
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Беседы о музыке

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением музыкально-теоретических дисциплин, преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Айриян Лариса Азизбековна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения музыкальных-теоретических дисциплин ГБПОУ СК СККИ Цымбалист Светлана Николаевна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цель и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- Приложение

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержания
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Учебная литература
- Учебно-методическая литература
- Методическая литература

VII. Приложение

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место

и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной программы и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области теории музыки в ДМШ.

Музыкальная литература является базой для предмета «Беседы о музыке». Эта дисциплина обязательна в ДМШ и ДШИ реализующих дополнительные общеобразовательные программы обучения (предпрофессиональные и общеразвивающие как 2 ветви одной программы). На уроке музлитературы происходит формирование музыкального мышления учащегося, навыков восприятия и анализа музыкальных произведений, приобретение знаний о закономерностях музыкальной формы, о специфике музыкального языка, выразительных средствах музыки.

Содержание учебного предмета также включает изучение мировой истории музыки, ознакомление с мировой историей изобразительного искусства и литературы. Уроки музлитературы способствуют формированию и расширению у обучающегося кругозора в сфере музыкального искусства, воспитывают музыкальный вкус, пробуждают любовь к музыке.

Предмет «Беседы о музыке» тесно взаимодействует с учебным предметом «Основы музыкальной грамоты». Благодаря полученным теоретическим знаниям и слуховым навыкам, обучающиеся овладевают навыками осознанного восприятия элементов музыкального языка и музыкальной речи, навыками анализа незнакомого музыкального произведения (конечно, в упрощенном виде).

Предлагаемая программа рассчитана на 3-х летний срок обучения. Возраст детей, приступающих к освоению программы, 8 – 12 лет.

Недельная нагрузка по предмету «Беседы о музыке» составляет 1 час в неделю (45 минут). Занятия проходят в мелкогрупповой форме.

Данная программа предполагает проведение текущей, промежуточной и итоговой аттестации в форме контрольного урока.

Срок реализации программы учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» продолжительность учебных занятий для детей, поступивших в образовательное учреждение в 1 класс в возрасте от 7 до 12 лет составляет 3 года (35 недель в год). Предмет вводится со 2-го класса.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	105
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Самостоятельные занятия	16	19	16	19	16	19	105
Максимальная учебная нагрузка	32	38	32	38	32	38	210

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоёмкость учебного предмета «Беседы о музыке» при 3-летнем сроке обучения составляет 210 часов. Из них: 105 часов – аудиторные занятия, 105 часов – самостоятельные занятия.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме (от 2-х человек), что позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Продолжительность урока 45 минут.

Цель учебного предмета

Программа учебного предмета «Беседы о музыке» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося. Целью предмета является развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе формирования комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно воспринимать, осваивать и оценивать различные произведения отечественных и зарубежных композиторов.

Задачи учебного предмета

Задачами предмета «Беседы о музыке» являются:

- формирование интереса и любви к классической музыке и музыкальной культуре в целом;
- воспитание музыкального восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды и в разных странах;
- овладение навыками восприятия музыкального языка;
- знание специфики различных музыкально-театральных и инструментальных жанров;
- знания о различных эпохах и стилях истории и искусства;
- умение использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного материала;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, демонстрация, наблюдения);
- практический (упражнения воспроизводящие и творческие).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально-технические условия, необходимые для реализации учебного предмета «Беседы о музыке»:

