
**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

Рабочая программа

«ДоМиСолька»

для группы раннего

музыкально-эстетического развития

(1 год обучения)

Отделение платных дополнительных образовательных услуг

Муниципальное автономное учреждение

дополнительного образования

«Детская школа искусств № 5»

г. Ставрополь

2019 год



«Утверждаю»

Директор МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя

И.Ш. Шахьянц

Приказ № 61 1-ОД от « 13 » июня 2019 г.

Разработчик программы:

Преподаватель отделения музыкально-теоретических дисциплин первой категории МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Штерн Даниил Валерьевич.

Рецензенты:

Заместитель директора по учебной работе МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя Бобырь Марина Алексеевна.

Программа рассмотрена и обсуждена на педагогическом совете МАУ ДО ДШИ № 5 г. Ставрополя 06.06.2019 г.

Содержание

Пояснительная записка	4-7
Организация учебного процесса	7
Методическая записка	7 -12
• Вокально-хоровые навыки	
• Игровые навыки фортепиано и шумовых инструментов	
• Слушание музыки	
• Ритмика	
• Музыкально-теоретические навыки и нотное письмо	13 - 15
Примерный учебно-тематический план	16
Список используемых учебных пособий	17
Список используемой литературы	

Пояснительная записка

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать в дошкольном возрасте. Музыкальное развитие оказывает ничем незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребенок становится чутким к красоте в искусстве и жизни. При развитии мышления формируется зрелая личность, способная творчески мыслить и созидать.

Общая музыкальная подготовка - это не только путь воспитания личности и выбор направления ее развития, но и активное воздействие на формирование контингента музыкальных школ и школ искусств. Поэтому значение занятий в подготовительных группах трудно переоценить.

Необходимость разработки новой программы для детей дошкольного и младшего школьного возраста обусловлена и возросшим интересом к ранней диагностике и интенсивному развитию их творческих способностей.

Программы **ДоМиСолька** была составлена на основе примерной программы и методических рекомендаций по сольфеджио для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств, Москва, 2003 г. (министерство культуры РФ, научно-методический центр по художественному образованию).

Цели данной программы:

- Развитие музыкального восприятия; формирование музыкальной культуры и музыкально-эстетического вкуса; приобретение детьми системы опорных знаний, умений и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих базу для последующего самостоятельного знакомства с музыкой, музыкального самообразования и самовоспитания или развития музыкальных

способностей, приобретенных навыков в ДМШ и ДШИ.

- Развитие интереса и любви к музыке своего народа и национальной музыке других народов с целью ознакомления с их духовной культурой.
- Обеспечить развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам музыкальных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

Задачи программы:

- Осуществление целенаправленного эстетического воспитания, которое обеспечивает полноценное психическое развитие и развитие процессов, без которых невозможно познание красоты окружающей жизни и искусства.
- Воспитание слушательской культуры, развитие умений понимать и интерпретировать выразительные средства музыки.
- Развитие умений общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки.
- Развитие музыкального слуха - интонационного, мелодического, гармонического, ладового; освоение элементарной музыкальной грамоты.
- Развитие координации слуха и голоса, приобретение певческих навыков.
- Освоение приемов игры на детских музыкальных инструментах.
- Освоение элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов в играх и драматизациях.
- Стимулирование желания самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью.

Результаты обучения:

- Эмоционально реагирует на музыку, испытывая при этом радость, внимательно слушает ее.
- Может определить общее настроение, характер музыкального произведения в целом и его частей, выделить отдельные средства выразительности (темп, динамика, тембр), в определенных случаях - интонационные мелодические особенности музыкальной пьесы.
- Слышит в музыке изобразительные моменты, соответствующие названию пьесы, узнает ее характерные образы.
- Определяет, к какому жанру (марш, песня, танец) принадлежит прослушанное произведение и на каком из известных инструментов оно исполняется.
- Может выразить свои впечатления от музыки словами, в движении или рисунке.
- С удовольствием занимается музыкальными движениями, ритмично двигается согласно характеру музыки, активно участвует в выполнении творческих заданий.
- Поет с удовольствием несложные песни в удобном диапазоне, исполняя их выразительно и музыкально без сопровождения и с аккомпанементом. При пении держит правильное положение корпуса при пении, относительно свободно артикулирует, умеет правильно распределять дыхание.
- Овладевает различными способами игры на ударных инструментах, металлофонах и фортепиано.

Организация учебного процесса

В основе организации учебно-воспитательного процесса лежит личностно-ориентированная модель воспитания: индивидуальные способности воспитанников, музыкально-педагогические способности

педагога и привлекаемых им музыкантов-исполнителей, методические приемы обучения на основе народной, классической и современной музыки, материально-техническая база учреждения.

