

Слушание музыки 2 класс ДП(8)

Тема урока: «Модест Петрович Мусоргский «Рассвет на Москве-реке»

Все мы видели рассвет. Видели, как начинается утро, как начинается день. Рассвет – это всегда надежда. Надежда на то, что новый день будет лучше предыдущего, что он принесёт что-то хорошее.

Именно такой светлый рассвет рисует великий русский композитор Модест Петрович Мусоргский во вступлении к своей самой трагической опере «Хованщина». Князя Хованские, Голицыны, стрельцы – всё в опере покрыто тьмой. Это было самое сложное время для России, в это время в борьбе за власть погибали люди. (больше узнать о Хованщине можно по ссылке: <https://histrf.ru/biblioteka/b/kratkii-kurs-istorii-khovanshchina>) И в опере слышны безысходность и полный мрак.

Но откуда такое светлое вступление к опере? Как будто начало доброй и красивой сказки. Конечно, мелодия похожа на русскую народную песню (я попробую её напеть). В её развитии мы слышим подголосочную полифонию и вариационные приёмы (вы услышите это, если прослушаете эту музыку). Все эти приёмы украшают тему, но при этом они не изменяют её общее настроение. Только на одно мгновение станет темно, когда ударит большой колокол, и тут же всё исчезнет, растворится.

Я всем советую послушать эту музыку. Она на втором диске №12 «Рассвет на Москве-реке» или по ссылке: https://www.youtube.com/watch?v=_lR6mu5gN-U

И вот ещё что вам хочу сказать. Вы все помните о средствах музыкальной выразительности, мы их учили, помните? Мелодия, лад, гармония, ритм, тембр, темп и так далее. Это средства, но есть ещё *приёмы развития в музыке*. 4 основных приёма развития в музыке – это *секвенция, варьирование, мотивная разработка (или мотивная работа) и контраст*. Попробую дать вам их определения.

Варьирование – это многообразие в единстве, то есть тема повторяется и обогащается какими-то изменениями. Не просто повторяется, а с изменениями.

Секвенция (*секвенцирование* в музыке) при движении вверх даёт рост динамики, и, наоборот, ослабление звука при движении вниз. Достаточно вспомнить рост ёлки в «Щелкунчике» (мы это слушали, вспомните эту музыку – <https://www.youtube.com/watch?v=3EzXyEZls5s> там это всё хорошо слышно), тему Шамаханской царицы из оперы «Золотой петушок» Римского-Корсакова (https://ru357.iplayer.info/song/42927893/Rimskij-Korsakov_-_Pesnya_Shamahanskoj_caricy/). Вот там секвенция – основной приём развития в музыке.

Контраст – это противопоставление, сравнение. Здесь можно вспомнить «Сицилийскую песенку» Роберта Шумана (<https://www.youtube.com/watch?v=0y0LXh96vpI>) или «Джюльетту-девочку» Прокофьева (<https://www.youtube.com/watch?v=eTnoNxhc2Dc> первая, очень быстрая, подвижная тема, изложенная шестнадцатыми, – это она (помните, я вам рассказывала) бежит по замку, и мечтательная, медленная вторая – это девочка рассматривает себя перед зеркалом).

И, наконец, мотивная работа – приём, при котором в музыке много неустойчивости, много каких-то музыкальных событий, нет точки опоры, происходит поиск устойчивости.

Итак, запомните, что есть *средства музыкальной выразительности*, а есть *приёмы музыки*. Послушайте «Рассвет на Москве-реке» и попытайтесь там что-то для себя отметить.