
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИСКУССТВ**

Рабочая программа

«ОСНОВЫ ЖИВОПИСИ»

(три года обучения)

Отделение платных образовательных услуг

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахарьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель изобразительного искусства отделения платных образовательных услуг МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Гадило Виктория Валерьевна.

Рецензенты:

Старший преподаватель кафедры педагогических арт-технологий факультета искусств и физической культуры ГБОУ ВО СГПИ г. Ставрополь. Член творческого союза Художников России Минакова Ольга Александровна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 г.

Содержание

- I. Пояснительная записка
- II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени
- III. Учебно–тематический план
- IV. Содержание учебного предмета. Годовые требования
- V. Требования к уровню подготовки обучающихся
- VI. Методическое обеспечение учебного процесса
- VII. Список рекомендуемой литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Основы живописи» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным общеразвивающим общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Основы живописи».

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Основы живописи» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Портрет», «Интерьер».

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Основы живописи» при 3-летнем сроке обучения реализуется 3 года – с 1 по 3 класс.

При реализации программы «Основы живописи» с 3-летним сроком обучения: аудиторные занятия в 1-3 классе – 2 занятия в неделю, продолжительность одного занятия 2 часа.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Основы живописи» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие

основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

– приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

- знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств;
- знаний разнообразных техник живописи;
- знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;
- умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- навыков в использовании основных техник и материалов;
- навыков последовательного ведения живописной работы;

– формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Основы живописи» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек). Рекомендуемая продолжительность уроков – 45 минут.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Мастерская по живописи должна быть оснащена натурными столами, мольбертами, предметами натурального фонда.

II. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

При реализации программы «Основы живописи» с нормативным сроком обучения 3 года общая трудоемкость учебного предмета «Основы живописи» составляет 432 часа.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	Классы/полугодия						
	1		2		3		
	1	80	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	64	90	64	80	64	80	432
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	72	90		90	72	90	486

III. Учебно-тематический план

В данной программе предложен пример учебно-тематического плана с объемом часов, соответствующим объему, предложенному при реализации общеразвивающей программы «Основы живописи» с нормативным сроком обучения 3 года.

Первый год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I полугодие				
1.	Знакомство с гуашевой живописью. Теплые и холодные цвета.	урок	4	4
2.	Знакомство с акварелью. Контраст.	урок	2	2
3.	Растяжка цвета.	урок	2	2
4.	Монстера акварелью – искусство заливки.	урок	2	2
5.	Скатерть. Упражнение на лессировку в акварели	урок	2	2
6.	Тематическая творческая работа, посвященная празднованию Дню города.	урок	4	2
7.	Предмет: свет, падающая тень, блик, рефлекс, полутона, тон.	урок	2	2

8.	Натюрморт из осенних тыкв. Формообразующие мазки.	урок	4	4
9.	Осенние листочки	урок	2	2
10.	Веточка с листьями	урок	2	2
11.	Тематическая творческая работа гуашью	урок	6	4
12.	Акварельное поле	урок	2	2
13.	День и ночь	урок	2	2
14.	Стилизация животной формы	урок	4	4
15.	Портрет любимой мамы	урок	6	4
16.	Горы из геометрических форм	урок	2	2
17.	Тематический натюрморт из новогодних атрибутов	урок	6	4
18.	Разнообразие оттенков одного цвета. Оттенки зеленого цвета.	урок	2	2
19.	Воздушный кит	урок	2	2
20.	Родные просторы	урок	4	4
21.	Снегири на ветке	урок	2	2
22.	Ночное небо в лесу	урок	2	2
23.	Копия мастера. Звездная ночь Ван Гога	урок	4	4
24.	Фантазия по следам импрессионизма	урок	2	2
II полугодие				
25.	Вьюга в городе	урок	2	2
26.	Анималистка. Пушистая жительница леса	урок	2	2
27.	Зимняя рыбалка	урок	2	2
28.	Свет в оконце	урок	6	4
29.	Снеговик – моей мечты	урок	2	2
30.	Натюрморт из простых предметов	урок	4	4
31.	Оттепель	урок	4	2
32.	Построение овалов	урок	2	2
33.	Построение кувшина	урок	2	2
34.	Имприматура в пейзаже	урок	4	2
35.	Богатство цветов и цвета	урок	4	4
36.	Кувшин в цвете	урок	4	4
37.	Первые цветы	урок	2	2
38.	Любимый сказочный герой	урок	6	4
39.	Натюрморт с кувшином и простым предметом без складок на драпировке в теплом освещении	урок	6	6
40.	Пасхальный кролик	урок	2	2
41.	Цветущий сад	урок	4	4

