

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Баян, аккордеон

(Пять лет обучения)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2022 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 44-08 от 24 июня 2022 г.

Разработчик программы:

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель высшей категории
МАУ ДО ДШИ № 5 Бобырь Марина Алексеевна.

Рецензенты:

Заведующий отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СК
СККИ Баранников Юрий Николаевич.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО
ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 г.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Баян, аккордеон» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания одно из ведущих мест занимает музыкально-инструментальное исполнительство на народных инструментах. Народная и детская инструментальная музыка, благодаря песенной основе, доступности, содержательности, простоте восприятия, помогает развивать в детях музыкальность, пробуждает интерес к занятиям.

Предлагаемая программа рассчитана на пятилетний срок обучения. Важное место в обучении детей должен занимать допотопный период обучения.

Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 (8) – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Баян, аккордеон» составляет 2 часа в неделю. Занятия проходят в индивидуальной форме.

По завершению обучения по данной программе проводится итоговая аттестация в форме экзамена.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Баян, аккордеон», 5-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по пятый год обучения составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного предмета

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Самостоятельная работа	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350
Максимальная учебная нагрузка	64	76	64	76	64	76	64	76	64	76	700

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Баян, аккордеон» при 5-летнем сроке обучения составляет 700 часов. Из них: 350 часов – аудиторные занятия, 350 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями об истории исполнительства на баяне, аккордеоне, формирования практических умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

Задачами учебного предмета являются:

- ознакомление детей с народными инструментами, их разнообразием и исполнительскими возможностями;
- формирование навыков игры на музыкальном инструменте – баяне, аккордеоне;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры и народного творчества;
- формирование основных понятий о музыкальных стилях и жанрах;
- оснащение системой знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в своей совокупности базу для дальнейшего самостоятельного общения с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания;
- воспитание у детей трудолюбия, усидчивости, терпения;
- воспитание стремления к практическому использованию знаний и умений, приобретенных на занятиях, в быту, в досуговой деятельности.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;

- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Для этого класс должен быть оборудован музыкальными инструментами, стульями различной высоты, подставками для ног, аудио и видео техникой, компьютером и интернетом.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	<p>Знакомство с инструментом, его историей, устройством, правилами ухода за ним.</p> <p>Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).</p> <p>Основы звукоизвлечения. Штрихи: нон легато, хроматическая гамма с 1 ряда (правой рукой).</p> <p>Техника ведения меха. Освоение левой клавиатуры (басы: фа, до, соль с мажорными аккордами). Игра двумя руками простых упражнений.</p>
2 четверть	<p>Штрихи <i>non legato</i>, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Упражнения и этюды.</p> <p>Народные песни и танцы. Произведения современных композиторов.</p> <p>Контрольный урок.</p>

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Штрихи non legato, стаккато, легато. Чтение нот с листа. Игра по слуху. Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио и аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Наиболее продвинутые учащиеся осваивают хроматическую гамму на выборной системе.
4 четверть	Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы. Развитие начальных навыков чтения нот с листа. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Академический концерт.

Второй год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, non legato, форшлаг. Гаммы До, Соль мажор двумя руками в две октавы. Фа мажор (в одну октаву для аккордеонистов) отдельно каждой рукой. 1-2 этюда. Произведения современных, русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.
2 четверть	Гаммы Фа (в одну октаву для аккордеонистов), До,

	<p>Соль мажор двумя руками в две октавы. Ля минор гармонический вид отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе левой рукой. Основы техники игры интервалов (терции правой рукой), штрих стаккато. Чтение нот с листа. Произведения современных, русских и зарубежных композиторов, обработки народных песен и танцев.</p> <p>Контрольный урок.</p>
--	---

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	<p>Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический вид отдельно каждой рукой в две октавы. Для продвинутых учащихся До мажор на выборной системе двумя руками вместе. Упражнения и этюды. Произведения народного творчества в обработке современных российских композиторов. Произведения зарубежных композиторов. Легкая полифония. Игра в ансамбле, в том числе, с педагогом.</p>
4 четверть	<p>Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический вид двумя руками в две октавы, ля минор мелодический отдельно каждой рукой в две октавы. Упражнения и этюды. Произведения старинных и современных композиторов.</p> <p>Академический концерт.</p>

Третий год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический вид двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: форшлаг, стаккато, легато, нон легато, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Гамма Ре мажор двумя руками в одну октаву. Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический вид двумя руками в две октавы, ми минор гармонический и мелодический отдельно каждой рукой в одну октаву. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы Ре мажор, Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор гармонический и мелодический вид двумя руками в две октавы, ми минор гармонический и мелодический двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг,

	деташе, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, полифонии.
4 четверть	Гаммы Ре мажор, Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор и ми минор гармонический и мелодический вид двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг, мордент, деташе, группетто. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Академический концерт.

Четвертый год обучения

I полугодие

<i>Темы и содержание занятий</i>
Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до двух знаков в ключе, гармонический и мелодический вид, двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: форшлаг, стаккато, легато, нон легато, мордент, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.

Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой.
Контрольный урок.

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до двух знаков в ключе, гармонический и мелодический вид, двумя руками в одну октаву. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Произведения современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков.
4 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг, мордент, деташе, группетто. Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Академический концерт.

Пятый год обучения

I полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
1 четверть	Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до двух знаков в ключе, гармонический и мелодический вид, двумя руками в две октавы. Штрихи и мелизмы: форшлаг, стаккато, легато, нон легато, мордент, деташе. Произведения классической и народной музыки, эстрадная музыка.
2 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Репертуар пополняется произведениями современных композиторов, популярных русских и зарубежных классиков. Простые пьесы с полифонической фактурой. Прослушивание (два произведения).

