

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ФОРТЕПИАНО»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.В.03.УП.03**

**Ансамбль**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Романенко Ольга Александровна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Фортепиано» ГБПОУ СК СККИ Скрипникова С.С.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в учебном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

### **II. Содержание учебного предмет**

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

### **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

## **I. Пояснительная записка**

### ***1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.***

Программа по учебному предмету «Ансамбль» разработана в соответствии с федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Игра в ансамбле является составной частью системы музыкальной подготовки учащихся. Ансамблевая культура – очень важная сторона музыкального развития, которую необходимо воспитывать параллельно с гармоничным развитием технических навыков и художественных представлений учащихся, приобретаемых в классе по специальности.

Занятия в классе фортепианного ансамбля способствуют приобретению учащимися знаний, умения и навыков в области коллективного творчества, позволяющих демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла.

Данная программа опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века. А так же позволяет расширить музыкальный кругозор учащихся посредством нотной литературы, выходящей за рамки сольного фортепианного репертуара. Это фортепианные переложения в четыре руки хоровой, оперной, балетной и симфонической музыки, и произведения, созданные для фортепианного дуэта.

Учеба в классе фортепианного ансамбля воспитывает у учащихся навыки, необходимые ему в дальнейшем музыкальном развитии: слуховой

самоконтроль, умение слышать партию партнера и свою, стремление к единым штрихам, динамическому балансу и чуткости педализации.

## **2. Срок реализации учебного предмета.**

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по 8-летней программе охватывает 1 класс (II полугодие), 2-7 классы, 8 класс (I полугодие). Для обучающихся по 9-летней программе – 1 класс (II полугодие), 2-7 классы, 8 класс (I полугодие), 9 класс. Из них 4-7, 9 класс включен в обязательную часть программы ПО.01.УП.02; 1, 2, 3, 8 классы - реализуются в вариативной части программы В.01.УП.05.

**3. Объем учебного времени,** предусмотренный учебным планом МАОУ ДОД ДМШ №5 на реализацию предмета ансамбль:

**Таблица 1**

	<b>Вариативная часть</b>	<b>Обязательная</b>	
Срок обучения	1 класс (II пол.), 2-3 классы, 8 класс (I пол.)	4 – 7 классы	9 класс
Количество часов	Количество часов (общее на 3 года)	Количество часов (общее на 4 года)	Количество часов в год
Максимальная нагрузка	196	330	132
Количество часов на аудиторную нагрузку	98	132	66
Количество часов на внеаудиторную	98	198	66

(самостоятельную) работу			
Консультации для учащихся	1 (8 класс II полугодие)	4	2

Недельная аудиторная нагрузка	1	1	2
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1	1,5	2

#### ***4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

Изучение предмета осуществляется в форме мелкогрупповых занятий. Состав фортепианного дуэта может формироваться из двух учащихся или же ученика и преподавателя. Кроме того, к занятию ансамблем могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства. Рекомендуемая продолжительность урока 40 минут.

#### ***5. Цели и задачи учебного предмета***

##### **Цель:**

- развитие у учащихся умений и навыков позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями, воспитание культуры ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;

- развитие чувства партнерства при игре в ансамбле;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся, умение общаться в процессе совместного музицирования, умение оценивать игру друг друга);
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта публичных выступлений;
- формирование у учащихся художественного и эстетического вкуса;
- приобщение учащихся к мировым и культурным духовным ценностям, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- формирование у обучающихся нравственных установок и потребности общаться с духовными ценностями;
- формирование у одаренных учеников комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные программы в области музыкального искусства;

#### ***6. Обоснование структуры программы учебного предмета***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса;

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## ***7. Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Данные методы работы с фортепианным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методах сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на фортепиано.

## ***8. Описание материально - технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль».***

Материально - техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Для реализации учебного предмета «Ансамбль» учебные аудитории должны быть оснащены одним или двумя фортепиано. Наличие библиотеки с нотной литературой.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. Содержание учебного предмета

1. *Сведения о затратах учебного времени*, предусмотренного МАОУ ДОД ДМШ №5 на освоение учебного предмета «Ансамбль» на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

**Таблица 2**

Класс	Распределение по годам								
	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	16	33	33	33	33	33	33	16	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	0/1	1	1	1	1	1	1	1/0	2
Консультации (часов в год)	-	-	-	1	1	1	1	1	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

*Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.)