42.	Космос	урок	2	2
43.	Портрет прапрадеда ветерана	урок	6	4
44.	Натюрморт с кружкой, простым предметом и драпировкой со складками	урок	6	6
45.	Весенние птички	урок	2	2
46.	Веточка сирени	урок	2	2
47.	Морской пейзаж	урок	2	2
48.	Насекомые	урок	2	2
49.	Этюд живых цветов	урок	4	4
50.	Моё лето	урок	2	2

Второй год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I полугодие				
1.	Короткие этюды из групп овощей и фруктов.	урок	4	2
2.	Цветы в моей голове	урок	4	4
3.	Романтика	урок	2	2
4.	Натюрморт из осенних предметов	урок	6	6
5.	Тематическая композиция ко Дню города	урок	6	6
6.	День ночь	урок	4	4
7.	Тематическая работа «Мой домашний любимец»	урок	4	4
8.	Тематическая композиция	урок	2	2
9.	Осенний пейзаж	урок	6	4
10.	Натюрморт с драпировками, сближенными по цвету.	урок	6	6
11.	Портрет ко Дню Матери	урок	4	4
12.	Разнообразие серого	урок	4	4
13.	Новогодний натюрморт	урок	6	6
14.	Зимний пейзаж	урок	4	4
15.	Новогоднее поздравление	урок	6	4
16.	Символ Нового года	урок	2	2
II полугодие				

17.	Пейзаж настроение с передачей погоды	урок	4	4
18.	Житель Арктики	урок	2	2
19.	Декоративный натюрморт с ограниченным колоритом	урок	8	6
20.	Набросок с фигуры человека цветом.	урок	2	2
21.	Длительный рисунок фигуры человека	урок	8	6
22.	Композиция мужская профессия	урок	6	6
23.	Акварельный этюд натюрморта из 2-3 предметов	урок	2	2
24.	Композиция женская профессия	урок	6	6
25.	Оттепель	урок	4	2
26.	Весенний пейзаж	урок	4	4
27.	Пасхальный кролик – в моем воображении	урок	4	4
28.	Подвиг народа	урок	8	6
29.	Цветы в стиле пуантилизм	урок	2	2
30.	Натюрморт ко Дню Победы с цветами	урок	6	6
31.	Интерьер: понятие и построение	урок	2	2
32.	Интерьер моей комнаты	урок	4	4
33.	Впечатление от литературного произведения	урок	4	4
34.	Ботаническая иллюстрация акварелью	урок	4	4
35.	Постановка из предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме	урок	8	6
36.	Отдых моей мечты	урок	2	2

Третий год обучения

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Аудиторное задание
I полугодие				
1.	Пейзаж-состояние	урок	4	2
2.	Постановка из живых цветов	урок	4	4
3.	Тематическая композиция на тему осеннее настроение	урок	6	6
4.	Творческая композиция ко Дню города	урок	6	4
5.	Живописное изображение фигуры человека	урок	8	8
6.	Постановка акварелью «Дары осени»	урок	4	4

7.	Осенний лес на Ставрополье	урок	4	4
8.	Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика)	урок	12	12
9.	Маму поздравляю!	урок	6	4
10.	Новогодняя кутерьма	урок	8	8
11.	Открытка к новому году	урок	6	4
12.	Портрет Деда Мороза	урок	4	4
II полугодие				
13.	Этюд головы человека	урок	12	12
14.	Зимняя погода	урок	6	4
15.	Защитник отечества	урок	6	6
16.	Постановка из группы предметов на контрастном фоне	урок	12	10
17.	Граттаж «Цветочная фантазия»	урок	12	12
18.	Этюд цветка в горшке	урок	6	4
19.	Весенний пейзаж	урок	6	6
20.	Природа просыпается!	урок	8	8
21.	Мой прапрадед герой!	урок	6	4
22.	Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлекс.	урок	12	12
23.	Прощай школа	урок	4	2

IV. Содержание учебного предмета.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью и гуашью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной

работы над натюрмортом и композицией, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки и композиции усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

Первый год обучения

1. Тема. Знакомство с гуашевой живописью. Теплые и холодные цвета. Знакомство с материалами и принадлежностями для работы с гуашью. Изучение свойств гуашевой живописи в рамках выполнения упражнений на передачу времени суток при смешении цветов. Знакомство с холодными и теплыми цветами в палитре. Работа выполняется в два этапа:

1. Пейзаж в холодных цветах(зимний вечер)
2. Пейзаж в теплых цветах(морской рассвет). Использование гуаши, бумаги формата А4.

