
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Рабочая программа
по учебному предмету
В.02.УП.02.**

**Коллективное музицирование
(ансамбль народных инструментов)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
И.Ш. Шахарьянц
Приказ № 64/ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель отделения народных инструментов высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СК СККИ Анисимов Олег Валерьевич.

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Шахарьянц Ирина Ширхановна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цель и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Учебная, нотная литература;*
- *Методическая литература;*

I. Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета В.02.УП.02 «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований, является предметом вариативной части дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты».

В системе музыкально-эстетического воспитания большое место занимает ансамблевое исполнительство. Предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» в детских школах искусств является составной частью исполнительской подготовки учеников, существенно дополняющей и совершенствующей умения и навыки, приобретаемые на занятиях специального цикла.

Детские школы искусств, являясь одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры молодежи, а также выявлять наиболее способных учащихся и готовить их к поступлению в среднеспециальные учебные заведения.

Класс ансамбля значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, так как позволяет играть с разными по тембру и техническим возможностям инструментами. Это не только увеличивает выразительность звучания, но и позволяет охватить более широкий круг музыкальных стилей и направлений, развить устойчивый интерес к исполнительской деятельности. Кроме того, коллективное музицирование позволяет отчасти преодолеть страх сцены, часто встречающийся у начинающих музыкантов.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» направлен на приобретение детьми знаний, умений и

навыков коллективного исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся, а для наиболее одаренных из них - на их дальнейшую профессиональную деятельность.

Учебный план по дополнительной предпрофессиональной образовательной программе «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» направлен на приобретение обучающимися музыкально-исполнительских знаний, умений, навыков.

Данная программа разработана для ансамбля народных инструментов.

2. Срок реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)»

Реализация данной программы осуществляется с 5 по 8 классы (по образовательным программам со сроком обучения 8 лет), с 5 по 9 классы (по образовательным программам со сроком обучения 9 лет), с 3 по 5 классы (по образовательным программам со сроком обучения 5 лет), с 3 по 6 классы (по образовательным программам со сроком обучения 6 лет).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)»:

Таблица 1

Срок обучения – 8 (9) лет

Класс	Распределение по годам				
	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	-	12	12	12	12

*Таблица 2***Срок обучения – 5 (6) лет**

Класс	Распределение по годам			
	3	4	5	6
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	12	12	12	12

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям по усмотрению учебного заведения.

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:
мелкогрупповая (от 3 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

5. Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса баяниста, аккордеониста-солиста ансамбля народных инструментов.

Учебный предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» неразрывно связан с учебным предметом «Специальность», а также со всеми предметами дополнительной предпрофессиональной образовательной программы в области искусства "Народные инструменты".

Предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» расширяет границы творческого общения инструменталистов - народников с учащимися других отделений учебного заведения, привлекая к сотрудничеству флейтистов, пианистов и исполнителей на других инструментах. Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

6. Обоснование структуры учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

7. Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;
- от состава ансамбля;
- от количества участников ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем народных инструментов в предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на народных инструментах.

8. Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных народных инструментов, а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. Содержание учебного предмета

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися детских школ искусств является урок. Обучение ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Специфика учебной работы в классе ансамбля проявляется в том, что создание музыкально-художественного образа осуществляется в совместной деятельности всех его участников. Это относится и к концертному выступлению, и к стадии предварительной подготовки.

Присутствие на сцене партнеров по ансамблю создает благоприятный психологический фон для снятия отрицательных стрессовых факторов. Совместная игра требует, прежде всего, общего художественного замысла. Задача педагога — не только синхронное проигрывание с проработкой основных технических и интонационных сложностей, но и разъяснение стилистических особенностей музыки. Единое понимание содержания и формы жанрово-стилевых особенностей, драматургии развития исполняемого сочинения является важнейшим условием его успешной интерпретации.

