
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по обучению игре на скрипке**

По ступенькам мастерства

(четыре года обучения)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

Отделение платных образовательных услуг

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Погосова Лариса Александровна.

Рецензенты:

Преподаватель отделения «Оркестровые струнные инструменты» ГБПОУ СК СККИ Занаян Рафаэль Степанович.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 г.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа «По ступенькам мастерства» инструмент скрипка (далее - Программа) разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на скрипке в детских школах искусств.

Программа способствует эстетическому воспитанию, привлечению наибольшего количества желающих разных возрастных категорий к художественному образованию и формированию навыков игры на скрипке, которая позволит учащимся в дальнейшем самостоятельно применять полученные навыки и грамотно разбираться в музыкальном материале.

В последние годы скрипка вновь приобретает популярность. Эстрадные аранжировки классических произведений, включение solo скрипача в музыкальные сопровождения эстрадных солистов на разных конкурсах и выступлениях фигуристов вызывает живой интерес не только к звучанию скрипки, но и побуждает желание детей и молодежи приобрести навыки игры на инструменте.

Программа основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий обучающихся, обеспечивает развитие их творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности и навыков любительского музицирования.

В основе программы лежат принципы доступности и последовательности в обучении, определены критерии оценки знаний и умений учащихся.

Предлагаемая программа рассчитана на 4 учебных года.

Возраст учащихся, приступающих к освоению программы, от 5 до 60 лет включительно.

В последние годы желающие обучаться в музыкальной школе имеют довольно средний уровень развития, не только музыкальных способностей и интеллектуального потенциала, но и слабую степень адаптации к инструменту. Данная программа предполагает достаточно свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого учащегося.

Программа строится на принципах доступности, последовательности и постепенного усложнения, имеет довольно разнообразный репертуар.

Недельная нагрузка учебного предмета (скрипка) составляет 2 академических часа в неделю продолжительностью 45 минут. Занятия проходят в индивидуальной форме. Учитывая длительный постановочный период начинающегося скрипача, целесообразно проводить 1 урок в неделю занятие ансамблем с преподавателем уже со второй четверти 1-го года обучения. В дальнейшем возможно занятия с другими учащимися. Игра ансамблем (в том числе с преподавателем) является эффективным способом музыкального развития детей, позволяющая совместными усилиями контролировать свою интонацию, развивать гармонический слух и умение слушать друг друга,

формировать навыки игры ритмично, синхронно, создавать художественный образ произведения. Ансамблевое музицирование доставляет большое удовольствие ученикам и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя музыкантами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

В программе обучающимся предложен большой выбор музыкального материала: классические произведения, технический материал, учитывающий индивидуального развития учащихся, аранжировки и обработки классических сочинений, произведения современных композиторов, песни и музыка для кино и мультфильмов, популярные детские и молодежные песни.

По завершению обучения по данной программе проводится отчетный концерт.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)», 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый год обучения составляет 36 недель в год (72 часа в год).

Объем учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (скрипка)» при 4 – летнем сроке обучения составляет 576 часов.

Из них: 288 часов – аудиторные занятия, 288 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных и мелкогрупповых (от 2-х человек) занятий. Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цели и задачи общеразвивающей программы направлены на:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся;
- формирование исполнительных навыков владения инструментом (скрипки);
- формирование умений игры в ансамбле;
- приобретение знаний и художественного образования;
- получение эстетического воспитания и духовно-нравственного развитие учащихся;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой деятельности.