Основным видом учебно-воспитательной работы в классе является урок.

Урок равен 1 часу (45 минут).

Урок включает в себя такие формы работы, как сольфеджио и вокально-хоровые навыки, ритмику, слушание музыки, игру на музыкальных инструментах.

Обязательным условием работы с детьми является присутствие родителей или законных представителей на уроке.

Занятия проводятся 2 раза в неделю. Количественный состав групп 48 человек. Период обучения составляет с 1.09 по 31.05 - один учебный год- 72 часа. Этот период можно сравнить с учебным годом и разделить его на четверти. Между четвертями предусмотрены каникулы.

1 четверть -18 часов.

2 четверть - 17 часов.

3 четверть - 20 часов.

4 четверть - 17 часов.

Методическая записка

В основе данной программы лежат четыре методических принципа. Первый принцип: взаимодействие средств, активизирующих интеллектуальное и эмоциональное развитие ребенка. Второй: первичность накопления музыкальных впечатлений, которые затем ложатся в основу активной музыкальной деятельности. И лишь на заключительном этапе этого процесса происходит теоретическое осмысление музыкальных явлений, «рождается» теоретическое понятие. С этим подходом связан третий принцип:

от общего - к частному, простого - к сложному. Четвертый принцип: концентрический метод обучения, понимаемый как необходимость постоянного возвращения к пройденному на новом уровне, принцип повторяемости.

При составлении программы учитывалось, что обучаться будут все желающие, независимо от наличия выраженных музыкальных способностей, поэтому основное внимание уделяется работе в классе, а домашние задания сводятся к запоминанию текста песен, сочинению текста, к рисункам, позже - к заданиям по музыкальным прописям. Именно поэтому необходимо присутствие родителей на уроках: для создания творческого процесса в семье посредством совместного выполнения домашней работы - занятий музыкой.

Широко применяются игровые методы обучения, развивающие творческий потенциал детей. По мнению О.С. Газмана «в игре» у детей возникает три цели. Первая цель - удовольствие от игры - «Хочу». Вторая цель - выполнять правила игры - «Надо». Третья цель - творческое выполнение игровой задачи - «Могу». Таким образом, складывается основной механизм игры «ХОЧУ! НАДО! МОГУ!», влияющий на личность ребенка и процесс формирования у него функций саморегуляции и самоконтроля». (Г.И. Анисимова. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Академия развития, 2005).

Уроки-концерты учащихся (не реже двух раз в год) и есть оценка их успеваемости. Традиционные формы учета успеваемости (зачеты, контрольные уроки, академические концерты и экзамен) в программе отсутствуют.

Вокально-хоровые навыки

Цель - приучить при пении к правильной осанке, к естественному высокому светлому звуку без крика и напряжения, развить достаточный певческий диапазон с учетом выявленного наиболее удобного голосового регистра, хорошую дикцию, работать над укреплением дыхания (спокойный

вдох, экономный выдох, смена дыхания между фразами).

Формы работы: распевания, разучивание и пение песен с текстом по слуху - с голоса; пение с названием звуков (первоначальные навыки сольфеджирования).

Репертуарный список
(пение песен с текстом)

1. «Веселая дудочка» сл. Н.Френкель, муз. М. Красева.
2. «Вовин барабан» (песенка-шутка) сл. А.Пришельца, муз. В. Герчик.
3. «Возле елки» сл. И. Черницкой, муз. М. Парцхаладзе.
4. «Ворон» р.н. прибаутка, обр. Е.Тиличевой.
5. «Дятел» сл. А. Фаткина, муз. Н. Леви.
6. «Дед мороз» сл. С. Погореловского, муз. В. Витлина.
7. «К нам гости пришли» сл. М. Ивенсен, муз. Ан. Александрова.
8. «Лошадки» сл. Н. Кучинской (перевод с польского) муз. Ф.Лещинской.
9. «Мишка с куклой пляшут полечку» сл. и муз. М. Качурбиной, перевод с польского Н.Найденовой.
10. «На зеленом лугу» р.н.п. обр. Н. Метлова
11. «На мосточке» сл. Г. Бойко, муз. А. Филина.
12. «Наша песенка простая» сл. М. Ивенсен, муз. А. Александрова.
13. «Песенка про папу» сл. М. Танича, муз. В. Шаинского.
14. «Пригласи меня, папа, на вальс» сл. и муз. Л. Олифиновой.
15. «По малину в сад пойдем» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.
16. «Почему медведь зимой спит» сл. А. Коваленкова, муз Л. Книппера.
17. «Про лягушек и комара» сл. Т. Волгиной, муз. А. Филиппенко.
18. «Сел комарик на дубочек» белорусская песня.
19. «Тень-тень» сл. Народные, муз. В. Калининкова.
20. «Тяв-тяв» сл. Ю. Разумовского, муз. В. Герчик.