В процессе совместной деятельности среди участников состава выявляется лидер. В воспитательных целях педагогу следует тактично направлять временную смену лидера для того, чтобы каждый из исполнителей почувствовал себя равноправным партнером. Смена лидерства необходима и для решения собственно музыкальных (учебных) задач: в процессе развертывания произведения меняется роль и соотношение фактуры. Каждый ансамблист согласовывает свои намерения с действиями партнеров, овладевая малозаметным со стороны «дирижерским» показом. Значение ансамблевых партий при воплощении авторского замысла уточняется во время изучения конкретных эпизодов. Необходимо, чтобы каждый ученик хорошо представлял не только свою партию, но и партитуру в целом, отдельные голоса следует проиграть или мысленно

проинтонировать. Нужно обращать внимание на действие всех исполнителей: фразировку, приемы игры, штрихи, аппликатуру и т.д. - на переосмысление их исполнительской техники и на индивидуальное усвоение лучших ее сторон.

В процессе работы над произведением, педагог должен добиваться выразительной фразировки. Необходимым условием является согласованность, синхронность исполнения, что выражается в стремлении либо к тождеству, либо, напротив, к осознанному различию применяемых ансамблистами исполнительских средств: агогического рисунка, динамики, штрихов, пауз, интонационных точек тяготения и др.

Согласованность исполнения предполагает также учет технических, динамических, штриховых и других возможностей инструменталистов. Музыкальное развитие учащихся в классе ансамбля во многом зависит от изучаемого репертуара, его эстетической значимости, от того, насколько он соответствует задачам обучения и воспитания, отвечает высоким требованиям и глубине содержания и выразительности включенных в него сочинений. Они должны представлять различные стили и жанры, а также учитывать исполнительские возможности детей. Как правило, ансамблевый репертуар не должен быть сложнее, чем подготавливаемый в классе спец. инструмента

Выпускник должен иметь опыт публичных выступлений с ансамблевыми программами. Овладев спецификой ансамблевого исполнительства, самые одаренные из выпускников смогут успешно продолжить обучение в среднеспециальных учебных заведениях.

При определении составов ансамблей, следует исходить из конкретных условий учебного заведения, а также учитывать уровень подготовки учащихся, качество инструментов и психологическую совместимость участников ансамблей. Наиболее целесообразны ансамбли малого состава:

дуэты, трио, квартеты. Наиболее успешным является состав: учитель-ученики. Возможны смешанные, разнотембровые типы ансамблей.

За время обучения юные музыканты могут приобрести опыт игры в различных составах. Сохранение же ансамбля неизменным позволяет достичь более тонкого взаимопонимания между его участниками, как на психологическом, так и на исполнительском уровнях.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Огромное значение имеют домашние занятия учащихся. Для правильной организации самостоятельных занятий ученика следует помочь им составить расписание «рабочего дня» и систематически проверять его выполнение. При составлении расписания необходимо учитывать загрузку учащихся в общеобразовательной школе, время на приготовление заданий по специальному, образовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащихся и их успеваемости.

Ансамбли могут быть составлены как из баянов, аккордеонов, так и из баянов и аккордеонов. Инструментальный состав, количество участников в ансамбле могут варьироваться.

Варианты возможных составов ансамблей:

1.1 Трио

- Трио баянистов – баян I, баян II, баян III;
- Трио аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III;
- Трио баянистов и аккордеонистов – баян I, баян II, аккордеон III;
- Трио аккордеонистов и баянистов - аккордеон I, аккордеон II, баян III;

1.2. Квартеты

- Квартет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV;

- Квартет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет баянистов и аккордеонистов – баян I, баян II, аккордеон III, аккордеон IV;
- Квартет аккордеонистов и баянистов - аккордеон I, аккордеон II, баян III, баян IV;

1.3. Квинтеты

- Квинтет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян V;
- Квинтет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V;

Инструментальный состав в ансамбле может варьироваться.

1.4. Секстеты

- Секстет баянистов – баян I, баян II, баян III, баян IV, баян V, баян VI;
- Секстет аккордеонистов - аккордеон I, аккордеон II, аккордеон III, аккордеон IV, аккордеон V, аккордеон VI;

Инструментальный состав в ансамбле может варьироваться.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

При наличии инструментов в учебном заведении и при наличии достаточного числа обучающихся возможно дублирование определенных партий по усмотрению руководителя ансамбля.

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Срок обучения – 8 (9) лет

Аудиторные занятия: с 5 по 8 класс – 2 часа в неделю, в 9 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 5 по 9 класс – 1 час в неделю.

Срок обучения – 5 (6) лет

Аудиторные занятия: с 3 по 5 класс – 2 часа в неделю, в 6 классе – 2 часа в неделю.

