обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение глубинными знаниями и представлениями об основах музыкальной грамоты, формирование практических умений и навыков интонирования, музицирования, аккомпанемента, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области музыкального искусства.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «ОМГ» являются:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, знакомство с профессиональной музыкальной терминологией;
- освоение учащимися дальнейших разделов сольфеджио, составляющих основу музыкальной грамоты;
- отработка различных приёмов игры при подборе аккомпанемента к мелодиям, музицировании;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и воспитания;
- воспитание у учащихся трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины; воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретённых на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Обучение должно соединять в себе 2 главных и взаимосвязанных направления. Одно из них – формирование стойких навыков и приёмов интонирования и музицирования. Второе – развитие слухового аппарата (в том числе подбора по слуху, аккомпанирования).

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (использование в работе наглядных пособий);
- практический (освоение знаний и понятий, составляющих основу музыкальной грамоты);
- эмоциональный (подача материала в занимательной и игровой форме)

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам, где имеются в наличии новейшие издания учебников по предмету Сольфеджио, учебно-методической и нотной литературы, фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Основной учебной литературой обеспечивается каждый обучающийся.

В учебной аудитории имеется пианино, звукотехническое оборудование, учебная мебель и наглядные пособия (карточки, плакаты, портреты и т.д.). Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Календарно-тематические планы по учебному предмету Основы музыкальной грамоты

(5-летка)

1 класс

№	Название темы	Календ. сроки	Кол-во часов
1.	Работа с клавиатурой. Регистры. Октавы.	01-07.09	1
2.	Скрип. Ключ. Ноты на линейках и между.	08-14.09	1
3.	Длительности нот. Четвертная длительность. Такт. Доли такта. Прохлопывание длительностей.	15-21.09	1
4.	Такт . Доли такта( повт.). Запись нот 1 октавы. Правописание нот и штилей.. Паузы.	22-28.09	1
5.	Восьмая длительность. Тон и полутон. Знаки альтерации.	29.09-05.10	1
6.	Работа с нотами 2 октавы. Ладь. Фразы. Тоника.	06-12.10	1
7.	Тональность До мажор (ступени, тоника, уст. и неуст. звуки). Разрешение неуст. в уст-е. Вв. зв.	13-19.10	1
8.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли. Пение и дирижирование.	20-26.10	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	27.10-31.10	1
10.	Размер 2/4. Сильная и слабая доли (повт.).	06-12.11	1
11.	Знакомство с нотами малой октавы. Половинная длительность. Размер 2/4 (повт.)	13-19.11	1
12.	Пение упражнений в размере 2/4 (повт.)	20-26.11	1
13.	Интервалы	27.11-03.12	1
14.	Повторение мат-ла и пение упр-й с дирижированием	04-10.12	1
15.	Подготовка к контр. уроку.	11-17.12	1

16.	<b>Контрольный урок.</b>	18-24.12	1
17.	Басовый ключ.	25-30.12	1
18.	Работа с интервалами.	09-14.01	1
19.	Паузы.(повт.) Затакт. Параллельные тональности.	15-21.01	1
20.	Тональность ля минор.	22-28.01	1
21.	Диез и бемоль. Тон и полутон. (повт.)	29-05.02	1
22.	Двухчастная форма. Разбор произведений с элементами анализа.	12-18.02	1
23.	Энгармонизм звуков.	19-25.02	1
24.	Размер $\frac{3}{4}$	26.02-04.03	1
25.	Тональность Фа мажор. Тетрахорд.	05-11.03	1
26.	<b>Контрольный урок.</b>	12-18.03	1
27.	Большая и малая секунды.	19-25.03	1
28.	Большая и малая терции.	02.04-08.04	1
29.	Канон. Пение упражнений.	09-15.04	1
30.	Тональность ре минор.	16.04-22.04	1
31.	Построение больших и малых терций.	23-29.04	1
32.	Подготовка к контрольному уроку.	30.04-06.05	1
33.	<b>Контрольный урок.</b>	07-13.05	1
34.	Закрепление пройденных тем.	14-20.05	1
35.	Резервный урок.	21-27.05	1

