

Слушание музыки 3 класс

Тема урока: «Вариации»

Бесконечное разнообразие – так можно сказать о музыкальной форме вариации. В буквах это выглядит так: сама тема, допустим, А. А далее следуют её вариации $A_1A_2A_3A_4$ и так далее, на сколько хватит вашей фантазии или фантазии композитора.

И опять мы возвращаемся к народной музыке, которую мы проходили недавно. *Vario* в переводе с латинского означает «изменяю». В «Камаринской» Михаила Ивановича Глинки (мы слушали её совсем недавно, можно прослушать по ссылке https://www.youtube.com/watch?v=WnRc_17yqMo) всего несколько звуков в самой теме – а сколько возможностей варьировать! Изменения происходят в мелодии, ритме, фактуре, тембре и так далее, то есть тема не просто изменяется, а развивается.

В разные времена разные композиторы предлагали свои пути развития вариаций. Гендель и Бах любили вариации на неизменный бас, то есть тема баса не менялась. Так было в старинных танцах чаконе и пассакалии: тема в басу звучит строго, сурово, а в верхних голосах каждый раз меняется способ изложения. Такие старинные вариации называются *basso ostinato*, что в переводе означает «неизменный бас» или «упрямый бас». Вы можете даже сами поиграть, если откроете в учебнике страницу 116 (там есть чакона), попробуйте.

У венских классиков Гайдна, Моцарта, Бетховена другой способ вариаций, где самые большие изменения происходят в мелодии и фактуре. В мелодии (а она всегда узнаваема) варьируется ритмический рисунок, дробясь на мелкие длительности, звуки мелодии окружают тонкие кружева украшений, меняется фактура, лад и первоначальный жанр. Тема то поёт, то танцует, то жалуется. Но всегда остаётся неизменной форма темы (фразы, предложения), гармония остаётся неизменной (основные аккорды), тональность не меняется. Такие вариации называются *строгими* или

классическими. Вы можете тоже сами поиграть на странице 118 вариации из «Волшебной флейты» Моцарта, попробуйте.

И ещё один тип вариаций придумал наш великий русский композитор Михаил Иванович Глинка. Их так и называют *глинкинские вариации* или *вариации на неизменную мелодию*. Такие вариации мы находим в персидском хоре (можно посмотреть: <https://www.youtube.com/watch?v=wHiJNWz7Fho>), в хоре «Ах ты свет, Людмила» из оперы «Руслан и Людмила», а также во многих других произведениях русских композиторов. А в «Камаринской» Глинки, кстати сказать, *двойные вариации*, то есть вариации на две темы: на свадебную (она звучит первой) и на плясовую.

Слушаем 1 диск сторона Б № 36 или № 39 (расхождение есть между диском и учебником) хор «Ах ты свет, Людмила» или по ссылке: <https://www.youtube.com/watch?v=AInHb6GLE2A> (хор заканчивается со вступлением отца Людмилы Светозара и Фарлафа). Проанализируйте все изменения в хоре, что нового привносится в тему.

И не забывайте про ваши зачётные вопросы, учите ответы.