
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

**Рабочая программа
по хореографическому искусству**

Современная мозаика

(3 года обучения)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

Отделение платных образовательных услуг

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель хореографического искусства отделения платных образовательных услуг МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Мудракова Анна Викторовна.

Рецензенты:

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

Структура программы учебного предмета

- 1. Пояснительная записка**
- 2. Содержание предмета**
- 3. Требования к уровню подготовки учащихся**
- 4. Формы и система оценок**
- 5. Методическое обеспечение учебного процесса**
- 6. Список рекомендуемой методической литературы**

Пояснительная записка

Танец – вид искусства, где художественный образ воплощается через музыкально-организованное движение. Особенность искусства танца в том, что содержание любого танцевального произведения раскрывается через пластику человеческого тела. Пластическая природа танца через своеобразную и сложную технику этого искусства раскрывает внутренний мир человека, его лирико-романтические отношения, героические поступки, показывает национальную, стилевую и историческую принадлежность.

Педагогическая концепция. В программу заложена идея приобщения детей и подростков к танцевальной культуре с помощью обучения их основам танца и импровизации.

Благодаря знакомству с разными стилями современного танца сложилась определённая система преподавания, которая помогает учащимся быстро овладеть основами выбранного хореографического направления.

Одним из серьезных стимулов для занятий танцами является пример самого педагога. Движения и «связки», танцевальные комбинации, которые показывает детям преподаватель, становятся образцом для подражания; затем пример взрослого порождает в ребенке стремление к дальнейшему совершенствованию и, наконец, к самоутверждению не только в искусстве, но и в жизни. Педагог, активно работающий на занятии, не позволяет учащимся излишне расслабиться, поддерживая дисциплину. Собранность и пунктуальность, опрятность и аккуратность, к которым обучающиеся приучаются в процессе занятий танцами, несомненно, пригодятся им в дальнейшей жизни, а чувство коллективизма, наряду с признанием индивидуальности каждого, поможет в будущем налаживать взаимоотношения в любом сообществе. Основные «правила сцены», которым обучаются воспитанники в процессе занятий, помогают им приобретать первый опыт выступлений на публике.

Важно, чтобы обучающиеся чувствовали, что педагог ждет от них не бездумного подчинения и механического повторения движений, а творчества. Для этого необходимо развивать творческое воображение учащихся, привлекая их внимание к простым и понятным образам («изобразите, как брызги воды слетают с рук, или представьте, что у вас не руки, а крылья, как у птицы»).

Дело в том, что дети не представляют, что за каждым танцем скрывается маленькая история и что при помощи музыки и движений можно передавать те или иные эмоции. Поэтому работа над танцем начинается с доступных учащимся объяснений сюжета и смысловой нагрузки, которую несет тот или иной образ. Залогом успеха является в данном случае

эмоциональность самого преподавателя. Поняв и приняв тот образ, который предстоит воплотить в танце, каждый воспитанник начинает пробовать воспроизвести его.

Раскованность в движениях, безусловно, способствует психологической раскрепощённости, что особенно важно для занимающихся танцами. Танец же предоставляет прекрасную возможность соединить жесты с музыкой, приобрести подвижность и научиться выражать свои эмоции.

Шаг за шагом обучающиеся осваивают сложное искусство владения собственным телом, и каждый находит собственный путь.

Занятия танцами помогут воспитанникам в будущем, кем бы они ни стали и какую бы профессию не выбрали. Занимаясь танцами, учащиеся становятся эмоционально богаче, у них появляется постоянный источник радости и возможность для самоутверждения, они становятся физически сильнее и выносливей. А получив хореографические навыки, дети начинают ощущать необходимость в дальнейшем самосовершенствовании и самоутверждении. Одним из главных результатов занятий должны стать легкость и уверенность ребят при общении с окружающими их людьми.

Характеристика программы:

Вид – модифицированная.

Направленность – художественно-эстетическая.

Классификация:

-общеразвивающая, специализированная, профессионально-ориентированная;

-познавательная, социальной адаптации, развивающая художественную одаренность;

- долгосрочная, трехгодичная.

