

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету**

**Беседы о музыке**

**(Пять лет обучения)**

**(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)**

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2022 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 74-09 от 24 июня 2022 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Шаталова Маргарита Николаевна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 года.

# **Структура программы учебного предмета**

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Приложение

## **II. Содержание учебного предмета**

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

## **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценки

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

## **VI. Список литературы и средств обучения**

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

## **II. Приложение**

## **1. Пояснительная записка**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Предмет «Беседы о музыке» базируется на дисциплине «Музыкальная литература». Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 направления одной программы). На занятиях музлитературы происходит изучение теоретического материала, формирование музыкального мышления учащихся. Помимо вышеперечисленного, предмет включает в себя изучение мировой истории музыки. Уроки музлитературы способствуют расширению у обучающегося кругозора в сфере музыкального искусства, пробуждают любовь к музыке.

Программа «Беседы о музыке» направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение. Программа имеет общеразвивающую направленность, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа рассчитана на 4-х летний срок обучения (предмет изучается со 2-го класса). Возраст детей, приступающих к освоению программы, 7 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока.

### ***Срок реализации программы учебного предмета***

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» продолжительность учебных занятий для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 6,6 до 12 лет составляет 4 года (35 недель в год). Предмет вводится со 2-го класса.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени								Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	7	8	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	140
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	32	38	280

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 4-летнем сроке обучения составляет 280 часов. Из них: 140 часов – аудиторные занятия, 140 часов – самостоятельные занятия.

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

### ***Цель учебного предмета***

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является формирование музыкальной культуры обучающихся, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора детей развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирование комплекса умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать и оценивать различные произведения зарубежных и отечественных композиторов.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формирование слушательских умений и навыков обучающихся;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия музыкального языка;
- всестороннее развитие учеников;
- знания о различных эпохах и стилях истории и искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения).

### ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видеооборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

### **УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

### Первый год обучения (2кл.)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Музыка в нашей жизни. Легенды о музыке. Аполлон и музы.	02-07.09	1
2.	Легенда об Орфее.	09-14.09	1
3.	Былина о Садко.	16-21.09	1
4.	Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык.	23-28.09	1
5.	(продолжение)	30.09-05.10	1
6.	Симфонический оркестр.	07-12.10	1
7.	(продолжение)	14-19.10	1
<b>8.</b>	<b>Контрольный урок</b>	21-26.10	1
9.	С.С.Прокофьев «Петя и Волк»	28.10-31.10	1
10.	Н.А.Римский-Корсаков «Три чуда»	06-12.11	1
11.	Б.Бриттен «Путеводитель по оркестру для молодёжи»	13-19.11	1
12.	Фактура и её типы.	20-26.11	1
13.	Музыкальные формы («Детский альбом Чайковского»).Период.	27.11-03.12	1
14.	Двухчастные и трёхчастные формы (простые и сложные)	04-10.12	1
15.	Вариации.	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Музыка и слово в фольклоре. Веснянки и колядки.	25-30.12	1
18.	Былины и исторические песни.	09.01.- 15.01	1
19.	Лирические протяжные	16-22.01	1
20.	Шуточные, плясовые, колыбельные	23-29.01	1
21.	Романсы (кантилена и речитатив)	30.01-04.02	1
22.	Марши	10.02-15.02	1
23.	(продолжение)	17.02-22.02	1
24.	Народные танцы.	24.02-29.02	1
25.	Из истории западно-европейских танцев. (Бальные танцы)	02.03-7.03	1
26.	(продолжение темы)	9-14.03	1
<b>27.</b>	<b>Контрольный урок</b>	16-21.03	1
28.	Программно-изобразительная музыка. М.Мусоргский «Картинки с выставки»	01.04-07.04	1
29.	(продолжение) Н.Римский-Корсаков «Полёт шмеля»	08-14.04	1

30.	(продолжение) К.Сен-Санс «Карнавал животных»	15.04-21.04	1
31.	(продолжение) А.Лядов «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора»	22-28.04	1
32.	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	29.04-05.05	1
33.	Из истории балета. Чайковский «Щелкунчик»	06-12.05	1
34.	Из истории оперы. М.И. Глинка опера «Руслан и Людмила»	13-19.05	1
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	20-26.05	1