Приобретение исполнительских навыков игры на фортепиано и шумовых инструментах.

Цель - выработать координацию слуховых и игровых навыков, развить исполнительскую память и внимание, уверенность в себе, в своих силах.

Формы работы: изучение клавиатуры фортепиано, подбор и игра простейших песен с текстом, игра на шумовых инструментах, таких как барабан, дудочки, свистульки, металлофон, палочки, бубен, треугольник, трещотки, деревянные ложки, маракасы, колокольчики, бубенчики и погремушки.

Слушание музыки и ритмика

Цель - научиться отвечать на вопрос: «Что звучит и как?»

Формы работы: слушание музыкальных произведений и ритмическая организация движений.

Список произведений для слушания музыки и ритмики

1. Бах И.С. «Шутка» из оркестровой сюиты №2.
2. Васильев-Буглай Д. «Осенняя песенка».
3. Вивальди А. «Времена года».
4. Гендель Г.Ф. «Пассакалия».
5. Глинка М. «Марш Черномора».
6. Григ Э. «Лирические пьесы», сюита №1 «Пер Гюнт».
7. Чайковский П. «Детский альбом», «Времена года», сюита из балета «Щелкунчик».
8. Шостакович Д. «Танцы кукол».
9. Шуберт Ф. Вальсы соч. 9а №1,2,3; соч. 9б №1,3,7.
10. Шуман Р. «Альбом для юношества».

11. Песни и танцы народов мира.

Двигательные упражнения

Ритмическая ходьба друг за другом; ходьба на пятках, руки на поясе; ходьба на носочках; вперевалочку. Стоя на месте, покачивание поднятыми вверх руками. Бег на носочках, хоровод, прыжки, приседания, хлопки руками, притопы и т.д.

На занятиях ритмикой отрабатываются двигательные и координационные навыки, включаются пальчиковые и музыкальные игры, исполнение на шумовых инструментах.

Музыкальная гимнастика для пальчиков вырабатывает ощущение каждого пальца, ладоней, гибкость правой и левой руки, ощущение их веса. Упражнения носят игровой характер, используются народные пальчиковые игры, песенки, прибаутки. При их выполнении у ребенка постепенно происходит постановка рук, закрепляется правильное положение спины. Кроме того, развиваются музыкальные способности, ритм, музыкальная память, умение чисто интонировать мелодию.

Освоение ритмических трудностей начинается с четкого представления о доле (метре) на примере отдельных слов и небольших стихотворений, а завершается более сложными заданиями: ритмическими канонами и ритмическими партитурами.

Музыкально-теоретические понятия, нотное письмо

Цель - изучить ноты 1, 2 октав в скрипичном ключе; длительности звуков и пауз; скрипичный и басовый ключи; доля-пульс и размеры; цезура, реприза, динамика, штрихи.

Формы работы - запись выученных песен и произведений на фортепиано в нотных тетрадах.

Примерный тематический план.

1 четверть

№ занятия	Тема занятия
1	Организационный урок «Здравствуйте, ребята!»
2	Музыкальный звук: высота, громкость, тембр.
3	Ритм.
4	Шаги и бег в музыке. Темп.
5	Донотный период: названия звуков. До, ре, ми. Клавиатура фортепиано.
6	Двудольный пульс. Ритмические рисунки из четвертей и восьмых.
7	Лад: мажор и минор.
8	Звуки фа и соль, соль и ми.
9	Звук си.
10	Звуки ре и фа, ре и си.
11	Четвертная пауза.
12	Звук ля.
13	Звукоряд. Подбор выученных песен от разных звуков.
14	Пение хором - ансамблем выученных песен.
15	Трехдольный метр.
16	Ритмические рисунки в трехдольном метре.
17	Осень в живописи, поэзии и музыке.
18	Повторение пройденного.

2 четверть

№ занятия	Тема занятия
1	Музыкальный пульс, метр, метроном.
2	Нотное письмо: нотоносец, ноты-точки, скрипичный ключ, соль 1 октавы.
3	Длительности звуков. Ноты на линейках 1 октавы.
4	Жанр марша. Двудольный метр. Четверти. Штили.
5	Ноты между линейками 1 октавы.
6	Половинная длительность.
7	Двудольные танцы: полька, экосез, гопак, трепак, камаринская. Восьмые длительности.
8	Размер две четверти. Такт. Дирижирование в размере.