- обеспечение доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, формируемым по полному перечню учебного плана;
- укомплектование библиотечного фонда печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объёме, соответствующем требованиям программы;
- обеспечение каждого обучающегося основной учебной литературой.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Беседы о музыке», оснащаются пианино, звукотехническим оборудованием, видео-оборудованием, учебной мебелью и оформляются наглядными пособиями.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих пособий, учебников, сборников, а также разрабатывается самостоятельно.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения-2кл(4)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Музыка и легенды о ней	01-07.09	1
2.	-----	08-14.09	1
3.	-----	15-21.09	1
4.	-----	22-28.09	1
5.	Средства музыкальной выразительности	29.09- 05.10	1
6.	-----	06-12.10	1
7.	Симфонический оркестр	13-19.10	1
8.	Повторение пройденного материала	20-26.10	1
9.	Контрольный урок	27-28.10	1
10.	Программно-изобразительная музыка	06-12.11	1
11.	-----	13-19.11	1
12.	-----	20-26.11	1
13.	-----	27.11-03.12	1
14.	Музыкальные формы	04-10.12	1
15.	-----	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Повторение	25-30.12	1

	пройденного материала.		
18.	Народное творчество. Веснянки. Колядки. Былины и исторические песни.	09-14.01	1
19.	Лирические протяжные, шуточные, плясовые, колыбельные	15-21.01	1
20.	Марши	22-28.01	1
21.	-----	29-05.02	1
22.	Танцы. Народные и западно-европейские	12-18.02	1
23.	Музыка в театре. Э.Григ «Пер Гюнт»	19-25.02	1
24.	П. Чайковский балет «Щелкунчик»	26.02-04.03	1
25.	-----	05-11.03	1
26.	Контрольный урок.	12-18.03	1
27.	Из истории оперы.	19-25.03	1
28.	М.Глинка опера «Руслан и Людмила»	02.04-08.04	1
29.	Западно-европейская музыка. И. С. Бах. Жизнь и творчество.	09-15.04	1
30.	Клавирное творчество	16.04-22.04	1
31.	-----	23-29.04	1
32.	Органное творчество.	30.04-06.05	1
33.	Заключительный урок по тв-ву И.С.Баха	07-13.05	1
34.	Повторение пройденного	14-20.05	1
35.	Контрольный урок	21-27.05	1

Второй год обучения -3кл (4)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во
---	---------------	-------------------	--------

			часов
1.	Венский классицизм. Й. Гайдн. Жизнь и творчество.	01-07.09	1
2.	Симфония «С тремоло литавр» №103 Ми б мажор	08-14.09	1
3.	Соната ми минор	15-21.09	1
4.	В. Моцарт. Жизнь и творчество.	22-28.09	1
5.	Симфония № 40 соль минор	29.09- 05.10	1
6.	Соната №11 Ля мажор	06-12.10	1
7.	Опера «Свадьба Фигаро»	13-19.10	1
8.	------(прод.)	20-26.10	1
9.	Контрольный урок.	27-28.10	1
10.	Л. Бетховен. Жизнь и творчество.	06-12.11	1
11.	Симфония №5 до минор	13-19.11	1
12.	Соната №8 «Патетическая» до минор	20-26.11	1
13.	Увертюра «Эгмонт»	27.11-03.12	1
14.	Романтизм. Ф. Шуберт. Жизнь и творчество	04-10.12	1
15.	Песни Шуберта	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	«Неоконченная» симфония си минор	25-30.12	1
18.	Фортепианные произведения Шуберта	09-14.01	1
19.	Ф. Шопен. Жизнь и творчество	15-21.01	1
20.	Мазурки, полонезы, вальсы.	22-28.01	1
21.	Этюды, прелюдии, ноктюрны	29-05.02	1
22.	Русская музыка. Песня и романс	12-18.02	1
23..	М. Глинка. Жизнь и творчество	19-25.02	1
24.	Опера «Иван Сусанин»	26.02-04.03	1
25.	-----	05-11.03	1
26.	Контрольный урок.	12-18.03	1
27.	Произведения для оркестра.	19-25.03	1
28.	Романсы и песни Глинки.	02.04-08.04	1
29.	А. Даргомыжский. Жизнь и творчество	09-15.04	1
30.	Опера «Русалка»	16.04-22.04	1
31.	-----	23-29.04	1
32.	Романсы и песни	30.04-06.05	1
33.	-----	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку.	14-20.05	1

