

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
ПО.01.УП.03**

# **Концертмейстерский класс**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бабаян Аида Еремовна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заведующая отделением «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Лазаренко Алла Васильевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

# Структура программы учебного предмета

## 1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

## 2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

## 3. Требования к уровню подготовки обучающихся

## 4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки.

## 5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся.

## 6. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Предмет «Концертмейстерский класс» является учебным предметом (УП.03) предметной области (ПО.01) обязательной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Фортепиано»: ПО.01-УП.03.

Программа учебного предмета «Концертмейстерский класс» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной образовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Учебный предмет «Концертмейстерский класс» направлен на воспитание разносторонне развитой личности путем приобщения учащихся к ценностям мировой музыкальной культуры на примерах лучших образцов вокальной и инструментальной музыки, а также на приобретение навыков аккомпанирования, чтения с листа и транспонирования.

Обучение в концертмейстерском классе – процесс, включающий в себя комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности. Его необходимым элементом является широкая воспитательная работа, включающая в себя несколько основных направлений: воспитание мировоззрения и моральных качеств, умение слушать. Воспитание воли и характера, эстетических вкусов и любви к музыке, интереса к труду, забота о физическом развитии ученика.

Концертмейстерская деятельность является наиболее распространенной формой исполнительства для пианистов.

Данная программа отражает комплексное развитие и индивидуальный подход к ученику, академическую направленность и разнообразие вокального и инструментального репертуара, используемого в обучении.

***Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс»***

Срок реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс» по 8-летнему учебному плану составляет полтора года – 7 класс и первое полугодие 8 класса.

***Объем учебного времени,*** предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Концертмейстерский класс».

***Таблица 1***

|  |   |
|--|---|
| Виды учебной нагрузки                                      | 7 класс – 1 полугодие 8 класса              |
|  | Количество часов (общее на 1,5 года)        |
| Максимальная нагрузка                                      | 122,5 часа                                  |
| Количество часов на аудиторную нагрузку                    | 49 часов<br>(из расчета 1 час в неделю)     |
| Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу | 73,5 часа<br>(из расчета 1,5 часа в неделю) |
| Консультации для учащихся                                  | 1 час                                       |

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

индивидуальная, продолжительность урока 40 минут.

Реализация учебного предмета « Концертмейстерский класс» предполагает привлечение иллюстраторов ( вокалистов, инструменталистов). В качестве иллюстраторов могут выступать обучающиеся образовательного учреждения или, в случае их недостаточности, работники образовательного учреждения.

В случае привлечения в качестве иллюстратора работника образовательного учреждения планируются концертмейстерские часы в объеме до 100% времени, отведенного на аудиторные занятия по данному учебному предмету

### ***Цели и задачи учебного предмета***

#### **Цели:**

- ✓ развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области музыкального исполнительства;
- ✓ стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;

#### **Задачи:**

- ✓ формирование навыков совместного творчества обучающихся в области музыкального исполнительства, умения общаться в процессе совместного музицирования;
- ✓ развитие интереса к совместному музыкальному творчеству;
- ✓ умение слышать все произведение в целом, чувствовать солиста и поддерживать все его творческие замыслы;

- ✓ умение следить не только за партией фортепиано, но и за партией солиста;
- ✓ приобретение знаний об особенностях вокального (искусство дыхания, фразировка и др.) и скрипичного (строение инструмента, настройка, тембровая окраска каждой струны, принципы звукоизвлечения и др.) исполнительства;
- ✓ навыки работы над звуковым балансом в работе с солистом;
- ✓ приобретение навыков самостоятельной работы и чтения с листа нетрудного текста с солистом;
- ✓ приобретение опыта совместной творческой деятельности и опыта публичных выступлений;
- ✓ формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы в области музыкального исполнительства.

### ***Обоснование структуры учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- ✓ словесный (объяснение, рассказ, беседа);
- ✓ наглядный (показ, демонстрация, наблюдение);
- ✓ практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Индивидуальная форма обучения позволяет найти более точный и психологически верный подход к каждому ученику и выбрать наиболее подходящий метод обучения.

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Концертмейстерский класс».***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Концертмейстерский класс» должны иметь площадь не менее 9 кв. м. и звукоизоляцию.

