

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа  
по учебному предмету  
Ансамбль  
(баян, аккордеон)  
предмет по выбору**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Заместитель директора по учебной работе, преподаватель отделения народных инструментов высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Инструменты народного оркестра» ГБПОУ СК СККИ Анисимов Олег Валерьевич.

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Шахьянц Ирина Ширхановна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки учащихся**

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы**

- *Примерные списки произведений*
- *Учебная литература*
- *Методическая литература*

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Программа учебного предмета «Ансамбль баянистов, аккордеонистов», далее «Ансамбль», разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 г. №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на народных музыкальных инструментах в детских школах искусств.

В системе музыкально-эстетического воспитания большое место занимает ансамблевое исполнительство. Предмет «Ансамбль» в ДМШ является составной частью исполнительской подготовки учеников, существенно дополняющей и совершенствующей умения и навыки, приобретаемые на занятиях специального цикла.

Детские музыкальные школы, являясь одним из наиболее массовых звеньев в системе музыкального образования, призваны способствовать развитию музыкальной культуры молодежи.

Класс ансамбля значительно расширяет музыкальный кругозор учащихся, так как позволяет играть с разными по тембру и техническим возможностям инструментами. Это не только увеличивает выразительность звучания, но и позволяет охватить более широкий круг музыкальных стилей и направлений, развить устойчивый интерес к исполнительской деятельности. Кроме того, коллективное музицирование позволяет отчасти преодолеть страх сцены, часто встречающийся у начинающих музыкантов.

Учебный предмет «Ансамбль» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков коллективного исполнительства, получение ими

художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно нравственное развитие ученика.

Обучение детей в области музыкального искусства ставит перед педагогом ряд задач как учебных, так и воспитательных. Решения основных вопросов в этой сфере образования направлены на раскрытие и развитие индивидуальных способностей учащихся.

### ***Срок реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Реализация данной программы осуществляется с 3 по 4 классы (по общеразвивающей образовательной программе со сроком обучения 4 года).

### ***Сведения о затратах учебного времени***

| Вид учебной работы, нагрузки, аттестации | Затраты учебного времени      |    |                               |    | Всего часов |
|------------------------------------------|-------------------------------|----|-------------------------------|----|-------------|
|                                          | 1-й год обучения<br>(3 класс) |    | 2-й год обучения<br>(4 класс) |    |             |
| Годы обучения                            |                               |    |                               |    |             |
| Полугодия                                | 5                             | 6  | 7                             | 8  |             |
| Количество недель                        | 16                            | 19 | 16                            | 19 |             |
| Аудиторные занятия                       | 16                            | 19 | 16                            | 19 | 70          |
| Самостоятельная работа                   | 16                            | 19 | 16                            | 19 | 70          |
| Максимальная учебная нагрузка            | 32                            | 38 | 32                            | 38 | 140         |

***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета***

Общая трудоемкость учебного предмета «Ансамбль» составляет 140 часов.  
Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 70 часов – самостоятельная работа.

***Форма проведения учебных аудиторных занятий:***

мелкогрупповая (от 2 человек). Рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

- стимулирование развития эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- расширение кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром;
- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга);
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;

Ансамбль может выступать в роли сопровождения солистам-вокалистам академического или народного пения, хору, а также принимать участие в театрализованных спектаклях фольклорных ансамблей.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования.

### ***Структура программы***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит от:

- возраста учащихся;
- их индивидуальных способностей;

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, объяснение);
- метод показа;
- частично – поисковый (ученики участвуют в поисках решения поставленной задачи).

Предложенные методы работы с ансамблем баянистов, аккордеонистов общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач

учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства на русских народных инструментах.

### ***Описание материально – технических условий реализации учебного предмета «Ансамбль»***

Материально – техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении с полной комплектацией учеников по всем народным инструментам должно быть достаточное количество высококачественных инструментов (баянов, аккордеонов), а также должны быть созданы условия для их содержания, своевременного обслуживания и ремонта.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Основной формой учебной и воспитательной работы с учащимися детских музыкальных школ является урок. Обучение ведется в форме мелкогрупповых занятий.