II полугодие

<i>Календарные сроки</i>	<i>Темы и содержание занятий</i>
3 четверть	Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм (исполнение различными штрихами). Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Произведения современных композиторов,

	популярных русских и зарубежных классиков. Подготовка итоговой программы. Прослушивание (три произведения).
4 четверть	Подготовка к итоговой аттестации. Экзамен.

Годовые требования

Требования первого, второго, третьего и четвертого годов обучения содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся. За четыре года нужно стараться овладеть наибольшим количеством штрихов, приемов игры на инструменте, знать динамические оттенки и уметь применять их на практике, познакомиться с основами чтения с листа, игры в ансамбле. В исполнительский репертуар включаются произведения народной, классической музыки, произведения современных композиторов. Учащиеся осваивают циклическую форму, элементы полифонии, учатся использовать средства музыкальной выразительности при создании художественного образа.

Требования пятого года обучения направлены на расширение репертуара, развитие навыков музицирования, подготовку к итоговой аттестации. Уровень сложности итоговой программы может быть различным. Программа должна подбираться с учетом индивидуальных, возрастных возможностей, уровня подготовки. В процессе подготовки итоговой программы закрепляются исполнительские навыки, навыки публичных выступлений.

Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. Первоначальное знакомство с элементами

музыкальной грамоты. Освоение и развитие первоначальных навыков игры на баяне, аккордеоне (правильная, удобная посадка, постановка рук).

Хроматическая гамма. Гамма До мажор отдельно каждой рукой в две октавы, арпеджио и аккорды. Упражнения и этюды. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов.

Знакомство с основными музыкальными терминами. Штрихи *non legato*, *staccato*, *legato*.

Техника ведения меха.

Упражнения; 10 различных музыкальных произведений (детские песни, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы).

Рекомендуемые упражнения и этюды (баян, аккордеон)

1. Хроматическая гамма с первого ряда на правой клавиатуре.
2. Упражнение для левой руки (бас - мажорный аккорд, бас - 2 мажорных аккорда, бас - 3 мажорных аккорда от звуков фа, до, соль, ре, ля, ми, си).
3. Гамма До мажор двумя руками в две октавы. Фа (в одну октаву для аккордеонистов), Соль мажор отдельно каждой рукой в две октавы.
4. Г.Беренс Этюд До мажор
5. К.Черни Этюд До мажор
6. Л.Шитте Этюд Фа мажор
7. В.Лушников Этюд
8. Д.Левидова Этюд

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (три разнохарактерные пьесы).	Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. А.Корнеа-Ионеску «Фанфары»
2. В.Моцарт «Азбука»
3. Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

2 вариант

1. Калининков «Тень – тень»
2. Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Аренский «Журавель»
2. Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
3. Д.Кабалевский «Маленькая полька»

4 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Ю.Слонов «Разговор»
3. Русская народная песня «Как со горки», обр. И.Обликина

Аккордеон

1 вариант

1. Детская песня «Дождик»
2. Детская песня «Василек»
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. Детская песня «Воробышек»
2. Русская народная песня «Как пошли наши подружки»
3. К.Черни Этюд До мажор

3 вариант

1. А.Филиппенко «Цыплята»
2. А.Гольденвейзер «Песенка»

3. Русская народная песня «На горе-то калина», обр. С.Павина

Второй год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, ля минор. Освоение новых выразительных средств. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, форшлаг.

Освоение техники игры интервалов. Основы техники исполнения штрихов: легато, стаккато. Знакомство с основными музыкальными терминами. Подбор по слуху.

В течение 2 года обучения ученик должен выучить 10-12 различных музыкальных произведений (пьесы с элементами полифонии, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы различного характера).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, этюд).	Май – академический концерт (две разнохарактерные пьесы, этюд).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Детская песенка «Филин»
2. Русская народная песня «Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
3. Г.Беренс Этюд До мажор

2 вариант

1. К.Черни Этюд Соль мажор
2. Л.Колосов «Считалочка»
3. Русская народная песня «Ах, улица широкая», обр. В.Бушуева

3 вариант

1. Л.Шитте Этюд Фа мажор
2. А.Спадавекиа «Добрый жук»
3. Русская народная песня «У нас нонче суббатея», обр. А.Крылусов

Аккордеон

1 вариант

1. К.Черни Этюд До мажор
2. Украинская народная песня. «Ой, дивчина, шумит гай», обр.

С.Павина

3. В.Шаинский «В траве сидел кузнечик»

2 вариант

1. Н.Дауге Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. Ф.Бушуева
3. Л.Колесов «Веселый дятел»

3 вариант

1. Л.Шитте «Этюд». Фа мажор
2. Русская народная песня «Чернобровый, черноокий» обр.

В.Бухвостова

3. Л.Бетховен «Сурок»

Третий год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор и ми минор. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техники, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен выучить 10-12 различных музыкальных произведений (полифонические произведения, несложные произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы различного характера).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, этюд).	Май – академический концерт (народная обработка, пьеса по выбору, этюд).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Л.Шитте Этюд ми минор
2. «По ягоды». Обработка Лондонова П.
3. Шуберт Ф. Вальс

2 вариант

1. С.Павин Этюд Фа мажор
2. Русская народная песня «Во кузнице». Обработка Павина С.
3. Бетховен Л. Танец

3 вариант

1. Бах И.С. Гавот
2. Русская народная песня «Ой, полна, полна коробушка». Обработка Соловьёва Ю.
3. Вольфарт Г. Этюд Ре мажор

Аккордеон

1 вариант

1. Русская народная песня «Ой, да ты калинушка» Обработка

Лондонова П.

