
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
по обучению игре на фортепиано**

Начинающий пианист
(пятый год обучения)

Отделение платных образовательных услуг

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2020 год**



«Утверждаю»
Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя
И.Ш. Шахарьянц
Приказ № 82/1-ОД от « 31 » августа 2020 г.

Разработчик программы:

Преподаватель высшей категории отделения «Фортепиано» МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Мирошникова Татьяна Валентиновна.

Рецензенты:

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Боберь Марина Аленксеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 31.08.2020 года.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Содержание учебного предмета

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

III. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

IV. Методическое обеспечение учебного процесса

V. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы;*

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного процесса, его место и роль в образовательном процессе

Программа «Начинающий пианист» учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства на фортепиано в детских школах искусств.

Обучение игре на фортепиано занимает особое место в музыкальном образовании учащихся. «Игра на фортепиано - движение пальцев; исполнение на фортепиано - движение души. Обычно мы слышим только первое» (А. Рубинштейн). Познание мира на основе формирования собственного опыта деятельности в области музыкального искусства позволяет раскрыть творческие способности учащегося, помогает развить его эстетические чувства. При этом освоение фортепианной техники не требует от начинающего пианиста значительных усилий, во многом обучение представляется ему как новая, интересная игра. Обширный и разнообразный фортепианный репертуар включает музыку различных стилей и эпох, в том числе, классическую, популярную, джазовую.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки музицирования.

Программа «Начинающий пианист» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности.

Предлагаемая программа «Начинающий пианист» рассчитана на один год обучения. Она является дополнением четырехлетней программы.

Рекомендуемый возраст учащихся, приступающих к освоению программы «Начинающий пианист» - без ограничений.

В целях получения учащимися дополнительных знаний, умений и навыков, расширения музыкального кругозора, закрепления интереса к музыкальным занятиям, развития исполнительских навыков рекомендуется включать в занятия инструментом формы ансамблевого музицирования. Для этого может потребоваться увеличение объема недельной аудиторной нагрузки.

Занятия ансамблевым музицированием развивают музыкальное мышление, расширяют музыкальный кругозор учащихся, готовят их к восприятию музыкальных произведений в концертном зале, театре, формируют коммуникативные навыки.

Срок реализации учебного предмета

При реализации дополнительной программы 5-ого года обучения «Начинающий пианист» учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» продолжительность учебных занятий составляет 35 недель (72 часа).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени		Всего часов
	5-й год		
Годы обучения	5-й год		
Полугодия	1	2	
Количество недель	16	20	
Аудиторные занятия	32	40	72
Самостоятельная работа	96	120	216
Максимальная учебная нагрузка	128	160	288

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Начинающий пианист» при сроке обучения 1 год составляет 288 часов. Из них: 72 часа – аудиторные занятия, 216 часов – самостоятельная работа.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия – по 2 часа в неделю,

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка) – по 6 часов в неделю

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о фортепианном исполнительстве, формирование практических умений и навыков игры на фортепиано, устойчивого интереса к самостоятельной деятельности в области музыкального искусства.

Задачи учебного предмета

- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся;
- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- воспитание активного слушателя, зрителя, участника творческой самодеятельности.
- приобретение учащимися начальных базовых знаний, умений и навыков игры на фортепиано, позволяющих исполнять музыкальные

произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;

- приобретение знаний основ музыкальной грамоты, основных средств выразительности, используемых в музыкальном искусстве, наиболее употребляемой музыкальной терминологии;

- воспитание у учащихся культуры сольного и ансамблевого музицирования на инструменте, стремления к практическому использованию приобретенных знаний, умений и навыков игры на фортепиано;

- воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения, дисциплины.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Реализация программы учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» обеспечивается:

- доступом каждого учащегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио- и видеозаписей;

- учебными аудиториями для индивидуальных занятий площадью не менее 6 кв.м., оснащенными роялями или пианино и имеющими звукоизоляцию.

В образовательной организации должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

Материально-техническая база должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Учебная программа «Начинающий пианист» по предмету «Музыкальный инструмент (фортепиано)», 5-ый год обучения рассчитана на 1 год. В распределении учебного материала учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Содержание учебного предмета «Музыкальный инструмент (фортепиано)» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к любительскому музицированию.