*-участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.*

Учебный материал распределяется по годам обучения – классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## ***2. Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре, так же как и в сольном исполнении, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, навыки совместной игры, позволяющие демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализации исполнительского замысла.

Эффективность учебного процесса во многом зависит от умелого планирования репертуара, систематичности занятий, методики проведения уроков. Целенаправленный отбор репертуара непременно предполагает постепенное усложнение заданий.

В репертуарный список программы входят произведения русских и зарубежных композиторов разнообразные по стилю, содержанию, форме и фактуре, созданные как для фортепианного дуэта, так и различные переложения. С учетом различной степени музыкальной одаренности детей на выбор предлагаются произведения разной степени сложности

Содержание учебного предмета направлено на обеспечение художественно-эстетического развития личности и приобретения ею художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

## ***Годовые требования***

### **Первый класс (1 час в неделю II полугодие)**

Занятия по классу «Ансамбль» начинаются со II полугодия первого класса. К этому времени учащиеся приобретают то количество игровых навыков, которые могут позволить им начать усвоение основ ансамблевой игры. В основе репертуара несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения. Состав дуэта формируется из преподавателя и ученика.

За полугодие ученик должен пройти 4-5 разнохарактерных произведений. По результатам текущей аттестации выставляется оценка.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Блага В. Танец

Витлин В. Детская песенка

ГНП «Светлячок»

Гречанинов А. « На зеленом лугу»

Иорданский М. «Песенка про чибиса»

Кабалевский Д. «Наш край»

«Про Петю»

Калинников В. «Тень-тень»

Книппер М. «Полюшко - поле»

Красев М. Колыбельная

Лазаренко А. Зимняя забава

Моцарт В. Ария Папагено из оперы «Волшебная флейта»

Тема с вариациями.

Римский-Корсаков Н. «Здравствуй гостья зима»

Сорокин К. Украинская колыбельная

Старокадомский М. «Любитель рыболов»

«Что за дерево такое»

Стравинский И. Анданте

Украинские народные песни:

«Ехал казак за Дунай»

«Журавель»

«Птичка»

Хренников Т. Песня девушек из оперы «В бурю»

Цагарейшвили В. Грузинская песенка «Спи, фиалка»

Чайковский П. «Мой садик»

### **Второй класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования:

- формируются навыки слушания партнера;
- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- совместная работа над динамикой и художественной выразительностью произведения.

Состав ансамбля может формироваться из преподавателя и ученика, а так же из двух учеников. За учебный год следует пройти 5-6 разнохарактерных произведений.

В конце II полугодия сдается контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Балакирев М. «На Волге»

Бах И.С. Песня

Бекман-Щербина Е. Три детские песни

Беркович И. Восточный напев

Соч. 30. Фортепианные ансамбли (по выбору)

Бетховен Л. Марш из музыки к пьесе «Афинские развалины»

Ванхаль Я. Две пьесы

Векерлен Ж. Пастораль

Вилькорейская Т. «Скаклочка»

Глинка М. Персидский хор из оперы «Руслан и Людмила»  
Жаворонок  
Краковяк из оперы «Иван Сусанин»  
Кажицкий Л. Польк  
Калинников В. Сосны  
Красев М. Колыбельная  
Моцарт В. Колыбельная песня  
Контрданс из сонатины №1  
Мусоргский М. «Поздно вечером сидела»  
Хор из оперы «Хованщина»  
Осокин М. Танцы из балета «Наль и Дамаянти» (для ф-но в 4 руки)  
Попатенко Т. Весенняя шуточная  
Поццило Э. Грустная минута  
Ребиков В. «Лодка по морю плывет»  
Римский-Корсаков Н. «Белка»  
Сибирский В. «Жили-были два кота»  
Тобис Б. Полька  
Флис Б. Колыбельная песня  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица»  
Танец из балета «Лебединое озеро»  
Шуман Р. Немецкий танец  
Марш

### **Третий класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками игры в фортепианном дуэте. Усложнение репертуара. Работа над тождественными штрихами, динамическим равновесием, ансамблевой педалью.

В течение учебного года следует пройти 5-6 произведений разного стиля, жанра и характера.