Специфика учебной работы в классе ансамбля проявляется в том, что создание музыкально-художественного образа осуществляется в совместной деятельности всех его участников. Это относится и к концертному выступлению, и к стадии предварительной подготовки.

Присутствие на сцене партнеров по ансамблю создает благоприятный психологический фон для снятия отрицательных стрессовых факторов. Совместная игра требует, прежде всего, общего художественного замысла. Задача педагога — не только синхронное проигрывание с проработкой основных технических и интонационных сложностей, но и разъяснение стилистических особенностей музыки. Единое понимание содержания и формы жанрово-стилевых особенностей, драматургии развития

исполняемого сочинения является важнейшим условием его успешной интерпретации.

В процессе совместной деятельности среди участников состава выявляется лидер. В воспитательных целях педагогу следует тактично направлять временную смену лидера для того, чтобы каждый из исполнителей почувствовал себя равноправным партнером. Смена лидерства необходима и для решения собственно музыкальных (учебных) задач: в процессе развертывания произведения меняется роль и соотношение фактуры. Каждый ансамблист согласовывает свои намерения с действиями партнеров, овладевая малозаметным со стороны «дирижерским» показом. Значение ансамблевых партий при воплощении авторского замысла уточняется во время изучения конкретных эпизодов. Необходимо, чтобы каждый ученик хорошо представлял не только свою партию, но и партитуру в целом, отдельные голоса следует проиграть или мысленно проинтонировать. Нужно обращать внимание на действие всех исполнителей: фразировку, приемы игры, штрихи, аппликатуру и т.д. - на переосмысление их исполнительской техники и на индивидуальное усвоение лучших ее сторон.

В процессе работы над произведением, педагог должен добиваться выразительной фразировки. Необходимым условием является согласованность, синхронность исполнения, что выражается в стремлении либо к тождеству, либо, напротив, к осознанному различию применяемых ансамблистами исполнительских средств: агогического рисунка, динамики, штрихов, пауз, интонационных точек тяготения и др.

Согласованность исполнения предполагает также учет технических, динамических, штриховых и других возможностей инструменталистов. Музыкальное развитие учащихся в классе ансамбля во многом зависит от изучаемого репертуара, его эстетической значимости, от того, насколько он соответствует задачам обучения и воспитания, отвечает высоким

требованиям и глубине содержания и выразительности включенных в него сочинений. Они должны представлять различные стили и жанры, а также учитывать исполнительские возможности детей. Как правило, ансамблевый репертуар не должен быть сложнее, чем подготавливаемый в классе специального инструмента

При определении составов ансамблей, следует исходить из конкретных условий учебного заведения, а также учитывать уровень подготовки учащихся, качество инструментов и психологическую совместимость участников ансамблей.

За время обучения юные музыканты могут приобрести опыт игры в различных составах. Сохранение же ансамбля неизменным позволяет достичь более тонкого взаимопонимания между его участниками, как на психологическом, так и на исполнительском уровнях.

Работа над выразительностью исполнения, качеством звучания, ритмом и динамикой должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

Огромное значение имеют домашние занятия учащихся. Для правильной организации самостоятельных занятий ученика следует помочь им составить расписание «рабочего дня» и систематически проверять его выполнение. При составлении расписания необходимо учитывать загрузку учащихся в общеобразовательной школе, время на приготовление заданий по специальному, общеобразовательным и музыкально-теоретическим предметам, не допуская перегрузки, отражающейся на здоровье учащихся и их успеваемости

Основной состав ансамбля, наиболее практикуемый в детских музыкальных школах - дуэты, трио, квартеты, квинтеты.

Также в классе ансамбля практикуется унисонная форма музицирования.