Данная программа рассчитана на воспитанников дошкольного и школьного возраста, и направлена на:

- свободное развитие личности, поддержание его физического и психического здоровья, формирование его учебно-предметной, социальной, информационно-коммуникативной, креативной компетентностей, на формирование и развитие желания к продолжению образования и профессиональному самоопределению;

- развитие слухового восприятия и координации движений;

- овладение пластикой тела;

- пробуждение чувства красоты и желания выразительно и эмоционально исполнять танцевальные движения или композиции.

Программа обучения помогает детям выразить себя в музыке и танце посредством жестов и пластики.

Актуальность. Хореография как сценическое искусство имеет свою специфику и, следовательно, свою систему воспитания и обучения, она очень **актуальна** в современном мире в силу того, что потребность в движении генетически заложена в человеческом организме и обусловлена всем ходом его эволюционного развития. Врачи-физиологи утверждают, что без движения человек не может быть абсолютно здоровым. Регулярные занятия способствуют улучшению циркуляции крови и снабжению тканей организма кислородом, повышению мышечного тонуса. С точки зрения медицины танцы – это лекарство от стрессов и депрессий, а также профилактика таких заболеваний, как гипертония и ишемическая болезнь сердца.

Особенности и новизна образовательной деятельности, представленные в данной программе, являются необходимой частью хореографического развития и воспитания юного поколения. Они обусловлены конечным результатом – успешной концертной деятельностью коллектива, где каждый ребенок – личность, талантливый исполнитель, незаменимый участник единого организма – хореографического коллектива «Звездочки».

Региональный компонент. Каждая эпоха требует активной целенаправленной работы с подрастающим поколением, требует новые формы и методы воспитания и обучения, такие которые отвечают настоящему времени. Воспитание личности, способной действовать универсально, владеющей культурой социального самоопределения, обладающих самостоятельностью при выборе видов деятельности и умеющих выразить свой замысел в творческой деятельности.

На современном этапе развития российское общество осознало необходимость духовного и нравственно-эстетического возрождения России через усиление роли эстетического образования подрастающего поколения, что повлекло за собой повышение интереса к созданию и реализации программ сориентированных на изучение культуры, истории и искусства, изучения народного творчества и охрану здоровья детей.

Каждый танец, который включен в программу, имеет определенные **исторические корни и географическое происхождение**. Приступая к изучению танца, обучающиеся знакомятся с историей его создания, узнают какой стране и какому народу он обязан своим происхождением, узнают уклад, культурные традиции и обычаи, характер и темперамент народа, который непосредственно отражается в танце.

Цели программы:

– воспитание свободной личности ребенка, воспитание «музыкального тела», способного выразить в пластике всю сложность, свойственную

нюансам, акцентам и логике того музыкального произведения, на содержание которого создается танец;

- укрепление физического и психического здоровья обучающихся средствами хореографического искусства.

Задачи программы:

- развитие у ребенка способности проникать в эмоциональное содержание танца; создание эмоционального настроения, необходимого для исполнения той или иной композиции;

- формирование навыков передачи с помощью движения соответствующих эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, грустно, плавно или резко);

- развитие умения ритмично двигаться; воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы;

- выработка навыков исполнения движений в различных темпах;

- формирование способности концентрировать внимание, работать по образцу;

- гармоничное физическое развитие детей, коррекция осанки;

- формирование навыков исполнения танца под фонограмму;

- развитие у воспитанников стремления к качественному и эмоциональному исполнению танца;

- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

Основополагающие принципы программы:

- принцип учета реальных возможностей и условий обеспечения программы материальными, технологическими ресурсами;

- принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся при включении их в различные виды деятельности;

- принцип ориентации на потребности общества и личности обучающегося;

- принцип сотрудничества и единства требования (отношения с воспитанниками строятся на доброжелательности и доверительной основе);

- принцип интеграции, предполагающий взаимопроникновение различных видов деятельности;

- принцип личностно-ориентированного воспитания, в основе которого лежит признание личности ребенка высшей социальной ценностью (принятие таким, какой он есть);

- принцип комплексного подхода, позволяющий воспитывать, развивать какие-либо качества ребенка в комплексе, а не по очереди;

- принцип гуманизации и гуманитаризации, преследующий правильную ориентацию ребенка в системе ценностей, включение его в диалог разных культур, духовно-нравственное становление;

- принцип внешней и внутренней дифференциации, который предполагает развитие у детей способностей к саморазвитию в выбранной сфере деятельности;

- принцип возможностей корректировки программы с учетом изменяющихся условий и требований к уровню образованности личности, возможности адаптации обучающихся к современной социокультурной среде;

- принцип коммуникативной активности (использование новых, неизвестных обучающих материалов, познавательная ценность которых вызывает потребность в общении).

