
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Рабочая программа
для группы раннего развития
вокальных творческих способностей**

Капелька

(два года обучения)

(для реализации в очной и дистанционной формах обучения)

Отделение платных образовательных услуг

**Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств № 5»
г. Ставрополь
2021 год**



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 64-ОД от « 21 » июня 2021 г.

Разработчик программы:

Преподаватель сольного и хорового пения высшей категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Иванова Мария Сергеевна.

Рецензенты:

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 17.06.2021 года.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная рабочая программа определяет содержание образовательного процесса по приобщению к музыкальному искусству детей дошкольного возраста с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Современные цели и задачи дошкольного образования обозначены в ФГТ: цель – это формирование общей культуры детей, а задачи образовательной области «Музыка» включают «развитие музыкальности, способности эмоционально воспринимать музыку, приобщение к музыкальному искусству».

Ориентация ребенка-дошкольника на ценности музыкальной культуры как части общей духовной культуры имеет важное значение не только для музыкального, но и общего развития ребенка, нравственно-эстетического становления личности. Ядром понятия «музыкальная культура дошкольника» является эмоциональная отзывчивость на высокохудожественные произведения музыкального искусства, которая играет для ребенка роль первоначальной положительной оценки и способствует формированию интереса к музыке, начал вкуса, представлений о красоте. Развитие у детей эмоциональной отзывчивости и осознанности восприятия (эмоционально-оценочного отношения к музыке) ведет к проявлениям предпочтений, желанию слушать музыкальные шедевры, рождает творческую активность.

Программа рассчитана на два года обучения и разработана с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы: 1. Слушание

2. Пение

3. Музыкально-ритмические движения

4. Игра на детских музыкальных инструментах

5. Развитие творчества: песенного, музыкально-игрового,

импровизация на детских музыкальных инструментах.

ОСНОВНЫЕ ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Цель: обеспечивать развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Программа направлена на решение следующих **задач:**

1. Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
2. Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
3. Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
4. Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
5. Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
6. Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.

Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ И МЕТОДЫ РАБОТЫ НА УРОКЕ

ИСПОЛЬЗУЕМЫЕ МЕТОДЫ

- Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:
 - Словесный (устное изложение, беседа, рассказ, лекция);
 - Наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдений; использование пособий; показ педагогом образца выполнения);
 - Практический (выполнение задания по инструкциям, образцам, карточкам);
 - Проблемно-поисковый (поиск учеником намеренно допущенной учителем ошибки);
 - Метод игровой мотивации (использование многочисленных дидактических игр);
 - Научный метод (использование тестов, карточек индивидуального опроса, анализ результатов, прогнозирование роста успеваемости и усвояемости учебного материала, опыт работы с научной литературой, справочниками, словарями);
- Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:
 - Объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
 - Репродуктивный (ученики воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
 - Частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске решения поставленной задачи совместно с педагогом);
 - Исследовательский (самостоятельная творческая работа учащихся);
- Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:
 - Фронтальный (одновременная работа со всей группой учащихся);
 - Индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);

- Групповой (организация работ в группах);
- Индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем);

ПРАКТИКУЕМЫЕ ФОРМЫ ЗАНЯТИЙ

- Традиционный урок;
- Комбинированное практическое занятие;
- Лекция-беседа;
- Игра;
- Интегрированный урок (сольфеджио + музыкальная литература, сольфеджио + хор);
- Открытый урок с присутствием родителей;
- Урок-викторина (в конце учебного года);

ПРОГНОЗИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате обучения по данной программе учащиеся:

- научатся различным приемам работы;
- научатся следовать устным инструкциям;
- разовьют внимание, мышление, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности и фантазию;
- овладеют трудовыми навыками;
- улучшат коммуникативные способности и приобретут навыки общения и работы в коллективе;
- освоят теоретические знания по всем видам музыкальной деятельности: музыкальные и шумовые звуки, регистры, лады (мажор и минор), нотоносец, скрипичный и басовый ключи, ноты, длительности, доли, акцент, размер 2/4 3/4, затакт, тон, полутон, диез, бемоль, бекар, динамические оттенки, форте, пиано, крещендо, диминуэндо, ладовые связи степеней (устой и неустой), интервалы, тональность, тоника, субдоминанта, доминанта, строение мажорной гаммы,

транспонирование и т.д. ;

- овладеют специальными умениями и навыками: правильное певческое дыхание (спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания по фразам), распевное и связное пение, правильное формирование гласных «а» «о» «у» «и», выработка хорошей артикуляции и ясной дикции; интонирование простейших попевок на одном-двух звуках, в пределах тетрахорда, пение попевок для развития диапазона и ощущения звуковысотности, пение несложных песен со словами с гармонической поддержкой педагога, пение несложных упражнений по нотам, основанных на тонико-доминантовых тяготениях;

- разовьют музыкально-слуховые представления: определение эмоционального характера музыкального произведения, анализ музыкальных жанров (песня, танец, марш, вальс, полька и т.д.), определение на слух интервалов, размеров, словесное определение характера произведения и его выразительных средств;

- обогатят свой словарно-понятийный запас;

- разовьют такие качества, как память и слух: выучивание стихов и песен, запоминание и угадывание ранее выученных попевок, осознание восприятия строения мелодии в изучаемых музыкальных примерах, упражнениях, попевках и песнях.

