

Слушание музыки 1ДП(8)

Тема урока: «Эдвард Григ «Утро» (фактура, тутти, соло)»

Дорогие ребята, мы сегодня с вами будем слушать замечательную пьесу «Утро». Написал её великий норвежский композитор Эдвард Григ. Эта пьеса входит в сюиту, которая называется «Пер Гюнт». Мы её полностью разбирать не будем, просто послушаем пьесу «Утро».

Пользуясь всеми музыкальными средствами, которые мы с вами проходили (давайте вспоминать: мелодия, ритм, гармония, лад, динамические оттенки, тембр, темп), пользуясь всеми этими, можно сказать, «инструментами» – средствами музыкальной выразительности, композитор может нарисовать любой образ, даже такой образ как утро, рассвет, даже тишину может изобразить.

Пьеса «Утро» Эдварда Грига – это сама тишина. Из тишины рождается новый день. Прислушайтесь ко всем краскам, ароматам, к дыханию звуков. Кто на кассете может послушать – это на второй кассете сторона А №9 или по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=lDfddbeyLY>. Прислушайтесь, как расположены здесь голоса в музыкальном пространстве. А вот вообще я бы хотела бы, чтобы вы запомнили несколько новых слов, несколько музыкальных терминов. Вот расположение голосов в музыкальном произведении, их обработка – всё это вместе называется *фактура* (в переводе с латинского «обработка», «строение»). Фактура – тоже средство выразительности. Когда играет весь оркестр, то в музыке это называется *tutti* («*тутти*»), что в переводе с итальянского означает «*вместе*». Когда играет один инструмент в оркестре – он *солирует*. это называется *соло*, то есть в переводе с итальянского «*один*». Вот эти все новые музыкальные слова надо запомнить. Повторяю: *фактура, tutti, solo*. И послушайте замечательную пьесу Эдварда Грига «Утро» из сюиты «Пер Гюнт», прочтите в учебнике «Уроки госпожи Мелодии» стр. 48, 49.