
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Беседы о музыке

**для учащихся отделения «Сольное пение»
3 года обучения**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Айриян Лариса Азизбековна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Приложение

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

VII. Приложение

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Музыкальная литература является базой для предмета «Беседы о музыке». Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 ветви одной программы). На уроке Бесед о музыке происходит формирование музыкального мышления учащегося, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории музыки, ознакомление с мировой историей изобразительного искусства и литературы. Уроки Бесед о музыке способствуют формированию и расширению у обучающегося кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Беседы о музыке» тесно взаимодействует с учебным предметом «Основы музыкальной грамоты». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения.

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 11 – 16 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» продолжительность учебных занятий для учащихся в возрасте от 11 до 16 лет, закончивших 4-хлетнее обучение на отделении «Сольное пение» ДООП, составляет 3 года (35 недель в год). Предмет вводится со 2-го класса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	4-й год		5-й год		6-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

Цель учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на дальнейшее художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является дальнейшее развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретённого комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях истории и искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения -1кл.(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Эпоха барокко. И.С.Бах. Жизнь и творчество.	01-07.09	1
2.	Клавирное творчество. Полифония. Инвенции.	08-14.09	1
3.	Французская сюита до минор.	15-21.09	1
4.	Хоральная прелюдия фа минор.	22-28.09	1
5.	Заключительный урок по творчеству И.С.Баха.	29.09- 05.10	1
6.	Венский классицизм. Й.Гайдн. Жизнь и творчество.	06-12.10	1
7.	Симфония «С тремоло литавр».	13-19.10	1
8.	Повторение пройденного материала.	20-26.10	1
9.	Контрольный урок.	27-28.10	1
10.	Соната Ре мажор.	06-12.11	1
11.	Заключительный урок по творчеству Й.Гайдна.	13-19.11	1
12.	В.А.Моцарт. Жизнь и творчество.	20-26.11	1
13.	Соната Ля мажор.	27.11-03.12	1
14.	Симфония №40 соль минор.	04-10.12	1

15.	------(прод.)	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала.	25-30.12	1
18.	Опера «Свадьба Фигаро».	09-14.01	1
19.	Л.Бетховен. жизнь и творчество.	15-21.01	1
20.	«Патетическая» соната №8 до минор.	22-28.01	1
21.	Симфония №5 до минор.	29-05.02	1
22.	------(прод.)	12-18.02	1
23.	Увертюра «Эгмонт».	19-25.02	1
24.	Заключительный урок по творчеству Бетховена.	26.02-04.03	1
25.	Эпоха романтизма. Ф.Шуберт. Жизнь и творчество.	05-11.03	1
26.	Контрольный урок	12-18.03	1
27.	Повторение пройденного материала.	19-25.03	1
28.	Песни. «Неоконченная» симфония.	02.04-08.04	1
29.	Вокальные циклы Ф.Шуберта.	09-15.04	1
30.	Фортепианные произведения.	16.04-22.04	1
31.	Ф.Шопен. Жизнь и творчество.	23-29.04	1
32.	Фортепианные произведения.	30.04-06.05	1
33.	----- (прод.)	07-13.05	1
34.	Контрольный урок	14-20.05	1
35.	Повторение пройд.	21-27.05	1

2 год обучения -2 кл.(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Русская музыка. Введение.	01-07.09	1
2.	Песня и романс.	08-14.09	1
3.	М.Глинка. Жизнь и творчество.	15-21.09	1
4.	Опера «Иван Сусанин».	22-28.09	1
5.	------(прод.)	29.09- 05.10	1
6.	Произведения для оркестра. «Камаринская».	06-12.10	1
7.	«Вальс - фантазия». Романсы и песни.	13-19.10	1
8.	Повторение пройденного материала.	20-26.10	1
9.	Контрольный урок.	27-28.10	1
10.	А.Даргомыжский. Жизнь и творчество.	06-12.11	1
11.	Опера «Русалка».	13-19.11	1
12.	------(прод.)	20-26.11	1
13.	Романсы и песни.	27.11-03.12	1
14.	Заключительный урок по творчеству А.Даргомыжского.	04-10.12	1
15.	Русская музыка 2-й половины 19 века.	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала.	25-30.12	1
18.	М.Мусоргский. Жизнь и творчество.	09-14.01	1
19.	Опера «Борис Годунов».	15-21.01	1
20.	Песни Мусоргского.	22-28.01	1
21.	«Картинки с выставки».	29-05.02	1
22.	------(прод.)	12-18.02	1
23..	А.Бородин. Жизнь и творчество.	19-25.02	1
24.	Опера «Князь Игорь».	26.02-04.03	1
25.	------(прод.)	05-11.03	1
26.	Контрольный урок	12-18.03	1
27.	Романсы и песни Бородина.	19-25.03	1
28.	Н.А.Римский-Корсаков. Жизнь и творчество.	02.04-08.04	1
29.	Опера «Снегурочка».	09-15.04	1
30.	------(прод.)	16.04-22.04	1
31.	Симфоническая сюита	23-29.04	1

	«Шехеразада».		
32.	------(прод.)	30.04-06.05	1
33.	Подготовка к контр. уроку.	07-13.05	1
34.	Контрольный урок	14-20.05	1
35.	Повторение пройденного материала	21-27.05	1