Самостоятельные занятия: с 3 по 6 класс – 1 час в неделю.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

2. Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Срок обучения – 8 (9) лет

Годовые требования (баян, аккордеон)

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок.

Середина мая - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Самойлов Д. «Гармонист»
2. Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»
3. В.А. Моцарт. Менуэт
4. «Вдоль по Питерской». Обработка Иванова В.

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни Шаинского В.
2. Бах И.С. «Волынка»
3. Бажилин Р. «Вальсик»
4. «Да во городе». Обработка Суркова А.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок.

Середина мая - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. «Перевоз Дуня держала». Русская народная песня
2. Шостакович Д. «Родина слышит»
3. Кузнецов В. «Парижские бульвары»

4. Пьяццолла А. «Цыганское танго»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Градески Э. «Праздничный рег»
2. Фадеев В. «Веселая карусель»
3. Белов В. «Владимирский хоровод»
4. Пьяццолла А. «Пожалуйста»

Седьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок.

Середина мая – зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Тихонов Б. «Шутка»
2. Андреев В. Вальс «Грезы»
3. Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Пьяццолла А. «IMPERIAL»
2. Шендерев Г. «Далекая песня»
3. Гаврилов Л. Полька

Восьмой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок.

Конец апреля - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Джойс А. «Осенний сон»
2. Мотов В. «Русская полька»
3. Пьяццолла А. «Новая гвардия»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Миллер Г. «Лунная серенада»
2. Брюн К. «Парижское танго»
3. Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»

Девятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря – контрольный урок.

Конец апреля - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Дунаевский И. «Лунный вальс»
2. Дмитриев В. «Старая карусель»
3. Листов К. «В землянке». Обработка Шахова Г.

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Попурри из вальсов И.Штрауса
2. Пьяццолла А. «Либертанго»
3. «Русский танец». Обработка Жигалова В.

Срок обучения – 5 (6) лет

Годовые требования (баян, аккордеон)

Третий класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок.

Середина мая - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Листов К. «В землянке»
2. «Юла». Молдавский народный танец
3. Моцарт В. «Колыбельная»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Бах И.С. «Бурре»
2. Жилинский А. «Веселые ребята»
3. «Бандура». Обработка Павина С.

Четвертый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок.

Середина мая – зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Шуберт Ф. «Экосез»
2. Моцарт В. «Колокольчики звенят»
3. Смеркалов Л. «Подмосковный хоровод»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Свиридов Г. «Романс»
2. Керн Дж. «Прошедшие дни». Переложение Коробейникова А.
3. «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Самойлова Д.

Пятый класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок.

Конец апреля - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Бах И.С. «Скерцо». Из сюиты № 2
2. Дунаевский «Дальняя сторожка». Обработка Мотова В.
3. Раксин Д. «Лаура»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Самойлов Д. «Песня над рекой»
2. Шуман Р. «Марш солдатиков»
3. Латышская народная полька. Обработка Бушуева Ф.

Шестой класс (2 часа в неделю)

В течение года ученики должны сыграть 4 пьесы:

Середина декабря - контрольный урок.

Конец апреля - зачет.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения

Пьесы для трио баянов, аккордеонов:

1. Бах И.С. «Волынка»
2. Пьяццолла А.. «Нонино»
3. Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»

Пьесы для квартета баянов, аккордеонов:

1. Миллер Г. «Лунная серенада»
2. Пьяццолла А.. «Либертанго»
3. Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни Шаинского В.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива;
- повышение мотивации к продолжению профессионального обучения на инструменте.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация
- итоговая аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки, зачеты.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках, зачетах.

Контрольные уроки, зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)».

По завершении контрольного урока, зачета допускается его передача, если обучающийся получил неудовлетворительную оценку. Условия передачи и повторной сдачи контрольного урока, зачета определены в

локальном акте образовательного учреждения «Положение о текущем контроле знаний и промежуточной аттестации обучающихся».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Таблица 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить ученикам наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций. Согласно учебному плану объем самостоятельной нагрузки по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» составляет 1 час в неделю.

