

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по учебному предмету**

Ансамбль

(гитара)

**предмет по выбору
(Пять лет обучения)**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2022 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.П. Шахьянц

Приказ № 47-09 от 24 июля 2022 г.

Разработчик программы:

Заведующая отделением «Народные инструменты», преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Евтушенко Ирина Руслановна.

Рецензенты:

Заведующий отделением «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СК СККИ Баранников Юрий Николаевич.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 16.06.2022 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования*

III. Требования к уровню подготовки учащихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Примерные списки произведений*
- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Программа учебного предмета «Ансамбль гитаристов», далее «Ансамбль», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

Данная дисциплина является предметом по выбору для учащихся отделения народных инструментов.

В системе музыкально-эстетического воспитания большое место занимает ансамблевое исполнительство. Предмет «Ансамбль» в ДМШ является составной частью исполнительской подготовки учеников, существенно дополняющей и совершенствующей умения и навыки, приобретаемые на занятиях специального цикла.

Детские музыкальные школы, являясь одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры молодежи.

Класс ансамбля значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, так как позволяет играть с разными по тембру и техническим возможностям инструментами. Это не только увеличивает выразительность звучания, но и позволяет охватить более широкий круг музыкальных стилей и направлений, развить устойчивый интерес к исполнительской деятельности. Кроме того, коллективное музицирование позволяет отчасти преодолеть страх сцены, часто встречающийся у начинающих музыкантов.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»

Предлагаемая программа рассчитана на пять лет. Ввиду того, что она представляет собой предмет по выбору, по желанию родителей и учащихся, приступать к освоению данной программы можно в любом классе.

При реализации программы учебного предмета «Ансамбль», продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени										Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		4-й год		5-й год		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Годы обучения											
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Количество недель	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	
Аудиторные занятия	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Самостоятельная работа	16	19	16	19	16	19	16	19	16	19	175
Максимальная	32	38	32	38	32	38	32	38	32	38	350

учебная нагрузка											
------------------	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Виды внеаудиторной (самостоятельной) работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов)
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» при 5-летнем сроке обучения составляет 350 часов. Из них: 175 часов – аудиторные занятия, 175 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

Аудиторные занятия:

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

Самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка):

- 1-5 классы – 1 час в неделю.

Форма проведения учебных аудиторных занятий:

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем гитаристов общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (гитар), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися детских музыкальных школ является урок. Обучение ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Специфика учебной работы в классе ансамбля проявляется в том, что создание музыкально-художественного образа осуществляется в совместной деятельности всех его участников. Это относится и к концертному выступлению, и к стадии предварительной подготовки.

Присутствие на сцене партнеров по ансамблю создает благоприятный психологический фон для снятия отрицательных стрессовых факторов. Совместная игра требует, прежде всего, общего художественного замысла. Задача педагога — не только синхронное проигрывание с проработкой основных технических и интонационных сложностей, но и разъяснение стилистических особенностей музыки. Единое понимание содержания и формы жанрово-стилевых особенностей, драматургии развития исполняемого сочинения является важнейшим условием его успешной интерпретации.

В процессе совместной деятельности среди участников состава выявляется лидер. В воспитательных целях педагогу следует тактично направлять временную смену лидера для того, чтобы каждый из исполнителей почувствовал себя равноправным партнером. Смена лидерства необходима и для решения собственно музыкальных (учебных) задач: в процессе развертывания произведения меняется роль и соотношение фактуры. Каждый ансамблист согласовывает свои намерения с действиями партнеров, овладевая малозаметным со стороны «дирижерским» показом. Значение ансамблевых партий при воплощении авторского замысла уточняется во время изучения конкретных эпизодов. Необходимо, чтобы каждый ученик хорошо представлял не только свою партию, но и партитуру

в целом, отдельные голоса следует проиграть или мысленно проинтонировать. Нужно обращать внимание на действие всех исполнителей: фразировку, приемы игры, штрихи, аппликатуру и т.д. - на переосмысление их исполнительской техники и на индивидуальное усвоение лучших ее сторон.

В процессе работы над произведением, педагог должен добиваться выразительной фразировки. Необходимым условием является согласованность, синхронность исполнения, что выражается в стремлении либо к тождеству, либо, напротив, к осознанному различию применяемых ансамблистами исполнительских средств: агогического рисунка, динамики, штрихов, пауз, интонационных точек тяготения и др.

Согласованность исполнения предполагает также учет технических, динамических, штриховых и других возможностей инструменталистов. Музыкальное развитие учащихся в классе ансамбля во многом зависит от изучаемого репертуара, его эстетической значимости, от того, насколько он соответствует задачам обучения и воспитания, отвечает высоким требованиям и глубине содержания и выразительности включенных в него сочинений. Они должны представлять различные стили и жанры, а также учитывать исполнительские возможности детей. Как правило, ансамблевый репертуар не должен быть сложнее, чем подготавливаемый в классе специального инструмента

При определении составов ансамблей, следует исходить из конкретных условий учебного заведения, а также учитывать уровень подготовки учащихся, качество инструментов и психологическую совместимость участников ансамблей.

За время обучения юные музыканты могут приобрести опыт игры в различных составах. Сохранение же ансамбля неизменным позволяет достичь более тонкого взаимопонимания между его участниками, как на психологическом, так и на исполнительском уровнях.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Огромное значение имеют домашние занятия учащихся. Для правильной организации самостоятельных занятий ученика следует помочь им составить расписание «рабочего дня» и систематически проверять его выполнение. При составлении расписания необходимо учитывать загрузку учащихся в общеобразовательной школе, время на приготовление заданий по специальному, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащихся и их успеваемости

Основной состав ансамбля, наиболее практикуемый в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

Требования по годам обучения

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Первый год обучения

В первый год обучения возможен дуэт – преподаватель и ученик.