Овладеют следующими видами деятельности.

Учебно-исполнительской:

- пение песен с гармоническим сопровождением педагога;

- исполнение ритмических аккомпанементов к прослушанному музыкальному произведению;

- игра на фортепианной клавиатуре с одновременным пением текста несложных попевок, интервалов, трезвучий.

Учебно-теоретической:

- знание правил и умение рассказывать их с пониманием, использовать, выполняя практические задания;
- выкладывать карточками знакомые ритмические сочетания, ритмический аккомпанемент.

Творческой:

- импровизация окончаний фраз;
- досочинение мелодии по заданным словам и ритму, устойчивых фраз с окончанием на тонике;
- импровизация на фортепиано мелодий, выражающих определенные образы; сочинение мелодий.

Культурно-просветительской:

- участие в концертах, представлениях;
- выступление на утренниках и праздниках с песнями, игрой на инструментах шумового оркестра;
- демонстрация своих умений и навыков перед родителями и другими преподавателями на открытых уроках.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК.

Система контроля включает само-взаимо-учительский контроль и позволяет оценить знания, умения и навыки учащихся комплексно по следующим компонентам: система теоретических знаний, специальные умения и навыки, исполнительский и общий творческий потенциал.

Для проведения оценивания на каждом этапе обучения по вышеуказанным компонентам разрабатываются соответствующие критерии. Эти критерии открыты для учащихся и каждый может регулировать свои учебные усилия для получения желаемого результата и соответствующей ему оценки.

Формы контроля включают:

- Фронтальный опрос;
- Беглый текущий опрос;
- Систематическая проверка домашнего задания;
- Контрольные уроки в конце каждой четверти;
- Контрольный срез по всем видам работ в конце обучения;
- Устное тестирование на закрепление теоретических знаний;
- Зачет по накопленным творческим навыкам.

Все виды контроля позволяют оценивать знания, умения и навыки учащихся на каждом этапе обучения и дают возможность учащемуся находиться в привычных для него условиях, что способствует раскрытию в полной мере своих способностей, а также позволяет продемонстрировать навыки, приобретенные им в процессе обучения.

Главный результат деятельности педагога - это личность ребенка, динамика и результат ее развития в процессе музыкальных занятий.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Развитие вокально-интонационных навыков и ладового чувства.

Методические рекомендации.

Основной формой деятельности в подготовительном классе является пение. Это еще и исполнительская практика, развивающая эмоциональную сторону психики ребенка, его произвольное внимание, навык самоконтроля. Именно через пение происходит самовыражение дошкольника.

Педагоги-сольфеджисты прекрасно знают, с каким количеством плохо интонирующих детей им приходится сталкиваться, особенно в дошкольной группе. Поэтому формирование ладового чувства детей, их звуковысотных

представлений является важнейшей задачей начального этапа обучения. Именно в подготовительном классе, возможно, заложить также фундаментальные основы таких форм, как пение с листа, сольфеджирование, пение в ансамбле и т. д.

Проблемы речевого развития ребенка часто становятся «камнем преткновения» в работе педагогов-музыкантов. Физиологи утверждают, что уровень развития речи у детей зависит от того, насколько хорошо они владеют мелкими движениями пальцев рук. На начальной стадии обучения можно сопровождать пение интонационного материала с «пальчиковыми играми», таким образом мы стимулируем музыкально-речевое развитие детей и готовим их к игре на музыкальных инструментах, рисованию и письму, развиваем моторные функции и координацию.

На начальном этапе освоения программы следует уделять внимание игровым формам музыкально-речевой стимуляции и включить в постоянную работу логопедические и «пальчиковые упражнения»:

1. Ветер дует, задувает, пальмы в стороны качает.

(Руки прижаты друг к другу от кисти до локтя, пальцы растопырены, раскачиваем руками в такт музыке)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

(Ладони прижаты друг к другу боковыми частями, шевелим пальцами-клешнями)

Чайка над водой летает и за рыбками ныряет.

(Большие пальцы соединены боковыми сторонами, остальные прижаты друг к другу, разведены в сторону, как крылья, машем ими в воздухе. Ладони сомкнуты, выполняем волнообразные движения.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

Под водой на глубине крокодил лежит на дне.

(Ладони основаниями прижаты друг к другу. Пальцы согнуты – зубы, пасть.

Открываем и закрываем пасть.)

А под пальмой краб сидит и клешнями шевелит.

2. Паук - паучина паутину сшил. (Потираем указательные пальцы о большие пальцы)

Вдруг закапал дождик, паутину смыл. (Бьем указательным пальцем по ладони другой руки, потираем руки)

Выглянуло солнышко, стало припекать. (Соединяем запястья рук, растопыриваем пальцы, качаем из стороны в сторону «солнышком»)

Паук - паучина трудится опять (Снова потираем указательные пальцы о большие пальцы)

3. Лиса

СУ-СУ-СУ-СУ, не пускают в дом лису.

СА-СА-СА-СА, ждет у дома два часа.

СЫ-СЫ-СЫ-СЫ, очень хочет колбасы.