В учебных аудиториях должно быть пианино или рояль, пульта для нот. В образовательном учреждении должны создаваться условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

*Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного на освоение учебного предмета «Концертмейстерский класс», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения 8 лет

*Таблица 2*

| Классы   | Распределение по годам обучения |   |   |   |   |   |    |    |
|--|---------------------------------|---|---|---|---|---|----|----|
|  | 1                               | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7  | 8  |
| Продолжительность учебных занятий (в неделях)                        | -                               | - | - | - | - | - | 33 | 16 |
| Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)                    | -                               | - | - | - | - | - | 1  | 1  |
| Общее количество часов на аудиторные занятия (на все время обучения) | 49                              |   |   |   |   |   |    |    |

|  |       |   |   |   |   |   |     |     |
|--|-------|---|---|---|---|---|-----|-----|
| Количество часов на<br><b>внеаудиторную</b><br>(самостоятельную)<br>работу (часов в<br>неделю) | -     | - | - | - | - | - | 1,5 | 1,5 |
| Общее количество<br>часов на<br>внеаудиторную<br>работу (на все время<br>обучения)             | 73,5  |   |   |   |   |   |     |     |
| Общее максимальное<br>количество часов на<br>весь период обучения                              | 122,5 |   |   |   |   |   |     |     |
| Консультации<br>для учащихся   | -     | - | - | - | - | - | -   | 1   |

Аудиторная нагрузка по учебному предмету обязательной части образовательной программы в области искусств распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно - просветительской деятельности образовательного учреждения.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

### ***Годовые требования по классам***

#### **7 класс (1 час в неделю)**

На первом уроке следует в увлекательной форме ввести обучающегося в круг проблем концертмейстера, заинтересовать перспективой работы. Беседа должна раскрыть определение понятия аккомпанемента, его эволюцию от простейшего ритмического сопровождения народных танцев до художественно - содержательных романсов М. Глинки Ф. Шуберта, П. Чайковского, рассказать о пианистах - концертмейстерах, внесших большой вклад в развитие искусства аккомпанемента.

При подборе произведений следует руководствоваться принципом постепенного усложнения материала с учетом усвоения различных формул фактурного изложения партий сопровождения. Желательно начинать с произведений, где партия солиста полностью дублируется аккомпанементом. Подобные произведения заставляют ученика с первых уроков досконально изучить вокальную партию, внимательно вслушаться в особенности ее исполнения. Так же начинать работу с самых простых аккомпанементов, состоящих из разложенных аккордовых последовательностей или несложных аккордовых построений, где аккорды располагаются на сильной доле такта.

Работа с вокальным материалом требует элементарных знаний о вокальном искусстве, о природе человеческого голоса и его диапазоне, искусстве дыхания и свободной манере исполнения вокалистов. Наличие текста помогает понять художественную задачу произведения. Необходимо отметить места цезур, проанализировать фактуру фортепианной партии, определить звуковой баланс голоса и фортепиано.

В инструментальном ансамбле вместо скрипки может быть взят любой другой инструмент в качестве сольного. В этом случае следует воспользоваться программами и репертуарными списками, соответствующими выбранному инструменту.

В музыкальной школе инструментальные произведения учащийся концертмейстерского класса обычно исполняет вместе с учащимися параллельных инструментальных классов. При отсутствии иллюстраторов-вокалистов вокальную партию может исполнять сам учащийся.

В 1 полугодии следует подробно пройти в классе не менее 2-х песен, романсов и 2-х инструментальных пьес, регулярно читать с листа в классе и дома.

В конце полугодия ученик должен сыграть 1 - 2 вокальных или инструментальных произведения на контрольном уроке, классном вечере или концерте.

## **Примерный рекомендуемый репертуарный список**

### **7 класс**

#### ***Вокальные произведения***

##### Народные песни:

Русские народные песни: «Коровушка», «Два веселых гуся», «Как пошли наши подружки», «Пойду ль я, выйду ль я», «У меня ль во садочке», «Зайчик».

Финская народная песня «Песня о песенке» (обр. А. Соннинена)

Французские народные песни: «В Авиньоне на мосту»(обр. Александрова)

«Пастушка» (обр. Ж.Векерлена)

Эстонская народная песня «Кукушка» (обр. А.Ключарева)

##### Произведения русских и зарубежных классиков:

Алябьев А. «Сарафанчик»

Бетховен Л. «Сурок»

Булахов П. «Колокольчики мои», «Не пробуждай воспоминаний»

Варламов А. «Горные вершины», «Красный сарафан», «Напоминание»

Векерлен Ж. «Ах, зачем я не лужайка»

Гурилев А. «Вьется ласточка сизокрылая», «Колокольчик», «Сарафанчик»

Глинка М. «Ах, ты душечка, красна девица», «Гуде витек», «Признание»

Глиэр Р. «Сладко пел душа соловушка»

Григ Э. «Детская песенка»

Гурилев А. «Матушка-голубушка», «И скучно, и грустно»

Даргомыжский А. «Юноша и дева», «Мне грустно», «Старина»

Кабалевский Д. «Мушкетеры»

Кюи Ц. «Осень»

Моцарт В. «Колыбельная», «Детские игры»

Ревуцкий Л. «Не спрашивай»

Стаценко Я. «Вечерняя песня»

Чайковский П. «На берегу», «Мой садик», «Детская песенка»

Шуберт Ф. «В лесу», «Полевая розочка», «Блаженство»