2. Моцарт В. Полонез
3. Ф. Бургмюллер Этюд ми минор

2 вариант

1. Свиридов Г. Романс
2. Зилга. Осетинский народный танец
3. В. Мотов Этюд Ре мажор

3 вариант

1. Бах И.С. Менуэт Соль мажор
2. Русская народная песня «Блины». Обработка Шустова А.
3. К. Черни Этюд Ре мажор

Четвертый год обучения

Гаммы Фа мажор, До мажор, Соль мажор, Ре мажор, ля минор и ми минор. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Включение в репертуар несложных произведений крупной формы, простых полифонических произведений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техники, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение 3 года обучения ученик должен выучить 10-12 различных музыкальных произведений (полифонические произведения, несложные произведения крупной формы, обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы различного характера).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – контрольный урок (две разнохарактерные пьесы, этюд).	Май – академический концерт (народная обработка, пьеса по выбору, этюд).

Примерные исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. Г. Гендель. Сарабанда
2. «Утушка луговая». Обработка Н. Чайкина
3. В. Сурцук. Лирический вальс

2 вариант

1. В. Коровицин. Прогулка по Парижу
2. «Ой, полна, полна коробушка». Обработка П. Лондонова
3. К. Черни. Этюд

3 вариант

1. Бах И.С. Менуэт
2. А. Аверкин «Вот кто-то с горочки спустился». Обработка Б.

Самойленко

3. А. Денисов. Этюд

Аккордеон

1 вариант

1. И.С. Бах. Менуэт
2. И. Плейель. Сонатина
3. «Во саду ли, в огороде». Обработка Марьина

2 вариант

1. Свиридов Г. Романс
2. Е. Дога. Ручейки

3. В. Мотов Этюд Ре мажор

3 вариант

1. Г. Гендель. Менуэт

2. Р. Бажилин. Вальс-мюзет

3. К. Черни Этюд

Пятый год обучения

Гаммы мажорные до трех знаков в ключе двумя руками в две октавы. Гаммы минорные до двух знаков в ключе. Штрихи и мелизмы: стаккато, легато, нон легато, деташе, форшлаг, мордент, группетто. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Динамика звучания. Пополнение и расширение исполнительского репертуара.

Подготовка и исполнение выпускной программы. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, аккордовой техники, звукоизвлечением и метроритмом.

Продолжение знакомства с основными музыкальными терминами. Знакомство с циклической формой (сюита). Чтение с листа. Подбор по слуху.

В течение учебного года ученик должен выучить 10-12 различных музыкальных произведений (полифонические произведения, произведения крупной формы обработки народных песен и танцев, этюды, пьесы различного характера).

За учебный год учащийся должен исполнить:

1 полугодие	2 полугодие
Декабрь – прослушивание части из программы экзамена (два произведения).	Февраль – прослушивание программы экзамена (три произведения). Апрель - прослушивание программы экзамена (три произведения).

	Май - экзамен (две разнохарактерные пьесы и этюд).
--	---

Примерные итоговые исполнительские программы

Баян

1 вариант

1. И.Гайдн «Анданте»
2. Русская народная песня «Как за нашим двором», обр. А.Крылусова
3. А. Рожков. Этюд

2 вариант

1. В.Моцарт «Менуэт»
2. Эстонская народная песня «Хор нашего Яна», обр. А.Коробейникова
3. В. Мотов. Этюд

3 вариант

1. В.Гаврилин «Военная песня»
2. В.Ефимов «Русский танец»
3. Д. Лак. Этюд

4 вариант

1. А.Хачатурян. Андантино
2. Русская народная песня «Уж как по лугу», обр. В.Ефимова
3. К. Черни. Этюд

5 вариант

1. Ю. Щекотов. Волжские припевки
2. Русская народная песня «Не летай, соловей», обр. А.Коробейникова
3. К.Черни. Этюд

Аккордеон

1 вариант

1. Е. Дога. Вальс «Мой ласковый и нежный зверь».
2. Русская народная песня «Как ходил, гулял Ванюша», обр.

В.Лушникова

3. Г. Беренс. Этюд

2 вариант

1. А. Аверкин «Вот кто-то с горочки спустился» Обработка Д.

Самойлова

2. Шуточная. Обработка С. Павина

3. Л. Шитте. Этюд

3 вариант

1. Родригес. Кумпарсита
2. Русская народная песня «Метелки», обр. В.Грачева
3. Ф. Бургмюллер. Этюд

4 вариант

1. «Саратовские переборы» Обработка Кузнецова
2. Французская народная песня «Шутка», обр. Г.Шахова
3. Г.Шахов. Этюд

5 вариант

1. А. Доренский «Сонатина в классическом стиле»
 2. Словацкая народная песня «Гуси-гусочки», обр. Б.Бухвостова
- Н. Евченко. Этюд

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками публичных выступлений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, могут освободиться от контрольных уроков и академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года, предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена. Содержанием экзамена является исполнение сольной программы.

2. Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются отметки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) - ставится, если учащийся исполнил программу музыкально, в характере и нужных темпах без ошибок.

4 (хорошо) – ставится при некоторой неряшливости в исполнении программы.

3 (удовлетворительно) - программа исполнена с ошибками, не музыкально.

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать: формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой; наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления; овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской

деятельности: степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Пятилетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы индивидуального подхода при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии его творческих способностей.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию, при этом учитывать особенности характера и способности ученика. Весь репертуар должен подбираться так, чтобы его было интересно исполнять, а главное, чтобы он нравился ученику, и ученик его играл с удовольствием.

Во время подбора программы необходимо учитывать данные ученика, его темперамент, характер.