СИ-СИ-СИ-СИ, ей кусочек отнеси.

Гора

РА-РА-РА-РА, на горе стоит гора.

РЫ-РЫ-РЫ-РЫ, за горою комары.

РО-РО-РО-РО, потерял петух перо.

РУ-РУ-РУ-РУ, а барсук унес в нору.

Восприятие и усвоение элементов лада и само ладовое чувство эффективнее всего развиваются через формирование вокально-интонационных навыков.

Исправление интонации требует индивидуального подхода, заниматься этим необходимо последовательно, внимательно и терпеливо.

Ученикам с плохо развитым ладовым слухом полезно некоторое время не принимать участия в общем пении, а внимательно слушать. При наличии

большой заинтересованности и восприимчивости такие ученики вскоре включаются в общую работу.

Сложнее с теми детьми, у которых отсутствует координация между слухом и голосом. Таким ученикам можно предложить короткие попевки из двух- четырех звуков и, добившись чистого интонирования от какого-то одного звука, пробовать постепенно расширять диапазон, повторяя попевку на полутон, тон выше или ниже.

Встречаются дети - «гудошники», которые поют только в малой октаве. Им можно предложить упражнения имитирующие пение маленькой птички, кошечки, что поможет им выбраться из тисков низкого регистра. Через некоторое время такие дети начинают петь довольно чисто в первой октаве.

Работа над чистой интонацией у детей связана с выработкой вокальных навыков.

Необходимо учитывать возможности детского голоса: детям обычно удобно петь в диапазоне сексты «ре — си» первой октавы; звучание голоса в этом звуковом объеме наиболее легкое, естественное; звук «до» первой октавы звучит тяжело, напряженно, поэтому на первых порах его надо избегать. Большое внимание следует уделять подбору учебного музыкального материала, он должен быть художественно интересным, убедительным, структурно ясным. В равной степени должны присутствовать песни, исполняемые а cappella и с аккомпанементом педагога. Одно из обязательных условий - выразительное исполнение, основанное на предварительном зрительном анализе текстового и мелодического содержания, вычленения ключевых интонаций, кульминационных точек, распределения динамических оттенков и т. д.

Педагог должен знать основные приемы воспитания певческих навыков и владеть ими, эта форма работы должна быть в центре его внимания на протяжении всего обучения. Формирование певческих навыков сводится к следующему:

- Следить за положением корпуса, головы. Дети должны сидеть ровно, не сутулиться, корпус держать прямо, упираясь ногами в пол, руки свободно лежат на коленях, голова в естественном положении;
- Формировать правильное певческое дыхание: спокойный вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами;
- Учить правильному звукообразованию, связанному с воспитанием бережного отношения своему голосу. Нельзя позволять детям петь громким, форсированным, открытым звуком, работать над кантиленой сначала на коротких мелодических фразах. Медленное, распевное, связанное пение позволяет ребенку вслушиваться в исполнение и легче осознавать ладовые связи мелодии, удерживать тональность;
- Учить правильному формированию гласных а, о, у, и, мягкому округленному их интонированию (рот открывать свободно, губы и язык не скованны, активны);
- Работать над хорошей артикуляцией, дикцией, учить четкому произнесению согласных.

Так же важна последовательность и постепенность в освоении ладовых закономерностей, что дает максимальная возможность расширения диапазона детского голоса, накапливание в памяти интонационного багажа.

Чтобы ребята быстрее запомнили тяготение неустоев в устои, можно им рассказать небольшую сказочку о дне рождения Мишки:

Сказка: В ЛАДном Домике жил Мишка. На свой день рождения он пригласил всех своих друзей. Одна из первых пришла Лягушка. Она решила помочь хозяину подготовиться к встрече гостей. И закипела работа. ЛЯгушка быстро убралась в доме, Мишка принёс из погреба разные вкусные вещи: для лисички – рыбку, для воробышки – пшено, для белки – орешки, для ёжика – грибы. Для зайки большая желтая РЕпка была принесена в ДОм (РЕ в ДО). ФАртук надел МИшка (ФА в МИ) и занялся украшением стола. Было всё готово

к приёму гостей. ЛЯгушка поставила СОЛЬ на середину стола (ЛЯ в СОЛЬ) и послышался стук в дверь. На пороге появились нарядные улыбающиеся гости, в руках у которых были подарки для именинника, а лисичка внесла в ДОм огромный букет СИрени (СИ в ДО) и началось веселье.

Навык устного транспонирования стимулирует развитие ладового чувства. Ибо длительное пение только в одной тональности приводит к обеднению музыкально-слуховых представлений, вызывает слуховую пассивность и ограничивает мыслительную активность детей, а самое главное, тормозит становление сольфеджийных навыков.

Последовательность прохождения материала может быть следующей:

- Короткие мелодии-попевки узкого диапазона: ля1 - ми1 (центральная зона звучания детского голоса);
- Попевки, включающие устойчивые ступени лада с прилегающими к ним звуками, т. е. песни, помогающие освоению мажорного звукоряда в пределах тонической квинты;
- Постепенное расширение диапазона мелодий, усложнение внутрिलाдового содержания.