2. Тема. Знакомство с акварелью. Контраст. Знакомство с материалами и принадлежностями для работы с акварелью. Начать изучать свойства акварельной живописи в рамках выполнения упражнения на контраст. В процессе работы используется комбинированный метод работы акварелью – по-сырому и по-сухому. Изображение морских медуз в среде обитания. Использование акварели, бумаги формата А3.

3. Тема. Растяжка цвета. Знакомство с понятием «растяжка цвета». Вначале упражнения следует расчертить лист таким образом, чтобы было четыре горизонтальные полосы, разделены на 9-11 вертикальных фрагментов. Для выполнения упражнения необходимо использовать пять цветов (красный,

желтый, синий, белый, черный). В первой полосе растяжка красного от белого к черному цвету, далее желтого и синего и серого цвета. Использование акварели, бумаги формата А3.

4. Тема. Монстера акварелью – искусство заливки. Рисование по-мокрому и изучение главного свойства акварели – текучесть. Изучение методов заливки акварелью больших пространств. Использование акварели, бумаги формата А3.

5. Тема. Скатерть. Упражнение на лессировку в акварели. Изучение влияния цветов из палитры на друг друга при помощи приема «лессировка». При выполнении работы следует расчертить лист А3 на колонки по горизонтали и по вертикали в соответствии с количеством цветов в палитре с учетом отступов. Перед началом работы следует аккуратно прокрасить каждый крайний квадрат готовым цветом палетки от теплых к холодным. После аккуратно прокрасить каждую полосу по горизонтали в соответствии с цветом в первом квадрате этой полосы, а потом по вертикали. Использование акварели, бумага формата А3.

6. Тема. Тематическая творческая работа, посвященная празднованию Дню города. Развитие творческого композиционного мышления в процессе создания и разработки эскиза для конечной работы. Выполнение работы с использованием полученных ранее знаний о цвете. Использование гуаши, бумаги формата А3.

7. Тема. Предмет: свет, падающая тень, блик, рефлекс, полутон, тон. Изучение основных свойств предмета. Понимание разницы между собственной и падающей тенью предмета. Изучение влияния света (холодного или теплого) на свет и тень предмета. Понимание блика и его оттенков. Создание основного тона и полутона. Выявление влияния цвета окружения на предмет. Использование гуаши, бумаги формата А3.

8. Тема. Натюрморт из осенних тыкв. Формообразующие мазки. Применение полученных ранее знаний о предмете. Написание живописной постановки с учетом теплоты освещения и пропорций поставленных

предметов. Рекомендуется создание постановки без драпировок из 2-х предметов (тыкв). Использование гуаши, бумаги формата А3.

9. Тема. Осенние листочки. Закрепление знаний, полученных ранее о методе лессировки и применения их на практике. Изучение природы на примере осенних листьев, умение изучать особенности, пропорции и цветовые переходы в природе. Рисование натуральных листьев с природы в реальный размер. Использование акварели, бумага формата А3.

10. Тема. Веточка с листьями Рисование с природы ветки с осенними листьями, для постановки рекомендуется использование контрастной синей или бирюзовой драпировки. Важно отобразить форму листа и направление ветки, соблюсти все пропорции и размещение предмета на листе. Использование акварели, бумага формата А3.

11. Тема. Тематическая творческая работа гуашью. Рисование по конкурсным темам или на тему: Мой домашний любимец. При работе над композицией, важно, верное расположение в формате, идея и цветовое решение будущей творческой работы. Использование гуаши, бумаги формата А3.

12. Тема. Акварельное поле. Изучение разных методов заливки акварелью, для этого необходимо на листе формата А4 начертить 3 одинаковых по размеру прямоугольника, в которых поочередно будут выполняться упражнения на:

1. Заливку (ровный цвет без разводов и кракелюров).
2. Градиент (плавный переход от самого насыщенного цвета к пастельному).
3. Смешение цветов (плавное смешение цветов от одного к другому в середине прямоугольника).

После этого выполняется пейзаж с применением всех вышеуказанных методов заливки. Использование акварели, бумага формата А4.