В работе над произведениями необходимо добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях

класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития ученика. Данный подход отражается в индивидуальном учебном плане учащегося.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

ПРИМЕРНЫЕ СПИСКИ ПРОИЗВЕДЕНИЙ

Примерный список произведений для баяна

Первый год обучения

Аренский А. «Журавель»

Корнеа-Ионеску А. «Фанфары»

Белорусская народная песня «Перепёлочка»

Белорусская народная песня «Колыбельная», обр. А.Сударикова

Беренс Г. Этюд До мажор

Беркович И. Этюд Соль мажор

Моцарт В. «Азбука»

Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка»

Векерлен Ж. «Детская песенка»

Беренс Г. Этюд До мажор

Гедике А. «Заинька»

Глюк К. «Мелодия»

Гурилёв А. «Песенка»

Гурлит К. Этюд До мажор

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Детская песенка «Лошадка»

Детская песенка «Сорока»

Детская песенка «Зайка»

Детская песенка «Пастушок»
Детская песенка «Птичка над моим окошком»
Детская песенка «Весёлые гуси»
Детская песенка «Все уж птички прилетели»
Иванов В. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Калинников В. «Тень-тень»
Красев М. «Баю-баю», «Ёлочка», «Конь»
Майкапар С. «Первые шаги»
Русская народная песня «У кота»
Русская народная песня «На горе стоит верба»
Русская народная песня «Теремок»
Русская народная песня «Василёк»
Русская народная песня «Заинька»
Русская народная песня «Не летай, соловей»
Русская народная песня «Ах, во саду, саду»
Раухвергер М. «Воробей»
Ребиков В. «Птичка»
Русская народная песня «Вставала ранёшенько»
Русская народная песня «Как под горкой, под горой»
Тюрк Д. «Баюшки-баю»
Украинская народная песня «Лети, воробышек»
Украинская народная песня «По дороге жук, жук»
Украинская народная песня «Веснянка»
Филиппенко А. «Подарок маме»
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд Фа мажор

Слонов Ю. «Разговор»

Примерный список произведений для аккордеона

Гольденвейзер А. «Песенка»

Филиппенко А. «Цыплята»

Беренс Г. Этюд До мажор

Детская песня «Воробышек»

Русская народная песня «Как пошли наши подружки»

Детская песня «Василек»

Детская песня «Дождик»

Черни К. Этюд До мажор

Красев М. «Баю – баю», «Ёлочка», «Конь»

Майкапар С. «Первые шаги»

Моцарт В. «Азбука»

Русская народная песня «У кота»

Русская народная песня «На горе стоит верба»

Русская народная песня «Теремок»

Русская народная песня «На горе-то калина» обр. С.Павина

Русская народная песня «Василёк»

Русская народная песня «Зайка»

Русская народная песня «Не летай, соловей»

Русская народная песня «Ах, во саду, саду»

Раухвергер М. «Воробей»

Ребиков В. «Птичка»

Русская народная песня «Вставала ранёшенько»

Русская народная песня «Как под горкой, под горой»

Второй год обучения

Примерный список произведений для баяна

Аглинцова А. «Русская песня»
Александров А. «К нам гости пришли»
Арман Ж. «Пьеса»
Бекман Л. «Ёлочка»
Белорусский народный танец «Микита»
Беренс Г. Этюд До мажор
Бетховен Л. Экосез
Брамс И. Колыбельная
Воков В. «Напев»
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гаврилов Л. Этюд До мажор
Гарддорф К. Пьеса
Гедике А. «Плясовая»
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Песенка
Гурилёв А. Песенка
Гурлит К. Этюд До мажор
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. «Детская полька»
Жилинский А. Этюд До мажор
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Кранц А. «Кукушка в лесу»
Красев М. «Игра с мячом»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Левидова Д. Песня
Лешгорн А. Этюд До мажор
Люлли Ж. Песенка

Мейер В. Полька
Моцарт В. Волынка
Панкин М. Пьеса
Польская народная песня «Весёлый сапожник»
Польский народный танец «Маленький краковяк»
Римский – Корсаков Н. «Ладушки»
Русские народная песня «Ах ты, канава», обр. А.Сударикова
Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Все мы песни перепели», обр. А.Коробейникова
Русские народная песня «На улице дождь, дождь», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Осень», обр. А.Сударикова
Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
Русские народная песня « Я пойду ли молоденька», обр. И.Обликина
Слонов Ю. «Песня», «Разговор»
Слонов Ю. «Просто так»
Слонов Ю. Этюд ля минор
Тюрк Д. «Маленький вальс»
Филипп И. Колыбельная
Чайкин Н. Серенада
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор
Шостакович Д. Марш

Примерный список произведений для аккордеона

Аглинцова А. «Русская песня»
Арман Ж. Пьеса
Бекман Л. «Ёлочка»
Беренс Г. Этюд До мажор

Бетховен Л. Эжосез
Брамс И. Колыбельная
Вольфарт Г. Этюд Фа мажор
Гедике А. Плясовая
Глинка М. «Жаворонок»
Гречанинов А. Песенка
Гурилёв А. Песенка
Дунаевский И. Колыбельная
Жилинский А. «Детская полька»
Жилинский А. Этюд До мажор
Книппер Л. «Полюшко – поле»
Красев М. «Игра с мячом»
Латышская народная песня «Кукушечка»
Моцарт В. Волынка
Русские народная песня «Белолица, круглолица», обр. И.Обликина
Русские народная песня «Ты, кукушечка, лесная»
Черни К. Этюды: До мажор, Фа мажор, Соль мажор
Шитте Л. Этюд До мажор

Третий год обучения

Примерный список произведений для баяна

Вольфарт Г. Этюд До мажор
Черни К. Этюд До мажор
Шитте Л. Этюд ля минор
Ляховицкая С. Этюд Соль мажор
Билль А. Этюд До мажор
Шафран А. Этюд Соль мажор
Кюннер К. Этюд До мажор
Беркович А. Этюд До мажор