Дальнейшее изучение мажорного лада базируется на практическом освоении и осознании проявлений ладовой организации и центров ладообразования: понятия тяготения, устойчивости и неустойчивости, центра лада, ощущения вводнотоновости, тонико-доминантовых соотношений, понятия «интервал», знакомство с пентатоникой мажорной. Опираясь на принципы метода «опережающего восприятия», эти сложные понятия педагог вводит после большой практической работы: пения песен, прослушивания музыкальных примеров, слухового анализа.

Знакомство с минором происходит на уровне активного восприятия и освоения песенного репертуара, пока это только «накопление» слухового

материала, позволяющее в дальнейшем осознать сложные ладовые процессы, происходящие в миноре.

В прохождении тональностей следует придерживаться двух направлений: тональности, над которыми происходит работа по всем уровням метода «опережающего восприятия», и тональности; с которыми дети только знакомятся, зная ключевые знаки, умея определять их в нотном тексте, подбирая на инструменте пройденные песенки-попевки. К первому направлению можно отнести до мажор, ре мажор, ко второму- соль мажор, фа мажор, ля минор.

Одной из итоговых форм работы над ладовым чувством является сольфеджирование, которое сопровождает каждый этап формирования ладовых ощущений. Эта форма закрепляется в домашних заданиях и находит свое продолжение в работе над чтением с листа. При подборе примеров для чтения с листа нужно строго придерживаться принципа от простого к сложному, причем в соответствии с пройденной темой. Следует также помнить, что эта форма — наиболее сложная для дошкольника, требующая достаточного развития целого комплекса навыков, а поэтому несет итоговый характер для каждой пройденной темы.

Понятийное содержание: звуки высокие, низкие, средние; регистры; клавиатура; клавиши; октавы; нотоносец; ноты.

Ключи: скрипичный, басовый.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар.

Лады: мажор, минор.

Тон, полутон. Строеие мажорной гаммы.

Звукоряд, тональность. Ключевые знаки.

Гамма, ступени. Тоника, вводные звуки.

Устойчивые ступени. Опевание.

Устойчивое, неустойчивое окончание фраз.

Трезвучие мажорное, минорное.

Унисон, интервал, аккорд.

Интервалы: Прима, секунда, терция, кварта, квинта, секста, октава.

ФОРМЫ РАБОТЫ

1. Пение приветственных песенок-распевок.
2. Пение песни со словами а caprella, или с гармонической поддержкой педагога педагога.
3. Пение песенок-попевок: интонация на одном, двух соседних звуках, I-II-III, III-II-I, I-III, III-I, IV-III-II-I, III-IV-III-I, I-II-III-IV-V, V-IV-III-II-I.
4. Пение интонации тон и полутон.
5. Пение «лого-песенок» с повторяющимися мотивами.
6. Пение песен с гармонической поддержкой педагога.
7. Пение «интервальных песенок» (мелодии со словами на данный интервал)
8. Пение песни с пропеванием некоторых мелодических элементов «про себя».
9. Пение песни по фразам «цепочкой».
10. Пение песни с прохлопыванием ритмического рисунка (ритм-слоги), с отстукиванием метрических долей, с дирижированием.
11. Подбор короткой песенки-попевки на фортепиано от разных звуков и пение ее со словами или с названием нот.
12. Сольфеджирование песни по нотной записи.
13. Транспонирование песенок-попевок в тональностях до, ре, фа, соль мажор.
14. Интонирование звукоряда мажорных гамм: до мажор, ре мажор.
15. Интонирование следующих ладовых оборотов: движение по устойчивым звукам, опевание устойчивых звуков, вводные звуки; тоны и полутоны; восходящее и нисходящее движение в объеме тонической квинты с

прилегающей VI ступенью; верхний, нижний тетраорды; повторность звука, скачки с V СТ. на I ст. вверх и вниз.

16. Пение интервалов в ладу: терции от I и III ст.; кварта от V ст., квинта от I ст., секста — от III и V ст.

17. Пение гаммы с пропуском одного-двух звуков; определение на слух пропущенного звука.

18. Допевание до тоники:

- пение «дорожек домой» от V ст. вверх и вниз

19. Пение песни со своим аккомпанементом:

- выдержанной тонической квинтой;

- интервалами, в которые входят устойчивые ступени лада;

- тонико-доминантовыми басами.

20. Пение мини-канонов по группам с поддержкой педагога.

Воспитание чувства метроритма

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Организация во времени - одна из важнейших задач на начальном этапе обучения детей музыке.

Развитию чувства метроритма необходимо уделять особое внимание, так как ритмический слух обладает своими специфическими свойствами.

Процесс формирования и развития этой музыкальной способности включает в себя восприятие, понимание, исполнение, созидание ритмической стороны музыкальных образов. Обучение ритмическим величинам только путем абстрактных объяснений наносит ущерб музыкальному развитию детей.

Восприятие музыкального ритма – активный слуходвигательным процесс. И очень важно, чтобы первоначальное восприятие музыки вызывало у детей двигательные реакции.