13. Тема. День и ночь. Создание акварельной композиции на тему День и ночь. Закрепление и повторение знаний о контрасте, холодных и теплых

цветах при помощи изученных методов работы акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

14. Тема. Стилизация животной формы Изучение принципов стилизации. Создание формы для стилизации опираясь на природный контур изображаемой формы и характерные черты. Изучение способов стилизации и элементов стилизации. Использование гуаши, бумаги формата А3.

15. Тема. Портрет любимой мамы. Изучение простейших пропорций лица. Построение лица при помощи простейших геометрических форм, соблюдение основных пропорций и размеров. Изучение и соблюдение принципов симметрии и общих черт лица человека. Изучение и подбор цветового решения для цвета кожи, передача структуры волос и их цвета. Использование гуаши, бумаги формата А3.

16. Тема. Горы из геометрических форм Изучение принципов использования в акварельной живописи малярного скотча. При помощи простых заливок ограничив их площадь при помощи малярного скотча. В процессе выполнения работы учащиеся учатся делать аккуратные заливки в один тон. Использование акварели, бумаги формата А3.

17. Тема. Тематический натюрморт из новогодних атрибутов. Закрепить навыки передачи света и тени. Размеры натюрморта должны соответствовать формату листа, важно соблюдение композиции в формате. Повторить свойства предмета: блик, свет, тень, полутон, тон. Отобразить рефлексы и отображение предметов в новогодних шарик. Использование гуаши, бумаги формата А3.

18. Тема. Разнообразие оттенков одного цвета. Оттенки зеленого цвета. Создание множества оттенков зеленого цвета при помощи смешения зеленого с остальными цветами из палитры. Рисование рождественского венка с демонстрацией многообразия зеленых оттенков. Использование гуаши, бумаги формата А3.

19. Тема. Воздушный кит. Изучение влияния восковых мелков на акварельные краски. Выполнение упражнений на сложные заливки при

соблюдении задуманного рисунка. Выработка умения рисовать пластичные линии и формы. Использование акварели, бумаги формата А3.

20. Тема. Родные просторы. Изучение законов воздушной перспективы. Изучение разноплановости. Изучение характерных особенностей разных пород деревьев. Рисование пластичных линий. Выполнение упражнения на плановость и понимание цвета на разных расстояниях от переднего плана. Использование гуаши, бумаги формата А3.

21. Тема. Снегири на ветке. Развитие умение ровной заливки гуашью больших поверхностей. Изучение приемов изображения птиц. Использование гуаши, бумаги формата А3.

22. Тема. Ночное небо в лесу. Развитие умения контрастной заливки акварелью. Изучение контраста и развитие умения работы с контрастом. Живопись в смешенной технике в два этапа: 1. Заливка звездного неба акварелью, создание акварельной подложки леса. 2. Создание общей массы леса, прописка вершин деревьев. Использование акварели, бумаги формата А3.

23. Тема. Копия мастера. Звездная ночь Ван Гога. Изучение стилистических приемов импрессионизма. Знакомство с творчеством Винсента Ван Гога. Выполнение копии с работы мастера с соблюдением стилистических приемов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

24. Тема. Фантазия по следам импрессионизма. Закрепление навыков и знаний полученных на прошлом занятии. Создание работы в соответствии с стилем. Развитие композиционного мышления. Использование гуаши, бумаги формата А3.

25. Тема. Вьюга в городе. Создание футуристического городского пейзажа акварелью. Изучение основ скетчинга акварелью. Создание быстрого зарисовка акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

26. Тема. Анималистка. Пушистая жительница леса. Изучение анатомических особенностей в рисовании белки. Создание композиции с животным. Закрепление навыков рисования меха. Использование акварели, бумаги формата А3.

27. Тема. Зимняя рыбалка. Изучение мастихиновой живописи. Создание живописного изображения при помощи имитации мастихина (ложка, нож и тд.). Изучение цветовых переходов и контрастов без смешения их на палитре. Изучение импрессионизма и способов его выполнения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

28. Тема. Свет в оконце. Создание зимнего пейзажа с использованием контраста. Изучение влияния света на снег. Соблюдение плановости в работе с пейзажем. Использование гуаши, бумаги формата А3.

29. Тема. Снеговик – моей мечты. Создание тематической композиции с передачей фактуры снега. Создание особенного образа снеговика в среде с передачей настроения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

30. Тема. Натюрморт из простых предметов . Создание натюрморта из простых предметов (из овощей, фруктов, ягод). Обучение основам цветопередачи. Использование гуаши, бумаги формата А3.