Программа реализует следующие функции:

- обучающую, направленную на повышение уровня образования в соответствии со способностями и возможностями обучающихся;

- развивающую, способствующую формированию определенных навыков, возможности их использования в дальнейшей жизни, в получении профессии; направленную на стимулирование положительных изменений в личности ребенка, поддержку процессов самовыражения, поддержку стремления к самосовершенствованию обучающихся, включение их в образовательную деятельность; развитие творческих способностей обучающихся;

- воспитывающую, способствующую развитию ребенка соответственно целям воспитания и формирования гуманистической направленности личности;

- диагностическую, позволяющую получить и использовать достоверную и педагогически значимую информацию о становлении и развитии личности обучающегося, эффективности учебно-воспитательного процесса;

- защитную, направленную на повышение уровня социальной защищенности обучающегося, нейтрализацию влияния негативных факторов окружающей среды на личность ребенка и процесс его развития;

- социальной адаптации, заключающуюся в формировании социально-ориентированного сознания, развития способностей обучающихся к самостоятельному выбору жизненных возможностей;

- самоуправленческую, направленную на организацию коллективной деятельности, которая основана на развитии самостоятельности детей в принятии и реализации решений для достижения значимых коллективных

целей;

- интегративную, которая дает возможность сочетать коллективные и индивидуальные виды деятельности;

- прогностическую, помогающую определить реальные перспективы на основе диагностики;

- освоения управленческой культуры, предоставляющую возможность осуществить самостоятельный выбор в принятии решения, осознать свободу и ответственность (следует помнить, что без самоуправления коллектива невозможно подлинное развитие личности в нем).

Сроки реализации программы. Общеразвивающая программа рассчитана на 3 года обучения. Занятия предполагают определенную динамичную последовательность в приобретении знаний, умений и навыков, а также соблюдение специфических рамок обучения и ритмичности нагрузки.

Возраст детей, участвующих в реализации программы. Программа обучения по танцам рассчитана на детей дошкольного и школьного возраста от 4 до 13 лет.

Формы и режим занятий. Занятия проводятся:

- 1-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часу, 110 часов в год;

- 2-3-й год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа, 330 часов в год.

Численность ребят в группе – 10-15 человек.

Занятия построены на принципе овладения детьми основными элементами хореографии. Группы подбираются в зависимости от степени усвоения ребенком программы. Форма занятий – групповая, практическая.

Этапы реализации программы.

1 этап:

- знакомство с хореографическими терминами, простейшими движениями, основными позициями рук и ног;

- обучение упражнениям для всех групп мышц (разминка), а также комплексам, вырабатывающим плавность и раскрепощенность движений; работа с образами;

- партерная гимнастика (упражнения на гибкость и растяжку);

2 этап: разучивание танцевальных движений;

3 этап: составление и разучивание танцевальных композиций;

4 этап: подготовка концертных номеров.

Непосредственную связь хореографии и физкультуры предполагает построение занятия, его насыщенность по физической нагрузке. Каждая разминка и само занятие преследуют конкретную цель – натренировать те или иные группы мышц для выполнения различных движений. Регулярные занятия танцами, как и занятия физкультурой, создают и укрепляют

мышечный корсет, улучшают работу сердца, нервной системы, укрепляют психику.

Каждое занятие состоит из следующих частей:

- разминка;
- партерная гимнастика;
- показ и разучивание новых танцевальных движений.

Результатом занятий становится составление танцевальных композиций и самостоятельное исполнение танца учащимися.

Теория излагается по ходу практических занятий во избежание нервных перегрузок воспитанников.

В период подготовки концертного номера, помимо групповых, проводятся также индивидуальные занятия с обучающимися.

