

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
В.04.УП.04**

**Коллективное музицирование
(ансамбль скрипачей)**
(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год

УТВЕРЖДАЮ
102260^ ^ ^ Г ^ И.Ш.
ЛГюиказ тШ-ОЖХ от «



Ставрополя
Шахарьянц
21 » июня 2021 г.

И.П.Н.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Погосова Лариса Александровна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ СК СККИ Занаян Рафаэль Степанович.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Рабочая программа учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)» разработана на основе и с учетом ФГТ к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Струнные инструменты» и является дисциплиной вариативной части.

Учитывая малочисленный контингент учащихся на струнном отделении ДМШ, целесообразно объединить учащихся отделения в ансамбль скрипачей.

Цели и задачи рабочей программы направлены на:

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга, слышать ансамбль в целом, исполнять свою партию грамотно, аккомпанировать солистам);
 - стимулирование развития мелодического и гармонического слуха, эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
 - формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
 - развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
 - обучение навыкам самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
 - приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
 - расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
 - формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.
- Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность (скрипка)» дополнительной профессиональной общеобразовательной программы в области искусства «Струнные инструменты». Занятия в

ансамбле - накопление опыта коллективного музицирования - степень подготовки игры в симфоническом и камерном оркестрах.

Учебный процесс рассчитан на 4(5) лет обучения.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, определены критерии оценки знаний и умений учащихся.

Репертуарные списки составлены с учетом индивидуальных возможностей и способностей учащихся.

Рабочая программа имеет четкую структуру, содержит все необходимые компоненты, цели и задачи согласованы со способами их достижения.

Тематический план учитывает основные требования к организации учебно-воспитательного процесса.

Программа соответствует государственным требованиям к минимуму содержания и уровню подготовки учащихся по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)».

Учитывая разновозрастной состав ансамбля целесообразно разделить его состав на 3 возрастные группы: младшая (1-3 классы), средняя (4-5), старшая (6-8,9).

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета Вариативной части В.02.УП.02 «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)» для обучающихся по 8 летней программе охватывает 5-8 классы, по 9 летней программе 5-9 классы.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МАОУ ДОД ДМШ №5 на реализацию предмета «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)»

Таблица 1

Срок обучения	5-8 классов	9 класс
Количество часов	Общее на 4 года	Количество часов в год
Максимальная нагрузка	330	82,5
Количество часов на аудиторную нагрузку	264	66
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	66	16,5
Консультации для учащихся	32	8

Недельная аудиторная нагрузка	2	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	0,5	0,5

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут

мелкогрупповая форма (3-10 учащихся)

сводные репетиции (рекомендуемая продолжительность -2 часа)

Кроме того, на сводные занятия могут использоваться дополнительно 1 - 2 часа в месяц (из количества часов предусмотренных ФГТ на консультации). По учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)» к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Кроме того, реализация данного учебного предмета может проходить в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающихся с преподавателями (в качестве концертмейстеров).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы оснащаются пианино, необходимым количеством пультов, инструменты должны быть хорошо настроены.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия в рамках реализации предпрофессиональной программы «Струнные инструменты»:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам обучения				
	1	2	3	4	5
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для скрипичного дуэта, переложений симфонических, циклических (сонаты, сюиты), ансамблевых, органнх и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) отечественных и зарубежных композиторов;

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки различных эпох;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность и индивидуальный подход к каждому ученику. Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Первый год обучения

Обучающиеся знакомятся со структурой игры в ансамбле. Первичное знакомство с дирижерским жестом. Изучение особенностей коллективного чтения с листа. Формирование начальных навыков коллективного музицирования: общего для всех исполнительского дыхания (ауфта), ритмической синхронности, изучение различных компонентов исполнительской выразительности. Знакомство с традициями коллектива, воспитание исполнительской дисциплины. Формирование навыка сценической культуры.