31. Тема. Оттепель. Создание зимнего акварельного пейзажа. Передача настроения и состояния. Создание отражения в воде. Использование гуаши, бумаги формата А3.

32. Тема. Построение овалов. Изучения построения овалов. Усвоение первичных знаний в построении предметов вращения. Создание рисунка предмета вращения, работа в гризайли. Использование акварели, бумаги формата А3.

33. Тема. Построение кувшина. Изучение построения основных форм на примере работы с кувшином. Создание «прозрачного» построения. Разбиение на плоскости. Первый опыт штриховки и создании тональной градации на кувшине. Использование акварели, бумаги формата А3.

34. Тема. Имприматура в пейзаже. Изучение имприматуры, как способа пленерной живописи. Создание пейзажа с использованием имприматуры. Закрепление знаний о контрасте. Использование гуаши, бумаги формата А3.

35. Тема. Богатство цветов и цвета. Создание тематической композиции в импрессионистической манере. Закрепление знаний об импрессионизме.

Создание творческой работы со своим характером. Использование гуаши, бумаги формата А3.

36. Тема. Кувшин в цвете. Создание плоскостного разбиения кувшина. Создание цветовой выкраски для работы с кувшином. Создание цветовой градации. Закрепление знаний о построении предметов вращения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

37. Тема. Первые цветы. Создание минималистичного рисунка цветов. Компановка для создания открытки. Изучение методов компановки в формате. Использование гуаши, бумаги формата А3.

38. Тема. Любимый сказочный герой. Создание стилизованной работы на сказочную тему с выбором материала работы. Создание композиции с соблюдением основных принципов. Использование гуаши, бумаги формата А3.

39. Тема. Натюрморт с кувшином и простым предметом без складок на драпировке в теплом освещении . Длительная живописная постановка с теплым освещением и прозрачным построением. Использование знаний о построении форм вращения и овалов. Последовательная работа с соблюдением всех этапов живописи. Использование акварели, бумаги формата А3.

40. Тема. Пасхальный кролик. Создание праздничной композиции с элементом анималистики. Изучения строения и рисования кролика. Использование гуаши, бумаги формата А3.

41. Тема. Цветущий сад. Знакомство со стилем пуантилизм. Изучение и освоение методов и приемов работы в этой технике при создании яркого весеннего пейзажа. Использование гуаши, бумаги формата А3.

42. Тема. Космос. Создание объемной композиции с элементами аппликации. Проявление метапредметных связей. Использование акварели, бумаги формата А3.

43. Тема. Портрет прапрадеда ветерана. Изучение построения лица, пропорций. Усложнение усвоенных ранее методов построения лица. Передача

«духа времени», соблюдение временных рамок. Использование гуаши, бумаги формата А3.

44. Тема. Натюрморт с кружкой, простым предметом и драпировкой со складками. Изучение способов рисования драпировки со складками. Оттачивание умения лепки объема при помощи светотени. Закрепление навыков прозрачного построения объектов вращения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

45. Тема. Весенние пташки . Обучение «мазковой» живописи. Создание композиции с элементами анималистики. Обучение рисованию птиц через простые формы. Использование гуаши, бумаги формата А3.

46. Тема. Веточка сирени. Создание ветки сирени в технике пуантилизм. Закрепление знаний об пуантилизме. Создание творческой работы со своим характером. Использование гуаши, бумаги формата А3.

47. Тема. Морской пейзаж. Создание морского пейзажа с элементом анималистики. Изучение рисования и построения тела черепахи. Использование знаний об импрессионизме и пуантилизме. Использование гуаши, бумаги формата А3.

48. Тема. Насекомые. Акварельный пейзаж с использованием восковых мелков. Передача взгляда снизу, изображение насекомых в среде обитания. Использование акварели, бумаги формата А3.

49. Тема. Этюд живых цветов. Выявление характера цветка, передача цветовых отношений. Закрепление полученных навыков работы акварельными красками. Использование акварели, бумаги формата А3.

50. Тема. Моё лето. Создание тематической композиции на тему лето. Композиция со стаффажем и рисование человека в композиции. Изучение пропорций тела и простейших способов его рисования. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Второй год обучения

1. Тема. Короткие этюды из групп овощей и фруктов. Лепка формы цветом с передачей теплохолодности. Повторение навыков построения композиции. Использование гуаши, бумаги формата А3.