Учебно-тематический план

1 год обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Разминка	11	11	22
2.	Партерная гимнастика (растяжка)	11	11	22
3.	Танцевальные движения	11	11	22
4.	Танцевальные композиции	11	11	22
5.	Подготовка концертных номеров	11	11	22
6.	Итоговое занятие	-	-	-
	Итого	55	55	110

Примечание. Для теоретической части программы не выделяются отдельные занятия. Хореографические и другие термины объясняются детям в процессе практических занятий.

Учебно-тематический план

2-й и 3-й года обучения

№ п/п	Тема занятий	Теория	Практика	Всего
1.	Музыкально-ритмическая деятельность	55	55	110
4.	Импровизации на развитие художественно-творческих способностей детей	55	55	110
5.	Постановка номеров и их отработка	55	55	110
7.	Итоговое занятие	-	.	-
	Итого	165	165	330

Содержание предмета

Содержание программы.

1. Знакомство:

- построение: понятия линии, колонны, интервала, диагонали;
- постановка корпуса, основные позиции ног (1, 2, 3, 4, 5, 6), подготовительные позиции рук.

2. Разминка:

- упражнения для мышц шеи и верхнего плечевого пояса;
- тренировочный комплекс для развития координации и равновесия (руки, подъем колена, подъем на полупальцы);
- упражнения для разогрева мышц стопы;
- силовые упражнения (для ног – выпады с переносом тяжести корпуса вправо и влево; для рук – «волна» в положении лежа).

3. Музыкально-ритмическая деятельность.

Физические упражнения на группы мышц для поддержания жизненного тонуса, подвижности и физического развития (легкости, выразительности, выносливости и т. п.), музыкальные занятия и музыкальные игры; изучение основных элементов современного эстрадного танца и его дальнейшее освоение, формирование правильной осанки; развитие эстетики и творчества.

Выполняются все ранее изученные движения, с увеличением темпа и количества повторов с добавлением новых движений. Исходное положение, сидя или лежа на полу, ноги вместе, колени и носки вытянуты, руки открыты в стороны. Музыкальный ритм 2/4, 3/4 и 4/4.

Упражнения, лежа на спине:

- поднимание прямой ноги вверх с последующим отведением ее в сторону на пол и возвращением в исходное положение (по очереди правой и левой ногой);

- то же самое, только двумя ногами;

- «пассе» лежа на полу, с последующим открыванием ноги в сторону и выведением ее вперед-вверх и возвращением в исходное положение (по очереди каждой ногой);

- батманы выпрямленной ногой.

Упражнения, лежа на животе:

- поднимание вверх «в точку» выпрямленной ноги (по очереди каждой ногой).

Упражнения, стоя на коленях с опорой на руки:

- поднимание вверх «в точку» выпрямленной ноги (по очереди каждой ногой);

- батманы выпрямленной ногой (по очереди каждой ногой);

- «треугольник» с опорой на подъем.

4. Партерная гимнастика:

- тренировочный комплекс для развития подъема стопы (в положениях «выворотно» и «невыворотно»);

- упражнение «Воздушные пяточки» (напряжение и расслабление мышц ноги одновременно с поднятием и опусканием стопы);

- «Лягушка» (развитие выворотности бедра);

- тренировочный комплекс для развития выворотности стопы на основе 1 и 2 позиций, а также на полупальцах;

- шпагат (подготовительное упражнение);

- упражнение для укрепления мышц спины «Самолетики» (подъем туловища в положении лежа с вытянутыми руками);

- развитие гибкости спины: «Рыбка», «Колечко» (прогиб выполняется в положении стоя на коленях), «Мостик» (сначала из положения лежа, затем – из положения стоя).

5. Элементы акробатики:

- подъем на полупальцы из положения сидя на коленях;

- упражнение «Мостик» с подъемом в исходное положение (стоя на полной стопе);

- перекидывание ног из мостика с опорой на руки;
- упражнение «Свечка» (удерживание вытянутых ног);
- колесо (перевороты корпуса из положения стоя, с правой и левой руки);
- стойка на двух руках с удержанием равновесия;
- переворот корпуса из положения сидя с опорой на руки.

6. Танцевальные движения.