Павин С. Этюд Фа мажор
Салин А. Этюд ля минор
Гурлит К. Этюд До мажор
Беренс Г. Этюд Ре мажор
П. Кухнов. Любимая игрушка
Б. Самойленко. Сюита «Кукушкины проказы»
Б. Самойленко. Качели
Г. Лохин. Вальс
Латышская полька
Доренский А. Мамин вальс
Доренский А. Хоровод и наигрыш
Русская народная песня «Как под яблонькой». Обработка Иванова Аз.
Среди долины ровныя. Русская народная песня
По ягоды. Чешская народная песня
Крыжачок. Белорусский народный танец
Моцарт В.А. Колыбельная
Русская народная песня «Сел комарик на дубочек». Обработка Бойцовой Г
Русская народная песня «Во саду ли в огороде». Обработка Бойцовой Г.
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я». Обработка Бойцовой Г.
Шуберт Ф. Лендлер
Чайкин Н. Серенада
Иванов В. Юмореска
Прати Т. Аделаида
Бажилин Р. Танец лягушат
Бажилин Р. Бабочка
Бажилин Р. Золушка
Бланк С. Незабываемое танго
Бухвостов В. Юмореска
Грачев В. Сельская полька

Бетховен Л. Украинская песня
Украинский танец
Бетховен Л. Три немецких танца
Шуберт Ф. сентиментальный вальс
Латвийская народная песня «Ай-я, жу-жу». Обработка Панкина М.
Русская народная песня «выйду ль я на реченьку». Обработка Грачева В.
Нефе К. Аллегретто
Рулате. Финская народная песня

Примерный список произведений для аккордеона

Барток Б. «Песня странника»
Бах И. Ария
Беренс Г. Этюды: До мажор, Ре мажор, Соль мажор
Беркович И. Этюд До мажор
Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»
Биль А. Этюд До мажор
Бухвостов В. Марш
Бухвостов В. Этюд ми минор
Варламов А. Песня
Векерлен Ж. «Детская песенка»
Вильтон К. Сонатина
Волков В. Напев
Гайдн Й. Менуэт
Гедике А. Сонатина
Гедике А. Танец
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Горлов Н. «Пьеса-канон»

Гречанинов А. Колыбельная
Гурилёв А. «Улетела пташечка»
Гурлит К. Этюды: Соль мажор, ля минор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. «Шарманщик»
Калинников В. «Осень»
Корелли А. Сарабанда
Кригер И. Менуэт
Лешгорн А. Этюд До мажор
Лондонов П. «Игра»
Лондонов П. «Этюд-канон»
Люлли Ж. Менуэт
Мотов В. Этюд ля минор
Моцарт В. Аллегретто, Вальс
Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»
Павин С. Этюд До мажор
Пёрселл Г. Ария
Ребиков В. Птичка
Русская народная песня «Егерский марш», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Насмешливая кукушка», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Не топила, не варила», обр. Ф.Бушуева
Русская народная песня «Ах, улица, улица широкая»
Русская народная песня «Чёрный барашек», обр. В.Алёхина
Русская народная песня «Бульба», обр. Г.Тышкевича
Русская народная песня «Возле речки, возле моста», обр. П.Шашкина
Русская народная песня «Пойду ль я, выйду ль я», обр. А.Салина

Русская народная песня «Эх, калинушка», обр. Ю.Зацарного

Русская народная песня «Блины», обр. А.Шустова

Тюрк Д. Сонатина

Филиппенко А. «На мосточке», «То снежинки, как пушинки»

Фрескобальди И. Канцона

Черни К. Этюды: До мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор

Шитте Л. Этюды: До мажор, Ре мажор, Фа мажор, ля минор

Штейбельт Д. Сонатина

Шуберт Ф. Вальс

Четвертый год обучения

Примерный список произведений для баяна

Келер Л. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Ре мажор

Бухвостов В. Этюд До мажор

Шахов Г. Этюд фа минор

Бруннер К. Этюд До мажор

Черни К. Этюд Соль мажор

Дювернуа Ж. Этюд До мажор

Гендель Г. Сарабанда ре минор

Шитте Л. Этюд До мажор

Жилинский А. Этюд Соль мажор

Лемуан Л. Этюд До мажор

Вольфарт Г. Этюд Соль мажор

Бах. И.С. Песня соль минор

Бах. И.С. Хорал ля минор

Бах. И.С. Прелюдия ми минор

Горлов Н. Сонатина

Чимароза Д. Соната. Переложение Коробейникова А.

Хаслингер Т. Сонатина
Доренский А. Вальс «Воспоминание»
Штраус И. Полька «Анюта»
Коняев С. Задорный наигрыш
Булахов П. Тройка мчится, тройка скачет
Бортянков В. Эстрадные миниатюры «Ретро»
Шелепнёв А. Маленькая кадрили
Подельский Г. Йенька
Глиер Р. Яблочко
Лушников В. Обработка «Венгерский чардаш»
Бажилин Р. Вальсик
Боккерини Л. Менуэт
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Тут була, там була».
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Ночь такая лунная».
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Ой, Джигуне, Джигуне».
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Гаем зелененьким».
Шахов Г. Обработка украинской народной песни «Ой, у вишневому садочку».
Шуберт Ф. Вальс.