## 2 класс

№	Название темы	Календ. сроки	Кол-во часов
1.	Работа в тональности До мажор – уст. и неуст. звуки с разрешением.	01-07.09	1
2.	Половинная пауза	08-14.09	1
3.	Главные ступени лада. Главные трезвучия	15-21.09	1
4.	Восьмая пауза	22-28.09	1
5.	Тональность Соль мажор. Секвенция	29.09-05.10	1
6.	Построение кварт	06-12.10	1
7.	Четверть с точкой и восьмая. Транспозиция	13-19.10	1
8.	Работа в размере 4/4. Целая длительность	20-26.10	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	27.10-31.10	1
10.	Построение квинт. Гармонический и мелодический минор	06-12.11	1
11.	Бекар. Оstinato	13-19.11	1
12.	Работа в тональности ля минор	20-26.11	1
13.	Работа в тональности ре минор	27.11-03.12	1
14.	Ми минор	04-10.12	1

15.	Сочинение жанровых вариаций	11-17.12	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Работа в тональности ми минор. Повторение	25-30.12	1
18.	Построение секунд, терций, кварт и квинт	09-14.01	1
19.	Малая секста	15-21.01	1
20.	Большая секста	22-28.01	1
21.	Тональность Ре мажор	29-05.02	1
22.	Шестнадцатая длительность	12-18.02	1
23.	Работа в тональности Ре мажор	19-25.02	1
24.	Виды трезвучий	26.02-04.03	1
25.	Устойчивые и неустойчивые интервалы	05-11.03	1
26.	<b>Контрольный урок</b>	12-18.03	1
27.	Разрешение неустойчивых интервалов	19-25.03	1
28.	Секунды на ступенях мажорной гаммы	02.04-08.04	1
29.	Терции на ступенях мажорной гаммы	09-15.04	1
30.	Одноименные тональности	16.04-22.04	1
31.	Повторение материала	23-29.04	1
32.	Подготовка к контрольному уроку	30.04-06.05	1
33.	<b>Контрольный урок</b>	07-13.05	1
34.	Закрепление пройденных тем.	14-20.05	1
35.	Резервный урок.	21-27.05	1

### 3класс

№	Название темы	Календ. сроки	Кол-во часов
1.	Мажорные и минорные тональности (повторение)	01-07.09	1
2.	Построение интервалов от звука вверх и вниз.	08-14.09	1
3.	Гармонический оборот	15-21.09	1
4.	Виды трезвучий. Слуховая работа.	22-28.09	1
5.	Тональность си минор (3 вида)	29.09-05.10	1
6.	Ритм (1 восьмая, 2 шестнадцатые)	06-12.10	1
7.	Септима (малая и большая)	13-19.10	1
8.	Построение секунд и терций с разрешением в миноре	20-26.10	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	27.10-31.10	1
10.	Ритм (2 шестнадцатые, 1 восьмая)	06-12.11	1
11.	Обращение интервалов	13-19.11	1
12.	Тональность Си в мажор. Канон	20-26.11	1

13.	Нота с точкой (повторение)	27.11-03.12	1
14.	Размер 3/8. Консонансы и диссонансы	04-10.12	1
15.	Си ь мажор-соль минор (3 вида)	11-17.12	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Повторение материала	25-30.12	1
18.	Тональность соль минор в 3-х видах (запись в басовом ключе)	09-14.01	1
19.	Обращение трезвучия	15-21.01	1
20.	Переменный лад	22-28.01	1
21.	Определение тональности по ключевым знакам	29-05.02	1
22.	Переменный лад (прод-е)	12-18.02	1
23.	Обращение главных трезвучий лада	19-25.02	1
24.	Тональность Ми ь мажор	26.02-04.03	1
25.	Тональность до минор	05-11.03	1
26.	<b>Контрольный урок</b>	12-18.03	1
27.	Интервалы (повт-е)	19-25.03	1
28.	Пение упражнений	02.04-08.04	1
29.	(продолжение). Двухголосие	09-15.04	1
30.	Слуховая работа	16.04-22.04	1
31.	(продолжение). Диктант	23-29.04	1
32.	Ритмические упражнения	30.04-06.05	1
33.	<b>Контрольный урок</b>	07-13.05	1
34.	Закрепление пройденных тем	14-20.05	1
35.	Резервный урок	21-27.05	1

#### 4класс

№	Название темы	Календ. сроки	Кол-во часов
1.	Повторение тональностей, теоретического материала	01-07.09	1
2.	Работа с интервалами	08-14.09	1
3.	Пунктирный ритм	15-21.09	1
4.	Устойчивые и неустойчивые звуки, главные ступени (Ре мажор)	22-28.09	1
5.	Квинтовый круг тональностей	29.09-05.10	1
6.	(продолжение)- Диезный ряд тональностей.	06-12.10	1
7.	(продолжение)- Бемольный ряд тональностей.	13-19.10	1