В конце II полугодия сдается контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Барток Б. Венгерская песня

Словацкий танец

Беляев В. Восточный танец

Беркович И. Вальс

Бетховен Л. Два немецких танца

Блатнер М. Футбол

Брамс И. Колыбельная песня

Колыбельная

Гаршчия Я. «Эхо»

Тарантелла

Гладклов Г. песенка друзей из мультфильма

«Бременские музыканты»

Глазунов А. отрывок из балета «Барышня-служанка»

Глинка М. Танцы из оперы «Иван Сусанин»

Гретри А. Сицилиана

Гречанинов А. «Две плаксы»

Гуно Ш. Вальс Из оперы «Фауст»

Назаров Т. Немецкая народная шуточная песня

«Ночные сверчки»

Пркофьев С. «Петя» из симфонической сказки «Петя и Волк»

Розаренов С. «Танец маленьких мышек»

Русская народная песня

«Вниз по матушке по Волге»

Узбекская народная песня «Весна»

Чайковский П. «Вспомни, вспомни»

«Под яблоней зеленой»  
Вальс их оперы «Евгений Онегин»  
Шостакович Д. Колыбельная  
Шуберт Р. «Грезы»  
«Горелки»

#### **Четвертый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками игры в фортепианном ансамбле, усложнение задач и репертуара. За год учащийся должен пройти 3-4 разнохарактерных произведения.

В конце II полугодия сдается контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Аренский А. соч. 34 Вальс  
соч. 34 Фуга на тему «Журавель»  
соч. 65 Скерцино  
соч. 65 Прелюдия, Романс  
Бах И.С. Рондо из концерта Соль мажор  
Балакирев М. 14 избранных русских народных песен (по выбору)  
Бетховен Л. Марш  
Три немецких танца  
Варламов А. Красный сарафан  
Вебер К. соч.3 №3 Менуэт  
Адажио  
ор.3 №1 Сонатина До мажор в 4 руки  
Василенко С. Испанский танец из балета «Мирандолина»  
Гажтецка И. «Железная дорога»  
Глинка М. Вальс из оперы «Иван Сусанин»

(для двух фортепиано в 8 рук)  
Танец из оперы «Иван Сусанин»  
Гречанинов А. Пьеса  
Глиэр Р. соч.41 Песня  
соч.38 №6 Мазурка  
Киркулеску Н. Румынская народная пеня «Мой друг»  
Купревич В. Восточный танец  
Кюи Ц. соч.74 Десять пятиклавишных пьес (по выбору)  
Лядов А. соч.58 Протяжная  
соч.58 Колыбельная  
Металлиди Ж. Полька  
Моцарт В. Ария Керубино из оперы «Свадьба Фигаро»  
Ария Фигаро из оперы «Свадьба Фигаро»  
Сонаты для фортепиано в 4 руки До мажор и Си бемоль мажор  
Прокофьев С. соч.78 «Вставайте люди русские»  
«Кошка» из симфонической сказки «Петя и волк»  
Гавот  
Римский-Корсаков Н. «Яр-хмель» хор из оперы «Царская невеста»  
Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»  
Серов А. Варяжская баллада «Застонало сине море» из оперы «Рогнеда»  
Сибирский В. Веселый точильщик (для двух фортепиано в 4 руки)  
Соловьев В. Полька  
Фрид Г. Чешская полька  
Хачатурян А. Танец девушек из балета «Гаянэ»  
Чайковский П. «Не бушуйте, ветры буйные»  
Вальс из балета «Спящая красавица»  
Танец пастушков из балета «Щелкунчик»  
Чемберджи Н. Снегурочка из балета «Сон-дремович»  
Шмитц М. Заводные буги

Шуберт Ф. Аве Мария  
Вальс  
Лендлер  
Шуман Р. «Полное счастье»  
Венецианская песня

### **Пятый класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевого музицирования, усложнение технических задач. Развитие художественного вкуса и понимание стилистических особенностей исполняемых произведений.

В течение учебного года следует пройти 3-4 произведения разных по характеру и стилю.

В конце II полугодия сдается контрольный урок на котором исполняется 1 произведение по выбору.

### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Балакирев М. 30 русских народных песен (по выбору)  
Балаев Г. Русские народные песни в переложении для двух фортепиано:  
«Ах ты, зимушка, зима»  
«Сама садик я садила»  
«Ехал на ярмарку ухарь-купец»  
Бах И.С. Сарабанда  
«Шутка»  
Бетховен Л. Менуэт  
Бирнов Л. Две пьесы: «Лирическая» (для двух фортепиано в 4 руки)  
Бизе Ж. Серенада  
Бородин А. Полька  
Вебер К. Марш  
Пьеса

Гайдн И. «Песня Ганны»  
Гендель Г. Концерт Си бемоль мажор  
Глинка М. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила»  
Глиэр Р. Бравурная музыка из балета «Тарас Бульба» (обработка Готлиба А.)  
Томный танец  
Танец на площади из балета «Медный всадник»  
Глюк Х. Гавот  
Григ Э. Соч 35. Норвежский танец №2  
Канон  
Дога Е. Вальс изк/ф «Мой ласковый нежный зверь»  
Кабалевский Д. Гавот  
Касимов Р. Мелодический этюд  
Кюи Ц. «Кукольный бал»  
Лист Ф. Старинная провансальская песня  
Миллер Г. Лунная серенада  
Моцарт В. Менуэт  
Мусоргский М. «Колокольный звон»  
Гопак  
Петров А. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Прокофьев С. «Монтекки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта»  
Раков Н. «Грустная песенка»  
«Весенняя песенка»  
«Протяжная» ми минор  
«Поэтическая картинка»  
«Радостный порыв»  
Рахманинов С. Итальянская полька  
Рубин В. Опера «Три толстяка» (обработка Пороцкого В.):  
Рондо  
Кукла

Суок

Марш

Свиридов Г. «Молотьба»

Военный Марш

Сметан Б. Анданте

Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»

Шостакович Д. Весенний вальс

«Звездочки»

Прелюдия (для двух фортепиано)

Тарантелла (для двух фортепиано)

Элегия из балетной сюиты №3

Штраус И. Полька

Шуберт Ф. Музыкальный момент

Марш

Шульгин Л. 10 русских народных песен (для двух фортепиано в 4 руки) по выбору

Шуман Р. Экосэз

Щедрин Р. Девичий хор

### **Шестой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом – правильным распределением звука между партиями и руками. Воспитание внимания к точному прочитыванию авторского текста. Работа над развитием музыкального мышления.

В течение учебного года следует пройти 2-3 произведения.

В конце II полугодия сдается контрольный урок на котором исполняется 1 произведение по выбору.

*Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения*

Аренский А. Сказка

Балакирев М. Русские народные песни:

«Василий Акульевич»

«Ах ты, Сема»

Балаев Г. Русские народные песни в переложении для двух фортепиано:

«Пойду ль я, выйду ль я...»

«Вдоль по улице»

«Выхожу один я на дорогу»

Бах И. С. Рондо из сюиты №2

Бетховен Л. Марш

Полонез

Бизе Ж. «Кукла»

Брамс И. Венгерские танцы (по выбору)

Гершвин Дж. Колыбельная Клары из оперы «Порги и Бесс»

Гнесин М. «Красная Шапочка в лесу»

Глиэр Р. «Фениксы» из балета «Красный цветок» для 2-х ф-но в 4 руки

Григ Э. Норвежский танец

Песня Сольвейг

Танец Анитры

Юмореска

Лядов А. «Эх, ухнем!»

Миллер Г. Серенада Солнечной долины

Мусоргский М. Гопак

Пейко Н. «В пути»

Прокофьев С. Лирический дуэт из балета «Каменный цветок»

Раков Н. «На стадионе»

«Причуды»

Свиридов Г. «Зимняя дорога»,  
«Военный марш» из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина  
«Метель»  
Хачатурян А. «Пляска пиратов»  
Вальс из музыки к драме Ю.Лермонтова «Метель».  
Чайковский П. Вальс цветов из балета «Щелкунчик»  
Анданте  
Штраус И. Полька  
Радецкий-марш  
Шуберт Ф. Полонез  
Шуман Р. «Игра в прятки»  
Эшпай А. Русская игровая  
Яначек Л. Моравский танец

### **Седьмой класс (1 час в неделю)**

Продолжение работы над навыками ансамблевой игры, усложнение задач. Применение навыков полученных на уроках учебного предмета «Специальность и чтение с листа», развитие музыкального мышления. Воспитание артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления.