### **Второй год обучения (Зкл.)**

<b>№</b>	<b>Название темы</b>	<b>Календарные сроки</b>	<b>Кол-во часов</b>
1.	Повторение пройденного материала	02-07.09	1
2.	Западно-европейская музыка. И.С.Бах. Жизнь и творчество.	09-14.09	1
3.	(продолжение)	16-21.09	1
4.	Клавирное творчество.Инвенции.	23-28.09	1
5.	Французская сюита до минор.	30.09-05.10	1
6.	Х.Т.К. прелюдия и fuga до минор.	07-12.10	1
7.	Органное творчество.	14-19.10	1
<b>8.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	21-26.10	1
9.	Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	28-31.10	1
10.	Симфония «С тремоло литавр» №103 Миb мажор	06-12.11	1
11.	(продолжение)	13-19.11	1
12.	Соната ми минор	20-26.11	1
13.	Соната ре мажор	27.11-03.12	1
14.	В.А. Моцарт. Жизнь и творчество.	04-10.12	1
15.	Соната №11 Ля мажор	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	Симфония № 40 соль минор	25-30.12	1
18.	(продолжение)	09.01-15.01	1
19.	Опера «Свадьба Фигаро»	16-21.01	1
20.	Л. Бетховен. Жизнь и творчество.	23-29.01	1
21.	Соната №8 «Патетическая» до минор	30.01-04.02	1
22.	Соната №14 «Лунная» до-диез минор	10-15.02	1
23..	Симфония №5 до минор	17-22.02	1
24.	(продолжение)	24.02-29.02	1
25.	Увертюра «Эгмонт»	2.03-7.03	1
26.	Романтизм. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество	9-14.03	1

<b>27.</b>	<b>Контрольный урок</b>	16-21.03	1
28.	Песни Шуберта	01.04-07.04	1
29.	«Неоконченная» симфония си минор	08-14.04	1
30.	Фортепианные произведения Шуберта	15.04-21.04	1
31.	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	22-28.04	1
32.	Мазурки, полонезы, вальсы	29.04-05.05	1
33.	Этюды	06-12.05	1
34.	Прелюдии, ноктюрны	13-19.05	1
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	20-26.05	1

### Третий год обучения (4кл.)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Русская музыка. Песня и романс	02-07.09	1
2.	М.И. Глинка. Жизнь и творчество	09-14.09	1
3.	Опера «Иван Сусанин»	16-21.09	1
4.	(продолжение)	23-28.09	1
5.	Произведения для оркестра.	30.09-05.10	1
6.	Романсы и песни Глинки.	07-12.10	1
7.	(продолжение)	14-19.10	1
<b>8.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	21-26.10	1
9.	А.С. Даргомыжский. Жизнь и творчество	28-31.10	1
10.	Опера «Русалка»	06-12.11	1
11.	(продолжение)	13-19.11	1
12.	Романсы и песни	20-26.11	1
13.	(продолжение)	27.11-03.12	1
14.	Русская музыка 2-ой половины XIX века	04-10.12	1
15.	Подготовка к контрольному уроку	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	М.П. Мусоргский. Жизнь и творчество	25-30.12	1
18.	Опера «Борис Годунов»	09-15.01	1
19.	(продолжение)	16-22.01	1
20.	«Картинки с выставки»	23-29.01	1
21.	(продолжение)	30.01-04.02	1
22.	Песни Мусоргского.	10.02-15.02	1
23.	А.П. Бородин. Жизнь и творчество.	17-22.02	1
24.	Опера «Князь Игорь»	24.02-29.02	1
25.	(продолжение)	02-7.03	1
26.	Романсы и песни	9-14.03	1
<b>27.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	16-21.03	1
28.	Повторение пройденного материала	01.04-07.04	1
29.	Н.А. Римский-Корсаков. Жизнь и	08-14.04	1

	творчество		
30.	Опера «Снегурочка»	15.04-21.04	1
31.	(продолжение)	22-28.04	1
32.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	29.04-05.05	1
33.	(продолжение)	06-12.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку	13-19.05	1
<b>35.</b>	<b>Контрольный урок</b>	20-26.05	1

#### Четвертый год обучения(5кл.)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	П.И.Чайковский. Жизнь и творчество	02-07.09	1
2.	Симфония «Зимние грёзы»	09-14.09	1
3.	(продолжение)	16-21.09	1
4.	Опера «Евгений Онегин»	23-28.09	1
5.	(продолжение)	30.09-05.10	1
6.	Фортепианный цикл «Времена года»	07-12.10	1
7.	Подготовка к контрольному уроку	14-19.10	1
<b>8.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	21-26.10	1
9.	Русская музыка конца XIX – начала XX века	28-31.10	1
10.	(продолжение )А.К. Лядов. Жизнь и творчество	06-12.11	1
11.	(продолжение )С.В. Рахманинов. Жизнь и творчество	13-19.11	1
12.	(продолжение )А.Н. Скрябин. Жизнь и творчество	20-26.11	1
13.	(продолжение) И.Ф. Стравинский. Жизнь и творчество	27.11-03.12	1
14.	Советский период русской музыки.	04-10.12	1
15.	(продолжение)	11-17.12	1
<b>16.</b>	<b>Контрольный урок</b>	18-24.12	1
17.	С.С. Прокофьев. Жизнь и творчество	25-30.12	1
18.	Кантата «Александр Невский»	09-15.01	1
19.	-----	16-22.01	1
20.	Балет «Ромео и Джульетта»	23-29.01	1
21.	Балет «Золушка»	30.01-04.02	1
22.	Симфония №7	10.02-15.02	1
23.	Д.Д. Шостакович. Жизнь и творчество	17-22.02	1
24.	Симфония №7 «Ленинградская»,	24.02-29.02	1
25.	-----	02-7.03	1
26.	Прелюдия и fuga ре мажор	9-14.03	1
<b>27.</b>	<b>Контрольный урок.</b>	16-21.03	1
28.	А.И. Хачатурян. Жизнь и творчество	01.04-07.04	1

