

---

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«СТРУННЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»**

**Предметная область  
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО**

**Рабочая программа по учебному предмету  
ПО.01.УП.02.В.02.УП.02**

**Ансамбль**

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2021 год**



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя  
И.Ш. Шахарьянц  
Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Погосова Лариса Александровна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ СК СККИ Занаян Рафаэль Степанович.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобьрь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

# СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

## **I. Пояснительная записка**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;
- Методические рекомендации преподавателям;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### 1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета ПО.01.УП.02.В.02.УП.02 «Ансамбль» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства по учебному предмету «Специальность (скрипка)» и является дисциплиной обязательной и вариативной части.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в струнном ансамбле. Навыки коллективного музицирования формируются и развиваются на основе и параллельно с уже приобретенными знаниями на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Программа по струнному ансамблю опирается не только на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19 и 20 века, но и с современной музыкой кинофильмов для детей.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения слышать звучание ансамбля в целом и группы аккомпанировать солистам и прислушиваться друг к другу, совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

### 2. Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ансамбль» для обучающихся по 8 летней программе охватывает 4-8 классы, по 9 летней программе 1-9 классы.

Из них:

4-8 классы обязательная часть ПО.01.УП.02

4-8 классы вариативная часть В.02.УП02

9 класс обязательная часть ПО.01.УП.02

3. **Объем учебного времени**, предусмотренный учебным планом МАУ ДО ДШИ №5 на реализацию предмета «Ансамбль»:

Срок обучения

Таблица 1

Срок обучения	Обязательная		Вариативная часть
	4-8 классы	9 класс	4-8 классы
Количество часов	Общее на 5 лет	Количество часов в год	Количество часов на 5 лет

Максимальная нагрузка	412,5	132	165
Количество часов на аудиторную нагрузку	165	66	165
Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную) работу	247,5	66	
Консультации для учащихся	10	2	
Недельная аудиторная нагрузка	1	2	1
Самостоятельная работа (часов в неделю)	1,5	2	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий:**

дуэт: ученик - преподаватель

мелкогрупповая (два ученика, 2-4, 10 ученика, ученик-преподаватель),

рекомендуемая продолжительность урока - 45 минут.

По учебному предмету "Ансамбль" к занятиям могут привлекаться как обучающиеся по данной образовательной программе, так и по другим образовательным программам в области музыкального искусства.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

##### **Цель:**

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

##### **Задачи:**

- решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга, слышать ансамбль в целом, исполнять свою партию грамотно, аккомпанировать солистам);
- стимулирование развития мелодического и гармонического слуха, эмоциональности, памяти, мышления, воображения и творческой активности при игре в ансамбле;
- формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых для ансамблевого музицирования;
- развитие чувства ансамбля (чувства партнерства при игре в ансамбле), артистизма и музыкальности;
- обучение навыкам самостоятельной работы и чтения с листа в

ансамбле;

- приобретение учащимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений в сфере ансамблевого музицирования;
- расширение музыкального кругозора учащегося путем ознакомления с ансамблевым репертуаром, а также с выдающимися исполнениями и исполнителями камерной музыки.
- формирование у наиболее одаренных выпускников профессионального исполнительского комплекса скрипача-солиста камерного ансамбля.

Учебный предмет АНСАМБЛЬ неразрывно связан с учебным предметом Специальность ДПОП в области искусства. Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования-степень подготовки игры в симфоническом и камерном оркестрах.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета «Ансамбль».**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

Выбор методов обучения по предмету «Ансамбль» зависит: от возраста учащихся; индивидуальных способностей; состава ансамбля.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);
- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы со струнным ансамблем в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях ансамблевого исполнительства.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Помещение должно иметь хорошую звукоизоляцию, освещение и хорошо проветриваться.

Учебные классы оснащаются пианино, необходимым количеством пультов, инструменты должны быть хорошо настроены.

## **I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

**1.** Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Ансамбль», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Класс	Распределение по годам					
	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю) с учетом вариативной части	2	2	2	2	2	2
Консультации (часов в год)	2	2	2	2	2	2

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, фестивалях, конкурсах, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности

образовательного учреждения и др.

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи и объем времени, предусмотренный для освоения учебного материала.