В течение учебного года проходятся 2-3 произведения. В конце II полугодия сдается контрольный урок, на котором играется 1 произведение по выбору.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Аренский А. Вальс  
Полонез №8  
Бах И.С. Ария из «Страстей по Иоанну»  
Фуга Соль мажор

Бирнов Л. Лирический танец  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Гендель Г. Концерто-гроссо №2  
Глазунов А. Пиццикато из балета «Раймонда»  
Глиэр Р. Народная песня  
Фугетта  
Дворжак А. «В прядильнях»  
Дебюсси К. Вальс  
Джоплин С. «Регтайм клинового листа»  
Дунаевский И. Увертюра к к/ф «Дети капитана Гранта»  
Ипполитов-Иванов М. Грузинский марш  
Кабалевский Д. Марш  
Капп Э. Народная песня  
Кац С. Вальс.  
Лист Ф. Торжественный полонез. «Обручение» (обр. для двух ф-но А. Глазунова)  
Макаров Е. «Море»  
Мендельсон Ф. «Свадебный марш»  
Назаров-Метнер Т. «Звездная ночь»  
Марш  
Прокофьев С. «Песня без слов»  
Тема с вариациями  
Разаренов С. Прелюдия и fuga  
Рахманинов С. Русская песня  
Сибирский В. «Ночь над Чили»  
Сорокин К. Концертный вальс  
Стравинский И. «Петрушка»  
Хачатурян А. Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад»  
Танец девушек из балета «Гаяне».

Танец с саблями из балета «Спартак».

Хренников Т. Адажио.

Чайковский П. Испанский танец.

Миниатюрный марш.

Щедрин Р. Танец шутов и шутих.

Эшпай А. Венгерский танец.

### **Восьмой класс (1 час в неделю I полугодие)**

Освоение предмета «Ансамбль» по 8-летней программе заканчивается в первом полугодии восьмого года обучения. В этот период продолжается работы над навыками ансамблевой игры, усложняются задачи в соответствии с данным этапом обучения. За полугодие учащиеся должны пройти 3-4 произведения разные по жанру и стилю.

В конце первого полугодия сдается контрольный урок, на котором исполняется 1 произведение по выбору.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Аренский соч.15 Романс из сюиты для двух фортепиано

соч.33 Вальс

Барток 4 румынских танца

Брамс Венгерские танцы (по выбору)

Глинка Ф. «Вальс-фантазия»

Гайдн Й. Концерт Ре мажор.

Дворжак А. Славянские танцы (по выбору)

Дебюсси К. Маленькая сюита

Марш

Шесть античных эпитафий

Джоплин С. Регтайм-тустеп «Артист эстрады»

Коровицын В. «Мелодия дождей»

Крейн Ю. Вариации Лауренсии из балета «Лауренсия» для ф-но в 4 руки.  
Мошковский М. Испанский танец №2, ор. 12  
Мийо Д. «Скарамуш» для фортепиано в 4 руки  
Прокофьев С. Марш из балета «Любовь к трем апельсинам»  
Римский-Корсаков И. «Три чуда» из оперы «Сказка о царе Салтане»  
(переложение П.Ламма для ф-но в 4 руки, ред. Д.Руббаха).  
Сметан Польшка из оперы «Проданная невеста»  
Стравинский Хоровод царевен из оперы «Жар-птица»  
Стравинский «Русская» из балета «Петрушка»  
Хачатурян А. «Танец с саблями» из балета «Гаянэ» для 2-х ф-но в 8 рук  
Чайковский П. Вальс из балета «Спящая красавица» (переложение для ф-но в  
4 руки А.Зилотти). Польшка ор.39 №14

#### **Девятый класс (2 часа в неделю)**

Для обучающихся по 9-летней программе в 9 классе продолжается изучение предмета «Ансамбль». Происходит закрепление знаний полученных в предшествующие годы. Работа над усовершенствованием технически грамотного исполнения произведений: синхронное звучание всех партий, единство темпа и ритма и т.д. Усложняются художественные и технические задачи. Состав ансамбля может формироваться из преподавателя и ученика, двух учеников, а так же дуэты, трио, квартеты в разных инструментальных составах. В течение учебного года проходятся 2-3 разнохарактерных произведения. Контрольный урок сдается в конце II полугодия. Исполняется 1 произведение по выбору.