Следует начинать изучение соотношения длительностей не с арифметического расчета, а с представления об их временной взаимосвязи и связи с движением: четвертная длительность - шаг, восьмые - бег, половинная — остановка. В названии длительностей желательно использовать ритмослоги: «ди-ли» - восьмые, «дон» - четвертная, «дон-дон» - половинная, при этом обозначать длительности условными движениями ладошками. Вводить понятия «четверть», «восьмая», «половинная» следует лишь тогда, когда дети будут свободно ощущать временную соразмерность звуков.

При письме ритма на начальном этапе целесообразно использовать графическую запись палочками: короткие палочки соответствуют восьмым, длинные — четвертным нотам.

Также важным является рассматривание ритма внутри определенного метра, а не как расплывчатое, не обусловленное музыкальным смыслом, чередование музыкальных звуков определенной длительности; в ритмическом задании должно присутствовать ощущение метра как внутренней пружины, направляющей течение музыки от одной сильной доли к другой.

Для развития чувства метра можно использовать равномерное движение: хождение под песню, под инструментальное музыкальное произведение; подражательные движения, которые дети делают во время игры. Важное условие: метр необходимо отбивать, (отхлопывать) без остановок, без каких-либо отклонений от темпа.

Ритмическим занятиям легче всего придавать форму игры, и привлекать к ней всех без исключения детей.

Уже с первых шагов необходимо воспитывать у ученика умение охватить взором ритмическую фразу в целом и научить осознавать ее внутреннюю

структуру, начиная с наиболее простых построений и постепенно продвигаясь к более сложным.

Ритмизуя слова, мы начинаем изучение соотношения длительностей:

«Сказка про льва» иллюстрирует ритмические группы в двудольном размере: ЛЕ-ЕВ - половинная, БЕ-ЛОЧ-КА – четверть и две восьмые, КРО-КО-ДИЛ - две восьмые и четверть, ПО-РО-СЕ-НОК – четыре восьмые, Ё-ЖИК – две четвертных ноты.

Далее это могут быть знакомые детям стихи, которые они читают, «проговаривая» ручками или ножками ритмический рисунок (ровное движение восьмыми и остановка в конце фразы):

«Наша Таня громко плачет...»,

«Раз-два-три-четыре-пять, вышел зайчик...»,

«Гуси, гуси, га-га-га...».

Затем песни, содержащие ритмическое движение только из восьмых и четвертей в размере 2/4:

Песня-игра «Гости » К.Орф,

В.Калинников «Тень-тень»,

Украинская народная песня «Весёлые гуси»,

Французская народная песня «Большой олень»,

Т.Потапенко «Грибы»,

А.Филиппенко «Две лягушки»,

А.Филлипенко «Весёлый музыкант»,

Благ «Танец»,

Котляревский «Весёлый жук».

Только когда дети смогут свободно, уверенно и выразительно отхлопывать, узнавать, выкладывать карточками ритмический рисунок знакомых песен, состоящий из восьмых и четвертей, можно ставить перед ними

новую задачу осознания ритмических закономерностей.

Новая половинная длительность:

«Маляр» Лещинской;

«Уточка» Арцибашевой;

Затакт:

считалка «Серый волк пришел из сказки»;

«Зимняя пляска» Старокадомского;

Шестнадцатые:

«Соловейко» Филиппенко;

«Часы» Метлова;

«Котята» Чичкова;

Пауза:

«Две лошадки» Лещинской;

«На лошадке» Лепина.

При ознакомлении детей с новым ритмическим материалом очень важно использовать наглядные пособия, понятные ребенку - карточки ритмов, схемы, так как зрительные образы облегчают восприятие музыкального ритма.

Очень важно с первых шагов развивать в детях навык внутренней ритмической настройки перед исполнением; они должны уметь заранее представить темп и размер произведения, ведь именно темп является тем элементарным выразительным средством, определяющим характер музыкального произведения, его жанровый признак.

Вначале настройку дает педагог, дирижируя или отхлопывая метрические доли; впоследствии дети должны суметь самостоятельно настроиться, учитывая характер исполняемого произведения.

Для более и тонкого восприятия музыки необходимо воспитывать в детях умение следить за агогическими оттенками.

Следует избегать простукивания, отхлопывания ритма невыразительно, всегда в одном «ускоренном» темпе. Необходимо также пробуждать в детях творческое начало, давая задания импровизационного характера: ритмический аккомпанемент, импровизация ритмического рисунка на заданный текст.

Понятийное содержание

Длительности: половинная, четверть, восьмая, шестнадцатая.

Темп, доли, равномерная пульсация, сильная слабая доли, акцент.

Такт, тактовая черта, затакт. Двудольный и трехдольный размеры.

Паузы: четверть и восьмая.

Дирижирование в размере 2/4, 3/4.

Ритмический рисунок, фермата.

Формы работы

1. Отхлопать метрические доли в прослушанном музыкальном произведении (размеры 2/4, 3/4):

- всем классом;
- одна группа отхлопывает только сильные доли, другая — все доли;
- одна группа отхлопывает доли, а другая — ритмический рисунок.

В этих упражнениях можно использовать инструменты детского шумового оркестра.

2. Дирижуя на 2/4 и на 3/4 или отмечая метрические доли, проговаривать ритмослогами ритмический рисунок.

3. Одной рукой отстукивать метрические доли, а другой рукой — ритмический рисунок.