### ***Требования по годам обучения***

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленных художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

### ***Первый год обучения (3 класс)***

***В первый год обучения возможен дуэт – преподаватель и ученик.***

В течение года ученики должны сыграть 3-4 пьесы:

В конце учебного года - контрольный урок

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Пьесы для дуэта:**

1. Крылоусов А. «В хороводе»
2. «На горе, горе». Обработка Н. Леонтовича
3. «По дороге жук, жук». Обработка А.Сударикова

#### **Пьесы для трио:**

1. «Перевоз Дуня держала». Русская народная песня
2. Грачев В. Лирический вальс
3. Маляров В. «Мультики»

#### **Пьесы для квартета:**

1. «Дивчина кохана». Украинская народная песня
2. «Кукушечка». Польская народная песня

3. «Мэрунчика». Молдавский народный танец

### ***Второй год обучения (4 класс)***

В течение года ученики должны сыграть 4-5 пьес:

В конце учебного года - контрольный урок

***Примерный перечень музыкальных произведений, рекомендуемых для исполнения:***

#### **Пьесы для дуэта:**

1. «Крыжачок»
2. Бортянков В. (обр.) «Юла»
3. Накапкин В. (обр.) «Вязанка»

#### **Пьесы для трио:**

1. Крылатов Е. Колыбельная медведицы
2. Павин С. (обр.) «Ой, джигуне, джигуне»
3. Черных А. (обр.) «Дрема дремлет»

#### **Пьесы для квартета:**

1. Кононов В. Попурри на темы песен из м/ф
2. Лушников В. Маленький краковяк
3. Насонов В. (обр.) «Как под яблонькой»

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству в целом;
- реализацию в ансамбле индивидуальных практических навыков игры на инструменте, приобретенных в классе по специальности;
- приобретение особых навыков игры в музыкальном коллективе (ансамбль);
- развитие навыка чтения нот с листа;

- развитие навыка транспонирования, подбора по слуху;
- знание репертуара для ансамбля;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве члена музыкального коллектива.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

##### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Основными видами контроля успеваемости являются:

- текущий контроль успеваемости учащихся
- промежуточная аттестация

Каждый вид контроля имеет свои цели, задачи, формы.

**Текущий контроль** направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения к предмету, на ответственную организацию домашних занятий, имеет воспитательные цели, может носить стимулирующий характер. Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем, оценки выставляются в журнал и дневник учащегося. При оценивании учитывается:

- отношение ребенка к занятиям, его старания и прилежность;
- качество выполнения предложенных заданий;
- инициативность и проявление самостоятельности как на уроке, так и во время домашней работы;
- темпы продвижения.

На основании результатов текущего контроля выводятся четверные оценки.

**Промежуточная аттестация** определяет успешность развития учащегося и степень освоения им учебных задач на определенном этапе. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации являются контрольные уроки.

Каждая форма проверки может быть как дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

При оценивании обязательным является методическое обсуждение, которое должно носить рекомендательный, аналитический характер, отмечать степень освоения учебного материала, активность, перспективы и темп развития ученика.

Участие в конкурсах может приравниваться к выступлению на контрольных уроках. Контрольный урок является обязательным для всех, определяет качество освоения учебного материала, уровень соответствия с учебными задачами года. Контрольные уроки в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебного года, в счет аудиторного времени, предусмотренного на предмет «Ансамбль».

## *2. Критерии оценок*

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

### ***Критерии оценки качества исполнения***

По итогам исполнения программы на контрольном уроке выставляется оценка по пятибалльной шкале:

| <b>Оценка</b>           | <b>Критерии оценивания выступления</b>                                                                               |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 5 («отлично»)           | технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения |
| 4 («хорошо»)            | отметка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)      |
| 3 («удовлетворительно») | исполнение с большим количеством недочетов,                                                                          |

|                           |                                                                                                                                  |
|---------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           | а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д. |
| 2 («неудовлетворительно») | комплекс недостатков, причиной которых является отсутствие домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий      |

В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Регулярные домашние занятия позволяют выучить наиболее сложные музыкальные фрагменты до начала совместных репетиций.

Педагогу по ансамблю можно рекомендовать частично составить план занятий с учетом времени, отведенного на ансамбль для индивидуального разучивания партий с каждым учеником.