Педагогу по предмету «Коллективное музицирование (ансамбль народных инструментов)» можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником. На начальном этапе в ансамблях из трех и более человек рекомендуется репетиции проводить по два человека, умело сочетать и чередовать состав. Также можно предложить использование часов, отведенных на консультации, предусмотренные учебным планом. Консультации проводятся с целью подготовки учеников к контрольным урокам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, по усмотрению учебного заведения.

При определенных условиях допустимо участие в одном ансамбле учеников разных классов (младшие – средние, средние – старшие). В данном случае педагогу необходимо распределить партии в зависимости от степени подготовленности учеников.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, меховедение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией

другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

1. Учебная, нотная литература

1. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978
2. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969
3. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971
4. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
5. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
6. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974
7. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
8. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
10. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
11. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979
12. Ансамбли баянов / Сост. А.Крышусов. Вып.11. - М., 1979
13. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крышусов. Вып.12. - М., 1981
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крышусов. Вып.13. - М., 1982
15. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
16. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
17. Альбом для детей. Вып.1. Сост. А.Крышусов. М., Музыка, 1986г.
18. Альбом для детей. Вып.2. Сост. А.Крышусов. М., Музыка, 1987г.
19. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.2. Сост. В.Накапкин. М., Музыка, 1990 г.
20. Ансамбли баянов в ДМШ. Вып.1. Сост. В.Грачев. М., Советский композитор, 1983 г.
21. Ансамбли баянов в ДМШ. Вып.8. Сост. А.Судариков,
22. А.Талакин. М., Советский композитор, 1990 г.

23. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. В.Розанов. М., Советский композитор, 1985 г.
24. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. В.Иванов. М., Музыка, 1990 г.
25. Ансамбли баянов. Вып.6. Сост. А.Сурков. М., Музыка, 1984 г.
Ансамбль баянистов в ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Судариков, А.Талакин. М., Советский композитор, 1987 г.
26. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965
27. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки для баяна и ансамблей. М., Музыка, 1994 г.
28. Библиотека баяниста, №21 - М., 1962
29. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
30. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., Советская Россия, 1979 г.
31. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып. 4, 5. Сост. И.Гераус. М., Музыка, 1983 г., 1984 г.
32. Пьесы для ансамблей баянистов. 4 класс. Сост. А.Нечипоренко. Киев, Музыкальная Украина, 1985 г.
33. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып А. Сост. Н.Шелков. Ленинград, Музыка, 1985 г.
34. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Н.Будашкин. М., Советская Россия, 1963 г.
35. Репертуар школьного ансамбля русских народных инструментов. Сост. А.Гирш. Ленинград, Музыка, 1988 г.
36. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А.Широков. М., Музыка, 1988 г.
37. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. В.Зиновьев. М., Музыка, 1987
38. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. Е.Максимов. М., 1962г.
39. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Часть 1,2. Сост. В.Петров. М., Музыка, 1985 г.
40. Шахматов Н. Пять народных песен. Обработки для ансамбля русских народных инструментов. Ленинград, Советский композитор, 1988 г.
41. Я люблю свою землю. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Шахматов Н., Ивановский В. Ленинград, Музыка, 1986 г.
42. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964

43. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
44. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
45. Составитель Дьяконова И. М., 1995
46. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты.
Вып.1. М., 2004
47. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
48. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
49. М., 2005
50. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов.
Вып. 1. М., 1972
51. Инструментальные ансамбли. М., 1978
52. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
53. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
54. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и
55. редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
56. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов
В. М., 1966
57. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
58. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
59. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев
И. М., 1962
60. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
61. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1.
М., 1966
62. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5.
М., 1967
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6.
М., 1966
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7.
М., 1967
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8.
М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.
М., 1968
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.
13. М., 1970 36

68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19 Составитель Розанов В. М., 1972
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Составитель Евдокимов В. М., 1974
71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
74. Русский народный ансамбль. М., 1972
75. Сборник пьес. М., 1932
76. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
77. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
78. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
79. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
80. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
81. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
82. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
83. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
84. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
85. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
86. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
87. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981
88. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1984
89. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985

90. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
91. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
92. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
93. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
94. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
95. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
96. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
97. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
100. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31. Составитель Гаценко А. М., 1978
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32. Составитель Розанов В. М., 1979
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33. Составитель Розанов В. М., 1981

109. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

2. Методическая литература

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель. Шумидуб А. М., 1997