Шуман Р. «Совенок», «Весенний привет»

#### Произведения современных композиторов:

Абелян Л. «Про меня и муравья»

Абрамов А. «Я Хрю-хрюшка»

Ботяров Е. «Колыбельная куклам»

Гладков Г. «Баллада о кукле», «Колыбельная»

Ефремов И. «Песенка Элли и ее друзей»

Залесский В. «Вечернее настроение»

Казение В. «Песенка о дне рождения»

Кириллина А. «Удивительная лошадь»

Крылатов Е. «Упрямые утята», «Колыбельная медведицы», «Малышка»,

«Школьная песня»

Осетрова-Яковлева Н. «Загадка»

Паулс Р. «Колыбельная»

Птичкин Е. «Песня – твой верный друг», «Песенка Пишичитая»

Савельев Б. «Настоящий друг», «Неприятность эту мы переживем»

Славкин М. «Кого я уважаю», «Праздник бабушек и мам»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Шаинский В. «Антошка», «В траве сидел кузнечик»

Шайдулова Г. «Песенка о котенке»

### *Инструментальные произведения*

#### СКРИПКА

Бакланова Н. Этюд, Колыбельная, Мазурка, Романс

Бах И.С. Ария

Барток Б. Детская песня

Бекман Л. «Елочка»

Белорусские народные песни: «Савка и Гришка», «Перепелочка»

Бетховен Л. «Сурок», Два народных танца, Багатель

Введенский В. «Перекличка»

Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»

Дунаевский И. Колыбельная

Захарьина Т. «Осенний дождичек»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. «Про Петю», «Вроде марша»

Карасева Иорданский М. Песенка про чибиса

Кабалевский Д. «Про Петю», «Вроде марша»

Карасева Мишка с куклой»

Латышская народная песня «Ай-я, жу-жу»

Литовская народная песня «Два цыпленка»

Лысенко Н. «Лисичка»

Мусоргский М. «По грибы»

Немецкая народная песня «Гусята»

Рейман Р. Грустная песенка

Русские народные песни: «Во поле береза стояла», «По улице мостовой»,

«Ты пойдешь, моя коровушка домой»

Стеценко К. Колыбельная

Сароян С. «Кукла спит»

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья», «Песенка моя»

Тиличеева Е. «Часы», «Цирковые собачки»

Фомин Е. Ариетта

*Примерный список произведений для контрольного урока в I полугодии*

Алябьев А. «Сарафанчик»

Бетховен Л. «Сурок»

Варламов А. «Напоминание», «На заре ты ее не буди»

Гладков Г. «Баллада о кукле»

Глинка М. «Признание», «Гуде витер»

Гурилев А. «Сарафанчик», «Матушка-голубушка»

Даргомыжский А. «Старина», «Мне грустно»

Иорданский М. Песенка про чибиса

Качурбина Л. «Мишка с куклой»

Карасева А. «Горошина»

Крылатов Е. «Колыбельная медведицы»

Мусоргский М. «По грибы»

Рейман Р. Грустная песенка

Сароян С. «Кукла спит»

Сигал Л. «Мы со скрипкой друзья»

Спадавеккиа А. «Добрый жук»

Тиличеева Е. «Часы»

Чайковский П. «Мой садик», «Детская песенка»

Во 2 полугодии следует пройти в классе 2-3 вокальных произведения и 2-3 инструментальных произведения. В этом полугодии проводится работа над усложнением аккомпанементов, включающих различные комбинации типов фактуры.

Следует познакомить ученика с навыками транспонирования: сначала на интервал увеличенной примы, а затем для наиболее способных учеников – на интервал малой и большой секунды. Материалом для транспонирования служат самые легкие аккомпанементы.

Во 2 полугодии предусмотрена промежуточная аттестация (контрольный урок), который может проводиться в виде выступления на академическом концерте, классном концерте или любом другом публичном выступлении в конце учебного года. Ученик должен исполнить 1-2 произведения.

### ***Вокальные произведения***

Агабабов С. «Колыбельная», «Лесной бал»

Алябьев А. «Соловей», «Два ворона»

Аренский А. «Спи, дитя мое, усни»

Балакирев М. «Утес», «Взошел на небо»

Бойко Ф. «Волна»

Ботяров Е. «Песенка карусельного льва»

Брамс И. «Колыбельная», «Кузнец»

Булахов П. «Вот на пути село большое», «Гори, гори моя звезда»

Варламов А. «На заре ты ее не буди», «К ней», «Не хочу», «Белеет парус  
одинокий», «Горные вершины»

Гладков Г. «Край, в котором ты живешь», «Монолог Вероники»

Глинка М. «Ах, ты ночь ли, ноченька», «Девушки раз мне говорили», «В  
горит огонь желаний»

Григ Э. «Песня Сольвейг», «Первая встреча»