В течение года ученики должны сыграть 2-3 пьесы:

В конце учебного года - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. А. Франкин. Танец
2. Дж. Дюарт «Ковбои»
3. В. Козлов. Милонга

Второй год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

В конце учебного года - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. Р.Н.П. «Я посеяла, млада, младенька» обр. А. Иванова-Крамского
2. Н. Соколова. Осень
3. А. Веницкий. В цирке

Третий год обучения

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

В конце учебного года - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. В. Козлов «Марш Гулливера»
2. Дж. Дюарт «Индейцы»
3. Е. Ларичев. Вальс

Пьесы для трио:

1. Р.Н.П. «В низенькой светёлке» обр. А. Иванова-Крамского
2. Г. Гладков «Песенка друзей»

3. М.Н.П. «Красивое небо» обр. В. Калинина

Четвертый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

В конце учебного года - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. В. Козлов. Веселые горошины
2. М. Глинка. Сомнение
3. Р.Н.П. «По небу синему» обр. А. Иванова-Крамского

Пьесы для трио:

1. В. Козлов. Танец капризных марионеток
2. Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
3. Н. Соколова «Самый интересный сон»

Пятый год обучения

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

В конце учебного года - контрольный урок.

Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:

Пьесы для дуэта:

1. В. Козлов «Марш Гулливера»
2. Дж. Дюарт «Индейцы»
3. Е. Ларичев. Вальс

Пьесы для трио:

1. И.Н.П. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
2. Р.Н.П. «Ты пойдешь, моя коровушка, домой» обр. А. Иванова-Крамского
3. М.Н.П. «Скамеечка» обр. В. Калинина

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;
- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во

время домашней работы;

- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Контрольный урок является обязательным для всех, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательное знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Примерные списки произведений

- В. Козлов. Милонга
- В. Козлов. Танго
- В. Козлов. Румба
- В. Козлов. «Марш Гулливера»
- В. Козлов. «Бумажный кораблик и ручеёк»
- В. Козлов. «Танец капризных марионеток»
- В. Козлов. «Баркарола для принцессы»
- В. Козлов. «Старая шарманка»
- В. Козлов. «Веселые горошины»
- А. Веницкий. Этюд №1
- А. Веницкий. Этюд №2
- А. Веницкий. Этюд №3
- А. Веницкий. «Дождик»
- А. Веницкий. «Маленькая баллада»
- А. Веницкий. «В цирке»
- А. Веницкий. «Bog sie rodzi»
- А. Веницкий. «Pojdzmy wszyscy do stajenki»
- А. Веницкий. «W ztobie lezy»
- А. Веницкий. «Jezus malusienki»
- Р.Н.П. «Ой, да ты, калинушка» обр. А. Холминова
- Р.Н.П. «Чтой-то звон» обр. В. Калинина
- И.Н.П. «Санта Лючия» обр. В. Калинина
- М.Н.П. «Скамеечка» обр. В. Калинина
- Г. Гладков «Песенка друзей»
- Р.Н.П. «В низенькой светёлке» обр. А. Иванова-Крамского
- Р.Н.П. «Ты пойдй, моя коровушка домой» обр. А. Иванова-Крамского

Р.Н.П. «Я посеяла, млада, младенька» обр. А. Иванова-Крамского

Р.Н.П. «По небу по синему» обр. А. Иванова-Крамского

А. Иванов-Крамской. Вальс

М. Глинка «Сомнение» обр. А. Иванова-Крамского

Н. Соколова «Осень»

Н. Соколова «Нарисую кошкин дом»

Н. Соколова «Самый интересный сон»

А. Франкин. Танец

Дж. Дюарт «Ковбои»

Дж. Дюарт «Индейцы»

2. Учебная, нотная литература

1. В. В. Козлов «Эхо бразильского карнавала», Челябинск, 2003
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары. Сост. и обр. П.Исаков. - М.- Л., 1934
2. Ансамбли для шестиструнной гитары., сост. Александрова. - М., 2001
3. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3. Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
4. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. Сост. Н.Иванова-Крамская. - М., 1983
5. Педагогический репертуар гитариста. Вып.1. Для 4 класса ДМШ. Сост. А.Иванов-Крамской. - М.,1966
6. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1. Сост. А.Гитман. - М., 2005
7. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып.1. Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976
8. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985

9. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
10. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
11. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
12. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., Советская Россия, 1979 г.
13. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып. 4, 5. Сост. И.Гераус. М., Музыка, 1983 г., 1984 г.
14. Репертуар школьного ансамбля русских народных инструментов. Сост. А.Гирш. Ленинград, Музыка, 1988 г.
15. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А.Широков. М., Музыка, 1988 г.
16. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
17. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
18. Инструментальные ансамбли. М., 1978

3. Методическая литература

1. Гитман А. Гитара и музыкальная грамота. - М., 2002
2. Домогацкий В. Семь ступеней мастерства: вопросы гитарной техники. М., Классика-XXI, 2004
3. Как научить играть на гитаре. Сост. В.Кузнецов. - М., 2006, 2010
4. Михайленко М. Методика преподавания на шестиструнной гитаре. Киев, 2003
5. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
6. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
7. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984

8. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
9. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
10. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
11. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М., 1984
12. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
13. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005