

Беседы о музыке 4 класс ДО

Тема урока: «Балет «Золушка»

Всего у Прокофьева 7 балетов, но мы возьмём самые популярные. Немного поговорим о «Золушке» и «Ромео и Джульетте».

Итак, балет «Золушка» – это балет в 3 актах по сказке Шарля Перро. Галина Уланова, великая русская балерина, столь успешно выступила в «Ромео и Джульетте» (надо сразу сказать, что сначала был написан балет «Ромео и Джульетта», а потом уже «Золушка»), что у Прокофьева возникла мысль сочинить балет именно для неё. Балет «Золушка» успешно ставился и в СССР, и за рубежом.

Это история о трудолюбивой девушке, превращённой злой мачехой в служанку и ставшей женой принца. Либретто балета принадлежит Николаю Волкову, год создания – 1944. Это классический балет, здесь продолжают традиции романтического сказочного спектакля с обилием вариаций, апофеозами, построенными на вальсах, с колоритной музыкой. Впервые балет был поставлен в 1945 году на сцене Большого театра.

Что из этого балета нужно посмотреть:

- па-де-шаль (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=LoYI4N00fag>). Танец называется «Ссора», где две сестрёнки тянут друг на друга шаль, потом подходит Мачеха и просто разрывает ткань. Каждая остаётся со своим обрывком и танцует с ним;
- гавот (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=Tp2z81FP0bI>);
- вальс (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=AOweOqNuLI8>);
- галоп (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=sl6N21P9EMQ>);
- адажио (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=zKdvoS4O3JM>).

И второй балет, о котором я сегодня хотела бы поговорить, это «Ромео и Джульетта». Он был закончен в 1936 году. Тоже выдержан в лучших русских традициях, отличается воплощением глубоких человеческих чувств. Сама музыка балета была столь необычна, что не сразу была понятна. Даже артисты театра не понимали, как танцевать, они считали, что для танца эта музыка была непригодна. И в театре возникла такая двусмысленность:

*Нет повести печальнее на свете,
Чем музыка Прокофьева в балете.*

Даже такая гениальная балерина, как Галина Уланова, написала в своих воспоминаниях: «Музыка казалась непонятной, неудобной, но чем больше мы работали, искали, тем ярче перед нами вставали образы, рождавшиеся из музыки». Постепенно приходило понимание, постепенно музыка становилась удобной для танца.

Музыка Прокофьева раскрывает основной конфликт трагедии – столкновение светлой возвышенной любви юных героев с родовой враждой двух кланов Монтекки и Капулетти. В балете нет классических танцевальных номеров, здесь нет адажио, дивертисментов (вставных номеров) и вариаций. В его основе лежат сцены, органично сочетающие пантомиму и танец: это и сольные сцены, и сцены-диалоги, и драматические массовые сцены. Особенностью балета является то, что образы героев показаны в развитии и им противостоит почти неизменный образ мрачной тупой вражды, того зла, которое стало причиной гибели юных возлюбленных, Ромео и Джульетты.

Вступление к балету начинается темой любви, очень краткой, как эпиграф, светлой и скорбной. Вспоминаются слова Шекспира:

*Нет повести печальнее на свете,
Чем повесть о Ромео и Джульетте.*

Одним из самых известных фрагментов балета является номер, рисующий образ главной героини, резвой, шаловливой 13-летней девочки. Это номер «Джульетта-девочка». Не менее популярен знаменитый «Танец

рыцарей», его ещё называют «Монтекки и Капулетти». Это групповой танец двух враждующих кланов.

Одним из важнейших средств в балете является целая система лейтмотивов, лейтмотивного развития. Чаще всего музыкальные характеристики героев складываются из нескольких тем, рисующих разные грани образа или разные оттенки чувства. Например, тема любви имеет 3 варианта, то есть 3 лейттемы любви, которые передают этапы развития любви.

Балет «Ромео и Джульетта» был поставлен с хореографией Лавровского на сцене театра оперы и балета имени Кирова в Ленинграде в январе 1940 года и до сих пор остаётся одним из самых популярных балетов.

Послушайте следующие номера:

- вступление к балету (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=kYhT2AsdprI> Это весь балет полностью. В самом начале видео звучит тема «Танца рыцарей», собственно вступление начинается после выхода дирижёра);
- «Джульетта-девочка» (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=eTnoNxhc2Dc>);
- «Танец рыцарей» (можно посмотреть по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=9J2zfkPT340>).