Гурилев А. «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Чаруй меня, чаруй», «Поцелуй»

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «Ветер перемен»

Кабалевский Д. «Серенада Дон Кихота»

Каччини Д. «Амариллис»

Квинт Л. «Здравствуй мир»

Крылатов Е. «До чего дошел прогресс»

Кюи Ц. «Тучка», «Когда голубыми глазами»

Масканьи П. «Сицилиана»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Минков М. «Катерок», «Песенка на память», «Отчего, почему»

Моцарт В. «Тоска по весне», «Маленькая пряжа»

Паулс Р. «Сонная песенка», «Алфавит»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии», «Не ветер, вея с высоты»

Рубинштейн А. «Клубится волною»

Рыбников А. «Песенка Красной Шапочки»

Флярковский А. «Будьте добры», «Сластена», «Я - Ссора, я – Кляуза»

Френкель Я. «Погоня»

Чайковский П. «Осень», «Нам звезды кроткие сияли»

Шаинский В. «Песенка мамонтенка», «Уголок России»

Шуберт Ф. «Блаженство», «Куда?»

Шуман Р. «Мотылек»

### *Инструментальные произведения*

#### СКРИПКА

Александрова А. «Наша песенка простая»

Английская народная песенка «Спи, малыш»

Белорусский народный танец «Янка»

Бакланова Н. Мазурка

Багиров З. Романс

Бриттен Б. «Ясеновая роща»

Бонончини Дж. Рондо

Венгерская народная песня «Паровоз»

Вивальди А. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Григ Э. Менуэт

Гедике А. Этюд

Дварионас Б. Прелюдия

Ильин Р. « На качелях»

Кабалевский Д. Этюд ля минор, «Вприпрыжку», Полька

Комаровский А. «Пастушок», «Веселая пляска»

Лядов А. Колыбельная

Моцарт В. «Майская песня», «Гавот»

Муффат Г. Бурре

Мясковский Н. Мазурка

Онеггер А. Пьеса

Перселл Г. «Дудочки»

Ридинг О. Концерт си минор, 3 ч.

Сулимов Ю. Этюд

Сорокин К. Детский концерт, ля минор

Стравинский И. Аллегро

Селении И. Прелюдия и рондино

Тиличеева Е. «Качели»

Хиндемит П. Марш из сюиты «Мы строим город»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

Шостакович Д. Колыбельная

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Яньшинов А. «Комариный пир

*Примерный список произведений для контрольного урока во 2 полугодии*

Бриттен Б. «Ясеновая роща»

Варламов А. «Горные вершины», «Белеет парус одинокий»

Глинка М. «В крови горит огонь желаний»

Григ Э. Менуэт

Гурилев А. «Сарафанчик», «Однозвучно гремит колокольчик»

Даргомыжский А. «Поцелуй»

Дварионас Б. Прелюдия

Дунаевский М. «Лев и брадобрей», «Ветер перемен»

Мендельсон Ф. «Весенняя песня»

Минков М. «Катерок», «Песенка на память»

Мясковский Н. Мазурка

Перселл Г. «Дудочки»

Римский-Корсаков Н. «На холмах Грузии»

Шуман Р. «Веселый крестьянин»

Стравинский И. Аллегро

Френкель Я. «Погоня»

Чайковский П. «Нам звезды кроткие сияли»

Яньшинов А. «Комариный пир»

## 8 класс

*(1 час в неделю, 1 полугодие)*

Объем часов по предмету «Концертмейстерский класс» в 8 классе рассчитан на одно полугодие.

Процесс последовательного усвоения музыкального материала включает: определение характера и формы произведения, работа над текстом, цезурами, агогикой, динамикой, фразировкой, педалью и звуковым балансом.

За полугодие учащиеся должны пройти в классе (с разным уровнем подготовки) 2-3 вокальных и 2-3 инструментальных произведения.

В конце 1 полугодия ученики сдают контрольный урок – 2 произведения: 1 вокальное, 1 инструментальное.

### *Вокальные произведения*

#### Произведения русских и зарубежных классиков

Алябьев А. «Вечерком румяну зарю», «Зимняя дорога», «Жаль мне

и грустно»

Аренский А. «Расскажи мотылек», «Спи, дитя мое, усни»

Балакирев М. «Баркарола», «Колыбельная песня», «Не пенится иоре»

Бах И. «Ты шуми, зеленый бор», «За рекою старый дом»

Бетховен Л. «К далекой возлюбленной», «Нежная любовь», «Покой»

Булахов П. «Девушка-красавица», «И нет в мире очей», «Тройка»

Брамс И. «Спящая красавица»

Варламов А. «Роза ль ты, розочка», «Оседлаю коня», «Что ты рано,

травушка, пожелтела»

Векерлен Ж. «Приди поскорее, весна»