#### ***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения***

Аренский А. ор.34№1 Сказка  
Бах И.С. Концерт фа минор  
Концерт ре минор

Брамс Венгерские танцы (по выбору)  
Вивальди А.- Бах И. Концерт для органа ля минор, обработка М. Готлиба  
Вебер К. ор.60 №6 «Тема с вариациями» для фортепиано в 4 руки  
Гайдн И. Концерт Соль мажор  
Григ Э. Концерт Ля минор  
Гершвин Дж. «Песня Порги» из оперы «Порги и Бесс»  
Дебюсси К. «Шотландский марш» для фотепианно в 4 руки  
Дворжак А. Легенда  
Минков М. «Старый рояль» музыка из к/ф «Мы из джаза»  
Моцарт В. Сонатина в 4 руки.  
Моцарт В.-Бузони Фантазия фа минор для 2-х ф-но в 4 руки.  
Прокофьев С. Два танца из балета «Сказ о каменном цветке» (обработка для 2-х фортепиано в 4 руки А. Готлиба)  
Рахманинов С. Сюиты №№1, 2 для двух фортепиано (по выбору).  
Хычатурян А. Колыбельная из балета«Гаянэ»  
Чайковский П. Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик»  
Романс, ор.6№6  
Баркарола, ор. 37№6  
Вальс из сюиты ор. 55 №3  
Шуберт Ф. Симфония си минор для 2-х фортепиано в 8 рук

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся.**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний и навыков:

-овладение навыками в области коллективного творчества – ансамблевого исполнительства, позволяющие демонстрировать в

ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

-знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонической, хоровой, оперной, балетной и др. музыки) отечественных и зарубежных композиторов;

-знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки эпохи барокко, венской классики, романтизма, русской музыки 19 века, отечественной и зарубежной музыки 20 века;

-навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

-умение исполнять музыкальные произведения в ансамбле на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;

-знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;

-знание профессиональной терминологии;

-наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений в 4 руки;

-наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста;

-приобретение обучающимися личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, приобретению навыков творческой деятельности, адекватное оценивание собственного исполнения, уважение к партнёру по ансамблю.

#### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

*1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание.*

Контроль знаний. Умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление над учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующие функции.

Виды аттестации по учебному предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная.

**Текущий контроль** успеваемости учащихся направлен на поддержание учебной дисциплины, на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, на организацию регулярных домашних занятий, на повышение уровня освоения текущего учебного материала. Имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно (каждый 2-3-й урок). Оценивание происходит по пятибальной системе. Одной из форм текущего контроля успеваемости являются публичные выступления и контрольные уроки без приглашения комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки. Оценки текущего контроля успеваемости учащегося вносятся в журнал учета успеваемости и в дневник учащегося. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце II полугодия, начиная со 2 класса. Форма ее проведения контрольный урок с приглашением комиссии и выставлением оценки. Публичные выступления так же могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Для обучающихся по восьмилетней программе изучение предмета «Ансамбль» заканчивается в I полугодии восьмого класса. В конце I

полугодия обучающиеся сдают контрольный урок. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Обучающиеся по девятилетней программе в 8 классе контрольный урок сдают в первом полугодии. Далее изучение предмета продолжается в 9 классе. В конце Полугодия 9 класса сдается контрольный урок. Оценка заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на зачете выставляется оценка по пятибалльной шкале:

#### ***Оценка «5» (отлично)***

Продемонстрирована согласованность работы обеих партий, выступление яркое, текст исполнен точно, есть звуковой баланс и взаимопонимание участников ансамбля, понимание формы и стиля произведения.

#### ***Оценка «4» (хорошо)***

Хорошее исполнение с ярким художественно-музыкальным намерением, не все технически проработано, есть определенное количество погрешностей.

#### ***Оценка «3» (удовлетворительно)***

Слабое, невыразительное выступление, технически вялое. Есть серьезные погрешности в тексте отдельных партий, звуковой баланс не соблюден, есть расхождения в темпах между партиями.

#### ***Оценка «2» (неудовлетворительно)***

Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а так же плохая посещаемость аудиторных занятий.

### **«зачет» (без отметки)**

Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. Так же с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что дает возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Рациональная методика работы над ансамблем предполагает четкое знание специфики ансамблевой игры. Совместная игра отличается от сольной, прежде всего тем, что общий план и все детали интерпретации являются плодом раздумий и творческой фантазии не одного, а двоих исполнителей.

Занятия ансамблем начинаются с составления дуэта. Партнерами могут быть: учитель-ученик, преподаватель-ученик. При формировании состава дуэта из учеников необходимо учитывать их техническую подготовку и психологическую совместимость.

Партнеров следует менять местами в ансамбле, следует чередовать исполнение 1 и 2 партии между разными учащимися.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности и наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному и опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки.

Технически грамотное ансамблевое исполнение подразумевает в первую очередь: синхронное звучание всех партий, единство темпа и ритма,

уравновешенность звучаний всех партий, единство динамики согласованность штрихов, единство приемов звукоизвлечения и фразировки.

С усложнением художественных задач расширяются и технические задачи совместной игры: дополнение полиритмии, использование тембральных возможностей инструмента и т.д.