35.	Контрольный урок	21-27.05	1
------------	-------------------------	----------	---

Третий год обучения- 4кл.(4)

№	Название темы	Календарные сроки	Кол-во часов
1.	Русская музыка 2-ой половины 19 века	01-07.09	1
2.	М. Мусоргский. Жизнь и творчество	08-14.09	1
3.	Опера «Борис Годунов»	15-21.09	1
4.	-----	22-28.09	1
5.	«Картинки с выставки»	29.09- 05.10	1
6.	-----	06-12.10	1
7.	Песни Мусоргского. А.Бородин. Жизнь и творчество.	13-19.10	1
8.	Повторение пройденного.	20-26.10	1
9.	Контрольный урок.	27-28.10	1
10.	Опера «Князь Игорь»	06-12.11	1
11.	-----	13-19.11	1
12.	Романсы и песни	20-26.11	1
13.	Н. Римский-Корсаков. Жизнь и творчество	27.11-03.12	1
14.	Опера «Снегурочка»	04-10.12	1
15.	-----	11-17.12	1
16.	Контрольный урок	18-24.12	1
17.	Симфоническая сюита «Шехеразада»	25-30.12	1
18.	-----	09-14.01	1
19.	Русская музыка 19 века. П. Чайковский. Жизнь и творчество	15-21.01	1
20.	Симфония «Зимние грёзы»	22-28.01	1
21.	Опера «Евгений Онегин»	29-05.02	1
22.	-----	12-18.02	1
23.	Фортепианный цикл «Времена года»	19-25.02	1
24.	Советский период русской музыки. С. Прокофьев. Жизнь и творчество	26.02-04.03	1
25.	Кантата «Александр Невский»	05-11.03	1

26.	Контрольный урок.	12-18.03	1
27	Балет «Золушка».	19-25.03	1
28.	Симфония №7, 1-я часть	02.04-08.04	1
29.	Д.Шостакович. Жизнь и творчество	09-15.04	1
30.	Симфония №7 «Ленинградская», 1-я часть	16.04-22.04	1
31.	А.Хачатурян. Жизнь и творчество	23-29.04	1
32.	Вальс к драме «Маскарад», «Танец с саблями» из балета «Гаянэ»	30.04-06.05	1
33.	Заключительный урок по тв-ву А.И.Хачатуряна	07-13.05	1
34.	Подготовка к контрольному уроку.	14-20.05	1
35.	Контрольный урок	21-27.05	1

Годовые требования

Годовые требования составлены в соответствии с поступательным усложнением материала, но с учетом индивидуальных особенностей, возможностей и интересов учащихся.

Первый год обучения

Первый год обучения прививает навыки слушания музыки, формирует навыки работы с учебником и нотным материалом, умение рассказывать о характере музыкального произведения и использованных в них элементов музыкального языка.

Основными темами 1-го года обучения являются: знакомство с музыкальными средствами выразительности, музыкальной формой, симфоническим оркестром, программно-изобразительной музыкой, народным творчеством, танцами, маршами, жанрами оперы и балета. Также в 1-й год обучения учащиеся знакомятся с творчеством И.С. Баха.

Второй год обучения

Второй год обучения начинается с венского классицизма: учащиеся знакомятся с творчеством Й. Гайдна, В. Моцарта, Л. Бетховена. Далее

учащиеся знакомятся с направлением романтизма в музыке и изучают творчество Ф. Шуберта и Ф. Шопена. В конце учебного года учащиеся приступают к изучению русской музыки 18 века и знакомятся с творчеством М. Глинки и А. Даргомыжского.

Третий год обучения. Учащиеся продолжают изучать творчество русских композиторов, знакомятся с творчеством А. Бородина, М. Мусоргского, Н. Римского-Корсакова.

Также учащиеся знакомятся с русской музыкой 19 века: изучают творчество П. Чайковского. В конце учебного года учащиеся знакомятся с музыкой советского периода: изучают творчество С. Прокофьева, Д. Шостаковича, А. Хачатуряна.