2. Тема. Цветы в моей голове. Создание тематического натюрморта с цветами. Изображение с передачей пространства и вида цветка. Использование гуаши, бумаги формата А3.

3. Тема. Романтика. Создание работы с передачей романтического настроения. Пейзаж с передачей настроения и состояния. Создание морского пейзажа с закатом. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Использование акварели, бумаги формата А3.

4. Тема. Натюрморт из осенних предметов. Передача формы и соблюдение пропорций с постановки. Работа с натурой. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с гуашью. Использование гуаши, бумаги формата А3.

5. Тема. Тематическая композиция ко Дню города. Рисование по конкурсным темам или на тему: Мой домашний любимец. При работе над композицией, важно, верное расположение в формате, идея и цветовое решение будущей творческой работы. Использование гуаши, бумаги формата А3.

6. Тема. День ночь. Закрепление знаний о контрасте. Передача характера формы при помощи различных приемов работы с акварелью. Разработка акварельной контрастной композиции с символикой дня и ночи. Использование акварели, бумаги формата А3.

7. Тема. Тематическая работа «Мой домашний любимец» Создание тематической композиции на тему: «Мой домашний любимец» с проработкой деталей и передачей характера изображаемого животного. Использование гуаши, бумаги формата А3.

8. Тема. Тематическая композиция. Создание тематической композиции на тему по выбору: 1. Посвященная Дню народного единства; 2. Натюрморт на Хеллоуин. Использование гуаши, бумаги формата А3.

9. Тема. Осенний пейзаж. Создание осеннего пейзажа. Изучение пространственной перспективы. Применение знаний на практике. Передача воздушной перспективы. Использование акварели, бумаги формата А3.

10. Тема. Натюрморт с драпировками, сближенными по цвету. Создание акварельного натюрморта. Развитие колористического видения, умения видеть богатство цветовых оттенков. Использование акварели, бумаги формата А3.

11. Тема. Портрет ко Дню Матери. Создание портрета с усложнением построения. Закрепление знаний о пропорциях и построении лица человека. Передача характера и настроения. Использование гуаши, бумаги формата А3.

12. Тема. Разнообразие серого. Изучение тона и оттенков. Развитие умения создавать множество оттенков близких по тону по разного оттенка. Развитие колористических умений. Использование гуаши, бумаги формата А3.

13. Тема. Новогодний натюрморт. Создание композиции новогоднего натюрморта акварелью с передачей материала и освещения. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели (многослойная акварель), бумаги формата А3.

14. Тема. Зимний пейзаж. Копия работы мастера. Создание копии с работы Алексея Саврасова «Грачи прилетели». Развитие композиционного мышления. Знакомство на практике со сложными понятиями живописи. Использование гуаши, бумаги формата А3.

15. Тема. Новогоднее поздравление. Создание новогодней открытки с элементами объемной бумагопластики. Создание 3D композиции. Развитие пространственного мышления. Получение навыков работы в технике бумагопластика. Использование различных материалов.

16. Тема. Символ Нового года. Живопись с элементами анималистики. Создание живописной композиции с символом года. Использование акварели, бумаги формата А3.

17. Тема. Пейзаж настроение с передачей погоды . Создание пейзажа настроения с передачей погоды, времени дня и года. Повторение законов

воздушной перспективы и разноплановости. Использование гуаши, бумаги формата А3.

18. Тема. Житель Арктики. Создание композиции с животным характерным для Арктики с учетом его среды обитания. Изучение анатомических особенностей разных животных. Использование гуаши, бумаги формата А3.

19. Тема. Декоративный натюрморт с ограниченным колоритом. Использование цветового круга. Организация цветового пространства. Равновесие и гармония цвета. Поиск динамичной композиции. Составление колеров. Использование гуаши, бумаги формата А3.

20. Тема. набросок с фигуры человека цветом. Предварительно первые наброски выполняются карандашом. Последние наброски делаются цветом без предварительного рисунка. Использование гуаши, бумаги формата А3.

21. Тема. Длительный рисунок фигуры человека. Выполнение длительного живописного рисунка человека с натуры с передачей пропорций и позы. Использование гуаши, бумаги формата А3.

22. Тема. Композиция мужская профессия. Создание творческой композиции на тему мужской профессии с изображением окружающей среды. Закрепление знаний и навыков при построении композиции. Использование гуаши, бумаги формата А3.