3 год обучения- 3кл.(3)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Русская музыка 19 века. П.И.Чайковский	01-07.09	1
2.	Симфония «Зимние грёзы»	08-14.09	1
3.	------(прод.)	15-21.09	1
4.	Опера «Евгений Онегин»	22-28.09	1
5.	------(прод.)	29.09- 05.10	1
6.	«Времена года»	06-12.10	1
7.	Романсы.	13-19.10	1
8.	Контрольный урок.	20-26.10	1
9.	Повторение пройденного материала. Симфония №6, 4ч.	27-28.10	1
10.	Заключительный урок по творчеству Чайковского	06-12.11	1
11.	Композиторы конца 19- нач.20 века. А.Скрябин	13-19.11	1
12.	С.Рахманинов	20-26.11	1
13.	И.Стравинский	27.11-03.12	1
14.	Советская музыка. Обзор жанров	04-10.12	1
15.	С.С.Прокофьев. Жизнь и творчество	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение пройденного материала.	25-30.12	1
18.	Кантата «Александр Невский»	09-14.01	1
19.	Балет «Золушка»	15-21.01	1
20.	Балет «Ромео и Джульетта»	22-28.01	1
21.	Симфония №7, 1-я часть	29-05.02	1
22.	Заключительный урок по творчеству С.С.Прокофьева	12-18.02	1
23.	Д.Д.Шостакович. Жизнь и	19-25.02	1

	творчество		
24.	Симфония №7 «Ленинградская», 1-я часть	26.02-04.03	1
25.	Прелюдия и fuga ре мажор	05-11.03	1
26.	Контрольный урок	12-18.03	1
27.	Повторение пройденного материала.	19-25.03	1
28.	А.И.Хачатурян. Жизнь, тв-во. Концерт для скрипки с оркестром	02.04-08.04	1
29.	Музыка к драме Лермонтова «Маскарад»	09-15.04	1
30.	Балеты «Гаянэ», «Спартак» (фрагменты)	16.04-22.04	1
31.	Р.Щедрин, Г.Свиридов (общее знакомство)	23-29.04	1
32.	Показ презентаций	30.04-06.05	1
33.	------(прод.)	07-13.05	1
34.	Подготовка к контр. уроку.	14-20.05	1
35.	Контрольный урок.	21-27.05	1

Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом пройденного материала и индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Первый год обучения продолжает дальнейшее прививание навыков слушания музыки, формирует навыки работы с учебником и нотным материалом; за время учёбы учащийся приобретает навык свободного рассказа о характере музыкального произведения и использованных в нём элементов музыкального языка.

Основными темами 1-го года обучения являются: дальнейшее и более плотное знакомство с музыкальными произведениями западно-европейской музыки, более широкий охват музыкальных произведений, начиная от эпохи барокко и заканчивая эпохой романтизма. В центре внимания- золотая

коллекция музыкальных произведений западно- европейской музыки, жизнь и творчество замечательных зарубежных композиторов.

Второй год обучения

Второй год обучения начинается с дальнейшего изучения произведений отечественной классики: учащиеся знакомятся с жизнью и творчеством выдающейся плеяды русских композиторов: М.И.Глинки, А.С.Даргомыжского, М.П.Мусоргского, Н.А.Римского-Корсакого. Программа предполагает дальнейшее и более глубокое изучение русской музыкальной литературы.

Третий год обучения

Учащиеся продолжают изучать творчество русских композиторов и знакомятся с творчеством великого русского композитора П.И.Чайковского. В центре внимания также композиторы конца 19- начала 20 века: А.Скрябин, С.Рахманинов, И.Стравинский. В конце учебного года учащиеся знакомятся с отечественной музыкой советского периода: изучают творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича и А. Хачатуряна.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса;
- имеет литературные знания в области музыки, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умеет легко отличать музыку различных направлений и стилей;
- умеет угадывать музыкальную викторину во всех стилях;
- умеет разбирать кроссворды и тесты, связанные с жизнью и творчеством пройденных композиторов;
- умеет осуществлять анализ прослушанных произведений;
- имеет желание постоянно пополнять свой накопленный интеллектуальный багаж.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) и итоговую аттестацию (по окончании курса обучения в 3 классе) в виде КОНТРОЛЬНОГО УРОКА.

1. Аттестация

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

2. Критерии оценок

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5бальная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Беседы о музыке» определяет уровень подготовки обучающихся.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- свободно и интересно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию
- ориентироваться в биографии композитора
- определять на слух тематический материал пройденных произведений

- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений (хотя бы начало фразы)
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм, используя полученные теоретические знания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» (с 1-го по 3-й кл.) также позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, пополнять свой накопленный интеллектуальный багаж. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предыдущих уроков, собирающее внимание учеников. После рекомендуется проведение опроса на закрепление пройденного материала, далее следует объяснение новой темы, прослушивание нового музыкального материала и в конце урока закрепление нового материала в виде вопросов и ответов. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

VI. Список используемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Шорникова М. Музыкальная литература (4-7 классы), Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
2. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 классов ДМШ и ДШИ
3. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов ДМШ. «Музыка», 1985
4. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М., Музыка

Учебные пособия

1. Калинина Т. Ф. Тесты по музыкальной литературе. «Композитор», С-Пб, 2012
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 классов ДМШ. Прохорова И.А., М: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Смирнова Э. С.,Самонов А.М., «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 классов ДМШ, Самонов А.М. «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