III. Требования к уровню подготовки учащегося

Выпускник имеет следующий уровень подготовки:

- сформирован комплекс знаний, умений и навыков, отражающий у ученика наличие художественного вкуса;
- имеет первичные литературные знания в области музыки, в том числе в области профессиональной музыкальной терминологии;
- умеет легко отличать музыку различных направлений и стилей;
- умеет угадывать музыкальную викторину;
- умеет разбирать кроссворды и тесты, связанные с жизнью и творчеством пройденных композиторов;
- умеет осуществлять анализ прослушанных произведений;
- имеет желание постоянно пополнять свой накопленный интеллектуальный багаж.

IV. Формы и методы контроля. Критерии оценок

Программа предусматривает текущий контроль (на уроках и в конце четверти), промежуточную (в конце учебного года) и итоговую аттестацию

(по окончании курса обучения в 4 классе и 7классе) в виде **КОНТРОЛЬНОГО УРОКА.**

1. Аттестация

Цель аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определённом этапе обучения программным требованиям.

2. Критерии оценок

Уровень приобретённых знаний и навыков должен соответствовать программным требованиям.

Задания должны выполняться в полном объёме и в рамках отведённого времени на них, что демонстрирует приобретённые учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания.

Для аттестации учащихся используется 5бальная система оценок.

3. Контрольные требования на разных этапах обучения

Содержание и требование программы «Беседы о музыке» определяет уровень подготовки обучающихся.

На каждом этапе обучения ученики в соответствии с требованиями программы должны уметь:

- грамотно и связно рассказывать о том или ином сочинении или историческом событии
- знать специальную терминологию
- ориентироваться в биографии композитора
- определять на слух тематический материал пройденных произведений
- играть на фортепиано тематический материал пройденных произведений
- знать основные стилевые направления в культуре и определять их характерные черты

- знать и определять характерные черты пройденных жанров и форм, используя полученные теоретические знания.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Трёхлетний срок реализации программы учебного предмета «Беседы о музыке» позволяет: перейти на обучение по предпрофессиональной программе, продолжить самостоятельные занятия, пополнять свой

накопленный интеллектуальный багаж. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Каждую новую тему открывает небольшое вступительное слово преподавателя, устанавливающее связи новой темы с содержанием предыдущих уроков, собирающее внимание учеников. После рекомендуется проведение опроса на закрепление пройденного материала, далее следует объяснение новой темы, прослушивание нового музыкального материала и в конце урока закрепление нового материала в виде вопросов и ответов. Обмен впечатлениями и краткое подведение итогов завершают урок.

VI. Список используемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Шорникова М. Музыкальная литература (4-7 классы), Ростов-на-Дону, Феникс, 2006
2. Лагутин А.И., Владимиров В.Н. Музыкальная литература. Учебник для 4 классов ДМШ и ДШИ
3. Прохорова И. А. Музыкальная литература зарубежных стран для 5 классов ДМШ. «Музыка», 1985
4. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература. Учебник для ДМШ. М., Музыка

Учебные пособия

1. Калинина Т. Ф. Тесты по музыкальной литературе для 4 классов. «Композитор», С-Пб, 2012
2. Хрестоматия по музыкальной литературе зарубежных стран для 5 классов ДМШ. Прохорова И.А., М: «Музыка», 1990
3. Хрестоматия по русской музыкальной литературе для 6-7 классов ДМШ. Смирнова Э. С.,Самонов А.М., «Музыка», 1968
4. Хрестоматия по музыкальной литературе советского периода для 7 классов ДМШ, Самонов А.М. «Музыка», 1993

Методическая литература

1. Лагутин А. И. Методика преподавания музыкальной литературы в ДМШ. М., Музыка, 1982
2. Лисянская Е.Б. Музыкальная литература: методическое пособие. Росмэн, 2001