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных и возрастных возможностей, интересов учащихся.

Для продвинутых учащихся, а также с учетом их возрастных возможностей может использоваться более высокий уровень сложности программных требований.

Важна игра в ансамбле с учеником: используются ансамбли в 4 руки для 1-го фортепиано, для 2-х фортепиано, аккомпанементы голосу, струнному или духовому инструменту.

Пятый год обучения

На пятом году обучения продолжается изучение различных по стилям и жанрам произведений, совершенствуется техника исполнения. Работа по совершенствованию чтения нот с листа и ансамблевой игры ведётся

постоянно. За год учащийся проходит 10-12 различных по форме музыкальных произведений: полифония, пьесы, русские песни и романсы, этюды, гаммы, переложения популярных классических и эстрадных мелодий, джазовые произведения, ансамбли.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Важнейшие педагогические принципы постепенности и последовательности в изучении материала требуют от преподавателя применения различных подходов к учащимся, исходящих из оценки их интеллектуальных, физических, музыкальных и эмоциональных данных, уровня подготовки.

Достичь более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся, полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности учащегося позволяют следующие методы дифференциации и индивидуализации:

- разработка педагогом заданий различной трудности и объема;
- разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- вариативность темпа освоения учебного материала;
- индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей применения принципов дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать преподаватель посредством показа на инструменте.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. Целесообразно составленный индивидуальный план, своевременное его выполнение, так же, как и рационально подобранный учебный материал, существенным образом влияют на успешность развития ученика.

Предлагаемые репертуарные списки, являются примерными, предполагающими варьирование, дополнение, в соответствии с творческими намерениями преподавателя и особенностями конкретного ученика.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана учащегося.

На заключительном этапе ученики имеют опыт исполнения произведений классической и современной музыки, опыт сольного и ансамблевого музицирования. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Примерные репертуарные списки

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)
Маленькие прелюдии и фуги (по выбору)
Французские сюиты (по выбору)
Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано
Кабалевский Д. Прелюдии и фуги (по выбору)
Купревич В. Двухголосные инвенции (по выбору)
Майкапар С. Фугетта соль диез минор
Павлюченко С. Фугетта
Фрид Г. Инвенции (по выбору)

Этюды

Беренс Г. 32 избранных этюда из соч. 61 и 88
Бертини А. 28 избранных этюдов из соч. 29 и 32
Геллер С. 25 мелодических этюдов
Дворжак М. Этюды
Зёхтинг А. Этюд
Косенко В. Соч. 15
Лак Т. 20 избранных этюдов. Соч. 75, 95
Лешгорн А. Соч. 66
Майкапар С. Стаккато-прелюдии
Хаджиев П. Этюды
Черни К. Соч. 299. Соч. 718
Черни К. - Гермер Г. Тетр. 1, 2 (более трудные).
Шитте Л. 25 этюдов
Шмидт Г.

Пьесы

Амиров Ф. Баллада.
Андерсон В. Счастливого Нового Года.
Ашушков. А. Джазовые пьесы для фортепиано (по выбору).
Бабаджаниян А. Мелодия.
Баневич С. Солдатик и балерина.

Бизе Ж. Цыганская сказка.
Блантер М. Джон Грей.
Бургмюллер Ф. Кавалькада.
Верстовский А. Вальс.
Весняк Ю. Свет луны. Веселая прогулка. Белаш А. Баркарола. Актриса.
Дювернуа Ж. Болеро.
Дебюсси К. Маленький негритенок.
Де Сенневиль П. Туссен О. Сборник «Легкая Классика для фортепиано».
Джоплин П. Кленовый лист.
Гайдн Й. Пьеса.
Геллер С. Прелюдии.
Геталова О. Трансформер.
Гиллок В. Тарантелла. Фонтаны Рейна.
Гладковский А. Паяц.
Глиэр Р. В полях.
Градески Э. Мороженое.
Григ Э. Танец эльфов.
Грин Б. Время от времени.
Гурилев А. Прелюдия.
Дворжак М. Джазовые этюды.
Джоплин С. Артист эстрады.
Дремлюга Н. Лирическая песня.
Жакович В. Прелюдия. Облака. Ассоль. Шуточные вариации.
Романтическая сонатина
Зацепин А. Есть только миг.
Ивэнс Л. Сборник «Ритмы джаза» (по выбору).
Ирадье С. Голубка.
Кабалевский Д. Новелла. Драматический фрагмент. Песня. Токката.
Казелла А. Полька-галоп.
Калинников В. Грустная песенка.
Капуа Э. О, мое солнце.