29.	Концерт для скрипки с оркестром	08-14.04	1
30.	Вальс к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	15.04-21.04	1
31.	Заключительный урок по творчеству А.И.Хачатуряна	22-28.04	1
32.	Русская музыка 2 половины 20 века.	29.04-05.05	1
33.	(продолжение)	06-12.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку	13-19.05	1
35.	<b>Контрольный урок</b>	20-26.05	1

## Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

### Первый год обучения

Первый год обучения прививает навыки слушания музыки, формирует навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в нём элементов музыкального языка.

Основными темами 1-го года обучения являются: знакомство с музыкальными средствами выразительности, музыкальной формой, симфоническим оркестром, певческими голосами, программно-изобразительной музыкой, народным творчеством, танцами, маршами, жанрами оперы и балета.

### Второй год обучения

Второй год обучения посвящён изучению западно-европейской музыки. Учащиеся изучают музыку эпохи барокко на примере И.С. Баха. Затем следует венский классицизм; Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен. Далее ученики знакомятся с направлением романтизма в музыке и изучают творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена.

### Третий год обучения

В этом учебном году учащиеся приступают к изучению русской музыки, знакомятся с творчеством М.И. Глинки, А.С. Даргомыжского, А.П. Бородина, М.П. Мусоргского, Н.А. Римского-Корсакова.

### **Четвёртый год обучения**

Ученики продолжают изучать русскую музыку, знакомятся творчеством П.И. Чайковского, А.К. Лядова, С.В. Рахманинова, А.Н. Скрябина, И.Ф. Стравинского, С.С. Прокофьева, Д.Д. Шостаковича, А.И. Хачатуряна. Завершается курс кратким обзором творчества русских композиторов 2-ой половины XX века и искусства джаза.

## **III. Требования к уровню подготовки учащегося**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса;
- имеет первичные литературные знания в области музыки, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умеет легко отличать музыку различных направлений и стилей;
- умеет угадывать музыкальную викторину;
- умеет разбирать кроссворды и тесты, связанные с жизнью и творчеством пройденных композиторов;
- умеет осуществлять анализ прослушанных произведений;
- имеет желание постоянно пополнять свой накопленный интеллектуальный багаж.

## **IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок**

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) и итоговую аттестацию (по окончании курса обучения в 5 классе) в виде КОНТРОЛЬНОГО УРОКА.

### **1. Аттестация**

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

## **2. Критерии оценок**

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5-бальная система оценок.

## **3. Контрольные требования на разных этапах обучения**

Содержание и требование программы «Беседы о музыке» определяет уровень подготовки обучающихся.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию
- ориентироваться в биографии композитора
- определять на слух тематический материал пройденных произведений
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты
- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм, используя полученные теоретические знания.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***Методические рекомендации преподавателям***

Четырёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, пополнять свой накопленный интеллектуальный багаж. Эти цели требуют особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предыдущих уроков, собирающее внимание учеников. После рекомендуется проведение опроса на закрепление пройденного материала, далее следует объяснение новой темы, прослушивание нового музыкального материала и в конце урока закрепление нового материала в виде вопросов и ответов. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.\

## **VI. Список используемой учебно-методической литературы**

### ***Учебная литература***

1. Шорникова М. Музыкальная литература (4-7 классы), Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
2. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 классов ДМШ и ДШИ
3. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов ДМШ. «Музыка», 1985
4. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М., Музыка

### ***Учебные пособия***

1. Калинина Т. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 классов. «Композитор», С-Пб, 2012
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 классов ДМШ. Прохорова И.А., М: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Смирнова Э. С., Самонов А.М., «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 классов ДМШ, Самонов А.М. «Музыка», 1993

### ***Методическая литература***

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001