В целях расширения музыкального кругозора и развития навыков чтения нот с листа желательно знакомство учеников с большим числом произведений, не доводя их до уровня концертного выступления.

На начальном этапе обучения важнейшим требованием является ясное понимание учеником своей роли и значения своих партий в исполняемом произведении в ансамбле.

Педагог должен обращать внимание на правильное звукоизвлечение, сбалансированную динамику, штриховую согласованность, ритмическую слаженность и четкую, ясную схему формообразующих элементов.

При выборе репертуара педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст, но и на все авторские указания, после чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать, чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать в нотах ключевые моменты, важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями.

# **VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

## ***1. Примерные списки произведений***

«Петушок». Детская песенка

«Отчего соловей». Обработка Н.Леонтовича

Ребиков В. «Игра в солдатики»

«Солнышко». Русская народная песня

«Перевоз Дуня держала». Русская народная песня  
Грачев В. Лирический вальс  
Маляров В. «Мультики»  
Тобис Б. «Чеботуха»  
«Вей, ветерок». Обработка Коробейникова А.  
«Ливенская полька». Обработка Прокудина В.  
Н. Римский-Корсаков «Колыбельная»  
«Улица широкая». Обработка Прокудина В.  
«Дивчина кохана». Украинская народная песня  
«Кукушечка». Польская народная песня  
«Мэрунчика». Молдавский народный танец  
«Заиграй моя волынка». Обработка Самойлова Д.  
Самойлов Д. «Гармонист»  
Лихачев Ю. «Воспоминание о старинном вальсе»  
В.А. Моцарт. Менуэт  
Дербенко Е. «Кузнечик». Вариации на тему песни Шаинского В.  
Бах И.С. «Волынка»  
Бажилин Р. «Вальсик»  
«Да во городе». Обработка Суркова А.  
«Вдоль по Питерской». Обработка Иванова В.  
«Перевоз Дуня держала». Русская народная песня  
Шостакович Д. «Родина слышит»  
Кузнецов В. «Парижские бульвары»  
Пьяцолла А. «Цыганское танго»  
Тихонов Б. «Шутка»  
Андреев В. Вальс «Грезы»  
Джойс А. «Осенний сон»  
Мотов В. «Русская полька»  
Чайкин Н. «Карельская кадрили»

Миллер Г. «Лунная серенада»  
Брюн К. «Парижское танго»  
Дунаевский И. «Лунный вальс»  
Дмитриев В. «Старая карусель»  
Листов К. «В землянке». Обработка Шахова Г.  
Кудрявцев В. «Молдавская рапсодия»  
Попурри из вальсов И.Штрауса  
Пьяцолла А. «Либертанго»  
«Русский танец». Обработка Жигалова В.

## ***2. Учебная, нотная литература***

1. Аверкин А. Пьесы для дуэта баянов. - М., 1975
2. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр. 1, Киев, 1978
3. Ансамбли баянов. Вып.1. - М., 1969
4. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.2. - М., 1971
5. Ансамбли баянов. Вып.3. - М., 1972
6. Ансамбли баянов. Вып.4. - М., 1973
7. Ансамбли баянов. Вып.5. - М., 1974
8. Ансамбли баянов. Вып.6. - М., 1975
9. Ансамбли баянов / Сост. В.Накапкин Вып.7. - М., 1976
10. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.8. - М., 1977
11. Ансамбли баянов / Сост. А.Судариков. Вып.9. - М., 1978
12. Ансамбли баянов / Сост. В.Розанов. Вып.10. - М., 1979
13. Ансамбли баянов / Сост. А.Крышусов. Вып.11. - М., 1979
14. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крышусов. Вып.12. - М., 1981
15. Ансамбли баянистов / Сост. А.Крышусов. Вып.13. - М., 1982
16. Ансамбли баянистов / Сост. В.Угринович. Тетр.2. - Киев, 1980
17. Ансамбли баянистов / Сост. Т.Мурзина. Тетр. 3. - Киев, 1985
18. Альбом для детей. Вып.1. Сост. А.Крышусов. М., Музыка, 1986г.
19. Альбом для детей. Вып.2. Сост. А.Крышусов. М., Музыка, 1987г.
20. Альбом для юношества. Произведения для баяна. Вып.2. Сост. В.Накапкин. М., Музыка, 1990 г.
21. Ансамбли баянов в ДМШ. Вып.1. Сост. В.Грачев. М., Советский композитор, 1983 г.
22. Ансамбли баянов в ДМШ. Вып.8. Сост. А.Судариков,