4. Повторить ритмический рисунок целиком или по фразам:

- хлопками

- ритмслогами.

5. Узнать песню по ритмическому рисунку:

- записанному на доске;

- выложенному ритмическими карточками;

- прохлопанному преподавателем или одним из детей.

6. Проанализировать ритмический рисунок песни:

- записать или выложить карточками ритмический рисунок песни;

- исправить «ошибки» в записанном ритмическом рисунке, сделанные преподавателем.

7. Ритмическое «эхо». Повторить по фразам прослушанное музыкальное произведение ладошками, проговаривая ритмослоги всей группой или «цепочкой» — группами детей поочередно. Эту форму работы можно превратить в игру; ребенок, неправильно выполнивший задание, выбывает из игры — садится на стул («камешек») или встает («столбик»).

8. Игра «Повторяй-ка». Повторить ритмический рисунок музыкальной фразы (2 такта в размере 2/4), суметь записать его по памяти или выложить ритмическими карточками (устный диктант).

9. Определить размер в прослушанном музыкальном произведении. Игра «Капельки»: сильную долю дети фиксируют хлопками в ладоши, слабые доли «капают» указательным пальцем руки.

10. Сопоставление двудольных и трехдольных размеров.

11. Сопоставление длительностей, звучащих одновременно в разных голосах.

- класс разделить на две группы: одна группа исполняет четверти, другая — восьмые;

- в прослушанном музыкальном произведении обратить внимание детей на 2 голоса: верхний — восьмые, нижний — четверти (например, Гендель «Пассакалия»). Затем дети слушают это произведение и ладошками отхлопывают: одна группа — четверти, другая — восьмые;

- игра «Охотник и собачка». Охотник «шагает» четвертными, а собачка «бежит» восьмыми.

12. Ритмизация стиха. Импровизация ритмического рисунка на данный текст. Дети предлагают разные ритмические варианты одного стихотворения. Например: «Где обедал воробей? В зоопарке у зверей».

13. Ритмическая импровизация:

- преподаватель или один из детей отхлопывает ритмическую фразу (2 такта в размере 2/4)», другой ребенок повторяет предложенную ему ритмическую фразу и отвечает «своей» фразой, следующий ребенок повторяет новый двутакт и сочиняет свою ритмическую фразу и т.д.;

- особый вид импровизации – это создание аккомпанемента шумовыми инструментами к прослушанным музыкальным произведениям.

14. Ритмическая «разминка».

Дети, глядя на ритмические карточки, которые показывает преподаватель, отхлопывают их ладошками, проговаривая метрические доли: «раз, два».

Позже задание усложняется:

- дирижирование на 2/4, проговаривая ритмослоги;
- отстукивание метрических долей, проговаривая ритмослоги;
- отхлопывание ладошками проговаривая метрические доли: «раз, два».

Это упражнение можно превратить в игру: закрыть карточки, перевернув их, попросить детей (четыре человека) вытащить по одной из ритмических карточек. Затем дети, как в лото, складывают эти карточки, «выстраивая» 4 такта так, как им нравится. Этот четырехтакт отхлопывают все дети, его можно варьировать, меняя местами карточки.

15. Ритмическое двухголосие:

- прохлопать двухголосно: первая группа — первую строчку, вторая группа — вторую;
- записать по памяти одну из строчек;

- поиграть в «Сони» или «Догонялки», то есть исполнить ритмический канон.

16. Пение гаммы в разном ритмическом оформлении, различными длительностями, дирижируя на 2/4.

Развитие музыкально-слуховых и музыкально-образных представлений.

Данный раздел программы — интегральный центр, осуществляющий межпредметные связи. Восприятие музыкального языка произведений, исполняемых на специальности, хоре, прослушанных в записи на уроке сольфеджио, — вот основа данного раздела, а так как в подготовительной группе обычно учатся дети, занимающиеся на разных инструментах, возникает необходимость знакомства с произведениями, разнообразными по исполнительскому составу и тембровому содержанию. Эта форма работы, связанная с восприятием, важна в подготовительном классе еще и потому, что расширяет эмоциональную палитру дошкольника. Радость, удивление, волнение, восхищение, интерес, грусть и т. д. — вот та эмоциональная гамма, которая начинает «звучать» на уроках сольфеджио.

Ребенок должен научиться не только непосредственно реагировать на прослушанное произведение, но и овладеть навыком словесного определения характера музыкального произведения и его выразительных средств. Воспринятое явление только тогда поднимается до уровня осознания, когда оно обозначается дошкольником словесно. Следовательно, одним из необходимых навыков становится навык владения понятийным словарем, который в течение года расширяется и обогащается: от обозначения своего эмоционального состояния при прослушивании до словесного анализа элементов музыкального языка.

Особую роль в развитии музыкально-слуховых представлений играет восприятие общего музыкального пространства, работа над умением

дифференцировать музыкальную ткань по вертикали, анализ красочной стороны созвучий. Все это является начальным этапом в развитии гармонического слуха.

В работе с дошкольниками большое значение имеет образно-эмоциональное и ассоциативное восприятие музыкальных явлений. Поэтому знакомство с элементами музыкальной речи – созвучие, интервал, аккорд, лад, метр, размер, регистры, темп, динамика - происходит в опоре на образные ассоциации учащихся.