Кармайкл Х. Звездная пыль.
Качанте Р. Красавица.
Конюс Г. Грустная песенка.
Коровицын В. Мама. Два клоуна. Серенада. Благородный вальс. У
вечного огня. Кот Василий. Галоп. Пир на весь мир. Королевская охота.
Косма Ж. Опавшие листья.
Коровицын В. Пражский вальс. Чардаш. Румынский танец. В Афинах.
Норвежская песня. Русалочка. Баркаролла. Тарантелла. Прогулка по
Парижу. На Лазурном берегу.
Крамер Д. Танцующий скрипач.
Купревич В. Прелюдия. У Баха в Томаскирхе. Маки в поле. Весенний
эскиз. Синие дожди.
Куртис Э. Вернись в Сорренто.
Левин Б. Страшилище.
Легран М. Мелодия из к/ф «Шербургские зонтики».
Лей Ф. Мелодия из кинофильма «История любви».
Лемонд С. Страшная сказка.
Леннон Дж., Маккартни П. Вчера.
Майкапар С. Романс. Элегия.
Мак-Доуэлл Э. К дикой розе.
Майер Х. Размышление.
Манчини Х. Лунная река.
Мей Б. Шоу должно продолжаться.
Мендель Дж. Тень твоей улыбки.
Металлиди Ж. Утро в горах.
Минков М. Не отрекаются любя.
Миягава Я. Каникулы любви.
Мордасов Н. Давным-давно. Движение. Блюз. Танец.
Морриконе Э. Мелодия из к/ф «Профессионал».
Моцарт В. 6 вальсов.
Накада Ё. История, увиденная во сне.

Накамура Х. Лепестки розы.
Нильсен К. Миньона. Часы с музыкой.
Ньюмен Л. Снова.
Орда Н. Воспоминания о детстве.
Остин Т. Полька-мазурка. Полонез.
Палавичини Г. Индейское лето.
Парфенов И. Танец мухи-Цокотухи. Снежный вальс. Осенний вальс.
Портрет. Грезы о былом. Лесная песня. Вариации на русскую тему.
Воспоминание.
Паулс Р. Бабочки на снегу.
Петерсен Р. Музыкальная шкатулка. Старый автомобиль.
Пьермонт Ж. Веселые колокольчики.
Ракон Н. Скерцинно.
Рамирес А. Странники.
Рахманинов С. Итальянская полька.
Рид Д. Последний вальс.
Ребиков В. Дервиш. Осенние листья.
Роджерс Р. Голубая луна.
Родригез Х. Кумпарсита. Аргентинское танго.
Рота Н. Мелодия из к/ф «Ромео и Джульетта».
Рума И. Река в тебе.
Смирнова Н. Прелюдия в старинном стиле. Вдохновение. На море.
Пейзаж. Грусть. Ночь. Игра. Маленькая баллада. Чудесный вечер. Румба.
Джазовые вариации. Кубинский танец. Утро в Италии. Рэгтаймы.
Соловьев-Седой В. Подмосковные вечера.
Тарапатова М. Босиком по лужам.
Таривердиев М. Музыка из телевизора
Торопова Н. Звездная ночь. Новогодний вальс. Весенняя мелодия.
Шалунишка. Гармонический этюд. Летающая тарелка. Безмятежность.
Уорнер Д. Мелодия из к/ф «Титаник».
Уоррен Г. Это случилось в солнечной долине.

Франсуа К., Рево Ж. Мой путь.
Хенли Д. Отель Калифорния.
Хисамутдинов И. Веселый помидор.
Хромушин О. Колыбельная для Барби. Сборник пьес в джазовой манере.
Чайковский П. Дуэт Мари и Принца (из балета «Щелкунчик»).
Шитте Л. Кукушка.
Шмитц М. Веселые буги.
Штраус И. Полька «Трик-трак». Вальс «Летучая мышь».
Шуман Р. Лотос.
Шуберт Ф. Серенада. Аве Мария.