## **2. Требования по годам обучения**

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, требуются определенные музыкально-технические навыки владения инструментом, навыки совместной игры, такие, как:

- умение слушать друг друга, слышать основной голос, подголосок, аккомпанемент, понимать роль своей партии в исполнении музыкального произведения;

- умение грамотно исполнять авторский текст;

- умение играть вместе, чисто и ритмично;

знание музыкальной терминологии;

- навыки публичных выступлений;

- умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнять музыкальное произведение.

В ансамблевой игре так же, как и в сольном исполнительстве, необходимо сформировать определенные музыкально-технические знания, умения владения, инструментом, навыки совместной игры.

График проведения промежуточной аттестации:  
дифференцированные контрольные уроки по полугодиям.

### **4 класс** начальные навыки совместной игры:

Дуэт: ученик-преподаватель (ученик – мелодия, преподаватель - второй голос, ученик- 2-1-й голос преподаватель).

Транспонирование простейших пьес в пределах терции

Игра в унисон

Изучение легких двухголосных пьес, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Учитывая возрастные и исполнительские способности учащихся, количество выученных пьес может варьироваться (4-8)

Проводится работа над единством штрихов, понятием фразировки, динамикой.

Контрольные уроки по полугодиям.

Если ученики участвовали в концертной деятельности, их выступления засчитываются в итоговой годовой оценке.

### **Примерный репертуарный список**

Н. Бакланова «Этюд № 25»

Л. Бетховен. Немецкий танец.

Менуэт.  
Л. Боккерини. Менуэт.  
Рондо.  
«Веселое Рождество» английская н.п  
В. Введенский «Перекличка», «Петушок», «Пастушок»  
Э. Градески Регтайм Мороженое  
И. Дунаевский Еврейский танец, «Колыбельная»  
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Н. Карш «Кубики », «Музыкальный алфавит»,  
«Колыбельная мышонку»

### **5 класс** Усложнение репертуара

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность меняться партиями.

Игра ансамблем в 2-3 голоса

Работа над единством звучания, динамическим равновесием

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Контрольные уроки по полугодиям.

Если ученики участвовали в концертной деятельности, их выступления засчитываются в итоговой годовой оценке.

### **Примерный репертуарный список**

Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Д. Кабалевский. Полька  
К. Караев. «Странник». Из балета «Дон Кихот»  
Б. Кепферт. Путники в ночи.  
«Колечко»- греческая н.п.  
А. Корелли. Гавот.  
Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»  
М. Мано. Гимн любви.  
Е. Медведовский «Гамма-джаз»  
Ж. Металлиди. «Мой конь, Деревенский музыкант»«Марш Буратино» ,  
«Вальс Мальвины»,  
«Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик»

**6 класс** Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают

Работа над звуковым балансом

Умение играть разные партии  
Работа над развитием художественного вкуса  
Развитие навыков чтения с листа и транспонирования  
Воспитание сценического выступления в ансамбле  
За год учащийся должен пройти 4-6 несложных  
произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме  
выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Контрольные уроки по полугодиям  
Если ученики участвовали в концертной деятельности, их  
выступления засчитываются в итоговой годовой оценке.

### **Примерный репертуарный список**

В.Монти.	Чардаш.
В.Моцарт	Менуэт
Э. Григ.	«В пещере горного короля», «Танец Анитры» из сюиты «Пер Гюнт».
Е. Дога	Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь». Сонет.
Б. Кепферт.	Путники в ночи
Дж. Качини	Ave Maria
М. Мано	Гимн любви.
Ф. Мендельсон.	«Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».
	«Пастушок» чешский н.р
Дж. Пирпонт	«Колокольчики»
С.Прокофьев.	«Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
А. Петров.	Вальс из к/ф «Берегись автомобиля» Вальс из к/ф «Петербургские тайны». Мелодия из к/ф «Осенний марафон».
Ж.Ф. Рамо.	Ригодон

### **7 класс усложнение репертуара**

Знакомство с разными музыкальными стилями  
Развития навыка художественного исполнения  
произведений

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных  
произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме  
выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Контрольные уроки по полугодиям  
Если ученики участвовали в концертной деятельности,  
их выступления засчитываются в итоговой годовой оценке.