8.	Повторение интервалов	20-26.10	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	27.10-31.10	1
10.	Тональности Ми б мажор – до минор	06-12.11	1
11.	Тональность до минор в 3-х видах	13-19.11	1
12.	Обращение трезвучий	20-26.11	1
13.	Тональность Ля мажор	27.11-03.12	1
14.	Обращение главных трезвучий	04-10.12	1
15.	Работа в тональности Ля мажор. Повторение	11-17.12	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Квинтовый круг тональностей (повт-е)	25-30.12	1
18.	Неаккордовые звуки	09-14.01	1
19.	Ля мажор – фа диез минор (в 3-х видах )	15-21.01	1
20.	Тритоны	22-28.01	1
21.	Работа в фа диез миноре	29-05.02	1
22.	Тритоны в мажоре (ув4, ум5)	12-18.02	1
23.	Обращение интервалов (повт-е)	19-25.02	1
24.	Транспозиция (3 способа)	26.02-04.03	1
25.	Транспонирование из скрипичного ключа в басовый	05-11.03	1
26.	<b>Контрольный урок</b>	12-18.03	1
27.	Обращение интервалов (повт-е)	19-25.03	1
28.	Работа в переменном ладу	02.04-08.04	1
29.	Подбор аккомпанемента	09-15.04	1
30.	(продолжение)	16.04-22.04	1
31.	Тритоны в миноре	23-29.04	1
32.	(продолжение)	30.04-06.05	1
33.	<b>Контрольный урок</b>	07-13.05	1
34.	Закрепление пройденных тем	14-20.05	1
35.	Резервный урок.	21-27.05	1

### 5класс

№	Название темы	Календ. сроки	Кол-во часов
1.	Интервалы и аккорды от звука	01-07.09	1
2.	Работа в пройденных маж-х и мин-х тональностях (интервалы, аккорды)	08-14.09	1
3.	Пение и определение на слух интервалов от звука	15-21.09	1
4.	Работа в пройденных минорных тональностях	22-28.09	1
5.	Работа в тональностях Ми мажор и Ми б	29.09-05.10	1

	мажор		
6.	Тритон (повторение)	06-12.10	1
7.	Работа в тональности Ми мажор	13-19.10	1
8.	Гармонический мажор	20-26.10	1
9.	<b>Контрольный урок</b>	27.10-31.10	1
10.	Размер 6/8.Гармонические тритоны в мажоре	06-12.11	1
11.	Работа в тональности до-диез минор. Септаккорд.	13-19.11	1
12.	Гармонические тритоны в миноре	20-26.11	1
13.	Работа в переменном ладу. Пение интервалов от звука	27.11-03.12	1
14.	Обращения септаккорда	04-10.12	1
15.	(продолжение)	11-17.12	1
16.	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Увеличенные и уменьшенные интервалы. Повторение материала	25-30.12	1
18.	Построение интервалов и аккордов. Варьирование	09-14.01	1
19.	Работа в тональности Ля ь мажор	15-21.01	1
20.	Обращение разрешение D7	22-28.01	1
21.	Работа в тональности Ля ь мажор	29-05.02	1
22.	Характерные интервалы ( ув2, ум7)	12-18.02	1
23.	Синкопа	19-25.02	1
24.	Работа в тональности фа минор	26.02-04.03	1
25.	(продолжение). Пение интервалов от звука	05-11.03	1
26.	<b>Контрольный урок</b>	12-18.03	1
27.	Триоль	19-25.03	1
28.	Творческие задания	02.04-08.04	1
29.	(продолжение) Ритмические упражнения.	09-15.04	1
30.	Работа в пройденных тональностях. Гармонический анализ	16.04-22.04	1
31.	Повторение материала	23-29.04	1
32.	Творческие задания. Слуховая работа.	30.04-06.05	1
33.	<b>Контрольный урок</b>	07-13.05	1
34.	<b>ЭКЗАМЕН</b>	14-20.05	1
35.	Резервный урок.	21-27.05	1

## Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

По окончании обучения сформированы следующие знания, умения, навыки. Учащийся:

- умеет строить и определять на слух все интервалы и аккорды.
- умеет правильно интонировать пройденные интервалы и аккорды.
- умеет грамотно построить и чисто спеть аккордовую последовательность.
- легко проанализировать музыкальное произведение.
- хорошо поставлен дирижерский жест.
- подбирает несложный аккомпанемент к мелодии.
- знает и применяет в работе: тритоны, характерные интервалы, обращения D7 и буквенные обозначения звуков и тональностей, т.е. наиболее сложный теоретический материал
  - пение упражнений с дирижированием в различных размерах (возможно с элементами пентатоники, хроматизмами, модуляцией и т.д.).
- определяет на слух интервалы, лады, аккорды, гармонические обороты, анализирует музыкальные произведения, подбирает аккомпанемент и т. д.

