

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа**  
**по обучению игре на гитаре**

**Начинающий гитарист**

**(два года обучения)**

**(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)**

***Отделение платных образовательных услуг***

**Муниципальное автономное учреждение  
дополнительного образования  
«Детская школа искусств № 5»  
г. Ставрополь  
2020 год**



«Утверждаю»  
Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя  
И.Ш. Шахарьянц  
Приказ № 63/1-ОД от «05» июня 2020 г.

**Разработчик программы:**

Преподаватель отделения народных инструментов МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Кружкова Анна Александровна.

**Рецензенты:**

Преподаватель отделения «Музыкальное искусство эстрады» ГБПОУ СК СККИ Евтушенко Ирина Руслановна.

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Боберь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 03.06.2020 г.

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

**Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе** На данный момент гитара является одним из самых популярных инструментов. В музыке она выполняет роль солирующего инструмента, а также на гитаре очень часто играют аккомпанемент.

Данная программа предполагает свободу в подборе произведений, должна быть ориентирована на уровень учащегося, его музыкальные способности, а также учитывать *его интересы*.

Предлагаемая программа рассчитана на четырехлетний срок обучения.

Недельная нагрузка предполагает 2 академических часа в неделю.

**Срок реализации учебного предмета** При реализации дополнительной общеразвивающей образовательной программы для отделения платных дополнительных услуг программы учебного предмета «Начинающий гитарист» со сроком обучения 2 года, продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 36 недель в год.

### **Сведения о затратах учебного времени**

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени				Всего часов
	1-й год		2-й год		
Годы обучения					
Полугодия	1	2	3	4	
Количество недель	16	20	16	20	
Аудиторные занятия	32	40	32	40	144
Самостоятельная работа	32	40	32	40	144
Максимальная учебная нагрузка	64	80	64	80	288

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Музыкальный инструмент (гитара)» при 2-летнем сроке обучения составляет 288 часов. Из них: 144 часов - аудиторные занятия, 144 часов - самостоятельная работа

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия проводятся в индивидуальной форме. Индивидуальная форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей учащегося, формирование практических навыков игры на гитаре.

### ***Задачи учебного предмета***

Задачами учебного предмета «Начинающий гитарист» являются:

- формирование навыков игры на музыкальном инструменте;
- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- развитие музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти и других навыков;
- приобретение знаний в области истории музыкальной культуры;
- формирования системы знаний и навыков, необходимых для самостоятельного осуществления музыкальной деятельности;
- развитие творческих и познавательных способностей;
- формирование уважительного и бережного отношения к музыкальному наследию.

### ***Структура программы учебного предмета***

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

**Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем. Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой.

**I. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**  
**Учебно-тематический план Первый год обучения**

**I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Постановка рук. Освоение приемов <i>тирандо</i> и <i>апояндо</i> , исполнение простых арпеджио. Одноголосные популярные песни и простые пьесы песенного и танцевального характера.	16
2 четверть	Изучение простых аккордов Am, Em, C, Dm. Упражнения и этюды. Произведения современных композиторов. Гамма C-dur.	16

**II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Исполнение интервалов и аккордов. Упражнения и этюды. Классические произведения и произведения современных композиторов. Изучение нот на грифе.	22
4 четверть	Развитие начальных навыков смены позиций. Чтение нот с листа. Произведения на фольклорной основе и произведения современных композиторов. Классические произведения и произведения современных композиторов.	18

## Второй год обучения

### **I полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
1 четверть	Гаммы: G-dur, D-dur. Восходящее и нисходящее легато. Упражнения и этюды. Ознакомление с приемом баррэ Классические произведения и произведения современных композиторов	16
2 четверть	Развитие техники баррэ. Упражнения и этюды. Бардовская песня. Работа над ритмом.	16

### **II полугодие**

Календарные сроки	Темы и содержание занятий	Кол-во часов
3 четверть	Гаммы F-dur, E-dur двухоктавные с открытыми струнами. Упражнения и этюды (2 этюда на различные виды техники). Произведения зарубежных композиторов.	22
4 четверть	Музыка из кинофильмов, произведения старинных и современных композиторов. Подбор на слух произведений, различных по жанрам и стилям. Владение навыками аккомпанемента. Совершенствование техники в различных видах арпеджио и гамм.	18

### ***Годовые требования по классам***

Годовые требования содержат несколько вариантов примерных исполнительских программ, разработанных с учетом индивидуальных возможностей и интересов учащихся.

#### ***Первый класс***

Произведения старинных классических композиторов

М. Каркасси. Андантино М.Джулиани. Аллегро М. Каркасси.

Прелюд Д.Агуадо. Рондо Д.Агуадо. Тема с вариациями

Этюды на разные виды техники

Х.Сильва. Этюд

Ф.Сор. Этюд

Н.Иванова-Крамская. Этюд

Н.Кост. Этюд Е.Гнесина.

Этюд

А. Николаев. Этюд

Народные обработки романсы

РНП «Сизый голубочек» в обр. П. Чайковского ТНП

«Протяжная»

РНП «Как под горкой»

РНП «Полно-те ребята»

ГНП «Пандурули»

УНП «Ой, за гаем, гаем» в обр. А.Иванова-Крамского

Популярные классические и современные пьесы

Л.Иванова. «Избушка в лесу»

М. Хилл. «С днем рождения»

В. Козлов. «Полька топ-топ»

В.Гомес. Романс

Н.Иванова-Крамская. «Колыбельная»

Песни

Ю.Шевчук. «Осень»

РНП «Клен ты мой опавший»

РНП «Тонкая рябина»

Ю.Лоза. «Плот»

С.Трофимов. «Боже какой пустяк»

Н. Богословский. «Темная ночь»

### ***Второй класс***

Произведения старинных классических композиторов

Р.Визе. Менуэт И.Кригер. Менуэт М.Джулиани. «Пьеса»

Ф. Каррули. Анданте И.С. Бах. Полонез

Этюды на разные виды техники

Л.Бунина.Этюд Л.Брауэр. Этюд М.Джулиани. Этюд М. Каркасси.