### **Примерный репертуарный список**

Б. Кепферт.	Путники в ночи
Дж. Качини	Ave Maria

- М. Мано Гимн любви.
- Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».
- «Пастушок» чешский н.р
- Дж. Пирпонт «Колокольчики»
- С. Прокофьев. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Вальс из к/ф «Петербургские тайны».  
Мелодия из к/ф «Осенний марафон».
- Ж.Ф. Рамо. Ригодон
- .Г. Свиридов Вальс., Романс из к/ф «Метель».  
«Музыкальный момент»
- К. Сен-Санс. «Лебедь»
- Э. Уэббер. «Я только хотел сказать».  
из оперы «Иисус Христос Супер Звезда» ,
- И. Фролов. «Шутка-сувенир»
- З. Фибих. Поэма
- Г. Фрид Вальс
- А. Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад».
- К. Хачатурян. «Марш Чиполлино», «Погоня» «Помидор».  
«Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
- Т.Хренников Песня Девушек (из оперы в бурю)
- .П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».  
«Баба яга».  
«Юмореска».  
«Песня без слов».  
«Утренняя молитва».  
«Красная шапочка и волк»  
из балета «Спящая красавица»
- Д Шостакович. Полька.  
Вальс.  
«Испанский танец».  
«Хороший день»
- И. Штраус. Персидский марш.  
Вальс «Ты и ты».  
Вальс «Венская кровь».  
«Полька - Анна».  
Вальс «Сказки венского леса».
- Ф. Шопен. Вальс ля минор.
- Ф. Шуберт Балетные сцены.  
Аллегретто грациозо.
- А. Якушенко Деревенские музыканты.
- Советские и зарубежные композиторы. Мелодии из мультфильмов.
- Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Сонет.

## 8-9 классы выпускные классы.

Осмысленная работа над художественным исполнением произведений в составе ансамбля.

Подчинение своей игры задаче ансамблевого исполнения

Уверенное сценическое выступление.

За год учащийся должен пройти 4-6 несложных произведений, 1-2 раза сыграть на зачете (в том числе, в форме выступления на концерте, участия в творческом мероприятии).

Контрольные уроки по полугодиям

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

### Примерный репертуарный список

- Б. Кепферт. Путники в ночи  
Дж. Качини Ave Maria  
М. Мано Гимн любви.  
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».
- «Пастушок» чешский н.р  
Дж. Пирпонт «Колокольчики»  
С.Прокофьев. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».
- А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
Вальс из к/ф «Петербургские тайны».  
Мелодия из к/ф «Осенний марафон».
- Ж.Ф. Рамо. Ригодон  
.Г. Свиридов Вальс., Романс из к/ф «Метель».  
«Музыкальный момент»
- К. Сен-Санс. «Лебедь»  
Э. Уэббер. «Я только хотел сказать».  
из оперы «Иисус Христос Супер Звезда» ,
- И. Фролов. «Шутка-сувенир»  
З. Фибих. Поэма  
Г. Фрид Вальс
- А. Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад».  
К. Хачатурян. «Марш Чиполлино», «Погоня» «Помидор».  
«Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
- Т.Хренников Песня Девушек (из оперы в бурю)  
.П. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».  
«Баба яга».  
«Юмореска».  
«Песня без слов».  
«Утренняя молитва».  
«Красная шапочка и волк»  
из балета «Спящая красавица»

Д Шостакович. Польша.  
Вальс.  
«Испанский танец».  
«Хороший день»  
И. Штраус. Персидский марш.  
Вальс «Ты и ты».  
Вальс «Венская кровь».  
«Польша - Анна».  
Вальс «Сказки венского леса».  
Ф. Шопен. Вальс ля минор.  
Ф. Шуберт Балетные сцены.  
Аллегретто грациозо.  
А. Якушенко Деревенские музыканты.  
Советские и зарубежные композиторы. Мелодии из мультфильмов.  
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Сонет.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

В результате освоения этого предмета достигается уровень подготовки обучающегося для дальнейшего профессионального обучения.

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Ансамбль», который предполагает формирование следующих знаний, умений, навыков, таких как:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству, совместному музицированию в ансамбле с партнерами;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности скрипки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать ансамблевый репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание ансамблевого репертуара;
- знание художественно-исполнительских возможностей скрипки;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию совместного для партнеров чувства ритма;
- навыки по воспитанию слухового контроля при ансамблевом музицировании;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве ансамблиста.