Ансамбли в 4 руки

Балаев Г. Ноктюрн. Скерцо.
Балакирев М. 30 русских народных песен.
Бахарах Б. Капельки дождя.
Беркович И. Марш.
Бонфа Ф. День из жизни дурака.
Бородин А. Полька.
Гедике А. Баркарола.
Гершвин Дж. Колыбельная (обработка Хромушина О.)
Глинка М. Марш Черномора.
Глиэр Р. Колыбельная. Мазурка. Песня.
Григ Э. Норвежский танец. Канон.
Джоплин С. Артист эстрады.
Добронравов А. Как упоительны в России вечера.
Дога Е. Вальс из к/ф «Мой ласкавый и нежный зверь».
Коровицын В. Мелодия дождей. Балаганчик. Куклы сеньора Карабаса.
Кочугова И. Молдавеняска.
Крамер Д, Вверх по горам. Песенка ковбоя. Диснейлэнд.
Лей Ф. Мелодия из к/ф «Эмманюэль».

Лядов А. Протяжная. Колыбельная.
Маккартни П. Вчера (обработка Хромушина О.)
Моцарт В. Ария Фигаро.
Мусоргский М. Гопак.
Петров А. Песенка о морском дьяволе. Я шагаю по Москве. Вальс из к/ф
«Берегись автомобиля».
Прокофьев С. Монтекки и Капулетти.
Пьяцолла А. Империял.
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея.
Рэм Б., Рэнд Э. Только ты.
Семенов В. Частушечка. Восточный экспресс. Авторалли.
Смирнова Н. После дождя. Встреча друзей.
Струве Г. Веселый перепляс. Вороны.
Торопова Н. Солнечный денек. Благодарность.
Уорренс Г. Миллер Г. Лунная серенада. Я знаю, почему.
Чайковский П. 5 русских народных песен.
Харито Н. Приключения Макса Линдера.
Хачатурян А. Помидор.
Хромушин О. Джайв.
Шмитц М. Много пятёрок в портфеле. Оранжевые буги. Заводные буги.
Медленный факстрот. Лабиринт. Ночная фиалка.
Шостакович Д. Прелюдия. Тарантелла.
Шуберт Ф. Экосезы.
Эллингтон Д. Караван. Играем в свинг. (обработка Хромушина О.)

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Список рекомендуемой учебной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып.2/сост. Э.Денисов,1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев,1964
- Артоболевская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. СПб: Композитор, 1997
- Беренс Г. Этюды. М.: Музыка, 2005
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды. М.: Музыка, 1992
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но. М.: Музыка, 2011
- Библиотека юного пианиста. Сонаты. Средние и старшие классы ДМШ. Вып.1. Сост. Ю. Курганов. М.,1991
- Гайдн Й. Избранные пьесы для ф-но. 1-4 кл. М.,1993
- Гаммы и арпеджио в 2-х ч. Сост. Ширинская Н.- М.,Музыка, 2006
- Геталова О., Визная И. «В музыку с радостью». СПб, Композитор, 2005
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но, Вып.1,2. - М.: Музыка 2011
- Джаз для детей, средние и старшие классы ДМШ, вып.6: Учебно-метод. пособие / сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2003
- Избранные этюды зарубежных композиторов. Вып 4.V-VI кл. ДМШ: Уч. пос. / редакторы – составители А.Г. Руббах и В.А. Натансон М.: Государственномузыкальное издательство, 1962
- Избранные этюды иностранных композиторов, вып.1, I-II кл. ДМШ: Уч. пос. /сост. А.Руббах и В. Натансон. М.: Государственное музыкальное издательство, 1960

- Казановский Е. Дюжина джазовых крохотулечек: Учеб. пособие – СПб: Союз художников, 2008
- Коровицын В. Сборник пьес.
- Купревич В. Сборник пьес.
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лещинская И. Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
- Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
- Металлиди Ж. «Дом с колокольчиком». Изд. «Композитор», СПб, 1994
- «Иду, гляжу по сторонам», ансамбль в 4 руки. Изд. «Композитор», СПб, 1999
- Фортепианные циклы для ДМШ. Изд. «Композитор», СПб, 1997
- Музицирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост. Барахтин Ю.В. – Новосибирск, Окарина, 2008
- Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост. К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
- Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
- Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В. Малинникова–М.: Советский композитор, 1973
- Орфей. Альбом популярных пьес зарубежных композиторов для ф-но: Сб./ сост. К.Сорокин. – М.: Музыка, 1976
- Путешествие в мир музыки: Уч. пособие/сост. О.В.Бахлацкая: М.: Советский композитор, 1990
- Парцхаладзе М. Детский альбом. Учебное пособие. Педагогическая редакция А.Батаговой и Н.Лукьяновой. М.: Советский композитор, 1963
- Педагогический репертуар ДМШ. Итальянская клавирная музыка для фортепиано, вып. 3. Сост. О. Брыкова, А. Парасаднова, Л. Россик. – М., 1973
- Пьесы в форме старинных танцев. Сост. М. Соколов. – М., 1972