Посадка четырехручной игры за одним инструментом отличается тем, что каждый имеет в распоряжении только половину клавиатуры. Партнеры должны уметь ее «поделить» и так держать локти, чтобы не мешать друг другу; особенно при сближающемся или перекрещивающемся движении.

При игре за одним инструментом педализует исполнитель партии *Secondo*, так как она служит фундаментом (бас, гармония) мелодии чаще всего проходящей в верхних регистрах. При этом ему нужно очень внимательно следить за тем, что происходит в соседней партии, слушать своего товарища и поддерживать его исполнительские «интересы». Это умение слушать - основа совместного исполнительства во всех его видах.

Особое внимание нужно уделять тренировке синхронности звучания, что является одним из основополагающих технических требований совместной игры. Под синхронностью ансамблевого звучания понимается совпадение с предельной точностью мельчайших длительностей, единство темпа. Исполнителям нужно вместе взять и снять звук или перейти к следующему, выдержать паузу и т.д.

Одновременное вступление обычно достигается незаметным жестом одного из участников. В данном случае технически обусловлен прием дирижерского замаха ауфтакта – легким движением кисти, кивком головы.

Синхронность вступления достижима легче, если речь идет о звуке находящейся на одной доле такта. Более сложные задачи ставит совместное исполнение в начале произведения синкоп, затакта и т.п.

Исполнение синкоп требует специальных навыков, хорошего чувства ритма и очень ясного ощущения паузы как равноценного звуку

выразительного элемента музыки. Требуется более искусного «сигнала» и особой договоренности участников ансамбля.

Не одновременность окончания звука имеет не меньшее значение, чем точность начала. В наиболее ответственные моменты конец звучания может быть «подказан» одним из исполнителей. Синхронность вступления и снятия звука достигается значительно легче, если партнеры точно чувствуют темп еще до начала игры. Единство «чувствования темпа» особенно сказывается в паузах и при длительно выдержанных нотах. Музыкант должен не терять нить повествования в перерывах звучания. Самый простой и эффективный способ преодолеть возникающее в паузах ненужное напряжение и боязнь упустить момент вступления – знать звучащую у партнера музыку (поиграть ее).

При игре по нотам непрерывность исполнения нарушается из-за отсутствия у пианистов простейшего навыка переворачивания страниц и отсчета длительных пауз. Необходимо обговорить, кому из партнеров, в зависимости от занятости рук, удобнее перевернуть страницу. В том случае если не оказывается свободной руки, следует определить, какой пропуск в нотном тексте является наименьшей потерей. Этому надо учиться не пренебрегая специальной тренировкой.

Работа над техническими трудностями проводится как в индивидуальном порядке, так и во время совместных репетиций.

Ритм – один из центральных элементов в музыке. Формирование чувства ритма – важная задача в музыкальной педагогике. Незаметное в сольном исполнении изменение темпа и ритма при совместной игре может резко нарушить синхронность.

Основные задачи работы над ритмом: найти наиболее художественно выразительный ритм, добиться наибольшей точности исполнения ритмического рисунка, овладеть самыми трудными ритмическими построениями, сделав ритм гибким и живым.

Важнейшим из навыков является умение держать темп произведения. Обычно освоенный учащимся навык воспроизведения мерной пульсации создает основу для развития чувства темпа. При работе над единством темпа ученику полезно поиграть ансамбль с преподавателем. Такая форма работы дает преподавателю не только возможность диктовать правильный темп в каждом конкретном случае, но и формирует у ученика верное темпоощущение.

Динамика (изменение силы громкости звучания) является одним из самых действенных выразительных средств. Диапазон четырехручного исполнения шире, чем при сольной игре, т.к. участие двух пианистов позволяет полней возможности клавиатуру. Динамика исполнения отдельной партии в равной степени зависти от того, что играет в этот момент второй участник ансамбля, каковы особенности изложения обеих партий. Ансамблисты должны точно и ясно представлять общий динамический план произведения.

Приступая к работе над музыкальным произведением, педагог должен дать общее представление о характере его музыкального содержания. С этой целью следует проиграть пьесу целиком, либо прослушать ее в записи. Затем следует рассказать о значении каждой из партий, с автором, эпохой и стилем изучаемого произведения. Важным условием работы над ансамблевым произведением является работа с каждым учащимся отдельно, что позволяет более тщательно заняться фразировкой, штрихами, ритмом. А так же самостоятельная работа обучающихся: умение отрабатывать проблемные фрагменты, уточнять штриха фразировку, динамику произведения. Самостоятельная работа должна быть регулярной и продуктивной.