Второй год обучения

Повое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Совершенствование исполнительских приемов коллективного музицирования: чистоты гармонической интонации, единства штриховой палитры, аппликатурного плана. Осмысление взаимосвязи голосов, распределения их функций на главную, подголосочную, аккомпанирующую. Дальнейшее развитие критического мышления, необходимого для формирования умения отбора необходимых средств музыкальной выразительности. Совершенствования навыка беглого чтения нот с листа. Воспитание уверенности на эстраде, исполнительской «цепкости» - качеств, необходимых для публичных выступлений.

Третий год обучения

Новое формирование групп с учетом достигнутых за предыдущий год результатов освоения требований коллективного музицирования. Владение навыком беглого чтения с листа. Развитие интонационного мышления как слухового осознания ладовых координаций. Работа по совершенствованию музыкально-технических приемов, являющихся необходимым средством художественной выразительности. Формирование положительной мотивации к самообразовательной деятельности.

Четвертый год обучения

Доведение умения исполнения партии до определенной художественной и технической законченности, что предполагает яркость, концертность исполнения, безупречную интонацию и точный ритм, выпуклость динамических градаций звука и ясность акцентировки при условии соблюдения профессиональных требований к игровым движениям. Развитие творческой инициативы и музыкально-интеллектуальных качеств обучающихся, способных стать концертмейстерами оркестровых групп. Стимулирование интереса к обучению, самоорганизации, самообразовательной деятельности.

Пятый год обучения (9 класс)

Формирование творческого профессионального мышления, способного к актуализации и обобщению полученных теоретических знаний и практического опыта, широкому и универсальному их применению. Совместный поиск обучающихся и руководителя, совместное изучение поставленных проблем, мотивирование самообразовательной деятельности и непрерывного развития выпускника. Развитие оптимального соотношения личностно-профессиональных качеств, общехудожественных специально-профессиональных способностей музыкантов-оркестрантов. Формирование познавательной, ценностно-ориентационной, коммуникативной, художественно-творческой личности. Владение теоретическими знаниями и практическими умениями, необходимыми для последующей самостоятельной работы. Наличие у обучающихся интереса к музыкальному искусству, коллективному музицированию.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ

ОБУЧАЮЩИХСЯ

За время обучения в классе ансамбля у учащихся должен быть сформирован комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования, а именно:

- исполнение партии в коллективе в соответствии с замыслом композитора и требованиями дирижера; чтение нот с листа;
- понимание музыки, исполняемой ансамблем в целом и отдельными группами; умение слышать тему, подголоски, сопровождение;
- аккомпанирование хору, солистам;
- умение грамотно проанализировать исполняемое произведение.

Знания и умения, полученные учащимися в классе ансамбля, необходимы выпускникам впоследствии для участия в различных непрофессиональных творческих музыкальных коллективах, а также для дальнейших занятий в оркестровых классах профессиональных учебных заведений.

Выступление ансамбля рассматривается как вид промежуточной аттестации.

В конце полугодий учебного года руководитель ансамбля скрипачей выставляет учащимся оценки. При этом учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении навыков ансамблевой игры, соблюдение оркестровой дисциплины.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

График проведения промежуточной аттестации: дифференцированные контрольные уроки в полугодиях: 10,11, 12,13,14,15, 16,18.

На контрольных уроках учащиеся исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров, музыку к мультфильмам, кинофильмам для детей. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

На контрольных уроках осуществляется проверка развития игровых навыков, в виде прослушивания, представляющие определенные технические сложности музыкальные произведения. Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

По итогам каж&ой. четверти выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании четвертных оценок и оценки -по _ результатам контрольных уроков, на которых исполняются 2 произведения. В аттестат выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

Кроме того, в течение периода обучения могут осуществляются концертные выступления, учащийся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях. *

Участие в концерте или конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

Критерии оценки

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений для аттестации по учебному предмету «Коллективное музицирование (ансамбль скрипачей)».

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям (исполнение наизусть или по нотам).

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа незначительные интонационные погрешности..

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. С учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

У.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1.1\1етодические рекомендации преподавателям

Работа руководителя камерного ансамбля распределяется по следующим этапам: изучение произведений по партитуре и подготовка к работе с

ансамблем (в частности, подготовка партий), проведение учебных занятий по группам, сводных занятий, а также репетиций и концертов.