Верди Дж. Баллада Герцога из оперы «Риголетто», Рассказ Джильды

из оперы «Риголетто», Песня Азучены из оперы «Трубадур»

Гайдн Й. «Запоздалый приход матери»

Гендель Г. «Элегия»

Глинка М. «Не пой, красавица при мне», «Жаворонок», «Я в волшебном

сновиденье»

Гречанинов А. «Острою секирой», «Цветок»

Григ Э. «Заход солнца», «Избушка», «Колыбельная Сольвейг»

Даргомыжский А. «Шестнадцать лет», «Мне грустно», «Дайте крылья

мне» , Песня Ольги из оперы «Русалка»

Кабалевский Д. «Кораблик», «Школьные годы»

Моцарт В. «Вы, птички, каждый год»

Ревуцкий Д. «Письмо к матери»

Россини Д. «Каватина Альмавивы» из оперы «Севильский цирюльник»

Чайковский П. «Бабушка и внучек», «Весна», «Средь шумного бала»

Шуберт Ф. «В путь», «К музыке»

Шуман Р. «Воскресенье», «На простор», «Лотос»

#### Произведения современных композиторов

Гладков Г. «Колыбельная», «Романс Теодоро»

Добрынин А. «Школьная любовь»

Дунаевский М. «Кленовый лист», «Дорожная песня», «Тридцать три

коровы», «Ветер перемен», «Цветные сны»

Ефимов Т. «Помогите кенгуру»

Колмановский Е. «Вальс о вальсе»

Конконе Дж. «Вокализ»

Крылатов Е. «Лесной олень»

Крылов Г. «Малышка»

Леннон Дж. «Let it be»

Минков М. «Спасибо музыка», «Окно»

Островская Т. «Моя заря»

Перов А. «Генералам двенадцатого года»

Петрова О. «Дженни»

Подэльский Г. «Заколдованный остров»

Потапенко Т. «Новогодний маскарад»

Птичкин Е. «Песенка Алисы»

Рубашевский В. «Осенний перелет»

Семенов В. «Звездная река», «Летняя песенка»

Славкин М. «Кого я уважаю», «Старушка и Пират»

Струве А. «Спасибо вам, учителя»

Флярковский А. «Найди свою дорогу», «А мне еще лет маловато»,  
«Тетушка Лень»

Хренников Т. «Колыбельная Светланы»

Цветков И. «Золушка»

Чичков Ю. «Родная песенка»

Шаинский В. «Улыбка», «Вместе весело шагать»

Шостакович Д. «Песня о встречном», «Фонарики»

### *Инструментальные произведения*

#### СКРИПКА

Багиров В. Романс

Бакланова Н. Мазурка, Романс

Бах И. С. Ария, Сицилиана

Бетховен Л. Два народных танца, Багатель

Боккерини Л. Менуэт

Бом К. «Непрерывное движение»

Вебер К. «Хор охотников»

Вераччини Ф. Largo

Глинка М. Мазурка, Полька, «Чувство»

Глюк К. Веселый танец

Данкля Ш. Вариации на тему Вейгля, Вариации на тему Паччини

Зейтц Ф. Концерт Соль мажор, 1 ч.

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Майкапар С. «Вечерняя песнь»

Массне Ж. «Размышление»

Моцарт В. Вальс, Менуэт

Перголези Дж. Ария (обр. В. Бурмейстера), Сицилиана

Поппер Д. «Прялка»

Рамо Ж. Ригодон, «Тамбурин» (переложение Г. Дулова)

Рис Ф. «Вечное движение»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Тартини Дж. Сарабанда

Телеман Г. Бурре

Чайковский П. Вальс, Мазурка

*Примерный список произведений для контрольного урока в 1 полугодии*

## *8 класса*

Бах И. Сицилиана

Варламов А. «Розо ль ты, розочка»

Вераччини Ф. Largo

Гендель Г. «Элегия»

Глинка М. «Не пой, красавица при мне»

Григ Э. «Колыбельная Сольвейг»

Даргомыжский А. «Мне грустно»

Кабалевский Д. «Кораблик»

Крейслер Ф. Grave в стиле Баха

Массне Ж. «Размышление»

Поппер Д. «Прялка»

Рис Ф. «Вечное движение»

Россини Д. «Каватина Альмавивы» из оперы «Севильский цирюльник»

Сен-Санс К. «Лебедь»

Чайковский П. «Средь шумного бала»

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Концертмейстерский класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- уметь представить темп и устойчиво его держать; играть ритмично, внятно и выразительно, т. е. соблюдать динамические градации звучания иagogические скоростные перемены; выдерживать паузы; выделять главные доли;
- изучить большое количество музыкальных произведений, различных по времени создания и стилю, жанру и форме;
- добиваться яркого, выразительного, содержательного исполнения;
- знать основной концертмейстерский репертуар (вокальный и инструментальный), основные принципы аккомпанирования солисту;
- уметь аккомпанировать солистам несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;
- уметь создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;
- иметь навыки по разучиванию с солистом его репертуара;
- наличие первичного практического опыта репетиционно-концертной деятельности.