23. Тема. Акварельный этюд натюрморта из 2-3 предметов. Создание быстрого акварельного этюда из нескольких предметов с передачей основных цветовых соотношений. Использование акварели, бумаги формата А3.

24. Тема. Композиция женская профессия. Создание творческой композиции на тему женской профессии с изображением окружающей среды. Закрепление знаний и навыков при построении композиции. Использование гуаши, бумаги формата А3.

25. Тема. Оттепель. Этюд из окна. Создание живописной работы гуашью с натуры. Передача состояния и настроения в пейзаже. Использование гуаши, бумаги формата А3.

26. Тема. Весенний пейзаж. Создание пейзажа в стиле пуантилизм. Закрепление знаний о стиле и приемах работы в стиле пуантилизм. Использование гуаши, бумаги формата А3.

27. Тема. Пасхальный кролик – в моем воображении. Создание творческой композиции на тему Пасхи и разных пасхальных традиций. Развитие живописных навыков. Использование акварели, бумаги формата А3.

28. Тема. Подвиг народа Создание живописной композиции, посвященной Дню Победы. Композиция из двух и более человек с отображением эмоции и переживания. Использование гуаши, бумаги формата А3.

29. Тема. Цветы в стиле пуантилизм. Создание живописного этюда в технике пуантилизм с натуры, изображение букета цветов. Закрепление знаний и навыков о стиле пуантилизм. Использование гуаши, бумаги формата А3.

30. Тема. Натюрморт ко Дню Победы с цветами. Длительная живописная постановка на тему День Победы с букетом сирени. Закреплений знаний о контрасте и нюансе. Использование гуаши, бумаги формата А3.

31. Тема. Интерьер: понятие и построение. Изучение построения интерьера. Закрепление знаний о линейной перспективе. Создание простейшего интерьера. Использование гуаши, бумаги формата А3.

32. Тема. Интерьер моей комнаты. Создание интерьера комнаты при использовании знаний о построение полученных ранее. Закрепление знаний о линейной перспективе и навыков построения интерьера. Использование гуаши, бумаги формата А3.

33. Тема. Впечатление от литературного произведение . Создание творческой композиции по впечатлению от литературного произведения В.Высоцкого «Братские могилы». Использование акварели, бумаги формата А3.

34. Тема. Ботаническая иллюстрация акварелью. Знакомство с ботанической иллюстрацией. Усвоение первичных навыков иллюстрирования. Создание произведения с детальным отображением

растения. Передача текстуры и строения растения. Использование акварели, бумаги формата А3.

35. Тема. Постановка из предметов, близких по цвету в теплой и холодной цветовой гамме. Поиск оттенков одного и того же цвета, разных по тону, теплохолодности и насыщенности. Поиск композиции на заданном формате. Начало цветowych прокладок с тёмных мест (свет не трогать). Затем работа над полутонами и светом. Завершение, детализация. Использование гуаши, бумаги формата А3.

36. Тема. Отдых моей мечты. Создание пейзажа с изображением места отдыха. Развитие живописных навыков и композиционного мышления. Использование гуаши, бумаги формата А3.

Третий год обучения

1. Тема. Пейзаж-состояние. Изображение пейзажа состояния в смешенной технике – акварель + гуашь. Передача настроения и состояния природа, времени дня и года. Использование акварели, бумаги формата А3.

2. Тема. Постановка из живых цветов. Выявить характер букета, оригинальную композицию, передать цветовую гармонию Углубление знаний о различных приёмах работы акварельными красками. Рисунок под живопись, работа по-сырому (по-сухому). Использование акварели, бумаги формата А3.

3. Тема. Тематическая композиция на тему осеннее настроение. Создание тематической композиции на тему осеннее настроение с группой человек не менее двух. Закрепление знаний и навыков о построении композиции. Использование гуаши, бумаги формата А3.

4. Тема. Творческая композиция ко Дню города. Создание творческой композиции ко Дню города в смешенной технике – акварель + гуашь. Использование гуаши, акварели, бумаги формата А3.

5. Тема. Живописное изображение фигуры человека. Минимум средств, максимум выразительности. Передача теплохолодности. Создание длительной живописной работы с натуры с передачей характера натурщика.

Передача материала одежды натуры. Использование акварели, бумаги формата А3.

6. Тема. Постановка акварелью «Дары осени» Длительная живописная постановка акварелью из осенних тыкв и предмета вращения. Закрепление навыков рисования с натуры и колористики. Использование акварели, бумаги формата А3.