## **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Оценка качества реализации учебного предмета «Ансамбль» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся.

Итоговая аттестация по предмету «Ансамбль» по учебному плану не предусмотрена.

*Форму и время* проведения промежуточной аттестации по этому предмету образовательная организация устанавливает самостоятельно (минимум один раз в конце каждого учебного года или по окончании полугодия). Это может быть контрольный урок, зачет, прослушивание, выступление в концерте, участие в конкурсе или каких-либо других творческих мероприятиях.

Особой формой текущего контроля является контрольный урок, который проводится преподавателем, ведущим предмет без присутствия комиссии.

На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные оценки, которые выставляются преподавателем в журнал.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося на различных этапах обучения.

Каждая форма проверки может быть дифференцированной (с оценкой), так и недифференцированной.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Виды аттестации по предмету «Ансамбль»: текущая, промежуточная, итоговая.

Текущая аттестация проводится с целью контроля за качеством освоения какого-либо раздела учебного материала предмета.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года.

Оценка качества реализации учебного предмета "Ансамбль" включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающегося в конце каждого учебного года с 4 по 8 класс и 9 класс.

По завершении изучения предмета "Ансамбль" проводится промежуточная аттестация в конце 8 и 9 классов.

Выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Основными формами промежуточной аттестации являются: контрольный урок.

Промежуточная аттестация по предмету «Ансамбль» обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- степени практической подготовки по ансамблю;
- сформированных у обучающегося умений и навыков на определенном этапе обучения.

На контрольных уроках учащиеся по классу ансамбля исполняют произведения, охватывающие жанры классической, народной и современной музыки академических и массовых жанров. Музыка к кинофильмам для детей. Для этих выступлений в течение учебного года учащиеся должны подготовить для исполнения 2 произведения различных музыкальных жанров и направлений.

Успехи учащихся на классных занятиях и контрольных уроках оцениваются оценкой по пятибалльной системе.

По итогам каждого полугодия выставляются промежуточные оценки; в конце учебного года выставляется итоговая оценка на основании полугодических оценок и оценки по результатам контрольных уроков, на которых исполняются 2 произведения. В аттестат выставляется итоговая оценка по результатам учебы в течение последнего учебного года.

Кроме того, в течение периода обучения могут осуществляются

концертные выступления учащихся:

- на городских, областных конкурсах и конкурсах более высокого уровня;
- на общешкольных концертах;
- на родительских собраниях;
- на иных общешкольных мероприятиях.

Участие в концерте или конкурсе приравнивается к выступлению на контрольном уроке.

## **КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ВЫСТУПЛЕНИЙ УЧЕНИКА**

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям (исполнение наизусть или по нотам).

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа незначительные интонационные погрешности.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Руководитель ансамбля должен, прежде всего, быть педагогом и

помнить психологию детского коллектива, учитывать возрастные особенности учащихся младших и старших групп, воспитывать чувство товарищества, уважения друг к другу, сознательную творческую дисциплину.

Каждый ученик должен ответственно относиться к организации занятий: подготовка партий, пультов, настройка инструментов, знание своего места во время исполнения. На уроках ансамбля ученики могут играть стоя или сидя, как в оркестре.

Умение учеников слушать руководителя с первого слова и жеста приходит не сразу. Руководитель ансамбля должен стремиться к контакту с учениками разных возрастов, уметь на занятиях просто, доступно и конкретно объяснить свои требования, продолжать работу, начатую с этим учениками в классе по инструменту. На занятиях должны присутствовать и образные сравнения и юмор, и поощрительное слово и требовательность. Доброжелательная атмосфера репетиции позволяет переживать достойно свои ошибки даже слабому ученику. Во время игры в коллективе все ритмические, штриховые, интонационные и другие ошибки выявляются мгновенно. Доброжелательная обстановка во время работы активизирует волю к их исправлению. В музыкальном коллективе у детей быстрее развивается мышление и воображение, формирует находчивость и сообразительность. Более слабый ученик подтягивается, более сильный - облагораживает игру в ансамбле. В ансамбле учеников класса одного преподавателя совершенствуются навыки, полученные на уроках по инструменту и музицированию.