Структура программы

Программа содержит разделы:

- Сведения о затратах учебного времени;

- Распределение учебного материала по годам;
- Требование к уровню подготовки учащихся;
- Формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация
- Методическое обеспечение учебного процесса;
- Список рекомендуемой нотной и методической литературы.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (формирование навыков игры на скрипке);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

Первый год обучения

I полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
I четверть	Развитие музыкально-слуховых представлений, интонирования, чувство ритма, памяти. Формирование навыка естественной и свободной постановки.	18
II четверть	Изучение I позиции. Игра Pizz. Игра Arco. Работа над звукоизвлечением, штрихи: detashe, legato 2-4-8, staccato 2-4, martele.	16

II полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
III четверть	Постановка пальцев на грифе. Развитие координаций обеих рук.	22

	Упражнения, направленные на закрепление навыка правильной постановки пальцев на грифе. Этюды на штрихи: <i>detashe</i> , <i>legato</i> 2-4. Начальные навыки игры ансамблем.	
IV четверть	Тетрахорды. Однооктавные гаммы. Пробуждение интереса к творчеству (развитие умения транспонирования, подбора по слуху). Игра в ансамбле с преподавателем. Изучение 6-10 простых пьес песенного и танцевального характера, детских попевок, русских народных песен	16

Репертуарный список:

5-12 лет:

Моцарт В.А. «Аллегретто»

«Баю-баюшки» детская песня

«Котя, котенька, коток» - дет. Песенка

Н. Бакланова. Этюд №25

Метлов Н. «Топ-топ»

12-30 лет:

Захарьина Т. «Колыбельная»

К. Родионов. Этюд №11

Моцарт В.А. «Майская песня»

Брамс И. «Петрушка»

Ансамбль. Карш Н. «Колыбельная мышонка»

30-60 лет:

Потоловский А. «Охотник»

А. Яньшинов. Этюд №31

Гендель: Гавот с вариациями

«Спи, моя милая» словацкая песня

Бакланова – Хоровод

Второй год обучения

I полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
I четверть	Продолжение работы над звукоизвлечением. Штрихи: дубль – штрих, комбинирование штрихов. Натуральные флажолеты.	18
II четверть	Распределение смычка, упражнение. Изучение III позиции, простые соединения I – III позиций. Двойные ноты с открытой струной.	16

II полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
III четверть	Этюды на разные виды штрихов. Одно - двухоктавные гаммы. Начальные упражнения для вибрации.	22
IV четверть	Начальный этап чтения нот с листа. Изучение 6-10 несложных произведений, русских, зарубежных и советских композиторов, песен к кинофильмам. Игра ансамблем (с преподавателем).	16

Репертуарный список:

5-12 лет:

Л. Бетховен. «Сурок»

Кабалевский Д. «Галоп»

Н. Карш. Музыкальный алфавит

«Спи, моя милая» – Словац. песня

Ансамбль «Колечко» – Греческая песня

12-30 лет:

Багиров З. Романс

Л. Качурбина. «Мишка с куклой»

Бакланова Н. «Хоровод»

Чайковский П. «Шарманщик поет»

30-60 лет:

Д. Алар. Этюд № 37

Н. Бакланова. Этюд № 28

Ридинг О. Концерт h-moll (ч. I или III)

Вебер – Хор охотников

К. Родионов. Этюд № 17

Я. Френкель «Вальс расставания»

Третий год обучения**I полугодие**

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
I четверть	Развитие способности контролировать интонацию на инструменте. Развитие беглости пальцев (упражнения и этюды). Изучение II позиции.	18
II четверть	Соединение позиций (I-III, I-II), упражнения. Двух и трехоктавные гаммы. Этюды на разные виды штрихов.	16

II полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
III четверть	Двойные ноты. Простые аккорды. Игра ансамблем (с преподавателем и с учениками).	22
IV четверть	6-10 разнохарактерных пьес. 1 произведение крупной формы (концертино, вариации, концерт). 2-4 пьесы для ансамбля.	16

Репертуарный список:

5-12 лет:

Чайковский П. «Грустная песня»

Ансамбль. Д. Темкин. «Зеленые листья июньских лесов».