Базовые:

- шаги (с поднятым коленом и оттянутой стопой);
- простейшие движения ног («гармошка», «елочка», выпады вправо и влево);
- базовые движения бедер (круговые и «восьмерка»);
- прыжки и бег (на месте и с продвижением);
- исходные движения рук (напряжение и расслабление);
- синхронизация простейших движений рук и ног;

Сложные: разучивание более сложных танцевальных движений на основе базовых (простейших). Движения последовательно усложняются. Название каждого движения придумывается педагогом. Оно должно быть ярким и образным, легко припоминаться, вызывать у воспитанников соответствующие ассоциации.

7. Танцевальные композиции.

На основе разученных движений преподаватель выстраивает 4-5 коротких композиций, из которых, с добавлением переходов и перестроений, и формируется концертный номер. Такой принцип построения танца помогает детям легче запоминать всю композицию в целом.

8. Постановка номеров и их отработка. Разучивание эстрадных танцев разных стилей.

Требования к уровню подготовки учащихся

Уровень подготовки учащихся является результатом освоения программы учебного предмета который определяется формированием комплекса знаний, умений и навыков, таких, как:

- знаний основ техники безопасности на учебных занятиях и концертной площадке;
- знаний принципов взаимодействия музыкальных и хореографических средств выразительности;

- умений исполнять танцевальные номера;
- умений определять средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа;
- умений самостоятельно создавать музыкально-двигательный образ;
- навыков владения различными танцевальными движениями, упражнениями на развитие физических данных;
- навыков ансамблевого исполнения танцевальных номеров;
- навыков сценической практики;
- навыков музыкально-пластического интонирования;
- навыков сохранения и поддержки собственной физической формы.

Формы и система оценок

Критерии оценочной деятельности детей.

Главным экспертом в оценке личностного и творческого роста обучающихся, конечно, должен быть сам руководитель с помощью метода наблюдения и метода включения детей в хореографическую деятельность.

Механизмом оценки роста и восхождения является: «обратная связь» обучающегося и педагога; уровень задач, которые ставят перед собой обучающийся и коллектив: а также достижения не только творческого характера, но и личностного.

Если «обратная связь» от участника передает готовность продолжать тренироваться, учиться, участвовать и это находит выражение в труде и настойчивости, а при этом уровень притязаний личности растет соответственно достижениям, значит с личностью все в порядке, она растет и развивается.

А поскольку танец - творчество коллективное и если коллектив с удовольствием работает и отдыхает, то его деловое и неформальное общение «здоровое». Если зритель стремится посмотреть выступления кружка, в коллектив стремятся новые люди чтобы стать его учениками, значит, творческий организм живет и развивается успешно.

Одной из «экспертных оценок» являются выступления на концертах, участие в конкурсах. Беседуя с детьми об увиденном, будь то конкурс, фестиваль или концерт, у детей вырабатывается способность улавливать красоту, полученные впечатления учат их сравнивать, сопоставлять, вызывают желание поделиться своими соображениями с взрослыми и ровесниками.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

К концу обучения у ребят формируется стойкий интерес

к танцевальному искусству. Дети овладевают выразительным языком жестов, основами актёрского мастерства, навыками профессионального исполнения танцевальных движений и спортивных элементов.

Хорошей проверкой результативности обучения является самостоятельное исполнение воспитанниками танцевальных номеров без помощи педагога.

Результатом деятельности педагога по спортивно-эстрадным танцам является опыт успешного участия детей в различных праздниках и конкурсах, который в дальнейшем помогает им в самореализации и адаптации в обществе.

К концу обучения по данной программе учащиеся должны:

знать:

- позиции рук и ног;
- названия классических движений;
- первичные сведения об искусстве хореографии;
- названия классических движений нового экзерсиса;
- значение слов «легато», «стокато», ритм, акцент, темп.
- новые направления, виды хореографии и музыки;
- классические термины;
- жанры музыкальных произведений;
- виды и жанры хореографии;
- историю создания танцев народов мира;
- классические термины;
- лучшие образы хореографического, музыкального искусства.

уметь:

- легко ориентироваться в пространстве, свободно перестраиваться из линии в колонны, из колонны в круг и т.д.;

- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки, овладеют основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;

- добиться хорошей выворотности суставов, развить мышцы спины, сделать ее гибкой; с учетом индивидуальных особенностей и природных данных каждого ребенка, учащиеся смогут растянуть мышцы ног для выполнения любого шпагата (партерная гимнастика);

- точно, свободно и легко исполнять элементы акробатики;

- самостоятельно исполнять танцевальные композиции (синхронно, эмоционально и т.д.);

- не бояться выступлений на большой сцене перед зрителями.