9	Восьмые длительности в вокальной музыке.
10	Ноты 1 октавы. Музыкальный поезд.
11	Сольфеджирование выученных песен.
12	Размер три четверти. Такт. Дирижирование по размеру.
13	Зима в живописи, музыке и поэзии.
14	Новогодние стихи, песни, загадки, инсценировки.
15	Основы сценической деятельности, подготовка новогоднего концерта.
16	Новогодний концерт-урок.
17	Повторение пройденного.

3 четверть

1	Знаки альтерации: диез
2	Ключевой и случайный знак альтерации.
3	Знаки альтерации: бемоль.
4	Знаки альтерации: бекар.
5	Затакт.
6	Трезвучие.
7	Тоника, устойчивые и неустойчивые звуки.
8	Тональность.
9	Подбор песен от разных звуков.
10	Восьмая пауза.
11	Сочетание мелодического движения по звукам трезвучия и поступенного движения. Штрихи: легато и стаккато.
12	Песни о папе и для папы.
13	Басовый ключ. Малая октава.
14	Песни о маме и для мамы.
15	Запись ритмических рисунков к стихам.
16	Ритмические партитуры. Двухголосие.
17	Канон.
18	Веснянки.
19	Весна в живописи, поэзии и музыке.
20	Повторение пройденного.

4 четверть

1	Знакомство с интервалами.
2	Секунда гармоническая.
3	Секунда мелодическая.

4	Терция.
5	Мажорное и минорное трезвучия.
6	Кварта.
7	Увеличение длительности звука: точка, лига, фермата.
8	Квинта.
9	Четверть с точкой и восьмая в размере $\frac{2}{4}$.
10	Октава.
11	3
12	Интервальные дорожки.
13	Подготовка к отчетному уроку-концерту.
14	Урок-концерт.
15	Повторение пройденного.
16	Прослушивание учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.
17	Прослушивание учащихся для дальнейшего обучения в ДМШ.

Список используемых учебных пособий

1. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. М., 1991.
2. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для I-II классов ДМШ. М., 1996.
3. Барабошкина А. Сольфеджио: 1 класс ДМШ. М., 1988.
4. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. М., 1994.
5. Геталова О. В музыку с радостью. СПб.: Изд. «Композитор. Санкт-Петербург», 2009.
6. Дубянская Е. Нашим детям. Л., 1985.
7. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-4 классы. М. 2000, 2005
8. Каплунова И., Новоскольцева А. Ладунки. СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург» 2007;
9. Королькова И. Крохе-музыканту. Нотная азбука для самых маленьких. Ростов-на Дону «Феникс», 2004.
10. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л. Сольфеджио для подготовительных отделений: разработка уроков. Л. 1989.
11. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Батхан Л, Сольфеджио для подготовительных отделений: домашние задания. Л., 1989.
12. Нестерова Н. Начинаем мы считать. Ритмическая тетрадь. СПб.: «Композитор. Санкт-Петербург», 2008.

Список используемой литературы.

1. Анисимова Г.И. 100 музыкальных игр для развития дошкольников. Ярославль, Академия развития, 2005.
2. Вишняк Е. Работа с детьми в подготовительной группе ДМШ.
3. Котляревская-Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. Сольфеджио

для подготовительных отделений ДМШ.

4. Металлиди Ж., Перцовская А. Сольфеджио для дошкольной группы, 1998.
5. Музыкальная гимнастика для пальчиков / Сост. М. Ковалевская. СПб.: Изд. «Союз художников», 2008.
6. Логопедические упражнения. Артикуляционная гимнастика / Сост. О.И. Крупенчук, Т.А. Воробьева. СПб.: Изд. Дом «Литера», 2004.
7. Певческая азбука / Сост. Л.Н. Алексеева и Е.И. Голубева. // Московская консерватория - детям. 2009.
8. Песни для детского сада. М.: Советский композитор, 1979.
9. Погребинская М.М. Музыкальные скороговорки. СПб.: Изд-во «Композитор. Санкт-Петербург», 2007.
10. Ритмика и танец: Программа для отделений общеэстетического образования и хореографических отделений школ искусств. М., 1980.
11. Сольфеджио. Примерная программа и методические рекомендации для подготовительных отделений детских музыкальных школ и детских школ искусств. М., 2003.
12. Фролова Ю. Сольфеджио (0,1-4 классы). Ростов-н/Д.: «Феникс», 2002.