Леви Н. «Гарантелла»

Б. Дварионас. Вальс

Ансамбль Хренников Т. «Песня девушек»

Шостакович Д. «Шарманка»

12-30 лет:

«Перепелочка» обработка Комаровского

Ансамбль. Н. Карш. «Гамма-джаз»

Раков А. «Прогулка»

30-60 лет:

Хачатурян А. Андантино

Ансамбль. Ф.Э. Бах. Марш

Комаровский А. Вариации на тему р.н.п. «Вышли в поле косари»

Вивальди А. Концерт G-dur ч.I

Четвертый год обучения**I полугодие**

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
I четверть	Выбор выпускной программы. Совершенствование приобретенных навыков штриховой и пальцевой техники. Развитие техники левой руки (беглость, трель, соединение позиций, двойные ноты, аккорды).	18
II четверть	Продолжается работа над выпускной программой. Прослушивание выпускной программы. Знакомство с высокими позициями (IV-VII). Игра ансамблем.	16

II полугодие

Период	Наименование мероприятий (знаний, навыков, умений)	Количество часов
--------	---	------------------

III четверть	Прослушивание выпускной программы. Приобщение к мировой и современной музыкальной культуре (самостоятельный разбор лучших образцов классической и современной классической музыки, музыки, кино с целью расширения музыкального кругозора, правильного музыкально-эстетического вкуса).	22
IV четверть	Подготовка итоговой программы. Прослушивание выпускной программы. Итоговое выступление.	16

Репертуарный список:

5-12 лет

Чайковский П. «Грустная песенка»

Моцарт В. «Немецкий танец»

Ансамбль Медведовский Е. «Гамма – джаз»

Нисс А. Тема и вариации

Ансамбль. Э. Градески. Регтайм «Мороженое»

Ипполитов – Иванов И. Мелодия

12-30 лет:

Гайдн И. «Менуэт быка»

Ансамбль. Б. Рэм., Э. Рэнд. «Только ты»

Л. Боккерини. Менуэт

В. Мурадели. Вокализ

Ансамбль. Я. Френкель. Вальс расставания

Новотный А. Тема с вариациями

Ридинг О. Концерт G-dur (ч.I)

Ансамбль. Дж. Каччини. Ave Maria

30-60лет:

Э. Дженкинсон. Танец

Дж. Перголези. Ария

Ансамбль. Б. Кэмпфэрт. «Путники в ночи»

Бакланова Н. Вариации

Ансамбль. Прокофьев С. Романс из к/ф «Овод»

Песни из кинофильмов и мультфильмов

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩЕГОСЯ

Выпускник демонстрирует следующий уровень подготовки:

- владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,
- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками игры в ансамбле.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Основными видами контроля учащихся являются:

- текущий контроль,
- промежуточная аттестация учащихся,
- итоговая аттестация учащихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля являются:

- систематичность,
- учет индивидуальных особенностей учащегося.

Каждый из видов контроля имеет свои цели, задачи и формы.

Текущий контроль направлен на поддержание учебной дисциплины и выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних занятий и повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности учащихся.

Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет.

Текущий контроль осуществляется регулярно в рамках расписания занятий учащегося и предполагает использование различных систем оценки результатов занятий. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, участие в конкурсах.

Промежуточная аттестация определяет успешность развития учащегося и уровень усвоения им программы на определенном этапе обучения. Наиболее распространенными формами промежуточной аттестации учащихся являются:

- академические концерты;
- контрольные уроки.

Учащиеся, которые принимают участие в конкурсах, могут освобождаться от контрольных уроков и академических концертов.

Академический концерт проводится в конце учебного года, предполагает публичное исполнение программы в присутствии комиссии и предполагает обязательное методическое обсуждение.

По состоянию здоровья и психоэмоционального состояния ученик может быть переведен в следующий класс по текущим оценкам. Это же применяется и к итоговой аттестации.

Итоговая аттестация проводится в форме экзамена или контрольного урока. Исполнение сольной программы возможно заменить частично или полностью игрой ансамблем с преподавателем или с учащимися.

Варианты: 1. Крупная форма (концерт, вариации, сонатина и др.)