Примерный список произведений для аккордеона

Чайкин Н. Этюд ми минор
Шитте Л. Этюд ля минор
Гедике А. Этюд Соль мажор
Двилянский М. Этюд – тарантелла ля минор
Лешгорн А. Этюд ре минор
Мотов В. Этюд До мажор
Лемуан А. Этюд До мажор
Павин С. Этюд До мажор
Лондонов П. «Этюд-канон»

Беркович И. Этюд До мажор
Дювернуа Ж. Этюд Соль мажор
Гендель Г.Ф. Маленькая fuga
Гендель Г.Ф. Шалость
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Гайдн Й. Менуэт
Бах И. Ария
Корелли А. Адажио
Корелли А. Сарабанда
Шопен Ф. Прелюдия до минор
Пёрселл Г. Ария
Бетховен Л. Романс из Сонатины соль мажор
Вильтон К. Сонатина
Гайдн Й. Аллегро из Сонатины Ре мажор
Гедике А. Сонатина
Штейбельт Д. Сонатина
Дербенко Е. Сюита «Первые шаги» для баяна или аккордеона.
Доренский А. Эстрадно-джазовая сюита № 1
Русская народная песня «Ой вы, горы мои». Обработка Коробейникова А.
Русская народная песня «Зимний вечер». Обработка Бухвостова В.
Чайковский П. Неаполитанская песенка
Бланк С. Ностальгический вальс
Бланк С. Аккордеон соло
Хора Тоадора. Обработка Киселева Б.
Бетховен Л. Контрданс, «Немецкий танец»
Бухвостов В. Марш
Варламов А. Песня
Векерлен Ж. «Детская песенка»

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Колыбельная

Лондонов П. «Игра»

Моцарт В. Аллегретто, Вальс

Павин С. «Вы раздайтесь, расступитесь, добрые люди»

Пятый год обучения

Примерный список произведений для баяна

Мотов В. Этюд Соль мажор

Черни К. Этюд Фа мажор

Шахов Г. Этюд Си-бемоль мажор

Бертини А. Этюд ми минор

Талакин А. Этюд До мажор

Назимов В. Этюд ре минор

Бертини А. Этюд си минор

Кравченко И. Этюд-частушка До мажор

Евченко Н. Этюд Соль мажор

Переселенцев В. Этюд ля минор

Холминов А. Этюд ля минор

Бухвостов В. Этюд ми минор

Коробейников А. Прелюдия ре минор

Бах. И.С. Скерцо. Из Партиты № 3 ля минор

Тюрк Д.Г. Добьемся мастерства Ми мажор

Бах. И.С. Ария соль минор

Бах. И.С. Менуэт соль минор

Бах. И.С. Менуэт соль мажор

Бах. И.С. Полонез Фа мажор

Бах. И.С. Волынка Ре мажор

Бах. И.С. Хорал Фа мажор

Джулиани А. Тарантелла

Кулау Ф. Вариации на тему Россини
Беркович И. Сонатина
Шестериков И. Сонатина в классическом стиле (первая часть)
Самойлов Д. Сонатина
Доренский А. Закарпатский танец
Гершвин Г. Хлопай в такт
Абелян Л. Брейк-данс
Хейд Г. Чарльстон
Джоплин С. Артист эстрады
Тихонов Б. Карело-финская полька
Бетховен Л. Романс
Майкапар С. Вальс
Барыня. Русская народная пляска
Полонекский А. Цветущий май
Куклин А. Волшебный фэтон
Масленников В. Звездный вальс
Куклин А. Озорная полька
Лохин Г. Latina
Дога Е. Вальс
Русская народная песня «Ой да ты, калинушка». Обработка И. Паницкого.
Русская народная песня «Как со вечера пороша». Обработка В. Коростелева.
Бажилин Р. Поющий кот
Бажилин Р. Ожившие игрушки
Русская народная песня «Я на горку шла». Обработка Шелепнева А.
Русская народная песня «Мужик пашенку пахал». Обработка Смеркалова Л.
Украинская народная песня «Пасла девка лебедей». Обработка
Коробейникова А.
Русская народная песня «Ой вы, горы мои». Обработка Коробейникова

Примерный список произведений для аккордеона

Шитте Л. Этюд Соль мажор
Жиллет Е. Этюд Соль мажор
Шишаков Ю. Этюд си минор
Герц Г. Этюд ля минор
Гнесина Е. Этюд Ре мажор
Бруннер К. Этюд ля минор
Голлендер А. Этюд До мажор
Новожилов В. Этюд соль минор
Лондонов П. Прелюдия ми минор
Циполи Д. Фугетта. Переложение Савелова В.
Мотов В. Ролифоническая пьеса
Глинка М. Фуга
Гречанинов А. Прелюдия
Бах. И.С. Ария
Моцарт В. Анданте из Сонатины №4
Плейель И. Сонатина
Гндике А. Сонатина
Глазунов А. Сонатина
Пьяццолла А. Chau Paris
Пьяццолла А. Свет и тень
Фроссини П. Аккордиомания
Римский-Корсаков Н. Полет шмеля. Из оперы «Сказка о царе Салтане»
Жилинский А. Танец
Кажлаев М. «Шарманщик»

УЧЕБНАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баян

1. Альбом начинающего баяниста. Вып. 18. Сост. А.Талакин. М., 1978
2. Альбом начинающего баяниста. Вып.19, 23, 25. Сост. С.Павин. М., 1979
- Альбом начинающего баяниста. Вып. 3. Сост. Ф.Бушуев, А.Талакин. М., 1970

3. «Альбом для детей и юношества». Сост. А.Коробейников. СПб, «Композитор», 2009
4. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 13. Сост. В.Алехин. М., 1978
5. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 1-2 классов. Вып. 19. Сост. Ф.Бушуев. М., 1975
6. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 2. Сост. В.Алехин. М., 1969
7. Баян в музыкальной школе. Пьесы для 3-4 классов. Вып. 29. Сост. В.Алехин. М., 1978
8. Баян Подготовительная группа. Сост. А.Денисов, В.Угринови. Киев, 1980
9. Баян 1,2,3 классы ДМШ. Сост. И.Алексеев, Н. Корецкий, Киев, 1981
10. Баян 4 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1980
11. Баян 5 класс ДМШ. Сост. А.Денисов. Киев, 1982
12. Баян - подготовительный класс. Сост. А.Денисов, В.Угринович. Киев, «Музична Украина», 1984
13. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор 2001
14. За праздничным столом. Вып. 1, 2. О.Агафонов. М., Музыка, 2004
15. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н.Рукавишникова, М., «Музыка», 1989
16. Музыка советской эстрады, вып.1, 2. сост. М.Двилянский, М., Музыка, 1983, 1984
17. Музыкальный зоопарк. Е.Лёвина Е., А.Лёвин. Ростов-на-Дону, 2011
18. Музыка для детей. Педагогический репертуар баяниста. Вып. 2 А.Доренский Ростов-на-Дону, 1998
19. Начальный курс игры на готово-выборном баяне. П.Говорушко О. Л., 1980
20. Нотная папка баяниста и аккордеониста. М., 2008