### **3. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Оценка качества занятий по учебному предмету включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию.

*Текущий контроль* направлен на поддержание учебной дисциплины, на ответственную подготовку домашнего задания, правильную организацию самостоятельной работы, имеет воспитательные цели, носит стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля является контрольный урок без присутствия комиссии.

В качестве форм текущего контроля успеваемости могут использоваться классные вечера, публичные выступления: открытые концерты в ДМШ, выступления в лекциях-концертах, участие в конкурсах концертмейстеров. На основании результатов текущего контроля выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет аудиторного времени.

*Промежуточная аттестация* оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года. Основной формой промежуточной аттестации является контрольный урок. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в счет аудиторного времени. Публичные выступления также могут служить критерием оценки результатов учебной деятельности обучающихся.

Критериями оценки являются: умение слушать солиста, звуковой баланс между солистом и концертмейстером, музыкально - художественная трактовка произведения, чувство стиля, стабильность исполнения. По итогам проверки успеваемости выставляется оценка с занесением ее в журнал, ведомость, индивидуальный план, дневник учащегося.

По завершении изучения учебного предмет «Концертмейстерский класс» проводится промежуточная аттестация в виде контрольного

урока. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибальной шкале:

***Таблица 3***

| <b>Оценка</b>             | <b>Критерии оценивания выступления</b>  |
|---------------------------|---|
| 5 («отлично»)             | Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения  |
| 4 («хорошо»)              | Отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)   |
| 3 («удовлетворительно»)   | Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т. д. |
| 2 («неудовлетворительно») | Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий   |

|                       |   |
|-----------------------|---|
| «зачет» (без отметки) | Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения |
|-----------------------|---|

### **3. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения должен быть построен по принципу – от простого к сложному. При этом необходимо учитывать индивидуальные особенности ученика, его физические данные, уровень развития музыкальных способностей и пианистическую подготовку, полученную в классе специального фортепиано.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением. Ученик должен обязательно проиграть и внимательно изучить партию солиста; определить характер произведения и наметить те приемы и выразительные средства, которые потребуются для создания этого замысла.

На уроке наряду с тщательной проработкой учебного материала, составляющего рабочий план учащегося, нужно уделить внимание совершенствованию навыка чтения с листа. Практика показывает, что планомерная и постоянная тренировка навыка чтения с листа ликвидирует у учащихся страх перед незнакомым нотным текстом.

На начальной стадии тренировок следует выбирать простые по фактуре аккомпанементы, в умеренных темпах и с минимальным количеством знаков альтерации. После того как учащийся почувствует себя уверенно в чтении простых текстов, можно переходить к другим, более сложным видам изложения фортепианной партии.

Чтение с листа при одновременном взаимодействии с солистом существенно отличается от разбора музыкального произведения. Недопустимы остановки, поиски нужной клавиши, аккорда. Нужно научить учащегося читать и осмысливать нотный текст как минимум на половину такта ранее рук, воспроизводящих его на клавиатуре. Если ученик, читающий с листа, замешкался и отстал от солиста, нужно указать ему на возможность в таких случаях упростить фактуру или пропустить одну-две доли такта, но непременно, не выключаясь из общего движения, «догнать» партнера. Необходимо добиваться от ученика умения играть с листа не глядя на клавиатуру и свои руки. Это поможет читающему сосредоточить внимание для аналитического восприятия нотного текста, а игровые движения будут реакцией на полученную визуальным путем информацию.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В репертуар необходимо включать произведения, доступные ученику по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

### ***1.1. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе вокального аккомпанемента***

Вокальные произведения составляют основную часть рабочего плана обучающихся в концертмейстерском классе. На занятиях пианисты изучают песни и романсы русских, советских и зарубежных композиторов, несложные арии из опер, обработки народных песен, а также популярные современные эстрадные песни.

Ученик должен получить сведения о классификации певческих голосов, их тесситуре, диапазоне, подвижности, о значении дыхания в пении, о цезурах, дикции и артикуляции.

В произведениях, предназначенных для пения, эмоциональный строй и образное содержание раскрывается не только через музыкальную интонацию, но, главное, через определенным образом интонированное слово. Вокальная партия, являясь частью музыкального целого, определяет общий план исполнения партии сопровождения.

Чтобы подвести ученика к пониманию художественного содержания вокального произведения, следует прежде всего проработать поэтический текст, найти смысловые кульминации отдельных строф и всего стихотворения в целом. Необходимо обратить внимание на ритм и темп стихотворения, а затем все это сопоставить с мелодическим материалом, сочиненным композитором. Далее надо, чтобы учащийся пропел вокальную партию, выразительно подчеркивая найденные ранее зоны кульминаций, отметил моменты взятия дыхания – они создают цезуры между фразами и внутри их. Такая работа – верный путь к успешному взаимодействию концертмейстера и солиста.

