

## **Беседы о музыке 2 класс ДО**

### **Тема урока: “Западно-европейская музыка. И.С. Бах. Жизнь и творчество”**

Иоганн Себастьян Бах – немецкий композитор. Он родился в музыкальном семействе. Его предок Вит Бах очень любил музыку, часами мог играть на своей цитре (старинном струнном музыкальном инструменте). Свою любовь к музыке он передал сыновьям, а те передали её своим детям, и все они стали музыкантами: органистами, скрипачами, канторами, флейтистами и разбрелись они по разным городам. И скоро Бахов-музыкантов стало в Германии так много, что само имя Бах стало синонимом музыканта. Однако, никто из них не добился славы Иоганна Себастьяна Баха.

Бах родился 21 марта 1685 года в небольшом городе Эйзенахе в Тюрингии. На его долю выпало немало невзгод. В 10 лет мальчик остался круглым сиротой, вынужден был подрабатывать. Его взял на воспитание старший брат Иоганн Христоф и сам же серьезно учил брата музыке. Старший брат видел какие-то таланты, одаренность Иоганна Себастьяна и рано познакомил его с произведениями известных мастеров, но, вместе с тем, он не хотел, чтобы младший брат связывал свою жизнь с музыкой. Однажды мальчик обнаружил в книжном шкафу у брата произведения немецких композиторов и стал по ночам тайком переписывать в свою нотную тетрадь. Эта работа продлилась почти полгода. Он испортил зрение, потому что приходилось писать при свете луны, иногда не удавалось сэкономить кусочек свечи... и случилось непоправимое: брат случайно застал мальчика за ночной работой. И представьте, каково было горе Иоганна Себастьяна, когда брат забрал почти полугодовой труд. Никакие уговоры не смогли смягчить сурового воспитателя. Бах смог увидеть свою тетрадь только много лет спустя после смерти брата.

Стремление к личной свободе побудило пятнадцатилетнего Баха покинуть дом брата и искать самостоятельно средства для существования. У него был прекрасный голос, он прекрасно играл на скрипке, органе,

клавесине. Поэтому Баха охотно приняли старшим хористом монастырскую школу города Лüneбурга. Это было в 1700 году.

Он стремился овладеть всеми тайнами музыки, слушая выдающихся исполнителей того времени. Для этого Бах совершал путешествия в другие города. Однажды у него не было денег, чтобы оплатить проезд в карете, и музыкант пошёл пешком в город Любек, где давал концерт на органе знаменитый немецкий композитор и органист Дитрих Букстехуде. Бах был так потрясен виртуозной игрой органиста, и так был увлечён его творчеством, что совсем забыл, что церковное начальство предоставило ему отпуск только на 28 дней. А Бах пробыл в Любеке около 4 месяцев. Конечно же, когда он вернулся на место службы, то был тут же уволен.

В те времена музыканты в Германии были людьми подневольными. Они должны были служить или у богатых людей, знатных вельмож или при церкви. Больше нигде нельзя было устроиться работать с музыкой. В течение жизни Бах несколько раз переезжал из города в город, меняя место службы, и, что интересно, ни разу не покинул Германию. За ним шла слава блестящего органиста и скрипача. Композитор был гордым, свободолюбивым, часто не уживался со служителями Церкви. Его часто упрекали за то, что его музыка была слишком живая (Бах же играл в церкви на органе). Вот его и ругали, считая, что его музыка похожа на народные песни, а не на церковную музыку. Служителям Церкви хотелось, чтобы в церкви звучала строгая музыка без всякой эмоциональной окраски.

Конечно, большей частью Баку приходилось писать церковную музыку. Его церковные произведения воплощали живые человеческие чувства, потому что в душе Бах был философом и стал философом в музыке. Его церковные произведения были не просто фоном для молитв, а заключали в себе раздумья над важнейшими жизненными вопросами. Когда люди слушали музыку Баха в храме, они начинали думать, в них пробуждались какие-то чистые возвышенные чувства.

В 1708 году начинается Веймарский период жизни Баха. Он переезжает в Веймар, где становится придворным музыкантом и городским органистом. К этому периоду относятся лучшие органнне произведения Баха: знаменитая Токката и фуга ре минор, Пасскалия до минор. В этом городе Иоганн Себастьян Бах прожил около 10 лет.