21. Баканов В., Баканова С. Основы начального обучения игры на баяне. А.Судариков, 1978
22. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 5. Сост. А. Крылусов. М., 1975
23. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. В. Грачев, А. Крылусов. М., 1975
24. Педагогический репертуар баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 8. Сост. В.Грачев, А.Крылусов. М., 1978
25. Педагогический репертуар баяниста. 3-5 классы ДМШ. Вып. 7. Сост. В.Алехин, А.Чиняков. М., 1976
26. Педагогический репертуар баяниста. сост. И. Бойко, 1-2 классы, Ростов-на-Дону, «Феникс», 2000
27. Прогрессивная школа игры на баяне. Ю.Акимов, П.Гвоздев. Часть 1, 2. М., 1971
28. Полифонические пьесы для баяна, вып.1, 2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М., «Советский композитор», 1971
29. Популярныe обработки народных мелодий для баяна. М., Музыка, 1989
30. 15 уроков игры на баяне. Д.Самойлов. М., 2004
31. Хрестоматия для баяна (1-3 годы обучения). Сост. Л.Скуматов. СПб, Композитор, 2005
32. Хрестоматия баяниста. 3-5 классы ДМШ. Сост. В.Алехин, С.Павин, Г.Шашкин. М., 1976
33. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 1. Сост. Ю.Акимов, В.Грачев. М., 1971
34. Хрестоматия баяниста. 3-4 классы ДМШ. Сост. В.Грачев. М., 1979
35. Хрестоматия баяниста. 5 класс. Сост. В.Грачев, М., Музыка, 1997
36. Хрестоматия баяниста. 1-2 классы. Сост. А. Крылусов М., Музыка, 1984, 1997

37. Хрестоматия для баяна, вып.1. Сост. Р. Гречухина, М. Лихачев, СПб, «Композитор» , 2002
38. Хрестоматия для баяна, вып.2. 1-2 классы. Сост. Р.Гречухина, М. Лихачев, СПб, «Композитор» , 2004
39. Хрестоматия для баяна, вып.3. 2-3 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев, СПб, «Композитор» , 2006
40. Хрестоматия для баяна, вып.4. 3-4 классы. Сост. Р.Гречухина, М.Лихачев, СПб, «Композитор» , 2007
41. Чайкин Н. Детский альбом для баяна. М., 1969
42. Школа игры на баяне. Ю.Акимов. М., 1981
43. Школа игры на баяне. Л., Говорушко П., 1981
44. Школа игры на готово-выборном баяне. Онегин А. М., 1978
45. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004
46. Эстрадные миниатюры для баяна. Сост. Лихачёв С. СПб, Композитор 2008
47. Этюды для баяна. Вып. 3. Сост. Л.Гаврилов, В.Грачев. М., 1971
48. Этюды для баяна. Сост. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2006
49. Хрестоматия баяниста 1-2 кл. Младшие классы для ДМШ. Сост. А.Крылусов, 2004

Аккордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. В.Грачев, М., «Советский композитор» 1981
2. И.С.Бах «Маленькие прелюдии и фуги», редакция Н. Рукавишникова, М., Музыка, 1989
3. Баян-аккордеон. Сост В.Бухвостов. М., 2003
4. Вальс, танго, фокстрот. Сост. И.Савинцева, М., Музыка, 1987
5. «Веселый аккордеон». Вып.5. Сост. В.Дмитриев, Л., Музыка, 1969
6. Звучала музыка с экрана. Вып. 1-5. Скуматов Л. СПб, Композитор, 2001

7. Композиции для аккордеона. Сост. В.Ушакова. Вып. 1-3, 5-10. СПб, «Композитор», 1998, 1999
8. Концертный репертуар аккордеониста. Сост. Ю.Дранга, М., Музыка, 1990
9. Л.Колесов. Эстрадные миниатюры в музыкальной школе. М., 2000
10. Музыка советской эстрады. Вып. 1, 2. Сост. М.Двилянский, М., Музыка, 1983, 1984
11. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников, В.Шулешко. М., 2001
12. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон. Сост. В.Ефимов, А.Коробейников. М., 2002
13. Педагогический репертуар. Баян-аккордеон сост. В.Ефимов А.Коробейников, Л.Кленков. М., 2001
14. Полифонические пьесы для баяна вып.1,2. Сост. В.Агафонов, В.Алехин, М.,«Советский композитор», 1971
15. Полифонические пьесы И.С.Баха и его сыновей. Сост. Ю. Лихачев, Л., Музыка, 1988
16. Популярные эстрадные пьесы для баяна и аккордеона. Вып. 1, 2. Сост. О.Шаров. Л., Музыка, 1988; 1990
17. Произведения старинных композиторов. Вып.1. Сост. В.Панькова, Киев, «Музична Украина», 1973
18. Просчитай до трех. В. Ходукин СПб, Композитор, 2001
19. Популярные произведения в облегчённом переложении для баяна (аккордеона). Сост. Л.Скуматов. СПб, 2001
20. Самоучитель игры на аккордеоне. А.Мирек. М., Советский композитор, 1984
21. Самоучитель игры на аккордеоне М., «Сов. композитор», 1988
22. Танцевальная музыка вып.1 – сост. В. Петренко, изд. «Музыка» Москва 1979

