

Беседы о музыке 4ДО

Тема урока: «Сергей Прокофьев кантата «Александр Невский»

1240 год. Русь меж двух огней – с востока накатываются опустошительные волны татаро-монгольского нашествия, но ещё страшнее угроза с запада, со средневековой Скандинавии. Судьба Руси решается на невских берегах, где высадилось войско верховного правителя Швеции Биргера Магнуссона (он основал Стокгольм, кстати говоря, и в истории был известен как «Меченый» или «Король без имени»). На встречу шведам спешит князь Александр Святославович с дружиной. Ему всего 21 год отроду. Князь ещё не знает, что именно Невской битве будет обязан прозвищем, под которым войдёт в историю (кстати, Невская битва – единственное проигранное Биргером сражение).

Перейдём к кантате. (вспомните, что представляет собой кантата как жанр?). Кантата «Александр Невский» была написана Прокофьевым в 1939 году. Она написана для хора, меццо-сопрано и оркестра. Вместе с оперой «Война и мир», музыкой к кинофильму «Иван Грозный» кантата продолжает героико-эпическую национальную тему, идущую от «Руслана и Людмилы» Глинки, «Князя Игоря» Бородина и «Бориса Годунова» Мусоргского.

Кантата «Александр Невский» основана на музыке к одноимённому фильму, созданному в 1838 году выдающимся советским режиссёром Сергеем Эйзенштейном, то есть сначала Прокофьев написал музыку к кинофильму. Потом уже успех был таким грандиозным, что он вернулся к этой тематике и написал ещё и кантату.

Кинокартина рассказывала о героической борьбе дружины Александра Невского с тевтонскими рыцарями-крестоносцами. Этот фильм уже стал классикой советского кино. Музыка рождалась непосредственно под впечатлением от кадров самого фильма. Сняв определённый эпизод фильма, Эйзенштейн звал Прокофьева. Сергей Сергеевич просматривал отснятое, как бы впитывал в себя, уходил домой и на следующий день приносил готовую музыку, которая поражала яркостью образов. Если даже не смотреть фильм, а

только слушать музыку к нему, можно увидеть перед собой кадры фильма: бескрайние просторы русской земли, наступление закованных в латы крестоносцев, разорённые русские города, стремительно несущуюся в атаку русскую конницу.

В кантате 7 частей. Первая – «Русь под игом монгольским», вторая – «Песня об Александре Невском», третья – «Крестоносцы во Пскове», четвёртая – «Вставайте, люди русские», пятая – «Ледовое побоище», шестая – «Мёртвое поле», седьмая – «Въезд Александра во Псков». Мы остановимся на некоторых частях, полностью всю кантату разбирать не будем.

Начнём со второй части. Это рассказ о недавней победе русских воинов над шведами «А и было дело на Неве-реке» – поёт хор. Помните слова Александра Невского: «К то с мечом к нам придёт, от меча и погибнет»? Именно это и есть основная мысль данной части. Строгая мелодия похожа на старинные величавые сказания.

Четвёртая часть «Вставайте, люди русские» – это гневный призывный хор. Он был очень популярен в годы Великой Отечественной войны, он вёл в бой солдат Красной армии. И по радио в те страшные годы эту музыку передавали, чтобы поддержать дух народа. Как тревожный набат звучит вступление к хору. Это колокол, сопровождающий всю первую часть хора. Героический характер подчёркивается чеканным ритмом марша. Тема средней части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу» рисует образ освобождённой Родины, звучит мягко, величаво и красиво. Кстати говоря, эта тема включена композитором в пятую и седьмую части кантаты.

Пятая часть «Ледовое побоище» – грандиозная симфоническая картина с участием хора. Здесь сталкиваются основные темы предыдущих частей, обрисовывающие противников. Вначале изображён сумрачный зимний пейзаж. Застывшее озеро. Мороз. Издалека доносится тевтонский рог. Прокофьев очень долго искал тембр этого сигнала. Он считал, что его звучание должно быть неприятно для русского уха. В фильме этот сигнал исполняет валторна, записанная со специальным искажением, в концертной

же практике эта тема поручена английскому рожку и тромбону с сурдиной. Начинается знаменитый эпизод скачки крестоносцев, который принято называть «скок свиньи» «Свинья» – это такое построение тевтонского войска в виде клина. На рыцарях надеты рогатые шлемы, с глазными отверстиями. На фоне ритма скачки шведы поют фанатичный хорал на латинском языке. В бой вступает дружина Александра Невского. В музыке это сразу чувствуется. У труды звучит тема «Вставайте, люди русские». Начинается русская атака. Её сопровождает новая стремительная, удалая тема. Темы, как в бою, сталкиваются друг с другом. Вражеская тема слабеет, искажается. Завершает эту часть тихая и светлая тема среднего раздела четвёртой части «На Руси родной, на Руси большой не бывать врагу». Наконец на освобождённую русскую землю пришли мир и тишина.

Шестая часть кантаты «Мёртвое поле» – одна из самых лирических и скорбных страниц творчества Прокофьева. Закончилась битва. Русское войско победило, но какой ценой! Ранним утром по бескрайнему заснеженному полю медленно идёт девушка. Среди павших на поле боя русских воинов она ищет своего жениха, поэтому её песня скорбная. Она близка народным плачам, ведь девушка оплакивает славных соколов, женихов своих, добрых молодцев. Конечно, мы понимаем, что образ этой девушки символический. Её скорбь – это скорбь Родины о погибших сыновьях.

Величественная седьмая часть «Въезд Александра во Псков» завершает кантату. В хоровом финале, прославляющем Русь-победительницу соединены русские темы кантаты: «Песня об Александре Невском», средняя часть хора «Вставайте, люди русские». Помимо них в финале появляется новая плясовая тема «Веселися, пой, мать родная Русь».

Мы с вами должны послушать эти части 2 4 – 7 по ссылкам:

<https://www.youtube.com/watch?v=X3AAHdyLmOQ> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=krb85Bt1VIw> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=-oRbStmxvm4> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=o2XJAonPVvU> ,

<https://www.youtube.com/watch?v=c2ZNWuuFJgA> , или на диске (у кого есть), или просто в интернете. И ещё попробуйте ответить на вопросы на странице 128. Удачи!