Работа ансамбля скрипачей в течение учебного года ведется по заранее намеченному плану. В плане указывается репертуар для изучения на текущий год, определяется примерное количество выступлений ансамбля. При этом учитываются возможности учеников, подготовленность к занятиям в ансамбле учащихся разных классов. Неоправданное завышение программы препятствует прочному усвоению учащимися навыков ансамблевой игры, ведет к перегрузке и снижает интерес к занятиям.

В репертуар ансамбля скрипачей необходимо включать произведения русской, советской и зарубежной музыкальной литературы различных жанров и форм. Большое воспитательное значение имеет работа над полифонией (обработка народных песен, оригинальные сочинения полифонического склада).

Представленные в репертуарном списке произведения для ансамбля (оригинальные и переложения) делятся на три группы: I, II и III ступени трудности, что отмечено в специальной графе.

Репертуарный список включает в себя следующие разделы:

- произведения для струнного ансамбля;
- произведения для солиста в сопровождении струнного оркестра;
- произведения для хора и ансамбля.

Репертуарный список не является исчерпывающим. Руководитель ансамбля скрипачей может по своему усмотрению пополнять его новыми, вновь издаваемыми сочинениями, соответствующими музыкальноисполнительским возможностям учащихся, обрабатывать и делать переложения произведений.

Целесообразно участие в детском ансамбле скрипачей педагогов струнного отделения - это способствует более успешной работе. Пример совместного музицирования педагогов и учащихся поднимает уровень исполнительства, ведет к лучшему взаимопониманию педагогов и учеников.

В школьном ансамбле скрипачей желательно участие пианиста-концертмейстера. Фортепиано уплотняет звучность ансамбля, создает интонационно чистую основу произведения, помогая учащимся в овладении интонацией.

В течение года руководитель ансамбля скрипачей должен подготовить с коллективом 4-6 разнохарактерных произведений, которые рекомендуется исполнять в различных концертах.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь

поставленные задачи.

Рекомендуемый объем времени на выполнение самостоятельной работы учащимися - 0,5 часа в неделю. Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога. Выполнение домашнего задания - это работа над деталями исполнения (звуком, техническими трудностями, динамикой, нюансировкой, артикуляцией), а также запоминание и исполнение произведений наизусть.

Для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, упражнений на постановку рук и т. п.

Заниматься дома следует по нотам. Следить за правильным исполнением штрихов, аппликатуры, нюансировки и других указаний автора, редактора или педагога.

Работа над разнохарактерными пьесами должна заключаться не в многократном проигрывании их с начала до конца, а в проработке трудных мест, выполнении замечаний педагога, которые должны быть отражены в дневнике. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Алексеенко Б. Симфониэтта «Пионерская».— Киев, 1983
2. Аливердибеков Н. Октябрьские песни школьников: Кантата для детского хора, унисона скрипачей и симфонического оркестра/ Переложение для хора, унисона скрипачей и фортепиано.- Баку, 1973
3. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
4. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М., 1978

VL РЕКОМЕНДУЕМАЯ НОТНАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ансамбли юных скрипачей. Вып. 4-8.- М., 1979, 1981, 1985, 1987, 1988
2. Волшебная свирель: Детские и юношеские хоры в сопровождении ансамбля скрипок / Ред. В. Попов,— М, 1978
3. Восемь (8) пьес в легкой обработке для струнного оркестра / Ред. С. Асламазяна, - М., 1946
4. Девять пьес / Переложения для детского струнного оркестра Д. Лепилова.- М., 1951
5. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 1 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1968
6. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестров ДМШ. Вып. 2 / Сост. Д. Румшевич.- Л., 1969
7. Медынь Я. Легенда для струнного оркестра.- Рига, 1981
8. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. Л.М. Гозмана. - Л., 1974
9. Музыка XVII—XVIII веков: Для струнного оркестра. Вып. 2 / Ред. Л, М, Гозмана.-Л., 1975
10. Музыка XVIII века: Для струнного оркестра. Вып. 3 / Ред. А. Г. Асламазова.-Л., 1973
11. Педагогический репертуар ДМШ: Пьесы русских композиторов / Обр. для струнного оркестра З. Финкельштейна. - М., 1962
12. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 1 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1982
13. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 2 / Ред. Ю. Алиев.- Л., 1983
14. Популярные произведения для камерного оркестра. Вып. 3 / Ред. Ю. Алиев.-Л., 1984. Вып. 4-Л., 1985. Вып. 5-Л., 1987
15. Произведения для хора в сопровождении струнного оркестра / Сост. И обр. З. Финкельштейна. - М., 1963
16. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 1 / Ред. В. Кирпань.- М., 1983