Затем начинается следующий период творчества, Кётенский. В 1717 году вместе с семьёй композитор переезжает в Кётен, куда он был приглашен на должность директора музыки при маленьком захудалом дворе принца Кётенского. Здесь Бах руководил небольшим оркестром, аккомпанировал пенью принца и развлекал его игрой на клавесине. Это был самый спокойный период в жизни композитора. В это время он в основном писал оркестровую и клавирную музыку, именно в этот период были созданы Двухголосные и Трехголосные инвенции. Кстати, он писал их для своего старшего сына Вильгельма Фридемана. Для каждой инвенции ("инвенция" в переводе с латинского означает "выдумка ") композитор написал особый план построения, придумал особую форму, особый ритм. А свои трехголосные инвенции композитор назвал "симфониями", как бы желая подчеркнуть их созвучие, ведь "симфония" с греческого переводится как "созвучие". А голоса в трехголосном сочетании образуют удивительные созвучия. В это же время композитором были написаны Хроматическая фантазия и фуга ре минор, монументальный труд из 24 прелюдий и фуг, который называется Хорошо темперированный клавир. В нём Бах расположил прелюдии и фуги в хроматическом порядке.

Талант Баха не ограничивался только сочинением музыки. Он был прекрасным педагогом, занимался со своими учениками, со своими детьми. Бах написал очень много произведений. До нас дошло около 500 творений. Композитор был большим тружеником, но при его жизни были напечатаны лишь единицы его творений, а многие из них до сих пор не найдены.

В 1724 году Бах переехал в Лейпциг, где провёл всю оставшуюся жизнь, стал кантором певческой школы при церкви Святого Фомы. В это

время Бахом были написаны монументальные вокальные произведения "Страсти по Иоанну", "Страсти по Матфею", Месса си минор. "Страсти", ещё их называют "Пассионы", - описания страданий и смерти Иисуса Христа, запечатленные евангелистами Иоанном и Матфеем. Обычно такие произведения исполнялись в церкви. Но произведения Баха, в исполнении которых принимали участие солисты, хор, оркестр, орган, выходили далеко за рамки церковной музыки. Естественно, эта музыка не понравилась церковному начальству, её посчитали слишком красочной и человечной.

Параллельно Бах продолжал писать клавирную музыку, закончил 2 том «Хорошо темперированного клавира». Сочинения Баха практически не издавались, лишь небольшое число клавирных произведений было напечатано на личные средства композитора. При жизни его знали только как виртуоза-органиста, а не как композитора. В это сложное для Баха время действительным его утешением была семья. Старшие сыновья еще при жизни Баха стали знаменитыми композиторами и педагогами. Музыкально одаренной была и вторая жена Баха Анна Магдалена, для которой Иоганн Себастьян написал знаменитый сборник клавирных пьес "Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах".

Последние годы жизни композитора были омрачены серьезной болезнью зрения. Врачи предложили операцию на глазах, она была неудачной, и композитор ослеп. Но он продолжал сочинять музыку, диктуя свои произведения. К этому времени относятся сочинения, в которых мастерство Баха достигло высшего проявления. Это "Музыкальное приношение" и "Искусство фуги".

Бах умер в 1750 году, и смерть великого музыканта осталась практически незамеченной, очень быстро о нём вообще забыли, почти 100 лет никто не вспоминал, 100 лет мало кто знал имя Баха. Новую жизнь его музыка обрела в 1835 году, когда в Берлине по инициативе Феликса Мендельсона, который был горячим пропагандистом его творчества, было исполнено одно из самых величественных произведений Баха - "Страсти по

Матфею". После этого музыка гениального композитора начала триумфальное шествие по миру.

Слово "Бах" в переводе с немецкого означает "ручей". Используя игру слов, очень точно сказал о нём Бетховен: "Не ручей - море должно быть ему имя!" И действительно, музыка Баха – это не море, а целый океан человеческих чувств, переживаний и размышлений.

Домашнее задание: прочитать биографию Баха в учебнике "Музыкальная литература зарубежных стран" Прохоровой, ответить на вопросы после биографии.