Пьеса соло или ансамбль

2. 2-е пьесы соло

Ансамбль

3. 3-и пьесы соло

4. Игра в ансамбле (с преподавателем или с учащимися 2-3 пьесы)

2. Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- уверенное знание текста, грамотное выполнение технических и музыкальных задач;
- умение раскрыть художественный замысел композитора;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений;
- наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой.

Предметом оценки является исполнение музыкальных произведений для аттестации по классу ансамбля.

Оценка «5» ставится за яркое, образное музыкальное исполнение, отвечающее содержанию и форме, раскрывающее целостность музыкального образа, отражающее индивидуальное отношение ученика к представленным произведениям (исполнение наизусть или по нотам).

Оценка «4» ставится за достаточное осмысленное музыкальное исполнение, отражающее понимание особенностей содержания и формы представленных произведений. Допустимы небольшие погрешности в их исполнении, не разрушающие целостности музыкального образа незначительные интонационные погрешности.

Оценка «3» ставится за недостаточно яркое музыкальное исполнение, свидетельствующее об определенных изъянах в исполнительских навыках ученика. Погрешности в исполнении могут быть связаны с разрывом логических связей между элементами формообразования и образности. Исполнение сопровождается неточностями и ошибками. Слабо проявляется индивидуальное отношение к представленным произведениям.

Оценка «2» ставится за грубые ошибки и отсутствие музыкальной образности в исполняемых произведениях, плохое владение инструментом.

Оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить обучение под руководством преподавателя, продолжить самостоятельные занятия, музицировать для себя и друзей, участвовать в различных самодеятельных ансамблях. Каждая из этих целей требует особого отношения к занятиям и индивидуального подхода к ученикам.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей скрипки, рассказать о выдающихся скрипачах и композиторах разных эпох.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Данные особые условия определяют содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе у учеников сформирован опыт исполнения произведений классической и современной музыки, эстрадных песен, опыт игры в ансамбле. Исходя из накопленного опыта, учащиеся используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, расширяют музыкальный кругозор.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала и грамотное применение полученных навыков в публичных выступлениях (сольных и ансамблевых).

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- навыки исполнения музыкальных произведений (сольное исполнение, игра в ансамбле);
- умение использовать исполнительные средства для создания художественного образа;
- умение самостоятельно разучивать музыкальные произведения разных жанров;
- навык публичных выступлений
- навык общения со слушательской аудиторией в условиях музыкально - просветительской деятельности;
- знаний основ музыкальной грамоты;
- знаний основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве;
- знаний музыкальной терминологии.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Нотная литература

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
3. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
4. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 1998
5. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
6. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
7. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
8. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Кифара», 1996
9. Избранные этюды, вып.2. 3-5 классы. М., «Кифара», 1996
10. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
11. Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. Музыка,
12. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 1-2 классы. Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., Музыка, 1990
13. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 2008
14. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., Музыка, 1991
15. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. Составитель Ю.Уткин. М., Музыка, 1987
16. Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
17. Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 1987
18. Хрестоматия. Концерты, вып.1,2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
19. Юный скрипач. Вып. 1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
20. Юный скрипач. Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
21. Юный скрипач. Вып.3. М., «Советский композитор», 1992
22. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СП «Композитор», 2003

Методическая литература

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный Игорь. Искусство, мысли, образ. ООО «Века-ВС», 2010
3. Беленький Б. - Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. «Как учить игре на скрипке в школе». Составитель Берлянчик М. Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006

5. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. Составитель Берлянич М. - М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Гутников Борис. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
Ю.Давид Ойстрах. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. М., «Музыка», 2008
- 10.Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
13. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
- 11.Либерман М., Берлянич М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985
- 12.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 13.Либерман М. Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 14.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М., Музгиз, 1956
- 15.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
- 16.Порсегов А., Тагиев М. «Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке». Ишыг, Баку, 1978
- 17.Ширинский А. Штриховая техника скрипача. М., Музгиз, 1983
- 18.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 19.Юрьев А.Ю. Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 20.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., Музыка, 2009