### III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма
- имеет основные теоретические знания, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии
  - умеет сольфеджировать одноголосные примеры, петь 2-х голосные упражнения
- умеет определять на слух интервалы, лады и аккорды

- умеет записывать средней сложности ритмические и музыкальные диктанты
- умеет осуществлять анализ музыкального произведения
- имеет навыки сочинительства и музицирования

#### **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) аттестацию и итоговую аттестацию (по окончании курса обучения в 5 классе) в виде ЭКЗАМЕНА (письменного и устного).

##### ***1. Аттестация***

Установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

##### ***2. Критерии оценок***

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разной по степени сложности материала при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5 бальная система оценок.

##### ***3. Контрольные требования на разных этапах обучения***

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать средней сложности музыкальный диктант
- сольфеджировать разученные мелодии с дирижированием в любом размере
- пропеть незнакомую мелодию с листа
- подобрать простейший аккомпанемент к мелодии

- уметь анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания
- строить и определять на слух пройденные аккорды и интервалы
- знать необходимую профессиональную терминологию

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### *Методические рекомендации преподавателям*

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета «ОМГ» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

#### Интонационные упражнения

Выработка равномерного дыхания, умения распределять его на музыкальную фразу; навыки чистого интонирования;

Слуховое осознания чистой интонации;

Пение мажорных и минорных гамм вверх и вниз (в 3-х видах), отдельных тетрахордов; гармонических оборотов;

Пение устойчивых и неустойчивых интервалов и аккордов с разрешением

Пение аккордов и интервалов вверх и вниз с обращениями и разрешением

Построение интервалов и аккордов в тональности и от звука вверх и вниз.

#### Сольфеджирование, пение с листа

Пение выученных мелодий от разных звуков в пройденных тональностях с дирижированием;

Чтение с листа простейших незнакомых мелодий.

#### Ритмические упражнения

Простукивание и проговаривание на слоги ритмических рисунков различной степени трудностей;

Работа с ритмическим аккомпанементом;

Использование ритмических фигур с особенностями в размерах 2/4, 3/4, 4/4 при написании диктантов;

Использование ритмического аккомпанемента к выученным мелодиям;

Ритмические диктанты.

#### Слуховой анализ

Определение на слух и осознание характера и стиля музыкального произведения;

Определение на слух лада, структуры, количества фраз;

Определение на слух устойчивости и неустойчивости отдельных оборотов;

Определение на слух аккордов, ладов и интервалов.

#### Музыкальный диктант

Развитие музыкальной памяти и внутреннего слуха;

Запись ритмических и мелодических диктантов;

Подбор и запись мелодических построений от разных звуков;

Запись знакомых мелодий, предварительно спетых, с названием звуков.

#### Творческие задания

Сочинение мелодий на заданную тему;

Импровизация мелодии на заданный ритм, текст;

Импровизация ритмического аккомпанемента к исполняемым примерам;

Подбор баса к выученным мелодиям.

### **VI. Список используемой учебно-методической литературы**

#### *Учебная литература*

1. Фролова Ю.В. Сольфеджио. Подготовительный класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
2. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 1 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
3. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 2 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013

4. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 3 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
5. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 4 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
6. Фролова Ю.В. Сольфеджио. 5 класс. Ростов-на-Дону «Феникс», 2013
6. Давыдова Е., Сольфеджио 3-5 класс. М. «Музыка».2007
7. Калужская Т., Сольфеджио 6 класс. Москва. «Музыка». 1988
8. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1, Часть 2. «Музыка».1975
9. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. М. 1982

#### ***Учебно-методическая литература***

1. Музыкальные диктанты для ДМШ (Ж. Металлиди, А. Перцовская). М. СПб. «Музыка»1995
2. Русяева И. Одноголосные диктанты. М. 1999

#### ***Методическая литература***

1. Давыдова Е. Сольфеджио 5,6 класс. ДМШ. Методическое пособие, М., «Музыка»,1976
2. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. Москва. «Музыка».1986
3. Вахромеев В.А. Вопросы методики преподавания сольфеджио в ДМШ. Москва. «Музыка».1976