Формы подведения итогов. Наиболее приемлемой и показательной

формой подведения итогов обучения детей по данной программе является их участие в конкурсных мероприятиях.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методическое обеспечение программы.

Используемые педагогические технологии.

В основе реализации программы – использование современных педагогических технологий *лично-ориентированной направленности*, целеполагающей основой которой является внимание к личности ребенка, обеспечение комфортных условий для ее развития.

Использование современных технологий в педагогической практике дает возможность более успешно взаимодействовать с детьми, способствует более полному раскрытию их творческого потенциала.

Личностно ориентированные и деятельностные технологии преследуют цель максимально выявить, инициировать, «окультурить» опыт ребенка. Они дают педагогу возможность помочь каждому учащемуся познать себя, ощутить себя, как личность, самоопределиться и самореализоваться через основную деятельность. Индивидуальный подход к каждому ребенку, задания, соответствующие возрастным особенностям и личностным качествам – необходимое условие в деле обучения, развития и воспитания детей.

Технологии активизации и интенсификации деятельности предполагают акцентирование внимания на развитии практических навыков учащихся. Приобретая практический опыт, ребенок быстро преодолевает начальные трудности в обучении, не заостряет внимания на отдельных элементах, осваивает программный материал, постоянно участвуя в деятельности, постепенно совершенствуя свои навыки.

Проектные технологии способствуют формированию у обучающихся навыков саморазвития и самосовершенствования.

Технология сотрудничества дает возможность педагогу помогать учащимся осваивать опыт поколений в тесном взаимодействии. Воспитывающая функция этой технологии направлена на отношения людей без давления авторитета взрослых. Авторитетом становится дело, которым они занимаются. Это способствует формированию коммуникативных навыков учащихся, их способности жить в гармонии с окружающим миром, с обществом, с самим собой. Весь образовательный процесс построен на совместной развивающей деятельности взрослого и ребенка, скрепленный взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, совместным анализом хода и результата деятельности.

Игровые технологии эффективны в любом возрасте. Способность детей во всем находить волшебство, все обыгрывать помогает развивать фантазию и воображение. Игровые технологии направлены на воссоздание и усвоение общественного опыта, где складываются и совершенствуются самоуправленческие способности обучающегося.

Деятельностные технологии предполагают включение ребенка в активную творческую деятельность и получение знаний, умений и навыков именно в процессе деятельности. Осуществляется принцип: от теории к практике.

Также в процессе групповых практических занятий педагог использует такие методические приёмы, как воспроизведение движений по образцу, их разучивание, закрепление и повторение двигательных навыков.

В процессе «прослушивания» педагог задает счет, добиваясь наиболее точного воспроизведения ритмического рисунка всеми учащимися.

Чувство ритма хорошо развито не у всех ребят. Для таких учащихся первоначального «прослушивания» и просчитывания ритма может оказаться недостаточно. В этом случае овладение ритмовым счетом происходит в процессе регулярных занятий при помощи наглядных примеров (повторение за преподавателем и другими учащимися, уже овладевшими счетом).

Навык слаженного исполнения танца формируется путём регулярных упражнений.

Важное место в методике обучения спортивно-эстрадному танцу занимает экспрессивная демонстрация педагогом танцевальных движений. Личный пример взрослого остается одним из сильнейших способов воздействия на детей побуждая их не только к старательному повторению, но и к творчеству, к самосовершенствованию.

Работа над образом включает в себя элементы актерского мастерства. На занятиях учащиеся получают от педагога задание: выразить ту или иную эмоцию, изобразить какое-либо действие (обида, негодование, разочарование, радость; болеем за спортивную команду, забиваем гол, мы услышали пение птиц и т.д.). Каждое такое выступление оценивается, вносятся поправки. При необходимости преподаватель лично демонстрирует ребятам то, что хотел бы увидеть, побуждая воспитанников к творчеству.