7. Тема. Осенний лес на Ставрополье. Длительный живописный пейзаж с передачей времени дня, погоды. Достоверное изображение передающее осень. Использование гуаши, бумаги формата А3.

8. Тема. Постановка из нескольких различных по материалу предметов (дерево, металл, стекло, керамика) Передача материальности, фактуры. Поиск композиции в эскизах. Рисунок под живопись. Начало лессировочных прокладок: тени собственные, тени падающие. Поиск больших цветовых отношений. Детализация. Использование акварели, бумаги формата А3.

9. Тема. Маму поздравляю! Создание композиции к празднованию Дня матери. Закрепление знаний и навыков по рисованию анатомии человека. Использование гуаши, бумаги формата А3.

10. Тема. Новогодняя кутерьма. Длительная работа над композицией к новогодней выставке. Изображение подготовки к празднованию Нового года. Использование гуаши, бумаги формата А3.

11. Тема. Открытка к новому году. Создание новогодней открытки с элементами объемной бумагопластики. Создание 3D композиции. Развитие пространственного мышления. Получение навыков работы в технике бумагопластика. Использование различных материалов.

12. Тема. Портрет Деда Мороза. Изображение портрета Деда Мороза. Закрепление и углубление знаний об анатомии лица человека. Развитие колористических умений. Использование гуаши, бумаги формата А3.

13. Тема. Этюд головы человека. Индивидуальная цветовая характеристика. Рисунок головы под живопись. Моделирование мазками объема головы. Использование гуаши, бумаги формата А3.

14. Тема. Зимняя погода. Изображение композиции с передачей погоды, времени года и дня. Закрепление навыков о композиционном построении картинного пространства. Использование гуаши, бумаги формата А3.

15. Тема. Защитник отечества. Изображение портрета папы. Закрепление и углубление знаний об анатомии лица человека. Использование гуаши, бумаги формата А3.

16. Тема. Постановка из группы предметов на контрастном фоне. Выявление качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство. Использование гуаши, бумаги формата А3

17. Тема. Граттаж «Цветочная фантазия» Изучение техники граттаж. Подготовка и длительная работа в новой технике. Разработка эскиза, перенос его на лист и позднее процарапывание изображения на восковое заготовке. Использование гуаши, бумаги формата А3.

18. Тема. Этюд цветка в горшке. Поиск верных тональных и цветовых отношений в натюрморте. Использование акварели, бумаги формата А3.

19. Тема. Весенний пейзаж. Мастихиновая живопись со стаффажем. Передача погоды и настроения в пейзаже. Использование гуаши, бумаги формата А3.

20. Тема. Природа просыпается! Изображение композиции с передачей погоды, времени года и дня. Закрепление навыков о композиционном построении картинного пространства. Использование гуаши, бумаги формата А3.

21. Тема. Мой прапрадед герой! Изображение портрета прапрадеда. Закрепление и углубление знаний об анатомии лица человека. Использование гуаши, бумаги формата А3.

22. Тема. Натюрморт из темных предметов в среде темных драпировок. Предметы с гладкой поверхностью, хорошо принимающей рефлексы.

Выявление качества полученных умений и навыков: умение последовательно вести работу над длительным заданием, выдерживать на протяжении всей работы цветовое единство этюда; умение завершить работу, показав владение «режиссурой», то есть выделить главное в натюрморте и списывать неглавное, передавая световоздушную среду и пространство. Использование гуаши, бумаги формата А3.

23. Тема. Прощай школа. Этюд на тему воспоминаний об обучении в художественной школе. Передача настроения и состояния. Использование акварели, бумаги формата А3.

V. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Основы живописи» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов.

VI. Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по композиции:

1. Поиск темы произведения;
2. Определение идеи картины;
3. Выбор сюжета;
4. Подбор формата картины, размера листа или холста и техники исполнения;
5. Поиск наиболее выразительных и характерных поз персонажей, их характеров и расположения друг по отношению к другу.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется гуашевыми красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, настенные иллюстрации;
- **демонстрационные:** муляжи, гербарии, натюрмортный фонд;

VII. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003

3. Беда Г.В. Живопись. - М., 1986
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. – М.: Просвещение, 1992
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
14. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО “СФЕРА”; “Сварог”, 1996
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. – Ростов н/д: Феникс, 2007
16. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
17. Психология цвета. - Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
18. Смирнов Г. Б. Живопись. Учебное пособие. М.: Просвещение, 1975
19. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. – М.: Просвещение, 1974