Как и на уроках специального фортепиано, преподавателю концертмейстерского класса следует вместе с учеником выбрать и обозначить наиболее удобную и целесообразную аппликатуру, а также уделить пристальное внимание вопросу педализации. Как правило, в аккомпанементах правая педаль используется значительно умереннее, нежели при исполнении сольных фортепианных произведений; левая же употребляется значительно чаще для общего смягчения звучания.

Встречающиеся в вокальных произведениях сольные фортепианные фрагменты подготавливают вступление певца, продолжают драматургическое развитие материала или завершают его. Потому, тщательно изучая сольную партию произведения, надо внимательно рассмотреть и определить роль фортепианных фрагментов в создании целостного художественного образа сочинения.

В несложных ариях объектом изучения становится не оркестровый оригинал сопровождения, а его переложение для фортепиано. Эта

особенность во многом влияет на методику изучения произведения, где партия аккомпанемента представляет собой переложение для фортепиано партитуры оркестра. При изучении арии юный пианист знакомится с драматургией оперы и стилем композитора. Определяется смысловая нагрузка рассматриваемой арии в опере. Вместе с учащимся анализируются средства выразительности, используемые композитором в раскрытии изучаемого образа. Большую помощь при этом оказывают технические средства обучения. Ученик, слушая запись сцены или действия оперы, учится определять на слух голоса оркестровых инструментов, выделяет для себя особенности произношения того или иного инструмента.

Обязательной частью программы учащегося является изучение песни. Чаще всего это куплетная форма, сочетающаяся с запевно – припевной структурой. Поэтический текст припева обычно повторяется неизменно во всех строфах песни, а текст запева изменяется, выражая сюжетное развитие. Чтобы пробудить творческое воображение ученика, можно внести в аккомпанемент повторяющихся куплетов некоторые изменения в виде смены регистра, заменой аккордов арпеджированной фактурой или изложения одноголосного мелодического материала в терцию, сексту или октаву.

## ***1.2. Методические рекомендации при работе с учащимися в классе скрипичного аккомпанемента***

В музыкальной школе инструментальные произведения учащийся концертмейстерского класса обычно исполняет вместе с учащимися параллельных инструментальных классов. Солист приходит на репетицию, имея вполне сложившийся план интерпретации пьесы. Пианисту, кроме соблюдения общих закономерностей ансамблевого взаимодействия, необходимо четко уяснить особенности, которые связаны со спецификой солирующего инструмента, приноровиться к действиям партнера, обусловленным его способностями и исполнительскими возможностями.

Следует учесть доступные для каждого конкретного инструмента средства выразительности.

Необходимо познакомить ученика с инструментом, с его строением, названием частей, спецификой строя. Скрипичные штрихи, как и звукоизвлечение, отличаются от фортепианных. Помимо легато и стаккато, это: дэташе, мартле, сотийе, спиккато, рикошет, пиццикато.

Скрипка – это инструмент, звучащий в основном, в высоком регистре, поэтому пианисту необходимо уделять больше внимания среднему и низкому регистру, чтобы общее звучание было выстроенным и гармоничным. Нельзя форсировать звучание рояля в верхнем регистре, так как это помешает восприятию скрипичной партии.

Если многие компоненты вокального сочинения определяются содержанием текста, на сюжет которого оно написано, то инструментальные произведения представляют музыку в чистом виде. Изучая пьесы для струнно – смычковых инструментов с фортепиано, ученик должен познакомиться с такими понятиями как инструментальная интонация, штрих, вибрация, закрепить слуховые представления о тембральных, динамических и технических возможностях этих инструментов.

Для создания органичного взаимодействия с солистом-инструменталистом важное значение имеет умение вместе начать и закончить игру. При этом следует особо подчеркнуть значение ауфтакта (совместного «вздоха» перед началом исполнения).

Работая над звуковым балансом ансамбля следует учесть, что он зависит не только от возможностей конкретно звучащего солирующего инструмента, но и обусловлен стилем музыки, драматургическим содержанием того или иного фрагмента произведения. В процессе совместной работы решаются вытекающие из общей установки вопросы темпов, динамики, штрихов, педализации и прочее.

Особая задача у концертмейстера в кантиленной музыке – не дробить сильными долями фортепианной партии длинные фразы солиста, а также

владеть приемом особого «бережного» звучания фортепиано во время исполнения скрипачом флажолетов, которые имеют специфическую краску.

Совместное исполнение аккордов также требует особых навыков. Если скрипач раскладывает аккорд, то пианист играет свой аккорд одновременно с верхним звуком аккорда скрипки.