При слуховом восприятии интервалов и аккордов (трезвучий) на начальном этапе рекомендуется воспользоваться образно-ассоциативным методом и в этой связи мелодическое исполнение интервалов и аккордов будет преобладающим. Позднее следует ориентироваться на акустические свойства интервалов и аккордов. С этой целью во время слухового анализа желательно уделять большее внимание их гармоническому исполнению педагогом.

Процесс восприятия звуков интервала или аккорда проходит следующий путь:

- фоническое восприятие (слышат аккорд в гармоническом звучании);
- эмоциональное восприятие (реагируют на окраску);
- осмысление (интонационное, ладовое);
- интонационное воспроизведение (осознанно пропевают звуки, ассоциативную попевку).

Возможно использование различных форм ассоциативных попевок, для изучения интервалов, но, главным образом, они должны быть эмоционально выразительно окрашены:

«Музыкальный зоопарк»

Прима (ч1) - КОМАРИК (показываем указательным пальцем, направление вверх, будто «следим за полётом комара»).

Обязательно заостряем внимание детей на унисонном звучании данного интервала.

При написании мы видим два звука, а при звучании его слышим единично, следует объяснить ребятам, что данный интервал из всех последующих самый маленький – это расстояние, образующееся при повторе одного и того же звука.

Секунды (б2 и м2) – ЛЯГУШКИ, мама - б2, лягушонок - м2.

м2 – лягушонок (показываем двумя пальцами одной руки, которые стучат по ладони другой руки, будто «лягушонок прыгает»). Интервал звучит резко, чуть с грустинкой, т.к. лягушонку совсем не хочется домой.

б2 - мама-лягушка (показываем двумя руками, чуть подняв их вверх и растопырив пальцы, голову поворачиваем то в одну, то в другую сторону, будто «мама ищет своего малыша и зовёт его»). Интервал звучит вопросительно, с тревогой.

Терции (м3 и б3) - КУКУШКИ, кукушка – б3, кукушонок – м3.

м3 - кукушонок (показываем указательным пальцем руки, направляя его то вперёд, то назад, будто «кукушонок выглядывает из гнезда, ища маму и поёт»). Интервал звучит с грустинкой.

б3 - большая кукушка (машет руками, будто птица крыльями). Интервал звучит радостно.

Кварта (ч4) - ПЕТУШОК (поднимаем руки ладошками вверх, будто поднимаем кого-то). Интервал звучит бодро, призывно.

Квинта (ч5) - ОСЛИК (опускаем руки ладошками вниз, будто «ослик остановился»). Можно добавить: «ИА устал, свой хвост искал», вспомнив ослика ИА из мультфильма про Вини - Пуха. Интервал звучит пусто и устало.

Сексты - (м6 и б6) - МИШКИ:

м6 - медвежонок (покачиваем головой в стороны и при этом грозим пальцем, будто «мишка ругает своих друзей за то, что они попали ему шишкой в лоб»).

бб - большой медведь (руки вытягиваем ухватом вперёд, будто «несём бочонок мёда», при этом чуть раскачиваем корпус в стороны, будто медведь идёт, переваливаясь с ноги на ногу»). мб звучит с печалинкой, а бб - мажорно.

Септимы - (м7 и б7) - СЛОНЫ:

м7 - маленький слоник (руки подставляем к ушам и размахиваем пальчиками, будто «слонёнок машет ушами, приветствуя маму»). Интервал звучит неустойчиво, стремясь внутрь, словно «слонёнок стремится в объятия мамы».

б7 - большой слон (поднимаем одну руку ладонью вверх, имитируя хобот слона, при этом выполняем поклоны головой). Интервал звучит неустойчиво, стремясь дотянуться вверх, словно «слон высоко поднимает хоботом тяжести».

Октава - (ч8) - ЖИРАФ (поднимаем одну руку вверх ладонью вниз, показывая длинную шею жирафа). Интервал звучит устойчиво, плотно и утвердительно, как «возврат домой».

Слуховое восприятие четырех видов трезвучий должно быть подготовленным предшествующей теоретической и интонационной проработкой данного материала и может быть дополнено необходимыми для их узнавания образно-эмоциональными характеристиками:

- мажорное трезвучие - звучит компактно, дружно, благодушно, светло;
- минорное трезвучие - звучит собранно, печально, мрачно;
- уменьшенное трезвучие - звучит как бы «съежившись», напряженно, «пугливо», «скрюченная Бабка Ежка»;
- увеличенное трезвучие - звучит таинственно, сказочно, причудливо, напоминает «ледяное царство коварного Кощея».

Следует помнить, однако, что на занятиях в подготовительной группе, в силу особенностей восприятия дошкольника, не следует перегружать задание несколькими поставленными задачами. Одновременный анализ элементов музыкального языка, связанных с вертикалью и горизонталью, сложен для психики ребенка, поэтому при каждом проигрывании музыкального

произведения или его отрывка следует направлять внимание ученика на решение конкретно поставленной задачи (или нескольких однотипных).