23. А.Талакин. М., Советский композитор, 1990 г.
24. Ансамбли баянов в музыкальной школе. Вып. 3. Сост. В.Розанов. М., Советский композитор, 1985 г.
25. Ансамбли баянов и аккордеонов. Сост. В.Иванов. М., Музыка, 1990 г.
26. Ансамбли баянов. Вып.6. Сост. А.Сурков. М., Музыка, 1984 г.  
Ансамбль баянистов в ДМШ. Вып. 5. Сост. А.Судариков, А.Талакин. М., Советский композитор, 1987 г.
27. Баянные ансамбли. Перелож. В.Савицкого. - М.. 1965
28. Беляев А. Ностальгия. Концертные обработки для баяна и ансамблей. М., Музыка, 1994 г.
29. Библиотека баяниста, №21 - М., 1962
30. Блок В. Восемь пьес на коми народные темы. - М., 1967
31. Инструментальные ансамбли. Сост. В.Гевиксман. М., Советская Россия, 1979 г.
32. Популярные песни в сопровождении ансамбля русских народных инструментов. Вып. 4, 5. Сост. И.Гераус. М., Музыка, 1983 г., 1984 г.
33. Пьесы для ансамблей баянистов. 4 класс. Сост. А.Нечипоренко. Киев, Музыкальная Украина, 1985 г.
34. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Вып А. Сост. Н.Шелков. Ленинград, Музыка, 1985 г.
35. Репертуар для русских народных инструментов. Сост. Н.Будашкин. М., Советская Россия, 1963 г.
36. Репертуар школьного ансамбля русских народных инструментов. Сост. А.Гирш. Ленинград, Музыка, 1988 г.
37. Смешанные ансамбли русских народных инструментов. Вып.1. Сост. А.Широков. М., Музыка, 1988 г.
38. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. В.Зиновьев. М., Музыка, 1987
39. Хрестоматия для ансамблей баянов. Сост. Е.Максимов. М., 1962г.
40. Хрестоматия для ансамблей русских народных инструментов. Часть 1,2. Сост. В.Петров. М., Музыка, 1985 г.
41. Шахматов Н. Пять народных песен. Обработки для ансамбля русских народных инструментов. Ленинград, Советский композитор, 1988 г.
42. Я люблю свою землю. Пьесы для ансамбля русских народных инструментов. Сост. Шахматов Н., Ивановский В. Ленинград, Музыка, 1986 г.

43. Ансамбли для русских народных инструментов. Составитель Шалов А. и Ильин А. Л., 1964
44. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
45. Ансамбли русских народных инструментов в музыкальной школе.
46. Составитель Дьяконова И. М., 1995
47. «Ансамбли русских народных инструментов». И. Обликин. Дуэты. Вып.1. М., 2004
48. Дуэты. Под редакцией Фортунатова К. М., 1972 33
49. Играют ансамбли русских народных инструментов. Вып. 1. 1980
50. «Играем вместе» Пьесы для ансамблей народных инструментов. ДМШ.
51. М., 2005
52. Инструментальные ансамбли для русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1972
53. Инструментальные ансамбли. М., 1978
54. Инструментальные ансамбли. Вып. 2. М., 1973
55. Инструментальные ансамбли. Составитель Гевиксман В. М., 1973
56. «Легкие дуэты». Составитель Ногарева Ю. С-П., 1999
57. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.1. Составитель и
58. редакция Лачинова А. и Розанова В. М., 1966
59. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып.2. Составитель Розанов В. М., 1966
60. Пьесы для ансамблей народных инструментов. М., 1961
61. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
62. Пьесы для ансамблей народных инструментов Составитель Болдырев И. М., 1962
63. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. М., 1963
64. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1966
65. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1967
66. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1966
67. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 7. М., 1967
68. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 8. М., 1967
69. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып 11.