23. «Хорошее настроение». Сост. А.Дмитриева, Ю.Лихачев. Л., Музыка, 1990
24. Хрестоматия аккордеониста. Сост. В.Мотов, Г.Шахов. 1-3 классы. М., «Кифара», 2002
25. Хрестоматия аккордеониста. Сост. Ю.Акимов, А.Талакин. 3-4 классы. М., Музыка, 1970
26. Хрестоматия педагогического репертуара для аккордеона. 3-4 классы. Сост. Ю.Акимов, А.Мирек. М., 1963
27. Школа игры на аккордеоне. Сост. П.Лондонов. М., Кифара, 2007
28. Школа игры на аккордеоне. В.Лушников М., Советский композитор, 1991
29. Эстрадно -джазовые обработки для баяна, аккордеона. В.Трофимова, СПб, 1998
30. Эстрадно-джазовые сюиты. А.Доренский. 1-3 классы. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
31. Эстрадные композиции для аккордеона. А. Фоссен. Вып.1. СПб, Композитор, 2001
32. Эстрадные произведения. Вып.4, М., «Музыка», 1970
33. Эстрадные миниатюры для аккордеона или баяна. Вып 1, 2. Лихачёв С. СПб, Композитор, 2004

МЕТОДИЧЕСКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Баян

1. Акимов Ю. Некоторые проблемы исполнительства на баяне. М., 1980
2. Акимов Ю. Школа игры на баяне. М., 1981
3. Акимов Ю., Кузовлев В. О проблеме сценического самочувствия исполнителя - баяниста. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
4. Баренбойм Л.А. Путь к музицированию. Л., 1978

5. Беляков В., Стативкин Г. Аппликатура готово-выборного баяна. М., 1978
6. Браудо И.А. Артикуляция. Л., 1973
7. Власов В. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями. М., 2004
8. Гвоздев П. Принципы образования звука на баяне и его извлечения. Баян и баянисты. Вып.1. М.,1970
9. Гвоздев П. Работа баяниста над развитием техники. Баян и баянисты. Вып. 1. М., 1970
10. Говорушко П. Об основах развития исполнительских навыков баяниста. Методика обучения игре на народных инструментах. Л., 1975
11. Говорушко П. Школа игры на баяне. Л., 1981
12. Голубовская Н.И. О музыкальном исполнительстве. Л., Музыка, 1985
13. Давыдов Н. Методика переложения инструментальных произведений для баяна. М., 1982
14. Егоров Б. К вопросу о систематизации баянных штрихов. Баян и баянисты. Вып. 6. М.,1984
15. Егоров Б. Общие основы постановки при обучении игре на баяне. Баян и баянисты. Вып. 2. 1974
16. Крупин А. О некоторых принципах освоения современных приёмов ведения меха баянистами. Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 6. Л.,1985
17. Кузовлев В. Дидактический принцип доступности и искусство педагога. Баян и баянисты. Вып. 2 М.,1974
18. Липс Ф. Искусство игры на баяне. М.,1985
19. Липс Ф. О переложениях и транскрипциях. Баян и баянисты. Вып.3 М., 1977
20. Максимов В. Основы исполнительства и педагогики. СПб, 2004

21. Мотов В. О некоторых приёмах звукоизвлечения на баяне. Вопросы профессионального воспитания баяниста. Вып. 48. М., 1980
22. Мотов В. Простейшие приёмы варьирования. М., 1989
23. Мотов В., Шахов Г. Развитие навыков подбора аккомпанемента по слуху. М., 2002
24. Обертюхин М. Проблемы исполнительства на баяне. М., 1989
25. Обертюхин М. Расчленённость музыки и смена направления движения меха. Баян и баянисты. Вып. 4. М., 1978
26. Паньков В. Гаммы, трезвучия, арпеджио. Киев, 1982
27. Пуриц И. Методические статьи по обучению игре на баяне. М., 2001
28. Ражников В.Г. Диалоги о музыкальной педагогике. – М., Классика, 2004
29. Семёнов В. Формирование технического мастерства исполнителя на готово-выборном баяне. Баян и баянисты. Вып.4., 1978
30. Сурков А. Пособие для начального обучения игре на готово-выборном баяне. М., 1973
31. Чернов А. Формирование смены меха в работе над полифонией. Баян и баянисты. Вып. 7., 1987

Аkkордеон

1. Аккордеон в музыкальной школе. Ансамбли для 2 класса. Вып. 40. М., 1981
2. Измайлова. Т. Азбука аккордеониста. М., Москва, 2000
3. Двилянский. М. Самоучитель игры на аккордеоне. М., 1988
4. Звонарёв О. В мире сказок. Пьесы для аккордеона. М., 1968
5. Лушников. В. Школа игры на аккордеоне. М., 1975
6. Лушников, В. Самоучитель игры на аккордеоне М., 1989
7. Народные песни и танцы в обработке для аккордеона. Вып. 22, 25, 26. М., 1987

8. Педагогический репертуар аккордеониста. 1-2 классы ДМШ. Вып. 6. Сост. М.Бушуев. М., 1976
9. Полифонические пьесы для аккордеона. М., 1972
10. Пьесы для ансамблей аккордеонистов. Вып. 1, 2,3,4. С.Лихачёв. СПб, 2001
11. Репертуар аккордеониста. Вып. 35, 51, 52. М., 1982
12. Хрестоматия аккордеониста. 5 класс ДМШ. М., 1979
13. Хрестоматия аккордеониста. Вып. 1. М., 1965
14. Хрестоматия педагогического репертуара. 4-5 классы. М., 1995