В зависимости от практической формы и поставленной цели работа над одним произведением может занимать часть одного урока, а может быть рассредоточена в нескольких занятиях, если есть необходимость изучения произведения с разных ракурсов. Одно произведение может анализироваться с разной степенью подробности, например, в начале и в конце года. Время, отводимое на прослушивание, не должно превышать шести минут (от одной минуты в начале года), так как ребенку дошкольного возраста трудно сосредоточить внимание на более продолжительное время.

Необходимым условием слухового воспитания становится проблема формирования репертуара прослушиваемых произведений. В классе должны звучать лучшие образцы музыкального искусства, восприятие которых воспитывает у детей хороший вкус.

Анализируя музыкальное произведение, ребенок учится внимательно вслушиваться в детали или охватывать произведение в целом - в зависимости от задачи, поставленной педагогом. Этот навык, формируемый на уроке сольфеджио, становится ему необходим и на занятиях инструментом, в результате этой работы дошкольник учится контролировать и оценивать свое исполнение.

И, наконец, постоянное обращение к «живой» музыке на уроке сольфеджио превращает трудный процесс усвоения теоретических дисциплин в непосредственное общение с искусством.

К концу учебного курса учащийся подготовительного класса должен уметь определять характер музыкального произведения, жанр, исполнительский состав. Анализ элементов музыкального языка и формы должен проводиться с помощью педагога.

Следует также развивать у детей творческое начало, которое может проявляться в создании ярких словесных образов, фантазий, рожденных музыкой. Педагогу необходимо лишь следить за тем, чтобы образное «домысливание» опиралось на конкретные «музыкальные факты».

Понятийное содержание.

Характер музыкального произведения. Использование слов эмоционально-эстетического значения (весело, бодро, бойко, живо, задорно, игриво, празднично, радостно, ярко и т. д.; грустно, безутешно, жалобно, тоскливо, уныло, задумчиво и т. д.).

Понятия повторности и контраста музыкального материала.

Вступление и заключение. Двухчастные и трехчастные формы. Куплетная форма.

Музыкальный синтаксис: фраза, предложение, цезура. Повторность фраз, вопросно-ответные построения.

Образно-ассоциативное восприятие элементов музыкального языка: ладовая окраска (мажор, минор, пентатоника), трезвучия (маж., мин., ув., ум.), простые интервалы с качеством в мелодическом и гармоническом виде.

Регистры: высокий, средний, низкий.

Общее понятие о фактуре. Типы фактуры: мелодия и аккомпанемент, аккордовая фактура, подголосочная фактура, полифоническая фактура.

Агогические оттенки.

Динамические оттенки. Музыкальные штрихи.

Размер: двудольный, трехдольный. Основные музыкальные жанры: песня, танец, марш. Разновидности песен и маршей. Танцы: менуэт, гавот, полонез, полька, вальс и др.

Понятие о различных музыкальных тембрах. Общее понятие о консонирующих и диссонирующих созвучиях.

Формы работы

1. Определение в пройденных песнях: характера, лада, формы. Умение проанализировать мелодию. Степень подробности анализа зависит от объема знаний, усвоенных к этому времени.
2. Прослушивание программной фортепианной миниатюры (например, пьес из «Детского альбома» Чайковского, из цикла «Детская музыка» Прокофьева, пьес из фортепианных сборников Артоболевской, Ляховицкой и др.)
3. Определение темпа, характера, формы, используемых регистров. Нахождение связи между характером произведения и ладом. Определение контрастности и повторности частей.
4. Определение жанра прослушанных инструментальных пьес. Указание признаков жанров: темп, размер, характер, особенности фактуры, метроритмические особенности. Умение различать на слух танцевальный жанры: менуэт, гавот, польку, вальс и другие.
5. Узнавание знакомых тембров в прослушанных ансамблевых и оркестровых произведениях с яркими сольными партиями, например: «Шутка» Баха, «Карнавал животных» Сен-Санса («Слон», «Лебедь»), «Танец феи Драже» из балета «Щелкунчик» Чайковского, «Неаполитанский танец» из балета «Лебединое озеро» и другие.
6. Предварительно ознакомившись с названиями нескольких пьес, прослушивание их в произвольном порядке и умение определить, что исполнено и в какой последовательности.
7. Узнавание пройденных произведений при повторном прослушивании («музыкальная викторина»).
8. Умение дифференцировать одноголосие и двухголосие на слух. Пример игры: педагог играет музыкальный отрывок, в котором чередуются одно- и двухголосные фрагменты. Дети поднимают карточку с цифрой «1» при

звучании одноголосия, карточку с цифрой «2» при звучании двухголосия.

9. Умение выделить отдельные элементы гармонического языка в музыкальной ткани и определить красочную и выразительную роль некоторых интервалов и аккордов или их сочетания.

10. Умение дифференцировать консонансы и диссонансы.

11. Определение выразительной роли аккомпанемента.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вишняк Е. «Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ»;
2. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000, 2005
3. Каплунова И., Новоскольцева А. «Ладушки»; Спб, «Композитор» 2007;
4. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио для подготовительных отделений ДМШ»;
5. Металлиди Ж. Перцовская А. «Сольфеджио для дошкольной группы», 1998 г;
6. Фролова Ю. «Сольфеджио» (0,1-4 классы). Ростов-на-Дону «Феникс»2002.