- М., 1968
70. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 13. М., 1970 36
  71. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 16. М., 1971
  72. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 19. Составитель Розанов В. М., 1972
  73. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 24. Составитель Евдокимов В. М., 1974
  74. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л. М., 1975
  75. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
  76. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
  77. Русский народный ансамбль. М., 1972
  78. Сборник пьес. М., 1932
  79. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. Л., 1960
  80. Хрестоматия для ансамблей. Вып. 1. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1965
  81. Шелков Н. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960
  82. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1973
  83. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 5. М., 1974
  84. Ансамбли русских народных инструментов. Вып. 6. М., 1975
  85. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 2. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1966
  86. Педагогический репертуар для ансамблей. Вып. 3. Составители Лачинов А., Розанов В. М., 1968
  87. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 1. М., 1977
  88. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 2. М., 1979
  89. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 3. М., 1980
  90. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. М., 1981

91. Популярная музыка для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1984
92. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 4. Л., 1985
93. Пьесы и песни для эстрадного ансамбля. Составитель Марьин А. М., 1962
94. Пьесы, народные песни и танцы. Вып. 1. Составитель Лондонов П. М., 1961
95. Пьесы, народные песни и танцы. Вып 2. Составитель Мурзин В. М., 1963
96. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.3. Составитель Мурзин В. М., 1964
97. Пьесы, народные песни и танцы. Вып.4. Составитель М., 1965
98. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.1. М., 1963
99. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.7. М., 1967
100. Р епертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.12. М., 1967
101. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.13. М., 1970
102. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.19. М., 1971
103. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 20. М., 1972
104. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 22. М., 1973
105. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 26. Составитель Гаврилов Л.-М., 1975
106. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 27. Составитель Розанов В. М., 1975
107. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 29. Составитель Розанов В. М., 1977
108. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 30. Составитель Гаврилов Л. М., 1978
109. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып. 31 .Составитель Гаценко А. М., 1978
110. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.32.

Составитель Розанов В. М., 1979

111. Репертуар для ансамблей русских народных инструментов. Вып.33.

Составитель Розанов В. М., 1981

112. Сборник произведений для инструментальных ансамблей. М., 1960

### *3. Методическая литература*

1. Васильев Ю. Широков А. Рассказы о русских народных инструментах М., 1986
2. Демидов А. Вопросы формирования ансамбля русских народных инструментов. Вопросы исполнительства на народных инструментах. Вып.1.С- П., 2004
3. Имханицкий М. У истоков русской народной оркестровой культуры. М., 1987
4. Каргин А. Работа с самодеятельным оркестром русских народных инструментов М., 1984
5. Максимов Е. Оркестры и ансамбли русских народных инструментов. М., 1999
6. Методика обучения игре на народных инструментах. Составитель Говорушко П. М., 1975
7. Оркестр русских народных инструментов и проблемы воспитания дирижера. Сборник трудов. Вып. 85. Составитель Зиновьев В. М., 1986
8. Поздняков А. Работа дирижера с оркестром русских народных инструментов. Методические указания для студентов – заочников отделений народных музыкальных инструментов высших учебных заведений и училищ. М.,1964
9. Попонов В. Русская народная инструментальная музыка. М.. 1984 41
10. Пересада А. Оркестры русских народных инструментов. Справочник. М., 1985
11. Ушенин В. Работа со смешанным ансамблем русских народных инструментов в ВУЗе. Музыкальная педагогика и исполнительство на русских народных инструментах М., 1984
12. Шишаков Ю. Инструментовка для русского народного оркестра. Учебное пособие. М., 2005
13. Из репертуара народного артиста России Михаила Рожкова. Составитель. Шумидуб А. М., 1997