Руководителю ансамбля необходимо в каждой группе разрабатывать план учебного процесса, выстраивая задания от простого к сложному. Так, в начале учебного года повторяется и разучивается более лёгкий репертуар, ранее пройденный на уроках по классу скрипки, альты или виолончели. На занятиях необходимо распределить время на закрепление старого репертуара, разбор нового и чтение с листа.

В работе над произведением основное внимание педагога должно быть направлено на работу над чистой интонацией, выработку единого чувства ритма и ровного пульса, на выполнение единых штрихов, динамических оттенков, на соблюдение единой аппликатуры, синхронности при взятии звука и равновесия в звучании голосов. Но, овладевая технической грамоты, следует подчинять её задачам выразительности исполнения, образному содержанию музыки. Учащихся необходимо познакомить с автором произведения, особенностями выразительных средств, музыкальным содержанием, стилевыми особенностями, формой и некоторыми формообразующими средствами.

В работе в ансамбле лучше использовать аналитический развивающий метод, а не традиционный «делай - как сказано». В творческом поиске оттенков звука и качества штрихов, темпов пьес и самостоятельном решении этих и других задач, каждый ученик проявляет себя активнее и не скучает на занятиях. Так, работая над фразировкой, можно играть каждую фразу «цепочкой» (по очереди каждый ученик), добиваясь

выразительности звука или качество штриха; устраивать конкурс» Кто сыграет интереснее этот эпизод?» Для развития чувства ритма полезно играть различные ритмические упражнения, поручая разным ученикам или группам исполнять различные ритмические длительности, предварительно проговаривая их ритмослогами. Для развития творческим навыков можно сочинять к коротким пьесам ритмические и мелодические импровизации или несложный второй голос.

Главная задача преподавателя и в основном классе, и в классе ансамбля - заинтересовать детей занятиями на скрипке.

В работе с ансамблем важную роль играет пианист-концертмейстер. Работу концертмейстеров необходимо планировать с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности, в объеме от 60 до 100 процентов аудиторного времени.

Подготовка к публичным выступлениям - это важный стимул для занятий в ансамбле. Для многих учащихся средних способностей игра в ансамбле становится единственной возможностью участия в концерте.

Целью занятий должны быть, прежде всего, переживания музыки, радость музицирования, развитие творческих способностей. Задачи освоения техники игры, музыкальной грамоты и организационные вопросы ансамбля должны быть подчинены этой цели.

Успехи учеников по классу ансамбля оценивает руководитель коллектива на контрольных уроках в конце первого и второго полугодия. Он выставляет оценки учащимся, учитывая их достижения в навыках коллективной игры, подготовку домашних заданий, соблюдение дисциплины и содержание в порядке своих партий.

Занятия в ансамбле – накопление опыта коллективного музицирования и ступень подготовки игры в симфоническом и камерном оркестрах.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы***

Объем времени на самостоятельную работу учащегося определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности. На выполнение домашнего задания по предмету «Ансамбль» отводится 1,5 часа в неделю. Это время можно распределить по-разному, добавив по 15 минут к ежедневным занятиям по специальному инструменту или по 30 минут 3 раза в неделю.

Важно эффективно использовать время, отведенное для самостоятельной работы, не терять его. При самостоятельных занятиях необходимо грамотно работать над музыкальным произведением: определить и выучить трудные места, поработать над звуком, штрихами, интонацией, фразировкой.

## **VII. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

- Список рекомендуемой нотной литературы;
- Список рекомендуемой методической литературы