- Педагогический репертуар ДМШ для ф-но. Легкие пьесы зарубежных композиторов. Сост. Н. Семенова. СПб,1993
- Педагогический репертуар ДМШ. Этюды для ф-но 5 кл./ Ред. В.Дельновой. М.,1974
- Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
- Пьесы композиторов 20 века для ф-но. Зарубежная музыка/ Ред. Ю. Холопова. М.,1996
- Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
- Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
- Старинная клавирная музыка: Сборник/ редакция Н.Голубовской, сост. Ф.Розенблюм. М.: Музыка, 1978
- Сборник фортепианных пьес композиторов XVII – XVIII веков, вып.2.: Учеб. пособие/Сост. и редактор А.Юровский. – М.: Государственное музыкальное издательство, 1962
- Смирнова Т. Фортепиано. Интенсивный курс. Тетради 3, 6, 9, 11. "Музыка", 1993
- Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая-М., 1961
- Таривердиев М. «Настроения». 24 простые пьесы для фортепиано. Изд. «Классика XXI век» - М., 2002
- Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев, Музична Украина, 1973
- Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. М.: Музыка, 1978
- Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
- Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. М.: Музыка 2006
- Черни К. Сто пьес для удовольствия и отдыха. Тетр.1,2. Ред.-сост. А.Бакулов, 1992

Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
Шитте А. 25 маленьких этюдов соч.108, 25 легких этюдов соч.160
Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011

Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона М.: Советский композитор, 1967

Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие/сост.Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. Ростов- н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. Москва, 1978
2. Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
3. Баренбойм Л. "Путь к музицированию". 2-е изд. Ленинград, 1979
4. Корто А. "О фортепианном искусстве". Москва, 1965
5. "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", Москва, 1966
6. Гофман И. "Фортепианная игра: ответы на вопросы о фортепианной игре". Москва, 1961
7. Коган Г. "Работа пианиста". Москва, 1953
8. Маккинон Л. "Игра наизусть", Ленинград, 1967
9. Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", Москва, 1963
10. Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
11. Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
12. Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". Москва, 1997
13. Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
14. Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973

15. Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959

РЕЦЕНЗИЯ

на рабочую образовательную программу «Начинающий пианист» по предмету
Музыкальный инструмент: фортепиано. Платные дополнительные образовательные
услуги

Рецензируемая работа представляет собой разработку программных требований по предмету специальное фортепиано в детской музыкальной школе.

Автор предлагает свой практический опыт педагогической работы, адаптируя программу к требованиям нового учебного плана и специфике образовательной деятельности в детских музыкальных школах.

В программе широко представлены методические рекомендации, разработаны годовые требования.

Программа обладает всеми необходимыми структурными частями и компонентами внутри них. В программе достаточно глубоко отражено содержание учебной дисциплины, грамотно составлен репертуарный список.

В программе осуществляется единый подход к изучению предмета в определенной системе и в соответствии с возможностями и способностями учащихся.

Программа формирует у обучающихся эстетическое восприятие мира, развивает слух, ритм, навыки игры в ансамбле.

Основу репертуара составляют классические произведения, получившие широкую мировую известность в педагогической и исполнительской практике. Значительное место в программе занимают эстрадные пьесы современных зарубежных и русских композиторов, переложения песен и романсов, что вызывает несомненный интерес учеников в обучении на фортепиано.

Программа формирует у обучающихся эстетическое восприятие мира, развивает слух, ритм, навыки игры в ансамбле.

Считаю возможным положительно оценить работу Мирошниковой Т.В. и рекомендовать для использования в учебном процессе в детской музыкальной школе.

Преподаватель Ставропольского
Краевого колледжа искусств

С.С. Скрипникова