Этюд

Э.Пухоль. Этюд Д.Агуадо. Этюд

Народные обработки романсы

РНП «Под окном черемуха колышется» обр.А.Иванова-Крамского

РНП. «Уж ты, поле мое» обр. К.Вильбоа

ГНП «Ты моя единственная» в обр. Г.Барбакадзе

РНП «Я пойду ли, молоденька» обр. А.Лядова

РНП. «Ай во поле липенька» обр. Н.Римского-Корсакова

РНП.«Эх, да ты калинушка»

Популярные классические и современные пьесы

Р.Шуман. Мелодия

А. Диабелли. Марш

В. Гричанинов. «В разлуке»

В. Соловьев-Седой. «Подмосковные вечера»

П. Агафшин. Прелюд

А. Веницкий. «Маленький ковбой»

Дж. Леннон, П. Маккартни «Yesterday»

Песни

Ю. Визбор. «Милая моя, солнышко лесное»

С. Есенин. «Заметался пожар голубой»

Г. Старков. «Колокола»

Дж. Б. Джови. «It's my live»

В. Сюткин. «Любите девушки»

Р. Роджерс. «Blue moon»

## **II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки: владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике,

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение,
- умеет самостоятельно разбирать музыкальные произведения,
- владеет навыками подбора, аккомпанирования, игры в ансамбле.

## **III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

Программа предусматривает текущий и промежуточный контроль. Формами текущего и промежуточного контроля являются: контрольный урок, участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы.

При успешном выполнении требований программы допускается участие учащегося в конкурсах.

### ***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;

наличие исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;

овладение практическими умениями и навыками в различных видах

музыкально-исполнительской деятельности:           сольном исполнительстве,  
подборе аккомпанемента;

степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

#### **IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

##### *Методические рекомендации преподавателям*

Четырехлетний срок реализации программы учебного предмета позволяет: продолжить самостоятельные занятия.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар ученика. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить учащегося с историей гитары, рассказать о выдающихся гитарных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях класса, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития.

Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух.

Методы работы над качеством звука зависят от индивидуальных способностей и возможностей учащихся, степени развития музыкального слуха и музыкально-игровых навыков.

Важным элементом обучения является накопление художественного исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование

практики публичных выступлений.

## **V. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

### **Учебно-методическая литература**

1. Агафшин П.С. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1934, 1938, 1983, 1985
2. Гитман А. Донотный период в начальном обучении гитаристов. - М., 2003
3. Гитман А. Начальное обучение на шестиструнной гитаре. - М., 1995, 1999, 2002
4. Иванов-Крамской А. Школа игры на шестиструнной гитаре.- М., 1970-2009
5. Каркасси М. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1964-2009
6. Кирьянов Н. Искусство игры на шестиструнной гитаре. - М., 1991
7. Пухоль Э. Школа игры на шестиструнной гитаре. - М., 1977-2009

### **Нотная литература**

1. Барриос А. Произведения для шестиструнной гитары / Сост. В.Максименко.- М., 1989
2. Бах И.С. Сборник пьес для шестиструнной гитары / Сост. и обр. П.Исаков. - М- Л., 1934
3. Вила-Лобос Э. Прелюдии для шестиструнной гитары. - Л., 1962
4. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка гитариста №3 / Сост. В. Кузнецов. - М., 2004
5. Из репертуара А.Иванова-Крамского: Произведения для шестиструнной гитары. / Сост. Н.Иванова-Крамская. - М, 1983
6. Классические этюды для шестиструнной гитары. Часть I / Сост. и ред. А.Гитмана. - М., 1997
7. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 1998

8. Концерт в музыкальной школе: Шестиструнная гитара. Вып. 2/ Сост. А. Гитман. - М., 2002
9. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 1. Для 4 класса ДМШ / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1966
10. Педагогический репертуар гитариста. Вып. 2. Для 5 класса ДМШ / Сост. П.Вещицкий. - М., 1967
11. Педагогический репертуар гитариста. Младшие классы ДМШ: Пьесы, упражнения, ансамбли для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 2005
12. Педагогический репертуар гитариста. Средние и старшие классы ДМШ: Пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Вып. 1 / Сост. А.Гитман. - М., 1999, 2004
13. Популярные пьесы и этюды для шестиструнной гитары. Репертуар музыкальных школ. Вып. 1/ Сост. А.Гитман. - М., 2011
14. Таррега Ф. Избранные произведения для шестиструнной гитары / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983
15. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-2 кл. детских музыкальных школ. Вып. 1 / Сост. А.Иванов-Крамской. - М., 1971, 1976

16. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 1-3 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1983, 1985
17. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 3-5 кл. детских музыкальных школ. Вып.1 / Сост. Е.Ларичев. - М., 1972
18. Хрестоматия гитариста. (Шестиструнная гитара): 4-5 кл. детских музыкальных школ / Сост. Е.Ларичев. - М., 1984, 1986
19. Шестиструнная гитара: Подготовительный и первый классы детской музыкальной школы. / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1983
20. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (2 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1984
21. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (3 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1980, 1984
22. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (4 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1981, 1985
23. Шестиструнная гитара: Учебный репертуар детских музыкальных школ (5 класс). / Сост. Н.Михайленко. - Киев, 1982, 1986