## Список нотной литературы.

### Примерный репертуарный список

- Н. Бакланова «Этюд № 25»  
Л. Бетховен. Немецкий танец.  
Менуэт.  
Л. Боккерини. Менуэт.  
Рондо.  
«Веселое Рождество» английская н.п  
В. Введенский «Переключка», «Петушок», «Пастушок»  
Э. Градески Регтайм мороженное  
И. Дунаевский Еврейский танец, «Колыбельная»  
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Н. Карш «Кубики », «Музыкальный алфавит»,  
«Колыбельная мышонку»  
Д. Кабалевский. Полька  
К. Караев. «Странник». Из балета «Дон Кихот»  
Б. Кепферт. Путники в ночи.  
«Колечко»- греческая н.п.  
А. Корелли. Гавот.  
Ф. Крейслер. «Маленький венский марш»  
М. Мано. Гимн любви.  
Е. Медведовский «Гамма-джаз»  
Ж. Металлиди. «Мой конь, Деревенский музыкант»«Марш Буратино» ,  
«Вальс Мальвины»,  
«Полька кукол» из сюиты «Золотой ключик»  
В.Монти. Чардаш.  
В.Моцарт Менуэт  
Э. Григ. «В пещере горного короля», «Танец Анитры»  
из сюиты «Пер Гюнт».  
Е. Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь».  
Сонет.  
Б. Кепферт. Путники в ночи  
Дж. Качини Ave Maria  
М. Мано Гимн любви.  
Ф. Мендельсон. «Свадебный марш» из сюиты «Сон в летнюю ночь».  
«Пастушок» чешский н.р  
Дж. Пирпонт «Колокольчики»  
С.Прокофьев. «Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам».  
«Santa Lucia» - неаполитанская песня (сб.20,23)  
«Зимушка» - русская народная песня (сб.20)  
«Лучинушка» - русская народная песня (сб.24)  
«Молдовеняска» - народный танец (сб.28)  
«Молитва» - американская мелодия (сб.25)  
«Толстый и тонкий» - американская народная песня (сб.20)  
«Я встретил вас...» - старинный русский романс (сб.23)

- Агонян А. Фугетта (сб.7)  
 Алексеенко Б. «У костра» для 2-х скрипок и ф-но (сб.34)  
 Б.Барток. Венгерская песня. Переложение С.Барабаша для 3-х скрипок (сб.18)  
 Бакланова Н. Вариации (сб.40)  
 Бакланова Н. Детский марш (сб.20)  
 Бакланова Н. Этюды для 2-х скрипок. Дуэты для 2-х скрипок.  
 Баневич С. Фантазия на темы из музыки к кинофильму «Никколо Паганини» (сб.38)  
 Барток Б. Одиннадцать дуэтов для 2-х скрипок (сб.4)  
 Бах И.С. Менуэт (сб.21)  
 Бах И.С. Песня, Сарабанда из Сюиты си минор; Бурре для 2-х скрипок (сб.4)
- А. Петров. Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»  
 Вальс из к/ф «Петербургские тайны».  
 Мелодия из к/ф «Осенний марафон».
- Ж.Ф. Рамо. Ригодон
- .Г. Свиридов Вальс., Романс из к/ф «Метель».  
 «Музыкальный момент»
- К. Сен-Санс. «Лебедь»  
 Э. Уэббер. «Я только хотел сказать».  
 из оперы «Иисус Христос Супер Звезда» ,
- И. Фролов. «Шутка-сувенир»  
 З. Фибих. Поэма  
 Г. Фрид Вальс
- А. Хачатурян. Вальс к драме «Маскарад».  
 К. Хачатурян. «Марш Чиполлино», «Погоня» «Помидор».  
 «Вальс цветов» из балета «Чиполлино».
- Т.Хренников Песня Девушек (из оперы в бурю)  
 Л. Чайковский. «Марш деревянных солдатиков».  
 «Баба яга».  
 «Юмореска».  
 «Песня без слов».  
 «Утренняя молитва».  
 «Красная шапочка и волк»  
 из балета «Спящая красавица»
- Д Шостакович. Полька.  
 Вальс.  
 «Испанский танец».  
 «Хороший день»
- И. Штраус. Персидский марш.