17. Произведения советских композиторов для струнного оркестра. Вып. 3 / Сост. Н. Адлер. - М., 1983
18. Пьесы для струнного оркестра / Сост. Д. Лепилов. - М., 1979
19. Раксз Н. Пьесы для двух скрипок в сопровождении струнного оркестра. - М., 1965
20. Репертуар оркестровых классов ДМШ / Переложения пьес советских композиторов Ю. Александрова. - М., 1959

VI. РЕКОМЕНДУЕМАЯ МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке.- М., 1965
2. Баренбойм Л. Элементарное музыкальное воспитание по системе К. Орфа.- М., 1978
3. Благой Д. Роль эстрадного выступления в обучении музыкантов исполнителей.- В сб.: Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып. 2. М., 1981
4. Кабалевский Д. Б. Воспитание ума и сердца.- М., 1984
5. Куус И. И. Коллективное музицирование в ДМШ и его значение в музыкальном воспитании учащихся.- 13 сб.: Вопросы методики начального музыкального образования. М., 1981
6. Мострас К. Интонация.- В сб.: Очерки по методике обучения игре на скрипке. М., 1960
7. Мострас К. Ритмическая дисциплина скрипача.- М.- Л., 1951
8. Система детского музыкального воспитания Карла Орфа.- Л., 1970
9. Проблемные ситуации в обучении музыканта. - Минск, 1978
10. Роль музыки в эстетическом воспитании детей и юношества.- Л., 1981
11. Фельдгун Г. Воспитание скрипача как исполнителя современной музыки.-Л., 1981
12. Ямпольский А. И. К вопросу о воспитании культуры звука у скрипачей.- В сб.: Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики. - М.,1982

ПРИМЕРНЫЙ РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

Произведения для струйного

Автор	Название пьесы
1	2
Александров А.	Менуэт
Бакланова Н.	Мазурка
	Менуэт
Бетховен Л.	Немецкий танец Аллегretto
Боккерини Л.	Менуэт
Гайдн И.	Менуэт быка
Гедике А. Гендель Г.	Миниатюра
	Менуэт
	Г авот Пассакалия
Глазунов А.	Вальс
Глинка М.	Опера «Иван Сусанин»: Песня Вани
Глиэр Р.	Балет «Медный всадник»: Гимн Великому городу
	Народная песня
Глюк Х.В.	Анданте
Дунаевский И.	Летите, голуби
Каччини Дж.	Аве, Мария
Корелли А.	Сарабанда Аллеманда Менуэт Г авот
Книппер Л.	Степная кавалерийская «Полушко»
Моцарт В.	Пантомима Менуэт
	Контрданс
Прокофьев С.	Классическая симфония: Г авот, Марш Гавот, соч. 12

	Менуэт, соч. 32 № 2 Сказки старой бабушки соч. 31
Раков Н.	Доброе утро Спортивный марш
Рамо Ж.	Ригодон Тамбурин
Ребиков В.	«Елка»: Вальс
Русская народная песня	Лучинушка
Свиридов Г.	Музыка к к/ф «Метель»: Романс Вальс
Соловьев-Седой В.	Подмосковные вечера
Тобис Б.	Кадриль Марш
Хачатурян А.	Андантино
Чайковский П.	Песня без слов Детский альбом: Зимнее утро, Русская песня, Утреннее размышление, Камаринская, Нянина сказка
	Осенняя песня Грустная песня
Шостакович Д.	Полька Песня о встречном Контрданс* Романс
Шуберт Ф.	Менуэт Менуэт
Шуман Р.	У камелька
Якубов И. I	Зайка танцует с лисой