После предварительного совместного прочтения нового произведения наступает период репетиций. Успешность ансамблевых репетиций непосредственно зависти от творческой одаренности каждого участника ансамбля. Конечная задача, стоящая перед ними – создание интерпритации

адекватной художественному замыслу композитора и яркое убедительное ее исполнение.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет индивидуальный план для учащихся. При составлении индивидуального плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки учеников. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию и разнообразные по стилю, жанрам, форме и фактуре.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и «Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Ученик должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем произведение следует вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а так же звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации, общими штрихами и динамикой там, где это предусмотрено.

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы.**

### **1. Список рекомендуемых нотных сборников.**

Альбом фортепианного ансамбля для ДМШ. сост. Ю. Доля/ изд. Феникс, 2005

Ансамбли. Средние классы. Вып. 6/ изд. Советский композитор, М., 1973.

Ансамбли. Старшие классы. Вып.6/изд. Советский композитор М., 1982.

Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2 /М.,Музыка 2009.

Ансамбли для учащихся средних классов ДМШ. Сост. Алешина. М., «Дека-ВС», 2002.

«Брат и сестра». Легкие ансамбли. М., «Музыка»,1994

Музыкальный альбом .Вып. 1, 2 Советский композитор, 1971, 1972

«21 век. Современные мелодии и ритмы». Учебное пособие. сост. Мамон Г./Композитор СПб., 2012.

«За клавиатурой вдвоем». Альбом пьес для фортепиано в 4 руки. сост. Бахчиев А., Сорокина Е./ М. Музыка 2008.

«Играем вместе». Альбом легких переложений в 4 руки/М., Музыка, 2001

Концертные обработки для фортепиано в 4 руки/ М., Музыка, 2010.

Сен-Санс К. «Карнавал животных. Большая зоологическая фантазия». Переложение для двух фортепиано/М., Музыка 2006.

Школа игры на фортепиано ред. Николаева «Кифара», 1995

Школа игры на фортепиано сост. Кувшинников,Соколов, М, «Музыка», 1982

Юный пианист Вып. 1,2 М, Советский композитор, 1961

Избранные фортепианные ансамбли Вып. 1-4 М, «Музыка», 1972, 1974, 1975, 1980

Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки // М., «Музыка» 1197

Фортепианная музыка ДМШ. Ансамбли, Вып. 1-12 М., Советский композитор, 1981-1988

«Музицируем вдвоем» Фортепианные ансамбли в 4 руки. Новосибирск, «Окарина», 2002

- «Музыкальная мозайка» Вып. 1, 2. Сост. Барсукова. Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002
- «Золотая библиотека педагогического репертуара». С.-Петербург, «Союз художников», 202
- Педагогический репертуар ДМШ. М., «Музыка» 1983
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Младшие классы. Вып. 1, 2 М., «Музыка», 1982, 1986
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып. 1, 2 М., «Музыка», 1982, 1985
- Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Вып. 1, 2. М., «Музыка», 1982, 1986.
- Чайковский П. «Времена года». Переложение для фортепиано в 4 руки/Ъ.. Музыка 2011.
- Чайковский П. «Детский альбом» переложение в 4 руки/ Феникс, 2012.

## **2. Список рекомендуемой методической литературы.**

- Агарков О. Об адекватности восприятия музыкального метра// Музыкальное искусство и наука, вып. 1 М.1970
- Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс./М., 1979.
- Богомолова Л. Фортепианный ансамбль: проблема жанра и исполнения//методическая разработка Н.Н. 1993
- Готлиб А. Первые уроки фортепианного ансамбля//Под общей редакцией Натансона В.- Вып.3 М, Музыка1971
- Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле // Музыкальное издательство, Вып. 8 М. 1973
- Готлиб А. Основы ансамблевой техники // М. 1971
- Лузум Н. В ансамбле с солистом//Н.Н. 2005

Лкьянов Н. Фортепианный ансамбль: композиция, исполнительство, педагогика.//Фортепиано, М., ЭТПА 2001: №4

Сорокина Е. Фортепианный дуэт М. 1988

Ступель А. В мире камерной музыки. Изд. 2, Музыка 1971

Самойлова Некоторые методические вопросы в классе фортепианного ансамбля Л. ЛГК 1986

Шуман Р. О музыке музыкантам//1979