На протяжении всей работы над музыкальным произведением преподавателю необходимо проследить связь между художественной и технической сторонами исполнения.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающегося***

Преподавателю следует распределить время домашнего занятия с учетом всех предметов, связанных с игрой на инструменте. Необходимо учить партию аккомпанемента в произведениях, соблюдая все авторские ремарки в нотах – темп, штрихи, динамику, паузы и т. д. Наизусть партию выучивать нет необходимости. Партию солиста следует для ознакомления поиграть на фортепиано, вникая во все подробности фразировки и динамики.

Ученик всегда должен работать по рекомендациям преподавателя, которые он получает на каждом уроке. Очень полезно слушать записи исполняемых произведений и посещать концерты инструментальной музыки.

## **6. СПИСКИ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### ***Список рекомендуемых нотных сборников***

#### **Сборники вокального репертуара**

Антология советской детской песни. Вып. 2. М., 1987

Булахов П. Романсы и песни. Сост. Г. Гослова, М., Музыка, 1969

Варламов А. Романсы и песни. Полное собрание, т.4, М., Музыка, 1976

Гладков Г. А может быть ворона. Я., 2002

Гладков Г. После дождичка в четверг. М., 2001

Гладков Г. Романсы из к/ф «Собака на сене». Л., 1998

Глинка М. Романсы и песни. М., Музыка, 1978

Даргомыжский А. Романсы. М., Музыка, 1971

Дунаевский М. 33 коровы. М., 2001

Кабалевский Д. Избранные романсы и песни. М., Музыка, 1971

Крылатые качели. Детские песни Евгения Крылатова. М., 1997

Кюи Ц. Избранные романсы. М., Музыка. 1957

Левкодимов Г. Давайте верить в чудо. М., 2007

Минков М. Вечный двигатель. М., 2001

Моцарт В. Песни. М., Музыка, 1981

Музыка природы. Песни для детей и юношества. Р., 2005

Народные песни. Сост. И. Диденко. М., 2004

Песенка и я – верные друзья. Популярные детские песни зарубежных стран.  
М., 1982

Петров А. Романсы из к/ф «О бедном гусаре замолвите слово». М., 1985

Популярные арии из опер. Л., 1986

Популярные романсы русских композиторов. Сост. С. Мовчан. Музыка, 2006

Рахманинов С. Романсы. М., Музыка, 1977

Романсы и дуэты русских композиторов. С.-П., Композитор, 2012

Римский-Корсаков Н. Романсы. М., Музыка, 1969

Рубинштейн А. Романсы. М., Музыка, 1972

Рыбников А. Кто доброй сказкой входит в дом. М., 2001

Свиридов Г. Романсы и песни. М., Музыка, 1970

Струве Г. Пестрый колпачок. М., 2001

Твои любимые песни. Сборник песен. Вып.2. М., 1990

Тухманов Д. Колокольчик мой хрустальный. М., 2001

Улыбка. Популярные песни из детских мультфильмов. М., 1988

Флярковский А. Какой чудесный день. М., 2002

Хрестоматия русской народной песни. М., 1991

Чайковский П. Романсы. М., Музыка, 1978

Шаинский В. Избранные песни. М., 1982

Шуберт Ф. Песни на стихи Гете. М., Музыка, 1961

Шуман Р. Песни. М., Музыка, 1969

### **Сборники скрипичного репертуара**

Бакланова Н. Первые уроки. М., 1987

Рождество и Новый год. Песни. Переложение для скрипки. С.-П., 2009

Тахтаджиев Т. Сборник пьес для скрипки. Т., 1985

Хрестоматия для скрипки. 2-3 класс. М., 1988

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 класс.

Сост. М. Гарлицкий. М., Музыка, 1989

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 класс.

Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 класс.

Сост. Ю. Уткин. М., Музыка, 1987

Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 класс.

Сост. В. Мурзин. М., Музыка, 1990

Юный скрипач. Ред. К. Фортунатова. М., 1988

### ***Список рекомендуемой методической литературы***

Визная И., Геталова О. Аккомпанемент. С.-П., 2009

Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961

Кубанцева Е. Концертмейстерский класс. М., «Академия»

Кубанцева Е. Методика работы над фортепианной партией пианиста –

концертмейстера. Музыка в школе, 2001, №4

Люблинский А. Теория и практика аккомпанемента: методологические

основы. Л., Музыка, 1972

Подольская В. Развитие навыков чтения аккомпанеента с листа.

М., Музыка, 1974

Смирнова М. О работе концертмейстера. М., Музыка, 1974

Шендерович Е. Об искусстве аккомпанеента. М., №4, 1969

Шендерович Е. «В концертмейстерском классе». Размышления педагога.

М., Музыка, 1996

Чачава В. Искусство концертмейстерства. С.-П., Композитор, 2007