Для того чтобы достичь синхронности движений, необходимой для сценического выступления, педагог обучает учащихся навыку владения ритмическим рисунком танца. Совмещение музыкального счета с танцевальными движениями происходит *без музыкального сопровождения* и делится на два этапа. Первоначально преподаватель медленно исполняет

танец вместе с ребятами, наглядно отсчитывая ритм (движениями руки). Затем темп постепенно возрастает до необходимого. Педагог дает детям возможность привыкнуть к последовательности движений и совмещенному с ними счету, после чего воспитанники начинают самостоятельно исполнять танец под фонограмму уже без помощи взрослого.

Дети, исполняющие спортивно-эстрадный танец, особенно нуждаются в том, чтобы первоначальный темп задавался преподавателем наглядно. Взмах руки педагога, задающий темп в начале танца, а также обозначающий паузу или сложный музыкальный переход, необходим для того, чтобы ребята чувствовали себя более уверенно во время выступления. В то же время, самостоятельное исполнение детьми танцевальной композиции без каких-либо подсказок со стороны преподавателя является тем идеалом, к которому необходимо стремиться. Подобное исполнение возможно, когда танцевальная композиция хорошо отработана путем многократных повторений.

Воспитательная работа.

Основными направлениями воспитательной деятельности являются:

- нравственно-эстетическое;
- спортивно-оздоровительное;
- духовно-патриотическое;
- социальное.

В процессе обучения педагогом используется такая форма воспитательной работы, как беседа, причем более предпочтительной является индивидуальная ее форма.

Свои мысли педагогу необходимо формулировать коротко и ясно; каждая фраза должна передавать суть того, что он хочет донести до ребенка.

Для того чтобы развивать и поддерживать интерес воспитанников к искусству танца, необходимо организовать посещение театров и концертов других творческих коллективов, где были бы представлены различные направления танца.

Условия реализации программы.

К занятиям хореографией допускаются обучающиеся, прошедшие медицинский осмотр и инструктаж по технике безопасности.

К материально - техническим условиям реализации программы относятся:

- наличие достаточно большого помещения для практических занятий спортивно-эстрадным танцем;
- наличие аппаратуры для обеспечения звуковых и световых эффектов;
- фотокамера для съемки танцевальных номеров;

- наличие костюмов для выступлений.

Занятия проводятся совместно с концертмейстером и под фонограммы.

Список рекомендуемой методической литературы

Список литературы для педагога:

1. Белкин А. С. Основы возрастной педагогики. - Екатеринбург, 1999.
2. Бесова М. Весёлые игры для дружного отряда. - Ярославль: Академия холдинг, 2004.
3. Браиловская Л. В. Самоучитель по танцам. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003.
4. Васильева Т. К. Секрет танца. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997.
5. Выютский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. - Просвещение, 1991.
6. Громов Ю.И. Танец и его роль в воспитании пластической культуры актера. – СПб., 1997.
7. Диниц Е.В. Азбука танцев. – Донецк, 2004.
8. Ильенко Л. П. Интегрированный эстетический курс для начальной школы. - М., 2001.
9. Минский Е. М. От игр к занятиям. - М., 1982.
10. Назайкинский Е. В. Звуковой мир музыки. - М.: Музыка, 1988.
11. Никитин Б. Развивающие игры. - М., 1985.
12. Новиков СЮ. Любимые праздники. - М: АСТ - ПРЕСС СКД, 2003.
13. Пасютинская В.И. Волшебный мир танца. – М., 1985.
14. Смирнова М. В. Классический танец. - Выпуск 3. - М., 1988.
15. Смирнов М. А. Эмоциональный мир музыки. - М.: Музыка, 1990.
16. Суртаев В. Я. Игра как социокультурный феномен. – СПб., 2003.
17. Хаустов В. В. Методическое пособие для начальной стадии преподавания акробатического рок-н-ролла. - Ростов-на-Дону, 1999. Дополнительная литература, 1997.
18. Шишкина В. А. Движение + движение. - М.: Просвещение, 1992.

Список литературы для обучающихся:

1. Бардина С.Ю. Балет, уроки. – М., 2003.
2. Детская энциклопедия «Балет». – М., 2001.
3. Детский хореографический журнал «Студия Пяти-па», №1, 2003.
4. Проспект «Национальное шоу России».
5. Проспект «35 лет кафедре хореографического искусства». – СПб, 1997.