Вальс «Ты и ты».  
 Вальс «Венская кровь».  
 «Полька - Анна».  
 Вальс «Сказки венского леса».  
 Ф. Шопен. Вальс ля минор.  
 Ф. Шуберт Балетные сцены.  
 Аллегретто грациозо.  
 А. Якушенко Деревенские музыканты.  
 Советские и зарубежные композиторы. Мелодии из мультфильмов.  
 Ансамбли для двух скрипок. В.1/2. Л. Музыка. 1964г  
 Ансамбли юных скрипачей. М. Сов. Композитор. 1971 г.  
 Ансамбли юных скрипачей. В. 2. Ср. и ст. классы .М. Сов.композитор 1974г.  
 Ансамбли юных скрипачей.В.3. Ср. и ст. классы. М. Сов.композитор.1978г.  
 Ансамбли юных скрипачей. В.6.Ср. и ст. классы.М.Сов .композитор.1985г.  
 Ансамбли юных скрипачей. В.7.Ср. и ст. классы.М.Сов. композитор.1986г  
 Ансамбли юных скрипачей.В.8.Ср. и ст . классы.М. Сов. композитор.1988г  
 Желтая субмарина. Скрипичные ансамбли. М., Мелеграф.2000г.  
 Металлиди Ж. Колыбельная Оле Лукоие. Стойкий оловянный солдатик. Для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург. Композитор. 1977г.  
 Металлиди Ж. Пьесы для ансамбля скрипачей и фортепиано. С.-Петербург Композитор.. 2002г.  
 Популярные пьесы для ансамбля скрипачей. В 2.Санкт-Петербург. 2001г.  
 Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.  
 Популярная музыка. Транскрипции для ансамбля скрипачей. В.2.Санкт-Петербург. 2001г  
 Популярные пьесы. Транскрипции для ансамбля скрипачей., партитура и партии. В.1. Санкт-Петербург. 1998г.  
 Пьесы для ансамбля скрипок и фортепиано. Л. Сов.композитор.1963г.  
 Пьесы из репертуара ансамбля скрипачей Большого театра. В.1П. Составитель и редактор Ю. Реентович. М. Музыка. 1968г.  
 Прокофьев С. Ансамбли юных скрипачей. М. Сов.композитор.1990г.  
 Скрипичные ансамбли в сопровождении фортепиано для уч-ся 6-7 кл. Л. Музыка. 1974г.  
 Юный скрипач В.1/2 М. Сов.композитор.1985г.

### Список методической литературы

Беленький Б., Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М.Цейтлина. М., Музыка»,1990  
 Берляничик М. Основы учения юного скрипача. М.,1993  
 Гинзбург Л., Григорьев В. История скрипичного искусства. Вып.1. М., «Музыка», 1990  
 Гущина Л. Подготовка оркестрового музыканта на струнном отделении.

/Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Кучакевич К. Формирование музыканта в классе камерного ансамбля. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. Пути формирования и развития. М., «Музыка», 1985

Мордкович Л. Детский музыкальный коллектив: Некоторые аспекты работы. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.7. М., 1986

Погожева Т. Вопросы методики обучения игре на скрипке. М., «Музыка», 1966  
Свирская Т. Опыт работы в классе скрипичного ансамбля. /Вопросы музыкальной педагогики. Вып.2. М., 1980

Сулова Н., Боярская Н. О путях профессионализации в детской музыкальной школе. /Методические записки по вопросам музыкального образования. Вып.3. М., «Музыка», 1991

Турчанинова Г. Организация работы скрипичного ансамбля./ Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 2, М., 1980

Шиндер Л. Штрихи струнной группы симфонического оркестра. СПб, «Композитор», 2000

Янкелевич Ю. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009

В. Руденко. Н. Руденко. Некоторые вопросы подготовки педагога детской музыкальной школы к практической деятельности. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск.

Москва. Музыка. 1986 г.

Л. Мордкович. Детский музыкальный коллектив; некоторые аспекты работы. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск.

Москва. Музыка. 1986г.

Р.Гертович. Оркестр в детской музыкальной школе:

вопросы руководства. Вопросы музыкальной педагогики 7 выпуск.

Москва. Музыка. 1986 г.

А. Готсдинер. Дидактические основы музыкального развития учащихся. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск.

Москва. Музыка. 1980 г.

М. Берлянчик. Пути активизации интонационно - мелодического мышления начинающего скрипача. Вопросы музыкальной педагогики 2 выпуск.

Москва. Музыка. 1980год.

М. Курдюмов. О воспитании навыков самостоятельной работы. Вопросы скрипичного исполнительства и педагогики.

Москва. Музыка. 1968г.

И. Чахвадзе. О научном подходе в музыкальной педагогике. Вопросы музыкальной педагогики. Струнные инструменты.

Новосибирск. 1973 г.

Д. Эльконина-В. Давыдов. Технология развивающего обучения.

Г. Селевко. Групповые технологии. Проблемное обучение.

Учебное пособие «Современные образовательные технологии».